

Аннотации к программам МАОУ ДО Центра сибирского фольклора г.Томска Программы художественной направленности

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебная кисточка»** Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся – 7-14 лет Срок обучения – 1 год Режим занятий – 2 занятия в неделю Особенности состава обучающихся – однородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный стартовый
Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1.Пояснительная записка - направленность (профиль) программы – художественная - тип программы по уровню освоения – общекультурный-ознакомительный - актуальность программы: Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно- эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Кружок по изобразительному искусству «Мир красок» способствует творческому развитию учащихся, которое, является результатом осуществления цельного учебновоспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность программы в том, что она создает благоприятные условия для личностного развития обучающихся, способствует формированию положительной мотивации личности

к творчеству, развитию. - отличительные особенности программы: Программа изобразительного искусства «Волшебная кисточка» позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов; - программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере; - в основе программы лежит приобщение детей к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории; - программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу четвертого года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста. - программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. - адресат программы: Данная программа предлагается для работы с детьми в условиях общеобразовательных школ. Программа рассчитана на учащихся школы 7-14 лет. - объём и срок освоения программы: Программа краткосрочная, рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов 70 в год, запланированы на весь период обучения и необходимых для освоения программы. - форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса – традиционная. -особенности организации образовательного процесса: особенности состава обучающихся – однородный, постоянный. Группа сформирована в соответствии с индивидуальными учебными планами, учащиеся одного возраста, состав группы – постоянный. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов в год – 70, по 2 часа в неделю. 1.2. Цели и задачи программы. Цели программы: создание условий по формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения. Данная программа имеет потенциал для решения следующих задач: - личностные: • формирование потребности в самообразовании и творческой реализации; • формирование самооценки и собственного «Я»; • воспитание уважительного отношения к истории и культуре как источнику жизненного опыта; • формирование чувства коллективизма. - метапредметные: • развитие любознательности, наблюдательности, памяти, пространственных представлений; • развитие коммуникативных навыков психологической совместности и адаптации в коллективе; • развитие интереса к творческой деятельности, стремление к самопознанию и самоопределению. - образовательные (предметные): • развитие познавательного интереса к обучению; • ознакомление с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; • научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; • научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Волшебный лоскуток»** Направленность программы – художественная
Уровень – базовый Возраст обучающихся – 10-13 лет Срок обучения – 1 год Режим занятий – 2 раза в неделю Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая характеристика программы): - направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный – ознакомительный; - актуальность программы: Содержание программы имеет выраженный национальный характер и направлено на достижение целей воспитания, связанных с формированием и развитием интереса к народному искусству, художественно-эстетического вкуса, гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, становление традиционных, семейных ценностей; воспитание детей, как хранителей домашнего очага, рукодельников. Актуальность программы также заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности, лоскутного шитья и изготовления народной куклы, при этом опора идёт на русскую традицию организации досуга и воспитания детей. Через знакомство и приобщение обучающихся к искусству создания народной куклы и лоскутного шитья оказывается влияние на формирование их представлений, знаний о швейном деле; художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа позволяет осознать такие понятия, как декоративно-прикладное искусство, рукоделие, этническая культура, народ, этнос, народное сознание. Кроме этого идёт ознакомление с профессиональными терминами в области швейного дела. Программа построена с учётом возрастных, психофизиологических особенностей и потребностей обучающихся. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься обучающимся с особыми возможностями здоровья, ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым обучающимся. Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности обучающихся в инструментальной (обучение конкретному ремеслу), коммуникативной, познавательной сферах. Особенность программы заключается в том, что она позволяет обучающимся овладевать навыками декоративно-прикладного творчества, швейного дела, конструирования одежды

посредством освоения двух смежных направлений рукоделия (лоскутное шитьё и народная тряпичная кукла), что предоставляет больше возможностей для творческой, трудовой самореализации обучающихся. Формирование у обучающихся навыков швейного дела через приёмы выполнения народной тряпичной куклы, лоскутного шитья, создания изделия с элементами лоскутной техники позволяет придать реализации программы комплексный характер: - вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию; происходит обучение навыкам швейного дела, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в быденной, семейной жизни; - постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции; - формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующейся личности. Реализация программы требует от обучающихся концентрации внимания и усидчивости. В соответствии с этим программа учитывает физические и психологические особенности детского и подросткового возраста. На занятиях применяются здоровьесберегающие технологии. Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы 5 художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. - отличительные особенности программы: Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. Специфика художественно-продуктивной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов (или образы), выражения мыслей (идей) и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами. Становление художественной культуры школьника - ведущее условие личностного роста и творческого развития. - адресат программы: Данная программа рассчитана для детей 10 - 13 лет; для тех, кто только начинает заниматься этим видом творческой деятельности, но уже имеет начальные навыки ручных операций. - объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 140 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения. - форма обучения – очная с возможностью использования дистанционных

образовательных технологий. - особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, неоднородный, количество учащихся в группах 12-15 человек В процессе реализации программы предполагается использовать актуальные формы организации образовательного процесса: – лекции, беседы, практические занятия; – дистанционное обучение с использованием информационных технологий (домашние задания, рабочие тетради, тесты и т.д.); – индивидуальные консультации для учащихся; – самостоятельные работы в малых группах. Все занятия кроме вводного имеют практико-ориентированный характер. Педагог использует демонстрационный метод выполнения творческих задач. Наиболее типичные проблемы, трудности и ошибки разбираются на примере работ учащихся. Программа рассчитана на работу со всей группой, с выделением времени на индивидуальную работу с отдельными учащимися. 6 - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 140; количество часов и занятий в неделю – 2 раза по 2 занятия, по 40 минут каждое; программа рассчитана на 1 год обучения. Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся навыков рукоделия и швейного дела, развитие художественно-творческой активности. Задачи программы: - личностные: • совершенствовать навыки коммуникации; • развивать способности обучающихся к художественному творчеству, к швейному делу, дать возможность реализовать свой творческий потенциал; • формирование художественного вкуса ребенка; - метапредметные: • развитие мотивации к самостоятельному выполнению поставленных на занятии целей и задач; • расширять представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника. - образовательные (предметные): • приобретение базовых знаний, умений, навыков по декоративно – прикладному искусству; • развитие навыков самостоятельной работы; • знакомить с народными традициями современного декоративно-прикладного искусства, с эстетикой и смысловой нагрузкой народного творчества; • обучить техническим навыкам и приемам выполнения тряпичных кукол и лоскутных изделий, конструирования одежды; • научить работать с тканью; пользоваться необходимыми инструментами, лекалами; строить выкройку; пользоваться журналами; производить раскрой; делать примерку; выполнять отделку изделия; научить пользоваться швейной машиной.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» Направленность программы – художественная Возраст обучающихся –8-15 лет Срок обучения – 7 лет Режим занятий – 1 раз в неделю Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный углубленный Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Концепция развития дополнительного образования до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р); 3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на

2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 4. Постановление Администрации Томской области от 25.12.2013 № 574а «Об утверждении государственной программы «Развитие общего и дополнительного образования в Томской области на 2014-2020 годы»; 5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 6. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год, 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка - направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный – углубленный; - актуальность программы: Актуальность программы заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярным и демократичным на сегодняшний день музыкальным инструментом как гитара; решении важной для современного общества задачи общего музыкального образования. Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Сегодня всё большая часть учащихся ориентирована на получение общемusicalного развития, на приобщение к любительскому музицированию (игра для себя). Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Игра на гитаре и гитарная песня - это своеобразное зеркало души, позволяющего в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры. Игра на гитаре и гитарная песня - это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций. Каждый ребенок имеет право на творчество, на получение дополнительного образования, право на знакомство с другими видами искусства, развивающими личность как художественного, так и прикладного. Он имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности, поэтому работа педагога должна обеспечить ему высокий профессиональный уровень освоения образовательной программы. Замечательные русские традиции самостоятельного музицирования в наше время уступило натиску, видео - и аудиоиндустрии. Сверхгромкие завывающие звуки электрогитар и лихорадочное стоккато ударника заставляют вибрировать нервы и полностью отключают мышление, превращая слушателей в воющих чудовищ. Занятия в школе - студии Центра сибирского фольклора для ребят - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой, подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности развиваются. Ребята, которые научились играть на гитаре и привыкли петь настоящие, умные, хорошие песни, красивые романсы создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение песен и романсов в молодежную среду. Основной задачей при обучении игры на гитаре в школе-студии Центра сибирского фольклора является приближение к запросам учащихся и их родителей. Необходимо, чтобы

овладение музыкальным инструментом нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после его окончания, обеспечило его личностное развитие, помогало формированию его социальных концепций. Одним из стимулов к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально - творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что, благодаря своему музыкальному таланту, он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание утвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности. Данная программа является реализацией одного из подходов к изменению типовой программы «по классу гитары» - в программу более свободную, растянутую, легкую, - в программу домашнего музицирования. - отличительная особенность программы в том, что по типу она модифицированная, так как предполагает:

- изменение логики построения образовательного курса;
- изменение структуры учебного занятия;
- изменение подхода к формированию репертуара;
- изменение подхода к оцениванию результатов. - адресат программы

• По программе обучаются дети, занимающиеся на отделении народного хорового пения. Возраст детей, обучающихся по программе «Гитара» составляет 8-15 лет. - объем и срок освоения программы

- Программа рассчитана на 7 лет обучения (дети 8-15 лет). Общее количество часов в год - 35 часов. - формы обучения – очная; - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – в каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно, 1 раз в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей детей средствами музыкального искусства: игра на гитаре, пение, изучение культуры своего народа. Задачи: - личностные:

- развитие потребности к трудолюбию, коллективизму и ответственности;
- формирование нравственно - этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
- приобщение детей к историческим и искусствоведческим (музыкальным) знаниям, приобретением литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией; - метапредметные:
- развитие и формирование образного мышления;
- развитие и формирование эмоционально-чувственного восприятия музыки, осознанного восприятия музыки;
- формирование осознанного отношения к музыкальному обучению;
- формирование устойчивого интереса к предмету; - образовательные (предметные):
- приобретение знаний по основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- приобретение знаний по теории музыки и музыкальной грамоте;
- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, вовлечение детей в мир прекрасных песен, романсов;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоение информации по истории песенного творчества;

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Горенка**» Направленность программы – художественная Возраст обучающихся – 11 —14 лет Срок обучения – 2 года обучения Режим занятий – 4 групповых часа в неделю, 1 час на работу с солистами Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный углубленный Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об

образовании в Российской Федерации»; 2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. Пояснительная записка - направленность программы – художественная; - тип программы по уровню усвоения – общекультурный углубленный; - актуальность программы: В современных условиях, когда с особой остротой стоят вопросы национального самосознания, толерантного и гармоничного развития общества, исключительное значение приобретают задачи сохранения и дальнейшего развития национальных традиций через сферу культуры и образования. Период искусственного отчуждения фольклора, в том числе и музыкально-песенного, который прослеживался на всех этапах становления духовного мира человека - в семье, в дошкольных и учебных заведениях, в ряде других организационных формах народного художественного творчества, преодолевается в настоящее время совместными усилиями деятелей культуры, искусства, художественного и общего образования на основе коренного изменения структуры эстетического воспитания, гуманитарного образования, готовящейся реформы художественного образования. Фольклорно-исполнительское движение России переходит в настоящее время на более высокий качественный уровень. Возросло число фольклорных коллективов, как сценических, так и фольклорно-этнографических. Особенно активно развиваются в последнее десятилетие детско-юношеские народно-песенные коллективы. Работа разностилевых фольклорных коллективов основывается на бережном сохранении и использовании песенного материала от подлинных носителей фольклора – аутентичных певческих ансамблей. Специалистам в области развития в России фольклорного молодёжного движения удалось преодолеть существующий на начальном этапе работы антагонизм между фольклорно-этнографическими и сценическими коллективами, что не позволяло обеспечить взаимное обогащение от совместного общения. Создание Центра сибирского фольклора в г. Томске позволяет эффективно содействовать развитию фольклорного движения в Томской области, влиять на активизацию работы по музыкальному воспитанию детей и юношества на основе русской традиционной культуры. Структурное подразделение Центра сибирского фольклора - театр фольклора «Разноцветье» осуществляет комплекс задач по сохранению, развитию и активной пропаганде народного песенного творчества. - отличительные особенности программы: Направлена на предпрофессиональную подготовку одарённых обучающихся и выпускников школы-студии ЦСФ для их дальнейшего профессионального обучения в области народного искусства и работы в муниципальном фольклорном театре, созданном на базе ЦСФ г. Томска. - адресат программы: Программа разработана для учащихся и выпускников школы-студии ЦСФ – 11 -14 лет. Учебный материал программы подобран с учетом психофизиологических особенностей обучающихся данной возрастной группы.

Для данных обучающихся подростковоюношеского возраста характерно расширение познавательных процессов, развитие самостоятельной деятельности на основе приобретённых навыков, В этой связи, данный возрастной период имеет все предпосылки для освоения культурного наследия своего народа, в том числе и в области традиционного песенного фольклора и его сценического воплощения. 5 - объём и срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения (дети 11-14 лет). - формы обучения – очная. - особенности организации образовательного процесса - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – 4 групповых часов в неделю (из них 2 часа народного пения, 1 час хореографии, 1 часа сводная репетиция), 1 час на работу с солистами. общее количество часов в год - 140; занятий в неделю – 2-3 раза; периодичность и продолжительность занятий – 2-3 раза в неделю по 40 минут. 1.2. Цель и задачи программы. Целью программы является сохранение и пропаганда лучших образцов нематериального культурного наследия Сибири; реализация инновационных проектов по развитию народного творчества Томской области; разработка и закрепление эффективных форм функционирования народного творчества, обрядовой народной культуры, соответствующей интересам населения и повышению культурного уровня участников коллектива. Задачи: - личностные: • формирование творческой личности средствами народного хорового пения, народно-бытовой хореографии. Развитие живого интереса и любви к традиционной русской песенной культуре, через глубокое познание своей национальной культуры – к истинному пониманию и уважению национальных культур других народов. - метапредметные: • развитие мотивации к освоению народной хоровой музыки в её жанрово-стилевых проявлениях, согласно намеченному репертуару. • изучение через освоение репертуара местного исполнительского стиля, музыкально-хореографических, музыкально-драматических форм фольклора. • освоение многообразия сценических форм воплощения народного обрядового и песенного творчества, в том числе реконструкция обрядовых действ и праздников. • воспитание вокально-хоровых навыков, развитие певческих голосов, освоение элементов бытовой хореографии и народного театрального действия, овладение навыками сценической культуры. - предметные: • развитие познавательного интереса к творчеству, включение в концертноисполнительскую деятельность с целью пропаганды традиционной русской культуры среди различных слоев населения. • приобретение комплекса вокальных, хореографических знаний, умений и навыков. Основные задачи в работе с творческим коллективом решаются в ходе освоения репертуара и активной концертной деятельности. Их ежегодная корректировка основана на творческих проектах коллектива театра и ЦСФ в целом.

Город мастеров. Направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный – ознакомительный; - актуальность программы: В век технического прогресса, компьютерных и инновационных технологий, проявляется недооценка художественно-эстетического воспитания детей. В последнее время эта негативная тенденция стала ярко отслеживаться в развитии детей, т.е. отсутствие у них художественного воображения, образного мышления, художественных умений и навыков и недостаточное знание наших народных декоративных промыслов. Общеизвестно, что необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного творчества

в педагогической работе с детьми. Народное искусство обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Декоративно-прикладное творчество, как часть народного искусства веками не теряет своих традиций и является одним из проявлений национальной культуры. Различные виды декоративно-прикладного творчества способствуют развитию художественного мышления, творческого воображения, наблюдательности. Труд тесно связан с творчеством, что очень важно, для эстетического и трудового воспитания подрастающего поколения. Через освоение различных граней прекрасного мира декоративно-прикладного искусства, через познание законов красоты и гармонии у детей и подростков прививается интерес и любовь к труду. В условиях коренного изменения технологического образования, дополнительное образование детей приобретает одну из ведущих ролей в школе. Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться. Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Применение компетентного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Широкое использование игрового метода обучения позволяет младшим школьникам более расширено, по сравнению с программой образовательной области «Технология», изучать как традиционные, так и современные виды декоративно-прикладного искусства, такие как скрапбукинг, свит-дизайн, сувенирная кукла и мягкая игрушка, лоскутное шитьё, конструирование из бумаги с учётом возрастных особенностей. Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников. - отличительные особенности программы: Отличительные особенности данной образовательной программы от существующих состоят в том, что программа дает возможность детям обучаться различным видам декоративно-прикладного творчества, популяризирует знания по этнокультуре (дети получают информацию о декоративно-прикладном искусстве России), предлагает вариативный учебный план, наряду с учебными занятиями - творческие. В программе предусмотрено большее количество часов на практические занятия. Готовит детей к трудовой деятельности, профессиональной ориентации, т.е. помогает ребенку в дальнейшем самореализоваться и самоопределиться. Программа допускает организацию индивидуальных и консультационных форм работы для увлеченных декоративно-прикладным творчеством и талантливых детей. - адресат

программы: Данная программа рассчитана для детей 7-10 лет. - объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 70. Программа рассчитана на 1 год обучения. - форма обучения – очная; - особенности организации образовательного процесса Состав группы постоянный, в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (7-10 лет), являющихся основным составом объединения. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 70; количество часов и занятий в неделю – 2, по 40 минут. 1.2.Цель и задачи программы. Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей средствами народного и декоративно-прикладного искусства. Задачи: - личностные: • развивать творческие возможности обучающихся, формировать техническое мышление и конструкторские способности; • развивать фантазию, ассоциативное, образное и логическое мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного; • развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области; • развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение; • формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера. - метапредметные: • формировать интерес детей к миру народной культуры; • формировать эстетический вкус; • обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка; • создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье; • развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность; • активизировать совместную деятельность педагога и родителей; • сформировать дружный коллектив; • формировать положительное отношение к труду; - образовательные (предметные): • дать начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества; • познакомить детей с историей различных видов рукоделия; • сформировать элементарные знания о техниках скрапбукинга, свит-дизайна, сувенирной куклы и мягкой игрушки, лоскутного шитья, конструирования из бумаги, торцевания; • привить основные навыки в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества; • научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями; • обучить основам планирования в творческой работе; • научить технологическому процессу изготовления изделий и декорирования их различными способами и приспособлениями

Делай сам - направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный – ознакомительный; - актуальность программы: Проблема воспитания и обучения детей с особенностями в развитии является одной из самых острых в сфере образования и социальной защиты детей. Дети данной категории испытывают стойкие затруднения в освоении различных образовательных и воспитательных программ, в получении навыков применения знаний в повседневной жизни, им больше требуется времени для освоения чего – то нового. Все это приводит их к нестабильному эмоциональному состоянию, что для таких детей крайне нежелательно. Возможность оказания психологической помощи и поддержки детям с ограниченными возможностями здоровья, в период интенсивного развития (детство) крайне необходима. Для детей с ограниченными возможностями здоровья очень важно научиться выстраивать

взаимоотношения с окружающими, становятся более уверенными, решительными, умеющими ставить перед собой повседневные цели и достигать их. Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. Большой проблемой для детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаток общения, чаще всего, в силу закрытого образа жизни. Дети с ОВЗ не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, творчестве. Приобщение «особого» ребенка к основам декоративно-прикладного творчества в раннем возрасте – один из самых простых, доступных и увлекательных способов гармоничного развития личности. Практически все виды художественно-декоративного творчества способствуют развитию мелкой моторики, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук, развивают творческую направленность, творческое мышление, воображение. Занятия в группе способствует развитию коммуникативных навыков, что способствует формированию адекватной самооценки. Работая с различными материалами, у детей развивается фантазия, моторика пальчиков. Массируются активные точки рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, речь, его самочувствие. К тому же ручной труд несет в себе массу положительной энергии. Программа направлена на создание первоначальных основ в области декоративно – прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащихся с ОВЗ, успешную социализацию и адаптацию детей в условиях инклюзивного образования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития. - отличительные особенности программы: Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Программа опирается на принципы доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается ознакомление и овладение детьми с ограниченными возможностями здоровья начальными навыками различных технологий в области декоративно-прикладного творчества в тесном переплетении с элементами народного искусства. Применение современных форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет сделать работу с детьми с ОВЗ более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Особенностью программы «Делай сам » является то, что она даёт возможность ребёнку попробовать свои силы в разных видах изобразительного и декоративноприкладного творчества, используя разные техники, постепенно улучшая навыки работы и осваивая более сложные технологии. Программа способствует

эстетическому развитию, стремлению ребенка с ОВЗ к деятельному познанию окружающего и его активному творческому отображению. - адресат программы: Данная программа рассчитана для детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья без начального уровня образования по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. - объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 70. Программа рассчитана на 1 год обучения. - форма обучения – очная; - особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (6 - 9 лет). - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 70; количество часов и занятий в неделю – 2 раза в неделю, продолжительностью 40 минут. 1.2. Цель и задачи программы Цель: Получение первоначальных знаний в области декоративно-прикладного творчества, приобретение практических навыков, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Задачи: - личностные: • развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности; • развитие творческой индивидуальности, логического мышления; • развитие доброжелательности, отзывчивости; • формирование умения вести диалог; • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; • формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; - метапредметные: • развитие мотивации к самостоятельному выполнению поставленных на занятия целей и задач; • формирование первоначальных умений работать с различными источниками информации; • формирование рефлексивных умений; • формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству; - образовательные (предметные): • развитие навыков самостоятельной работы; • обучение изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, основываясь на особенности развития детей с ОВЗ; • приобретение способов художественной деятельности, базовых знаний, элементарных умений, навыков ручного труда

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Жар-птица**» Направленность программы – художественная Возраст обучающихся – 7-12 лет Срок обучения – 1 год Режим занятий – 1 занятие в неделю Особенности состава обучающихся – однородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный стартовый Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. Пояснительная записка - направленность (профиль) программы – художественная - тип программы по уровню освоения – общекультурный-ознакомительный - актуальность программы: Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно- эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Уроки изобразительного искусства «Жар-птица» способствует творческому развитию учащихся, которое, является результатом осуществления цельного учебновоспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность программы в том, что она создает благоприятные условия для личностного развития обучающихся, способствует формированию положительной мотивации личности к творчеству, развитию. - отличительные особенности программы: Программа изобразительного искусства «Жар-птица», позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов; - программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере; - в основе программы лежит приобщение детей к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории; - программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу четвертого года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста. - программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. - адресат программы: Данная программа предлагается для работы с детьми в условиях общеобразовательных

школ. Программа рассчитана на учащихся школы 7-12 лет. - объём и срок освоения программы: Программа краткосрочная, рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов 35 в год, запланированы на весь период обучения и необходимых для освоения программы. - форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса – традиционная. -особенности организации образовательного процесса: особенности состава обучающихся – однородный, постоянный. Группа сформирована в соответствии с индивидуальными учебными планами, учащиеся одного возраста, состав группы – постоянный. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов в год – 35, по 1 часу в неделю. Для реализации программы используются несколько форм занятий: Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами. Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.2. Цели и задачи программы. Цели программы: создание условий по формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения. Данная программа имеет потенциал для решения следующих задач: - личностные: • формирование потребности в самообразовании и творческой реализации; • формирование самооценки и собственного «Я»; • воспитание уважительного отношения к истории и культуре как источнику жизненного опыта; • формирование чувства коллективизма. - метапредметные: • развитие любознательности, наблюдательности, памяти, пространственных представлений; • развитие коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе; • развитие интереса к творческой деятельности, стремление к самопознанию и самоопределению. - образовательные (предметные): • развитие познавательного интереса к обучению; • ознакомление с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; • научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; • научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира.

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Искусство и народное творчество сибиряков»** Направленность программы – художественная Возраст обучающихся – 9-14 лет Срок обучения –1 год обучения Режим занятий – 1 раз в месяц Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурная ознакомительная Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 4 1.1. Пояснительная записка Актуальность: В современных условиях, когда с особой остротой стоят вопросы национального самосознания, толерантного и гармоничного развития общества, исключительное значение приобретают задачи сохранения и дальнейшего развития национальных традиций через сферу культуры и образования. Неслучайно, разработчики Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности на ступени школьного образования возлагают большие надежды на возрождение в воспитании традиционных национальных ценностей, которые формируют духовное и нравственное развитие личности ребенка в контексте национального воспитательного идеала – «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее, будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонациональных народов РФ [5, с. 11]. В федеральных государственных образовательных стандартах на основе национального воспитательного идеала нашли свое отражение: - основная педагогическая цель [5, с.12; 43, с.12], ступени духовно - нравственного развития воспитания личности [5, с.16], традиционные источники нравственности и человечности [5,с.18-19], базовые национальные ценности [5, с. 6;16]. Поэтому в своей педагогической деятельности по приобщению детей к ценностям народной культуры мы в Центре сибирского фольклора опираемся на научные исследования в области этнопедагогике, объектом изучения, которой является народная культура и народная педагогика, а также этнография – науки изучающей быт и верования народов. Межпредметные связи двух научных дисциплин помогают нам в решении педагогической задачи передачи накопленного народом духовного опыта, ценностей воспитания и обучения личности, уважающей взгляды и позиции другого. 5 С этой целью в Центре сибирского фольклора разработано программное и методическое обеспечение нравственного воспитания и художественно-эстетического образования детей и

юношества через изучение устного народного творчества, народных ремёсел, приобретение навыков изобразительного и декоративно-прикладного творчества. В рамках реализации своих образовательных программ Центр сибирского фольклора решает задачи культурно-исторической преемственности поколений через сохранение, развитие и популяризацию традиционной народной культуры, расширяя сферу своего позитивного влияния на освоение детьми традиционной культуры многочисленных народов, заселяющих Томскую область. Интегрированная программа «Искусство и народное творчество сибиряков» разработана в целях развития интеграционной деятельности, направленной на познание быта и культуры предков, народных традиций, их сохранение и развитие через декоративно-прикладное творчество. Апробация данной программы поможет решению задач, обусловленных директивными документами по модернизации структуры и содержания образования, в частности, задачи расширения масштабов межкультурного взаимодействия, воспитания коммуникабельности и толерантности [5]:

- Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени.
- Развитие сетевых форм посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях.
- Расширение форм и методов приобщения к традиционной народной культуре разновозрастных групп обучающихся.
- Ориентация на диалог культур, отказ от культурно-образовательных монополий, приобщение к основам мировой культуры.

6 • Выявление талантливых учащихся. Развитие индивидуальных способностей и раскрытие новых творческих возможностей у детей. Адресат программы. Программа разработана для школьников 9-14 лет. Учебный материал программы подобран с учетом психофизиологических особенностей, обучающихся данной возрастной группы. Ученые данный возраст соотносят со вторым этапом этнизации детей (вхождение в культуру своего народа). Содержание этапа можно выразить принципом – «Я – такой же, как окружающие» [24, с.45]. Процесс приобщения детей среднего школьного возраста в этническую культуру происходит на основании формирования когнитивного компонента (знание истории, культуры своего народа); эмоционально – оценочного компонента (положительное или негативное отношение к культуре своего народа и своей принадлежности к этносу); поведенческого компонента (готовность поддерживать традиции своего народа) [24, с.45]. Исходя из выводов ученых об особенностях данного этапа этнизации детей 9-14 лет, нами подобран учебный материал, формы и методы работы с учащимися. В учебный план включены два предмета: «Знакомство с укладом и традициями народов Сибири»; «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество в предметах быта и традиционной национальной одежде».

Особенность данной программы Данная программа предполагает сетевое взаимодействие между учреждениями дополнительного образования и основного образования. Содержание программы предполагает расширение образовательного пространства города Томска с учетом специфики этнокультурной направленности. Объем и срок реализации программы Программа рассчитана на 1 год обучения Режим занятий Занятия проводятся 1 раз в месяц. 7 Основная форма работы - групповая (большие и малые группы детей) Форма обучения – очная. 1.2. Цель и задачи программы Цель программы: Духовно – нравственное развитие личностной культуры школьника как основы его любви к Родине

средствами всех видов национального искусства. Личностные: • Содействовать формированию у детей ценностного отношения к народной культуре; • Формировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности; • Способствовать развитию психических функции через воспитание внешних чувств: внимание, интеллект, художественный вкус. Метапредметные: • Развивать у учащихся навыки и потребность в самостоятельной работе; • Содействовать приобщению школьников ко всем видам национального искусства; • Способствовать усвоению школьниками основ традиционного народного декоративно-прикладного творчества как культурного наследия своего народа; • Способствовать формированию у школьников навыков художественно-творческой деятельности. Предметные: • Познакомить учащихся с особенностями народного уклада, костюма, быта; • Приобщать детей к общечеловеческим нравственным ценностям через изучение всех видов фольклора; • Раскрыть учащимся закономерности между миропониманием человека и наследием национального изобразительного искусства и народных промыслов.

1.2. Содержание программы

8 Содержание программы предполагает изучение двух предметов: «Знакомство с укладом и традициями народов Сибири»; «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество в предметах быта и традиционной национальной одежде». Занятия по предметам осуществляются раз в месяц. Таким образом, учебная нагрузка в месяц составляет 1, 5 ч., а в учебный год равна – 13, 5 ч.

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«История русского костюма»**

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 10-14 лет

Срок обучения – 1 год обучения

Режим занятий – 1 час в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – общекультурный

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка - направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный – ознакомительный; - актуальность программы: В новых социокультурных условиях России, когда происходят коренные изменения в обществе, осуществляется поиск новых жизненных смыслов, переоценка ценностей, устоявших идеалов, общество неизбежно обращается к своему прошлому. Обращение к истории – это не только вопрос исторического и

ретроспективного плана, но и поиск методологических оснований современной образовательной системы, обеспечивающей развитие свободной, творческой личности, характеризующейся гуманистической направленностью в своих действиях и поступках. У русского народа исторически сложилось, что основанием всей воспитательной системы являлись базовые национальные ценности, «закодированные» в материальной и духовной культуре народа. Поэтому неслучайно в Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования на основе национального воспитательного идеала была сформулирована основная педагогическая цель [1, с.12], указаны ступени духовно – нравственного развития воспитания личности [1,с.16],определены традиционные источники нравственности и человечности и базовые национальные ценности [1,с.18-19;1,с. 6- 16]. В условиях дополнительного образования детей есть широкие возможности для освоения базовых национальных ценностей учащимися. В нашем учреждении ведется серьезная работа не только по сохранению духовного опыта предков, но и осуществляется его трансляция подрастающему поколению через изучение детьми особенностей русского фольклора и истории русского костюма. Старинное народное платье, которое было носимо не месяцы или только годы, всегда отличалось целесообразностью. Его покрой, и характер убора устанавливался и обрабатывался под влиянием самой культуры народа. Поэтому все элементы русского народного костюма были не случайны, а разумно выбирались и соединялись в единый образ. Кроме того, народный костюм отражает представления людей о половозрастных ролях мужчины и женщины в обществе (Мире – общине). Изучая элементы женского костюма, ребята, начинают понимать, какую важную роль играла женщина – мать. Женщина в понимании наших прадедов была хранительницей домашнего очага и рода, поэтому её одежда была не только красива, но функциональна. Наше внимание привлекает не только функциональность народного костюма, но простота его кроя, лаконизм и ясность силуэта, богатство отделки, цветовая орнаментация, оригинальность деталей и аксессуаров. Мы считаем, что именно сегодня важно и актуально вспомнить о духовном богатстве русского костюма и научить детей понимать и осваивать нравственные смыслы, заложенные в нем. Поэтому нами была разработана дополнительная общеразвивающая программа «История русского костюма». - отличительные особенности программы: Отличительной особенностью данной программы является то, что её содержание базируется на изучении русского костюма в целом, начиная от исторической вехи славян, костюма Киевской Руси и заканчивая Сибирским костюмом, что является особо актуальным в стенах Центра сибирского фольклора. 5 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История русского костюма» разработана на основе опыта коллег: Авчинникова О.В. Эволюция русского костюма. 2000; Терещенко Г.Т. История русского костюма. 2005. Анализ данных программ показал, что авторы делают акцент на решение предметных задач, не уделяя должного внимания, развитию личностных качеств учащихся и формированию у них метапредметных умений и навыков. Учебный материал программы «История русского костюма», а также формы и педагогические технологии, которые мы используем в ходе реализации программы, способствуют решению не только предметных задач, но и метапредметных, и личностных. Что на наш взгляд является существенным отличием от программ наших коллег. - адресат программы: Данная программа рассчитана для детей 10-14 лет. - объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 17.05 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения (дети 10-14 лет) -

форма обучения – очная; - особенности организации образовательного процесса Состав группы постоянный, в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (10-14 лет), являющихся основным составом объединения. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 17.05; количество часов и занятий в неделю – 1; периодичность и продолжительность занятий - 1 раз в неделю, по 30 минут. 1.2.Цель и задачи программы. Цель: Развитие интереса у учащихся к духовному и материальному наследию традиционной русской культуры. Задачи: - личностные: • содействие формированию у обучающихся ценностного отношения к отечественной истории и культуре; • содействие формированию у обучающихся этнокультурной компетенции; • способствовать развитию психических функции через воспитание внешних чувств: внимание, интеллект, художественный вкус. - метапредметные: • развитие навыков и потребностей в самостоятельной работе; • формирование мотивации к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности; • способствовать усвоению школьниками основ сравнительного анализа и классификации информации; • способствовать формированию у школьников интереса к изучению особенностей народного костюма как части культурного наследия. - образовательные (предметные): • ознакомление учащихся с особенностями народного костюма (кроя, орнаментации, комплектации и символики народной одежды); • раскрытие обучающимися закономерностей между социальными факторами и тенденциями в области моды.

Мастерская чудес 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая характеристика программы): - направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный – ознакомительный; - актуальность программы: Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестаряющееся, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей. Программа художественно-эстетического направления (по художественному воспитанию средствами декоративно-прикладного творчества) «Мастерская чудес» для среднего и старшего дошкольного детства (4-6 лет) разработана на основе программы И.А. Лыковой «Художественный труд в детском саду», рекомендованной Учёным Советом ФГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» и Учёным советом РАО «Институт художественного образования». Использовались пособия к данной программе: «Художественный труд в детском саду. Средняя группа. Весёлая ярмарка», «Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала», «Дидактические игры и занятия» и др. Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы

художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Актуальность программы состоит в том, что интеграция разных видов художественной деятельности детей средствами декоративно-прикладного творчества, на которых строятся занятия, обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе средствами декоративно-прикладного искусства, которые включают в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. - отличительные особенности программы: Новизной и отличительной особенностью программы по художественному труду средствами декоративно-прикладного творчества является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Первым видом подлинного искусства для ребенка выступает народное декоративно-прикладное искусство, прежде всего - народная игрушка. Уникальность данной педагогической (и социокультурной) ситуации в том, что народный мастер присутствует в произведениях декоративно-прикладного искусства не как один конкретный автор, а народ в целом. Поэтому произведение народного декоративно-прикладного искусства показывает ребенку мир не взором одного (другого) с его индивидуальным видением, а глазами тысяч и тысяч других людей. В этом случае эффект амплификации усиливается многократно, поскольку в общении с ребенком незримо вступает все человечество. - адресат программы: Данная программа рассчитана для детей 4 - 6 лет. - объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 49 часов. Программа рассчитана на 2 года обучения. - форма обучения – очная; - особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (4 - 6 лет). - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 35; количество часов и занятий в неделю – 1; программа рассчитана на 2 года обучения. 1.2.Цель и задачи программы. Цель: Формирование у детей эстетической, бытовой и общечеловеческой культуры, средствами художественно - практической деятельности. Задачи: - личностные:

- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие художественного восприятия, образного мышления детей;
- содействовать формированию эстетического отношения к жизни во всем многообразии ее граней (природной, материальной, социальной, духовной); раскрыть специфику результата художественного труда - единство пользы и красоты;
- создать условия для полноценного личностного роста каждого ребенка;
- раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности. - метапредметные: • развитие мотивации к самостоятельному выполнению поставленных на занятии целей и задач; • расширить представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника. - образовательные (предметные): • приобретение базовых знаний, умений, навыков по декоративно – прикладному искусству; • развитие навыков самостоятельной работы; • содействовать освоению художественных техник (технологий) и общей ручной умелости на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности; • развить эстетическое восприятие, творческое воображение, универсальные художественные способности.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мир красок»** Направленность программы – художественная Уровень – стартовый Возраст обучающихся – 7-14 лет Срок обучения – 1 год Режим занятий – 2 раза в неделю Особенности состава обучающихся – однородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1.Пояснительная записка - направленность (профиль) программы – художественная - тип программы по уровню освоения – общекультурный стартовый - актуальность программы: Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно- эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят

наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Кружок по изобразительному искусству «Мир красок» способствует творческому развитию учащихся, которое, является результатом осуществления цельного учебновоспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Актуальность программы в том, что она создает благоприятные условия для личностного развития обучающихся, способствует формированию положительной мотивации личности к творчеству, развитию. - отличительные особенности программы: Программа изобразительного искусства «Мир красок» позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов; - программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере; - в основе программы лежит приобщение детей к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории; - программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста. - программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. - адресат программы: Данная программа предлагается для работы с детьми в условиях общеобразовательных школ. Программа рассчитана на учащихся школы 7-14 лет. Объединение комплектуется из учащихся 7-14 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества. Программа первичного уровня включает в себя: базовые теоретические и практические основы изобразительного искусства, как: знакомство с жанрами ИЗО, основы живописи, цветоведения, основы рисунка, пластилинография, бумагопластика; историю возникновения данных видов декоративно-прикладного искусства. На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками декоративноприкладного искусства, основами цветоведения, обучение различным техникам рисования акварелью, гуашью, графики, изготовление простых поделок из цветного пластилина, соленого теста, игрушек, кукол на основе образцов. - объём и срок освоения программы: Программа краткосрочная, рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов 140 в год, запланированы на весь период обучения и необходимых для освоения программы. - форма обучения – очная, с возможностью использования

дистанционных образовательных технологий. В процессе реализации программы предполагается использовать актуальные формы организации образовательного процесса: – лекции, беседы, практические занятия по ознакомлению с методиками рисования и др., тематические экскурсии; – дистанционное обучение с использованием информационных технологий (домашние задания, рабочие тетради, тесты и т.д.); – индивидуальные консультации для учащихся; – самостоятельные работы в малых группах; – исследовательские и проектные работы по профилю программы; – практические работы поискового и исследовательского характера, требующие работы с основополагающей и передовой научной информацией; – защита учебных проектов. Все занятия кроме вводного имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся будет работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде. Педагог использует демонстрационный метод выполнения творческих задач, выполняет те же задания одновременно с учащимися и на собственном примере показывает, как решаются те или иные творческие задачи. Наиболее типичные проблемы, трудности и ошибки разбираются на примере работ учащихся. Каждое занятие должно начинаться с анализа домашних работ учащихся, они получают от педагога-наставника аргументированные советы по улучшению достигнутого ранее результата, и только после этого приступают к изучению новой темы. Особенности организации образовательного процесса – традиционная. Особенности организации образовательного процесса: особенности состава обучающихся – однородный, постоянный. Количество учащихся в группах — 15 человек. Программа рассчитана на работу со всей группой, с выделением времени на индивидуальную работу с отдельными учащимися. Продолжительность занятий и режим занятий — 2 академических часа — 2 занятия по 40 минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Объем программы: 140 часов. Срок обучения — один год. Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

1.2. Цели и задачи программы. Цели программы: создание условий по формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения. Данная программа имеет потенциал для решения следующих задач:

- личностные: • формирование потребности в самообразовании и творческой реализации; • формирование самооценки и собственного «Я»; • воспитание уважительного отношения к истории и культуре как источнику жизненного опыта; • формирование чувства коллективизма.
- метапредметные: • развитие любознательности, наблюдательности, памяти, пространственных представлений; • развитие коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе; • развитие интереса к творческой деятельности, стремление к самопознанию и самоопределению.
- образовательные (предметные): • научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; • познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; • научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моя мастерская» Направленность программы – художественная Уровень – базовый Возраст обучающихся – 6-9 лет Срок обучения – 1 год Режим занятий – 1 раз в неделю Особенности состава обучающихся – однородный, постоянный Форма обучения – очная Особенности организации образовательного процесса – традиционная По степени авторства – модифицированная Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая характеристика программы): - направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный – ознакомительный; - актуальность программы: В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разностороннеразвитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Кружок «Моя мастерская» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. На занятиях в кружке ребёнок реализовывает свои творческие способности, он познает основы различных направлений прикладного творчества (бумажная пластика, конструирование, флористика, декоративное рисование и пластилинография), которые способствует развитию мелкой моторики ребенка, знакомит с наглядными образцами искусства декоративно-прикладного творчества, повышает свой общий культурный уровень, развивает творческое воображение и умение творчески подходить к решению задач. Декоративно-прикладное искусство помогает воспитать гармоничную личность, развивает воображение, эмоциональность, открытость, способность к творческому

экспериментированию. Увлеченный творческим процессом, ребенок проявляет настойчивость в изучении нового материала и умение сосредоточиться. Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества. Воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. - отличительные особенности программы: Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Декоративно-прикладное творчество, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет формировать эстетический вкус, вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. Специфика художественно-продуктивной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов (или образы), выражения мыслей (идей) и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами. Становление художественной культуры школьника - ведущее условие личностного роста и творческого развития. Отличительные особенности данной образовательной программы от существующих состоят в том, что программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. В программе предусмотрено большее количество часов на практические занятия. Готовит детей к трудовой деятельности, профессиональной ориентации, т.е. помогает ребенку в дальнейшем самореализоваться и самоопределиться. - адресат программы: Данная программа рассчитана для детей 6 - 9 лет. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития, обладают хорошей механической памятью, впечатлительностью, умственной активностью. К этому возрасту у них сформированы начальные навыки ручного труда. - объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 35. Программа рассчитана на 1 год обучения. - форма обучения – очная; - особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (6 - 9 лет). - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 35; количество часов и занятий в неделю – 1 раз в неделю, продолжительность каждого 40 минут. 1.2. Цель и задачи программы Цель: Закрепление и расширение знаний и умений в области прикладного творчества, развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста. Задачи: - личностные: •

развитие творческих способностей ребенка, мелкой моторики, гибкости рук и точности глазомера; • формирование технического мышления и конструкторских способностей; • развитие ассоциативного и образного мышления, творческой фантазии, воображения и внимания; • формирование аккуратности, усидчивости, трудолюбия, бережливости, улучшить; • формирование художественного вкуса ребенка; - метапредметные: • развитие мотивации к самостоятельному выполнению поставленных на занятии целей и задач; • создание в объединении творческой атмосферы, сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье; • формировать положительное отношение к труду; - образовательные (предметные): • развитие навыков самостоятельной работы; • приобретение базовых знаний, умений, навыков по конструированию и аппликации; • обучение техническим приемам и способам создания различных поделок, изучение свойств различных материалов

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Музыкальный фольклор»** Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся –4-6 лет Срок обучения –2 года Режим занятий – 2 раза в неделю
Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная
Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный ознакомительный
Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1.Пояснительная записка Музыкальный фольклор — это художественная педагогика, где идет воспитание словом, музыкой, движением, ритмом. Фольклор – это искусство. Древнейшее и синкретическое, сконцентрировавшее в себе нравственные, духовные психологические, нормативно-обрядовые, эстетические, художественные и иные общечеловеческие и национальные начала. Все это нашло материальное воплощение в укладе жизни народа, в его представлениях о мире, человеке, природе, красоте, обычаях, обрядах в художественном проявлении форм слова, музыки, движениях и действиях, что чаще всего неразрывно слито. Богатые традиции народного искусства, доставшиеся нам по наследству, уникальные традиции, потеря которых невосполнима, нуждаются в защите и восстановлении. Одна из них – песня. Всегда песни помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Народная песня отличается не только своими красивыми напевами, но и прекрасной поэзией. В слова песен народ вложил все свое поэтическое, вдохновенное видение мира и своей жизни. Чтобы возродить песенные

традиции, необходимо позаботиться о воспитании детей в этих традициях. Только ребенок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, общаясь с песенным фольклором, который он исполняет в своих играх, хороводах, забавах, обучаясь сольному, ансамблевому и народному хоровому пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант. Песни сопровождали русского человека всю его жизнь, от рождения и до самой смерти. Рождался ребенок, его появление встречали родильными песнями – начинался родильный обряд. Потом под песни младенца крестили, устраивая праздничный крестинный стол. Под колыбельные ребенок засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя пестушки, потешки, прибаутки. Когда ребенок подрастал, он, общаясь со сверстниками, пел игровые припевы, заклички к дождю, солнцу, радуге, приговорки птицы, считалки и дразнилки. Подростком он уже участвовал в молодежных играх и хороводах, а на вечеринках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные и любовные, шуточные и плясовые. Песни звучали разные, сопровождая людей во всех делах и заботах, будь то время, когда со взгорья закликали песней приход весны с ее теплом и появлением первой зелени; или когда в поле, подрезая стебли золотой пшеницы, пели жневные песни; или когда в долгие зимние вечера под жужжание прялки запевали протяжную песню.

-направленность(профиль) программы - художественная - тип программы по уровню усвоения — общекультурный ознакомительный - актуальность программы Фольклор в наши дни является объективной ценностью, представляющей собой самобытную целостную систему эстетического и нравственного воспитания. В сегодняшней жизни интерес к фольклору возрастает. Существует множество коллективов, занимающихся традициями музыкального фольклора, создаются школы-студии, классы эстетического воспитания, дома творчества юных, где фольклор является главным дидактическим и развивающим средством в воспитании ребенка, поскольку фольклор учитывает психофизиологические особенности ребенка, его интересы и творческие возможности.

-отличительные особенности программы- заключается в том, что ЦСФ г. Томска активно внедряется в общеобразовательное пространство в рамках инновационной концепции «Школа народной культуры как форма интеграции ресурсов дополнительного, общего и дошкольного образования», расширяя сферу своего позитивного влияния на освоение детьми всех возрастов традиционной культуры многочисленных народов, заселяющих Томскую область.

5 Программа «Музыкальный фольклор» разработана в целях широкого привлечения детей и их родителей к приобщению к глубоким нравственным и воспитательным истокам народной традиционной культуры.

-адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 4-6 лет;

Учебный материал программы подобран с учетом психофизиологических особенностей обучающихся данной возрастной группы. Для обучающихся дошкольного возраста характерно эмоциональное восприятие познавательных процессов через игру, развитие самостоятельной деятельности на основе первоначальных навыков, в этой связи, данный возрастной период имеет все предпосылки для первичного погружения в музыкально-хореографические элементы культурного наследия своего народа с использованием фольклорного музыкального, песенного и игрового материала, созданного нашими предками для детей.

-объем и срок реализации программы Программа рассчитана на 2 года обучения (дети 4-6 лет). Общее количество учебных часов: 1 год обучения 70 часов, 2 год обучения 70 часов.

-форма обучения – очная.

- особенности организации образовательного процесса- состав группы постоянный, в соответствии с

индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (4-6 лет), являющихся основным составом объединения. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий общее количество часов в год – 70; количество часов и занятий в неделю – 2; периодичность и продолжительность занятий - 2 раза в неделю, по 20 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель- развитие творческих и музыкальных способностей детей средствами музыкального фольклора .

Задачи: - личностные: • Формирование культуры общения и поведения в социуме; • Формирование общественной активности личности ребенка; -метапредметные: • воспитание свободной, творчески активной, разносторонне развитой личности на опыте традиций многовековой традиционной культуры народов России. • Введение в мир народной культуры средствами искусства обрядов, устного народного творчества через разнообразные формы деятельности. • Развитие индивидуальности ребенка, его творческих и музыкальных способностей через приобщение к духовным ценностям. • Приобретение положительного опыта, проявление себя через фольклорно-музыкальный материал. -образовательные(предметные): • обучение родному музыкальному языку, пению народных песен, игре на традиционном инструменте (различные детские шумовые инструменты). • Формирование у детей начально-практических навыков: музыкальных и речевых. • Способствование своевременному развитию восприятия памяти, мышления, воображения, эмоциональной устойчивости, развития языка. • Знакомство и освоение с детскими инструментами и приемами игры на них. • Формирование интереса к народной традиционной культуре своего народа (колыбельные, игровые и шуточные песни) и представителей различных культурных групп. • Приобретение опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми через музыкальные фольклорные игры.

6 • Развитие творческого потенциала ребенка: целеустремленность; умение слушать и слышать; приобретение сценической культуры через выступления на разных концертных площадках.

1.3 Содержание программы

Данная программа направлена на реализацию основных линий развития личности ребенка (социально-нравственная, познавательная, художественно-эстетическая, физическая), укрепление физического и психического здоровья, полноценное всестороннее развитие, обеспечивая, таким образом, социальную адаптацию. Педагогическая технология предусматривает ряд заданий, связанных с разными видами деятельности. Занятия строятся по тематическому принципу с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Занятия активного игрового характера с детьми могут быть вписаны в алгоритм действий педагога.

Распевание. Основной части репетиции непременно должны предшествовать физическая разминка и распевание. Звучание певческого голоса зависит не только от состояния голосовых связок, но и от психофизиологического состояния ребенка. Поэтому занятие целесообразно начинать с распевания. Цели распевания – ввести детей в круг народно-песенных интонаций, подготовить к преодолению интонационных трудностей, к овладению характерными исполнительскими приемами, настрой детей на работу. Особенности дыхания. Дети должны знать технику владения дыханием, уметь сознательно регулировать его, распределять от вдоха до выдоха, вырабатывать опору дыхания на мышцах пресса, бесшумный короткий вдох. Необходимо систематически тренировать дыхание на максимальный объем, постепенно расходуя его с достижением наибольшего интервала от вдоха до выдоха. Например, упражнения: «Задуть свечку», «Шарик», «Змейка». Особенности произношения. Важная задача звукообразования – выработка

естественного разговорного положения рта при пении. С этой целью рекомендуются следующие упражнения: 1. произносить песенные тексты в естественной разговорной манере, в нормальном темпе и замедленно, следя за положением рта; 2. проговаривать на одном звуке нараспев фразы в ритме песни, следуя за разговорным, речевым посылом звука. Нужно стараться выработать навык четкого, ясного произношения текста не путем усиленной артикуляции, а достигая это лишь языковой активностью при почти неподвижном положении губ и свободно отвисающей нижней челюсти. Для закрепления разговорной манеры произношения в пении, выявления естественных тембров, свободного резонирования голосов, полезно пение на одном звуке скороговорок, считалок, дразнилок («Шесть мышат в камышах шуршат»). Разучивание песен.

Разучивание песен осуществляется главным образом на слух с голоса или магнитофонной записи. На первом этапе работы необходимо подражание фольклорному оригиналу, а в дальнейшем предполагается творческое мышление и усвоение основ певческой манеры и исполнительского стиля. Подвижные игровые, хороводные песни можно петь при легких пробежках. При постоянных тренировках этим достигается ровность и непрерывность звучания песен в движении. Игры. Игра – это форма жизни ребенка, она охватывает все: от развлечения до восприятия серьезных трудовых истин; это одно из важнейших средств умственного и нравственного воспитания. В основе народных игр часто лежат простейшие попевки. Педагогический процесс не должен протекать угрюмо. Именно с помощью игры обучение проходит радостным, ребенок в игре обретает хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это обязательно усилит его способность в дальнейшем радоваться жизни, приведет к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

7 Самые любимые игры для детей — те, где нужно ловить друг друга. Ребенок в таких играх должен показать быстроту движений, ловкость, сообразительность («Кот и воробы», «Лиска-лиса», «Солнышко» и др.). Не менее интересны игры, требующие от детей быстроты реакции, выдержки (например, игра «Заморожу», в которой дети принимают различные позы и не двигаются какие-то мгновения). Игра развивает воображение и фантазию, творческие способности и является мощным инструментом, помогающим педагогу вместе с детьми окунуться в прекрасный мир детства. Сценическое воплощение песни. Важным моментом в исполнении народных песен является сопровождение их движением, что способствует уверенному интонированию, укреплению ансамблевой слаженности пения. Быстрее происходит и усвоение нового материала, т.к. это вызывает особый интерес детей, их эмоциональную реакцию. Возможность обыгрывания песен определяется их жанром и содержанием. Прежде всего, это игровые, хороводные, плясовые, шуточные песни. В игровых песнях движение подчинено содержанию текста и часто иллюстрирует его. Поэтому их исполнение требует культуры движения, пластичности, артистизма. По народной традиции певцы «действуют» в песне. Они не посторонние наблюдатели, а непосредственные участники разыгрываемого действия. Поэтому так естественно передаются исполнителями движения, жесты, исходящие от настроения, ритма песен. Характерные движения, мимика помогают выразительней раскрыть музыкальные особенности песен, их эмоциональный настрой. Нужно развивать и поддерживать в детях естественные импульсы движений, сопровождающих песни. Внешняя выразительность должна быть не «игрой на публику», а естественным результатом эмоционального переживания, отношения детей к «действию» в песне. Работа над песнями, сопровождаемыми движениями, основана также на связи с живой народной исполнительской практикой. Нужно учитывать все, что могло бы

возникнуть при исполнении в быту, на народных гуляниях, играх. Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении фольклора зависит от жанра песни и традиций ее естественного бытования в народной среде. Пальчиковые игры на занятиях хора. Пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики рук и высших корковых функций (память, внимание, мышление, воображение, наблюдательность). Кроме того, эти упражнения учат управлять своим телом, чувствовать себя уверенно в системе телесных координат, развивают творческую сосредоточенность и терпение. Активный массаж пальцев и ладони, их движения, возникающие при пальчиковых играх, способствуют снятию усталости, улучшению кровообращения, повышению работоспособности, а в конечном итоге - улучшению здоровья и повышению интеллекта. На занятиях хора пальчиковые игры можно использовать как:

На занятиях хора пальчиковые игры можно использовать как:

- упражнения, снимающие усталость («Гребешок», «Кошка выпускает коготки», «Замок»);
- упражнения, активизирующие внимание и процесс запоминания («Зайчик и барабан», «Волшебная птица»);
- маленькие, веселые игры-разрядки между заданиями, требующими внимания («Апельсин», «Утречко»);
- стимуляторы фантазии и творческого воображения («Зверушка», «Бабочка»);
- упражнения, помогающие ощутить радость взаимопонимания без слов и установить прекрасную атмосферу на уроке («Солнышко»);
- упражнения, помогающие овладеть различными видами вокальной техники (увеличение выдоха - «Рыбка», «Шарик», пение legato - «Рыбка», staccato - «Дождик», беглости - «Гонки» и др.).

8

Фольклор богат разнообразием жанров, с помощью которых, ненавязчиво вовлекая ребенка в игровые действия, решаются важные воспитательные задачи: Это приговорки, прибаутки, колыбельные, частушки, которые припевают, пришептывают. Они представляют собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Потешки, песенки, сопровождающие несложные игры – забавы взрослого с малышом (напр.: «Дед Домовой», «Сорока-Сорока»), они также необходимы для поддержания положительных эмоций у детей. Заклички (от слова «закликать», звать, просить, приглашать, обращаться) - это обрядовые действия, связанные с определенным временем года и обращением к различным явлениям природы, их очень хорошо использовать в обрядовых действиях. Считалки-числовки – закрепляют арифметический счет и закрепляют математическое и логическое мышление. Пословицы и поговорки – с детских пор учили, наставляли, приобщали к сокровищам народной мудрости, они дают представление о законах народной жизни и о возможностях фольклора. Скороговорки, частые и быстрые – развивают правильный выговор в труднопроизносимых словах и словосочетаниях, развивают речь, мышление и память, устраняют недостатки речи. Сказки – художественный способ познания окружающего мира. Воспитательное значение сказок неотделимо от образовательного. Сказки – народно-педагогическая энциклопедия, художественная, воплощенная в формах, образах, сюжетах. Основной прием - повтор слов, сцен, диалогов («Репка», «Колобок»). Загадки, которые имеют огромное значение в чувстве слова и слова творчества, развивают сообразительность, смекалку, способность образно мыслить. Загадки - это форма эстетического воспитания и способ обучения счету, живая арифметика. Бывают поэтические загадки, близкие к скороговоркам, припевкам, основанные на словесной, смысловой, языковой игре. В работе с детьми нужно опираться на богатейший многовековой опыт и запас художественного эстетического материала народной педагогики, который позволяет в различных видах деятельности и общения с

детьми знакомить их с общечеловеческими духовными ценностями, через искусство и развивать у них творческие способности, умение импровизировать.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мы танцуем»** Направленность программы – художественная Возраст обучающихся – 7 -8 лет Срок обучения – 2 года обучения Режим занятий – 1 этап – 2 раза в неделю, 2 этап – 2 занятия в неделю. Учебный план Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – углубленная Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Наименование предмета Количество часов в неделю
Год обучения 1 2 Ритмика 2 - Народный танец 2 2 Классический танец - 2 Итого: 4 4 4 5.

- 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка Актуальность При разработке данной образовательной программы, автор опирался на концепцию развития Центра сибирского фольклора, направленную на поликультурное воспитание обучающихся, сохранение и распространение лучших образцов многовекового народного творчества, и воспитание на этой основе духовности, формирование творческих способностей обучающихся, а также создание условий для приобретения общих (универсальных) способов действия (способностей и умений), позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни и проявляющихся в деятельности.

Анализ учебно-методической литературы и собственный педагогический опыт позволил сделать вывод об огромном влиянии на воспитание детей и формирование различных компетенций в процессе занятий художественно-творческой деятельностью. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Игра, танец, песня - являются тем средством воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благополучную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Органичное соединение движений и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, воспитывают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка: • способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку;

устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье; • формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве; 5 • воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо - метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения; • пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению; • обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия; • формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность; • развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности; • воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия; • пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов. Следовательно, изучение и освоение традиционной народной пластики непосредственно влияет на многомерное, глубинное постижение русской народной традиционной культуры, служит физическому развитию и психологическому раскрепощению, помогает приобретать естественные хореографические навыки, развивает творческую фантазию обучающихся. При этом познавательная компетентность обучающихся после освоения данной программы должна определяться: • способностью к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте; • использованием наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения. Социокультурная компетентность: • соблюдением норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; • умением ориентироваться в политических и социальных ситуациях; • жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона. Организаторская компетентность: • планированием и управлением собственной деятельностью; 6 • владением навыками контроля и оценки деятельности; • способностью принимать ответственность за собственные действия; • владением способами совместной деятельности. В данной работе предлагается вариант обучения русскому народному танцу, сориентированный на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве народной хореографии. Адресат программы Данная программа разработана для детей 7 – 8 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных, не имеющие врачебных противопоказаний к занятиям хореографией. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала. Для начала обучения по программе могут приниматься дети более старшего возраста. Отличительные

особенности программы Этапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности. Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса. Объем и срок реализации программы Программа рассчитана на 2 года обучения (дети 7-8 лет).

- 1 этап (для детей 7 лет) 1 года обучения: музыкально-ритмическое развитие. Общее количество учебных часов в год составляет 140.
- 2 этап (для детей 8 лет) 1 год обучения: освоение основ хореографического искусства. Общее количество учебных часов в год для 1, 2 года обучения составляет 140 часов в год. Режим занятий В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.
- 1 этап (для детей 7 лет): количество занятий в неделю - 2, продолжительность занятия -30 минут.
- 2 этап (для детей 8 лет): количество занятий в неделю – 2 , продолжительность занятия - 40 минут.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах. Дополнительная форма работы - консультации педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 7- летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных). Форма обучения – очная

1.2. Цель и задачи программы Цель: подготовка воспитанников, владеющих системой знаний о народном хореографическом искусстве и классическом танце, путем поэтапного освоения элементов народно-сценического танца и основ классического экзерсиса. Задачи программы: Личностные:

- содействовать формированию у обучающихся ценностного отношения к отечественной истории и культуре;
- содействовать формированию у обучающихся культуры поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни;
- содействовать формированию у обучающихся умения жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона.

Метапредметные:

- развивать способность к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте;
- сформировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности;
- сформировать навык использования наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.

Предметные:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата;
- ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- поэтапное овладение обучающимися каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Обряды и праздники народного календаря**» Направленность программы –

художественная Возраст обучающихся –14 —15 лет Срок обучения –1 год обучения
Режим занятий – 1 раз в неделю Особенности состава обучающихся – неоднородный,
постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного
процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения
– общекультурный ознакомительный Нормативно-правовые и экономические основания
проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской
Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025
годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ
Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка
организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным
общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-
эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и
оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и
требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов
среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных
общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки
России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт
развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик
программы» 1.1.Пояснительная записка - направленность программы – художественная; -
тип программы по уровню освоения – общекультурный – ознакомительный; -
актуальность программы: Народные традиции, обряды, праздники занимают важное место
в жизни каждого народа, предоставляют огромное поле деятельности в работе с детьми и
обладают большими воспитательными возможностями. С давних времен люди ощущали
себя частью природы, чувствовали себя участниками природных событий, будь то
движение солнца или вызревание колоса. Одним из способов этого участия и были
календарные народные праздники. Формы праздника: ритуал, обряд, игра - без этого нам
трудно понять, что такое праздник. Праздник - это событие. Все в жизни меняется, а
праздник остается. И хотя он может стать другим и даже справляться по совсем иному
поводу, остаются и праздничная радость, и особое волнение, и чувства необычности
этого дня. Сохраняются и атрибуты праздника: цветы, куклы, маски, различные
украшения. В образах праздника люди переживали свою изначальную связь с миром.
Человек, выделившись из природы, все больше от него удалялся. Но в праздник он заново
и полно переживал свою причастность к нему. В праздниках заложено начало искусства и
литературы. От мифа родилась поэзия, от ритуала и обрядов - театр. Праздники
продолжают жить и в наши дни. Интерес к ним растет: создаются детские студии,
изучающие народные обряды, проводятся смотры самодеятельности, где особое внимание
уделяется старинным формам представлением. Праздники изучают и ученые самых
различных профессий: фольклористы и археологи, музыканты и хореографы, историки
театра и биологи, психологи и астрономы. В прошлом веке возникла наука о праздниках:
эортология занимается истоками, происхождением праздников и изучает их главное
свойство - неразрывную связь с культурой того или иного народа. Народная культура в
основном сосредоточилась в селах. Огромную роль играло обращение к силам природы, а
природа все-таки гораздо ближе людям, которые занимаются сельским хозяйством.
Поэтому праздники сохраняются там, где не прервана связь с землей, с растительным
миром, со скотоводством, с календарем. Предмет «Народные праздники и обряды»

поможет узнать и понять, как жили наши давние и недавние предки, чьим правилам мы следуем по сей день, как отличались народные и православные праздники - Пасха, Рождество, Масленица и Святки, Троица и Купала. Мир народной культуры открывает детям нравственные ценности русского народа: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле. Народная культура воплощена в доступных для детей формах: играх, песнях, сказках, загадках, костюмах, домашней утвари. Этот мир очень яркий и выразительный и поэтому интересен для детей. Кроме того, с народной медициной, народной кухней ребята встречаются и в повседневной жизни. Особенно привлекает и то, что предмет изучения позволяет ребенку стать активным участником проекта. Он может попробовать себя в разных ролях и видах деятельности. Петь, плясать, рисовать, мастерить, участвовать в театральных постановках, разгадывать загадки сказочных героев – все эти возможности предоставляют изучение народной культуры, тем самым способствуя всестороннему развитию личности ребенка.

5 В учебном процессе преподаватель, выступает посредником между учениками, с одной стороны, и учебным материалом, составляющим содержание предмета - с другой. Задача преподавателя заключается в такой организации процесса, чтобы учащиеся усвоили это содержание, приобрели необходимые знания, умения и навыки, успешно и гармонично развивались. Для осуществления целей и задач обучения необходимо хорошо представлять его закономерности и взаимодействующие стороны: содержание предмета, особенности и возможности познавательной деятельности учащихся и способы управления процессом обучения. Успех в работе преподавателя зависит так же от его умения моделировать ход обучения и предвидеть его результаты. В центре внимания находятся многие слагаемые учебного процесса - урок и его особенности, методы обучения, усвоение знаний, осуществление контроля; постоянное внимание уделяется формированию и развитию у учащихся теоретических и практических навыков. Изучение народной культуры не только способствует развитию личности ребенка, но и формирует навыки межличностного общения, помогает педагогу вести работу по сплочению коллектива, вовлекать в воспитательный процесс других педагогов. Таким образом, включение ценностей и традиций русской народной культуры в процесс воспитания и обучения школьников дает возможность решить многие учебновоспитательные цели и задачи. - отличительные особенности программы: В работе над освоением предлагаемого программой фольклорноэтнографического материала по изучению традиционного народного календаря, обычаев и обрядов, связанных с земледельческим циклом используются не только традиционные, в основном статичные и визуальные формы проведения занятий, но в большей степени изучение окружающего мира позволяет обучающемуся стать активным его участником. Дети могут попробовать себя в разных ролях и видах деятельности. Петь, танцевать, играть на народных инструментах, участвовать в театральных постановках – все эти возможности представляют различные формы изучения народной культуры, перечисленные выше, что способствует более глубокому погружению в народные традиции, всестороннему развитию личности ребенка. Привлекает и языковой аспект: произведения фольклора дают образцы красивой, образной и поэтической речи. Это образовательная программа, в которой каждый из участников открывает свои способности, таланты, обретает друзей. - адресат программы: Данная программа рассчитана для детей 14-15 лет. Дети подросткового возраста, восприимчивые ко всему новому, необычному, пробуждающему и будоражающему чувства и воображение, способны проявлять живой интерес к серьезным познаниям. Эстетическое развитие, таким

образом, осуществляется не только в результате целенаправленного художественного воспитания, но и при непосредственном общении с повседневной действительностью, это процесс многосторонний и не во всем управляемый. Постигание учащимися серьезного предмета «Народные праздники и обряды» - процесс сложный и интересный. Для этого нужен умелый педагог, нужны благоприятные условия. Психология восприятия детьми подросткового возраста принципиально различна. Объективные психологические характеристики свойственных подросткам черт личности подтверждают возможность успешного приобщения их к серьезному предмету. Известно, что любое занятие идет успешнее при наличии учеников интереса и увлеченности. - объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 35 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения (дети 14-15 лет) 6 - форма обучения – очная; - особенности организации образовательного процесса – отличительной особенностью данной программы является то, что её содержание базируется на региональном материале: используются подлинные образцы музыкального и устного поэтического фольклора Томской области, записанные в фольклорно-этнографических экспедициях педагогами и учащимися учреждения, материалы научных фондов и архивов области. Состав группы постоянный, в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста (14-15 лет), являющихся основным составом объединения. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 35; количество часов и занятий в неделю – 1; периодичность и продолжительность занятий - 1 раз в неделю, по 40 минут. Изучение программы делится на две четверти учебного года и состоит из двух циклов: • «Календарные обряды и праздники» • «Семейно - бытовые обряды и праздники» Реализация программы предусматривает построение в виде теоретической и практической деятельности и воплощается в доступных для школьников формах: • Беседа • Фольклорный праздник • Устный опрос • Театрализованное представление • Экскурсия в краеведческий музей • Тестирование • Викторина 1.2.Цель и задачи программы. Целью программы является развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся посредством изучения особенностей календаря, традиционных календарных обрядов и праздников, празднично-обрядового цикла Сибири. Задачи: - личностные: • изучение структуры традиционных календарных обрядов и праздников, систематизация полученных знаний; • обучение способам анализа содержания традиционных календарных праздников. - метапредметные: • развитие исследовательских навыков и способностей обучающихся; • формирование мотивации к самостоятельному изучению народного календаря. - образовательные (предметные): • воспитание уважения к ценностям традиционной народной культуры; • формирование потребности участия в традиционных календарных праздниках; • воспитание коммуникативных умений, ответственности за свою деятельность.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Одаренные дети»** Направленность программы – художественная Возраст обучающихся – 8-15 лет Срок обучения – 8 лет обучения Режим занятий – (ансамбль) – 2 часа, (индивидуальных)- 1 час в неделю; продолжительность одного занятия – 40 минут; Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации

образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный, углубленный Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1.Пояснительная записка –направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный, углубленный; -актуальность программы: В настоящее время активно продолжаются теоретические разработки в области детской одарённости, призванные оптимизировать работу по развитию талантов и способностей детей. В связи с этим наметились существенные противоречия между современными требованиями, которые предъявляются к работе с одарёнными детьми и реальным уровнем этой работы в учреждениях дополнительного образования. Подготовка данной редакции образовательного комплексного модуля «Одаренные дети» есть попытка разрешения этого противоречия. Данной работе предшествовала большая аналитическая деятельность по осмыслению современного опыта работы Центра сибирского фольклора с одарёнными детьми. Программа разработана с учетом накопленного опыта, с учётом особенностей современной системы дополнительного образования, в соответствии с Уставом и Программой деятельности. Дополнительное художественное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора творческой деятельности, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей, что позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя их творческий потенциал и наличие свободного времени. Большое внимание на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества на творческую, активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в возникновении образовательных учреждений нового типа, каковым и является Центр сибирского фольклора, ориентированный в значительной степени на обучение и воспитание способных и художественно-одаренных детей. Система дополнительного образования как нельзя более адаптирована к поиску, выявлению и сопровождению способных и одаренных детей. В отличие от школьного обучения, образовательный процесс в УДО всегда строился с учетом гораздо большего числа аспектов развития личности, ее способностей, отличался большей вариативностью и богатым спектром образовательных маршрутов. Также специалисты дополнительного образования проявляют большую готовность к работе с одаренными детьми и изучению природы одаренности, поскольку

принципы неформального образования обеспечивают обучающемуся высокую мотивацию к занятиям по избранной программе и побуждают к свободному проявлению и раскрытию талантов и способностей. При создании данной программы авторская группа Центра сибирского фольклора разрабатывала её концептуальную основу с учётом Программы развития ЦСФ на 2020- 2024 годы, направленной на создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. При разработке программы учитывалось одно из главных направлений работы учреждения – изучение национальных традиций. Дополнительное художественное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования. Отличительные особенности программы: Научный, культурный и экономический потенциал России зависит от качества подготовки специалистов, людей, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи, видеть перспективу и планировать свою деятельность на основе глубокого критического анализа. В Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов говорится, что «Современная экономика все больше нуждается в специалистах, обладающих глубокими знаниями и способных к новаторству, поэтому работа по выявлению и развитию молодых талантов, необходимый элемент модернизации экономики России». Именно поэтому работе с одаренными детьми государство и общество уделяют особое внимание. Развитие учреждения невозможно без внесения в его деятельность новых идей, поддержки творческой атмосферы, совершенствования организационно-управленческих основ. Поэтому включение в реализацию Программы развития ЦСФ комплексной программы «Одаренные дети» направлено на поиск новых организационных форм по выявлению детей, имеющих ярко выраженные творческие способности, новых педагогических технологий по развитию детской одаренности; совершенствование системы целевого управления этой работой. Новизна данной программы заключается в том, что он предполагает работу над совершенствованием организационной административной и творческой работы педагогического коллектива, направленной на совершенствование системы работы с одарёнными детьми. Итогом этой деятельности должно стать формирование и совершенствование системы работы с одаренными детьми, отработка педагогических технологий по их выявлению, развитию и поддержке. -адресат программы: Программа «Одаренные дети» МАОУ ДО ЦСФ г. Томска направлена на организацию работы педагогического коллектива на выявление, поддержку и сопровождение одаренных детей, и обеспечение условий для развития способностей и дальнейшей самореализации разновозрастных обучающихся школы-студии ЦСФ Программа призвана оптимизировать существующую систему работы с одаренными детьми в ЦСФ и интегрировать возможные механизмы поиска и сопровождения одаренных детей в контексте возможностей дополнительного образования в регионе. -объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 8 лет обучения (дети 8-15 лет) -форма обучения – очная; -особенности организации образовательного процесса - отличительной особенностью данной программы является то, что её содержание базируется на подлинно - певческом

материале разных регионов России: используются разножанровые, разнохарактерные образцы музыкального и устного фольклора, записанные в фольклорно-этнографических экспедициях педагогами учреждения. -режим занятий: общее количество часов в год (ансамбль)– 70, общее количество часов в год (индивидуальных) – 35 часов; количество часов и занятий в неделю (ансамбль) –2, количество часов и занятий в неделю (индивидуальных)- 1; продолжительность занятий - по 40 минут. 1.2. Цель и задачи программы. Целью программы является создание эффективной системы работы, развивающей и поддерживающей одаренных и способных детей и обеспечивающей их личностное саморазвитие и самореализацию, самоопределение и социализацию. Задачи программы: -личностные • Формирование творческой личности средствами музыкального фольклора; • Обучение вокальным навыкам, для изучения песенного материала; - метапредметные: • Формирование исполнительских навыков, обеспечение ситуации эмоциональных переживаний через различные презентационные, конкурсные, обучающие мероприятия; • Формирование потребности к самостоятельному изучению предмета - Образовательные (предметны): • воспитание уважения к ценностям традиционной певческой культуры; • формирование потребности участия в традиционных вокальных мероприятиях; • воспитание коммуникативных умений, ответственности за свою деятельность.

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Одаренные дети»** Направленность программы – художественная Возраст обучающихся –7 —15 лет Срок обучения –8 лет Режим занятий – 1-2 раза в неделю (вариативность) Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный, углубленный Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 5 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1.Пояснительная записка Актуальность В настоящее время активно продолжаются теоретические исследования в области детской одарённости, призванные оптимизировать работу по развитию талантов и способностей детей. В связи с этим наметились существенные противоречия между современными требованиями, которые предъявляются к работе с одарёнными детьми и реальным уровнем этой работы в учреждениях дополнительного образования. Система дополнительного образования как

нельзя более адаптирована к поиску, выявлению и сопровождению способных и одаренных детей. В отличие от школьного обучения, педагогический процесс в учреждении ДО строился с учетом большего числа аспектов развития личности, ее способностей, отличался вариативностью и богатым спектром образовательных маршрутов. В Центре сибирского фольклора большое внимание уделяется обучению и воспитанию способных и художественно-одаренных детей. На основании многолетнего педагогического опыта работы с одарёнными детьми мы пришли к пониманию необходимости разработки и апробации общеразвивающей программы для одаренных учащихся, занимающихся на отделении народного танца. В процессе разработки общеразвивающей программы мы опирались на ряд научно-педагогических принципов: – принцип увлекательности и творчества (предполагает развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающегося); – принцип системности (предполагает преемственность знаний, связь между пройденным материалом и новым; – принцип дифференциации и индивидуализации (предполагает выявление и развитие склонностей у ребенка). Данные принципы повлияли на содержание программы, отражающее современные исследования в области русского и сибирского фольклора, народного танца а также педагогических подходов в работе с одаренными детьми. Учебный материал программы, режим занятий предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора творческой деятельности, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей, что позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя их творческий потенциал. Структура и содержание учебных занятий «выстроены», так, что заниматься могут очень способные ребята и дети, чья одаренность еще не проявилась, но в отношении, которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Большая роль в успешности реализации программы и достижений учащихся зависит от личности педагога, от его профессионализма, такта и готовности понимать своего воспитанника. Адресат программы: Учебный материал программы рассчитан для обучающихся школы-студии ЦСФ и подобран с учетом психо-возрастных особенностей детей по возрастным группам. Структура и содержание учебных занятий «выстроены», так, что заниматься могут очень способные ребята и дети, чья одаренность еще не проявилась, но в отношении, которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Данная программа разработана для детей 7 – 15 лет. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала. Дети 7- 8 лет отличаются повышенной физической активностью, что можно использовать педагогом на занятии в выборе учебных упражнений. Однако 6 злоупотреблять нагрузкой не рекомендуется, желательно смена видов деятельности. Детей 9-10 лет увлекает совместная деятельность, поэтому для этой возрастной группы можно организовывать тренировки по парам и ставить концертные номера. Психологи подчеркивают, что для ребят 9-10 лет обязательно нужен успех, поощрение, при неудачах они теряют интерес к деятельности, поэтому их нужно поощрять и хвалить за самостоятельно исполненный любой элемент танцевальной композиции. Ребята младшего подросткового возраста 11 – 12 лет уже многое умеют и знают, но ориентированы не на авторитет педагога, а на мнение сверстников. Для детей этого возраста главное — «МЫ». Педагог может использовать эти возрастные особенности в постановке хореографической композиции,

выстраивая отношения с учащимися как старший товарищ. Физиологические и эмоциональные перемены подростков 13 – 16 лет способствуют смене акцентов в поведении. Их внимание обращается на самого себя. Подросток становится более чувствительным и застенчивым, он расстраивается из-за малейшего дефекта, преувеличивая его значение. В этом возрасте у ребят бурно «идут» процессы формирования своей точки зрения. Позиция педагога должна быть лидерской, что обеспечивает дисциплину на занятии, активизирует стремление подростка к самостоятельности и самовыражению, что важно в отработке четкости техники исполнительского мастерства и передачи характера танца. Отличительные особенности программы: Содержание и структура программы определены спецификой организации образовательного процесса, который направлен на развитие одаренных детей, закончивших отделение народного танца. В процессе обучения учащихся в рамках базовых общеразвивающих программ по специальности хореография, педагоги на основании наблюдений, анкет и результатов концертной деятельности выявили наиболее талантливых ребят, которым предлагается углубленный курс по хореографии. Таким образом, программа содержит несколько учебных планов по годам обучения. Содержание учебного материала программы предполагает не только работу в малых группах, но и индивидуальную работу с солистами. Кроме того, данная программа является продуктом педагогического эксперимента в рамках отдельно взятого образовательного учреждения дополнительного образования. Объем и срок реализации программы Программа рассчитана на 8 лет обучения (дети 7-15 лет) Режим занятий Занятия рекомендуется проводить 1–2 раза в неделю: Основная форма работы – работа с малыми группами и индивидуальная работа с солистами. Форма обучения - очная 1.2.Цель и задачи программы Цель программы: создание условий для саморазвития, самореализация, самоопределения одаренных детей (в области хореографии) Задачи программы: Личностные: • Способствовать формированию коммуникативных навыков учащихся (сотрудничество, работа в группе и с педагогами); • Привить детям уважительное отношение к национальным традициям и чувство любви к Родине. Метапредметные: • Сформировать мотивацию к самостоятельной познавательной, творческой, 7 образовательной деятельности; • Способствовать формированию у ребят интереса к изучению русского и сибирского фольклора; • Предметные: • Сформировать исполнительские навыки детей в области народного танца; • Сформировать навыки эмоциональности и выразительности исполнения и умения раскрыть сущность фольклорного произведения; • Познакомить учащихся с предметным понятийным аппаратом.

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Одаренные дети**» Направленность программы – художественная Возраст обучающихся –14 —18 лет Срок обучения –4 года Режим занятий – 1-2 раза в неделю (вариативность) Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный углубленный Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы

(распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1.Пояснительная записка - направленность программы: художественная; - тип программы по уровню освоения: общекультурный углубленный; - актуальность программы: В настоящее время активно продолжаются теоретические исследования в области детской одарённости, призванные оптимизировать работу по развитию талантов и способностей детей. В связи с этим наметились существенные противоречия между современными требованиями, которые предъявляются к работе с одарёнными детьми и реальным уровнем этой работы в учреждениях дополнительного образования. Система дополнительного образования как нельзя более адаптирована к поиску, выявлению и сопровождению способных и одаренных детей. В отличие от школьного обучения, педагогический процесс в учреждении ДО строился с учетом большего числа аспектов развития личности, ее способностей, отличался вариативностью и богатым спектром образовательных маршрутов. В Центре сибирского фольклора большое внимание уделяется обучению и воспитанию способных и художественно-одаренных детей. На основании многолетнего педагогического опыта работы с одарёнными детьми мы пришли к пониманию необходимости разработки и апробации общеразвивающей программы для одаренных учащихся, занимающихся на отделении народного танца. В процессе разработки общеразвивающей программы мы опирались на ряд научно-педагогических принципов: – принцип увлекательности и творчества (предполагает развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающегося); – принцип системности (предполагает преемственность знаний, связь между пройденным материалом и новым; – принцип дифференциации и индивидуализации (предполагает выявление и развитие склонностей у ребенка). Данные принципы повлияли на содержание программы, отражающее современные исследования в области русского и сибирского фольклора, народного танца а также педагогических подходов в работе с одаренными детьми. Учебный материал программы, режим занятий предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора творческой деятельности, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей, что позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя их творческий потенциал. 5 Структура и содержание учебных занятий «выстроены», так, что заниматься могут очень способные ребята и дети, чья одаренность еще не проявилась, но в отношении, которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Большая роль в успешности реализации программы и достижений учащихся зависит от личности педагога, от его профессионализма, такта и готовности понимать своего воспитанника. - отличительные особенности программы : Содержание и структура

программы определены спецификой организации образовательного процесса, который направлен на развитие одаренных детей, закончивших отделение народного танца. В процессе обучения учащихся в рамках базовых общеразвивающих программ по специальности хореография, педагоги на основании наблюдений, анкет и результатов концертной деятельности выявили наиболее талантливых ребят, которым предлагается углубленный курс по хореографии. Таким образом, программа содержит несколько учебных планов по годам обучения. Содержание учебного материала программы предполагает не только работу в малых группах, но и индивидуальную работу с солистами. Кроме того, данная программа является продуктом педагогического эксперимента в рамках отдельно взятого образовательного учреждения дополнительного образования. -адресат программы: Учебный материал программы рассчитан для выпускников школы-студии ЦСФ. Учебный материал программы подобран с учетом психо-возрастных особенностей детей по возрастным группам. Кроме того, стратегия поведения педагога варьируется от возраста воспитанников. Физиологические и эмоциональные перемены подростков 14 – 16 лет способствуют смене акцентов в поведении. Их внимание обращается на самого себя. Подросток становится более чувствительным и застенчивым, он расстраивается из-за малейшего дефекта, преувеличивая его значение. В этом возрасте у ребят бурно «идут» процессы формирования своей точки зрения. Позиция педагога должна быть лидерской, что обеспечивает дисциплину на занятии, активизирует стремление подростка к самостоятельности и самовыражению, что важно в отработке четкости техники исполнительского мастерства и передачи характера танца. - объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 4 года обучения (дети 14-18 лет). Общее количество учебных часов в год – 70 часов. - формы обучения – очная; 6 - особенности организации образовательного процесса - работа с малыми группами и индивидуальная работа с солистами; - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - занятия рекомендуется проводить 1– 2 раза в неделю. Общее количество учебных часов в год – 140. 1.2.Цель и задачи программы Цель программы: создание условий для саморазвития, самореализация, самоопределения одаренных детей (в области хореографии). Задачи программы: Личностные: • Способствовать формированию коммуникативных навыков учащихся (сотрудничество, работа в группе и с педагогами); • Привить детям уважительное отношение к национальным традициям и чувство любви к Родине. Метапредметные: • Сформировать мотивацию к самостоятельной познавательной, творческой, образовательной деятельности; • Способствовать формированию у ребят интереса к изучению русского и сибирского фольклора; • Предметные: • Сформировать исполнительские навыки детей в области народного танца; • Сформировать навыки эмоциональности и выразительности исполнения и умения раскрыть сущность фольклорного произведения; • Познакомить учащихся с предметным понятийным аппаратом.

Характеристика программы Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Открытый мир»** Направленность программы – художественная Возраст обучающихся – 7 - 11 лет Срок обучения –4 года обучения Режим занятий – 2 раза в неделю Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства –

модифицированная По уровню усвоения – общекультурный, базовый Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. Пояснительная записка - направленность программы – художественная - тип программы по уровню освоения – общекультурный базовый - актуальность программы: В современных условиях, когда с особой остротой стоят вопросы национального самосознания, толерантного и гармоничного развития общества, исключительное значение приобретают задачи сохранения и дальнейшего развития национальных традиций через сферу культуры и образования. Фольклор – коллективное творчество народа, которое передается из поколения в поколение. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Уникальные традиции, доставшиеся нам по наследству, нуждаются в защите и восстановлении, потеря которых невосполнима. Поэтому так важно сохранить и передать наше культурное наследие. Богатая традиционная русская культура - это неиссякаемый источник, который необходимо беречь и возрождать. Задача педагога повернуть детскую душу лицом к этому источнику, и как можно раньше, чтобы существование в мире традиций стало для ребёнка естественным, чтобы крепло и развивалось его национальное самосознание. Именно поэтому программа рассчитана на детей в возрасте от 7 лет. Человек с раннего возраста впитавший в себя культурно – духовные традиции своего народа, по-иному воспринимает культурные ценности. Именно через музыкальный фольклор начинается приобщение детей к культурно – нравственным ценностям. А дети младшего школьного возраста живут эмоциями. Программа ориентирована на воспитание ребенка в традиционной народной культуре, формирует бережное отношение и любви к ней. Поэтому ребенок может получать все необходимые знания и умения в этой области. Создание Центра сибирского фольклора в г.Томске позволяет эффективно содействовать развитию фольклорного движения в Томской области, влиять на активизацию работы по музыкальному воспитанию детей и юношества на основе русской традиционной культуры. - отличительные особенности программы: Программа написана для детей с ограниченными возможностями здоровья, направлена на естественное введение ребёнка в мир русской народной культуры. Задача педагога включить детей в активную, разнообразную деятельность фольклора. Погружение в мир русской народной культуры происходит постепенно, осваивая пение и движение. Музыкальный фольклор – это

народная музыка, традиционное народное музыкальное искусство, уходящее своими корнями в глубь веков. Вне традиции фольклора не может быть, так как в нём своеобразны и традиционны и стиль, и форма, и содержание, и система образов, отражающих действительность. Музыкальный фольклор – это художественная педагогика и коррекционная работа, где идёт воспитание словом, музыкой, ритмом, движением. В этой связи приобщение детей к народной музыке приобретает особую актуальность. Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. Синкретичность фольклорного музицирования (органичная связь в нём пения, игры, пластики движения), яркая образность музыкально – поэтического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют фольклору занять особое и достойное место в программе эстетического воспитания детей, приобщения их к народной культуре.

5 адресат программы: Данная программа разработана для детей ограниченными возможностями здоровья 7 – 11 лет. Учебный материал программы подобран с учетом психо-возрастных особенностей детей возрастным группам. Важное воздействие на человека с ОВЗ оказывает успешность его отношений с окружающими его людьми. Человек должен чувствовать себя комфортно. Важно учитывать состояние ребенка в конкретный момент времени. Не следует акцентировать внимание на его физическом недостатке или на стереотипных (навязчивых) движениях, а при их наличии переключите внимание ученика на другую деятельность.

Толерантность (терпимость) по отношению к детям с «особыми нуждами» является непременным качеством в работе преподавателя. Использование технических средств, посредством которых реализуются компенсаторные функции обучения, позволяющие либо усиливать чувствительность анализаторов, либо замещать их другими, сохраненными анализаторами, расширив тем самым способы доступа к учебной информации. Ребенку с ограничением здоровья нельзя давать понять, что он зависит от вас. Общение с ним важно осуществлять на равных, но вместе с тем оказание ему необходимой практической помощи приведет к образованию системы связей речевой и практической деятельности. Проявления лишнего любопытства по поводу его особенностей, а также сентиментального сочувствия может снизить интерес общения с вами. Важно помнить, что первая наша задача - создать базис, на основе которого ребенок сможет изменяться, почувствует себя лучше и будет готов проявлять самостоятельную активность.

- объём и срок освоения программы: Срок реализации 4 года обучения (дети 7 -11 лет). Дети 1го года обучения – 7- лет (1 класс). Общее количество учебных часов в год составляет 140.

- формы обучения – очная.

- особенности организации образовательного процесса: Для реализации поставленных целей и задач программы определен следующий комплекс предметов: - Музыкальный фольклор - Ритмическая гимнастика - Народный танец

Музыкальный фольклор: Приобщение детей к народно – нравственным ценностям, происходят через погружение ребенка в традиционную русскую культуру, которая включает в себя следующие виды деятельности: 1. слушание музыки; 2. развитие голоса и слуха, 3. пение; 4. музыкально–двигательные упражнения; 5. хороводы; Развитие творческих способностей: 1. песенное, игровое, танцевальное творчество; 2. самостоятельное музицирование; 3. тематические и комплексные занятия; 4. праздники; 5. работу с родителями. 6. Таким образом, в рамках этого направления идёт воспитательная работа по всем разделам, включая множество форм и педагогических методов и приёмов. Народная хореография. Народная хореография – дисциплина, основная задача которой:

изучение основ и истоков русского народного танца, его основных движений, видов и форм. Наполняемость групп по предметам хореографии не менее 8 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Народно-бытовая хореография направлена на создание художественного образа вокального произведения. Поэтому важную роль играет работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара. Существенную роль играет работа хореографа, помогает лучше донести смысл и сюжет исполняемого репертуара, передать яркий эмоциональный настрой народных песен. Формируются исполнительские навыки в области движения, развивается самостоятельность, инициатива и импровизационные способности. Народный танец обучает детей манере, характеру исполнения, развивает музыкальность, танцевальность и эмоциональность. Сохранение самобытного культурного наследия своей страны и постижение культурного достояния народов мира с их национальным колоритом, несомненно, в первую очередь проявляется в искусстве, особенно в хореографическом. Ритмическая гимнастика. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, все это делает программу педагогически целесообразной. В основе процесса обучения данной программе лежат следующие принципы: Принцип вариативности образовательного процесса позволяет влиять обучающимся на содержание образования и реализовывать свои интересы в пении. Принцип индивидуализации, учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциала личности, как в учебной, так и во внеурочной работе. На занятии используются следующие формы работы: беседа, слушание музыки, анализ видеоматериалов, репетиция, обсуждение концертов, концертное выступление, участие в фестивалях, конкурсах. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный. Режим занятий – 2 раза в неделю. 7 1.2. Цель и задачи программы: Цель - создание культурно-эстетической среды для успешного развития музыкальных и творческих способностей детей с ограниченными особенностями здоровья, средствами погружения в традиционную русскую народную художественную культуру. Формулирование задач: - личностные: • Формирование музыкальных и творческих способностей детей; • Формирование познавательного интереса детей к традициям русской культуры. - метапредметные • Развитие познавательного интереса к творчеству; • Приобретение начальных вокальных навыков в народной манере пения и народной хореографии

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветье» Направленность программы – художественная Возраст обучающихся – 14 —17 лет Срок обучения – 2 года обучения Режим занятий – 6 групповых часов в неделю, 1 час на работу с солистами. Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – авторская По уровню усвоения – общекультурный углубленный Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. Пояснительная записка - направленность программы – художественная; - тип программы по уровню усвоения – общекультурный углубленный; - актуальность программы: В современных условиях, когда с особой остротой стоят вопросы национального самосознания, толерантного и гармоничного развития общества, исключительное значение приобретают задачи сохранения и дальнейшего развития национальных традиций через сферу культуры и образования. Период искусственного отчуждения фольклора, в том числе и музыкально-песенного, который прослеживался на всех этапах становления духовного мира человека - 4 в семье, в дошкольных и учебных заведениях, в ряде других организационных формах народного художественного творчества, преодолевается в настоящее время совместными усилиями деятелей культуры, искусства, художественного и общего образования на основе коренного изменения структуры эстетического воспитания, гуманитарного образования, готовящейся реформы художественного образования. Фольклорно-исполнительское движение России переходит в настоящее время на более высокий качественный уровень. Возросло число фольклорных коллективов, как сценических, так и фольклорно-этнографических. Особенно активно развиваются в последнее десятилетие детско-юношеские народно-песенные коллективы. Работа разностилевых фольклорных коллективов основывается на бережном сохранении и использовании песенного материала от подлинных носителей фольклора – аутентичных певческих ансамблей. Специалистам в области развития в России фольклорного молодежного движения удалось преодолеть существующий на начальном этапе работы антагонизм между фольклорно-этнографическими и сценическими коллективами, что не позволяло обеспечить взаимное обогащение от совместного общения. Создание Центра сибирского фольклора в г. Томске позволяет эффективно содействовать развитию фольклорного движения в Томской области, влиять на активизацию работы по музыкальному воспитанию детей и юношества на основе русской традиционной

культуры. Структурное подразделение Центра сибирского фольклора - театр фольклора «Разноцветье» осуществляет комплекс задач по сохранению, развитию и активной пропаганде народного песенного творчества. - отличительные особенности программы: Направлена на предпрофессиональную подготовку одарённых обучающихся и выпускников школы-студии ЦСФ для их дальнейшего профессионального обучения в области народного искусства и работы в муниципальном фольклорном театре, созданном на базе ЦСФ г. Томска. - адресат программы: Программа разработана для учащихся и выпускников школы-студии ЦСФ – 14 -17 лет. Учебный материал программы подобран с учетом психофизиологических особенностей обучающихся данной возрастной группы. Для данных обучающихся подростковоюношеского возраста характерно расширение познавательных процессов, развитие самостоятельной деятельности на основе приобретённых навыков, В этой связи, данный возрастной период имеет все предпосылки для освоения культурного наследия своего народа, в том числе и в области традиционного песенного фольклора и его сценического воплощения. - объём и срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения (дети 14-16 лет). - формы обучения – очная. - особенности организации образовательного процесса - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – 6 групповых часов в неделю (из них 2 часа народного пения, 2 часа хореографии, 2 часа ансамбля), 1 час на работу с солистами. общее количество часов в год - 210; занятий в неделю – 2-3 раза; периодичность и продолжительность занятий – 2-3 раза в неделю по 40 минут. 1.2. Цель и задачи программы. Целью программы является сохранение и пропаганда лучших образцов нематериального культурного наследия Сибири; реализация инновационных проектов по развитию народного творчества Томской области; разработка и закрепление эффективных 5 форм функционирования народного творчества, обрядовой народной культуры, соответствующей интересам населения и повышению культурного уровня участников коллектива. Задачи: - личностные: • формирование творческой личности средствами народного хорового пения, народно-бытовой хореографии. Развитие живого интереса и любви к традиционной русской песенной культуре, через глубокое познание своей национальной культуры – к истинному пониманию и уважению национальных культур других народов. - метапредметные: • развитие мотивации к освоению народной хоровой музыки в её жанрово-стилевых проявлениях, согласно намеченному репертуару. • изучение через освоение репертуара местного исполнительского стиля, музыкально-хореографических, музыкально-драматических форм фольклора. • освоение многообразия сценических форм воплощения народного обрядового и песенного творчества, в том числе реконструкция обрядовых действ и праздников. • воспитание вокально-хоровых навыков, развитие певческих голосов, освоение элементов бытовой хореографии и народного театрального действия, овладение навыками сценической культуры. - предметные: • развитие познавательного интереса к творчеству, включение в концертноисполнительскую деятельность с целью пропаганды традиционной русской культуры среди различных слоев населения. • приобретение комплекса вокальных, хореографических знаний, умений и навыков. Основные задачи в работе с творческим коллективом решаются в ходе освоения репертуара и активной концертной деятельности. Их ежегодная корректировка основана на творческих проектах коллектива театра и ЦСФ в целом.

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **отделения народного хорового пения**

Направленность программы – художественная Возраст обучающихся –6 —15 лет Срок обучения –9 лет обучения Режим занятий – 3 - 4 раза в неделю Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный, углубленный Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. Пояснительная записка - направленность программы – художественная - тип программы по уровню освоения - общекультурный углубленный - актуальность программы: Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Одним из существенных условий развития современного образования, является актуализация национальной системы образования. Происходит реформирование образования, направления которого определяются Законом РФ «Об образовании» и дополнения к нему. Основными положениями Закона «Об образовании» являются: приоритет общечеловеческой, национально-этнических ценностей, свободное развитие личности; общедоступность; вариативность образования; всесторонняя защита обучаемого (Закон РФ «Об образовании» ст.18). По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимова, А.И. Лазарева и т.д. приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Совокупность вышеперечисленных факторов определяет актуальность данной программы. Содержание программы включает в себя 4 модуля: 1.Народное хоровое пение. Именно прививая детям любовь к русской песне, мы приобщаем их к русской культуре, помогаем осознать себя, как россиянина. Когда дети

вырастут, они не будут помнить эти песни детально, но всё останется глубоко в бессознательной сфере, формируя вкусы, культурную направленность личности. Закладывая бессознательное отдельного человека, мы формируем коллективное бессознательное, как основу национального самосознания. Учить ребёнка народной песне – значит, формировать речевую культуру, обогащать словарный запас неизбитыми, образными выражениями

2. Народно – бытовая хореография. Танцевальный фольклор является неотъемлемой частью фольклорного наследия, имеющего глубоко – нравственное основание. Современные тенденции подмены ценностных ориентиров в общественном сознании на псевдокультурные маркеры требуют от педагогической общественности решения сложной задачи по сохранению и трансляции культурного наследия своего народа.

3. Сольфеджио. Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально- эстетическому воспитанию обучающихся народному хоровому пению, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего музыкального вкуса

4. Музыкальная литература. Рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении музыкального творчества композиторов учащиеся знакомятся с разнообразными понятиями из области теории музыки: с особенностями форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра, русских народных инструментов -отличительные особенности программы: Программа написана для отделения народного хорового пения. Дети погружаются в мир русской народной культуры постепенно, осваивая пение, движение, музыкальные дисциплины. К концу обучения по данной программе у ребенка формируются ценностные ориентиры и нравственные принципы. -адресат программы: Данная программа разработана для детей 6 – 16 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана на принципе постепенного усложнения материала. Наполняемость групп в 6–20 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому из обучающихся. -объем и срок реализации программы Программа рассчитана на 9 лет обучения (дети 6-16 лет) -форма обучения - очная -особенности организации образовательного процесса - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах. Дополнительная форма работы - консультации педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 6-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных). Кроме занятий, отображенных в учебном плане, 1 раз в неделю (1 час) проводится сводная репетиция, на которой работают 2 педагога: хореограф и хормейстер. -режим занятий – Занятия рекомендуется проводить 3-4 раза в неделю: 2-3 раза по подгруппам в 6 – 10 человек; и 1 раз всем составом.

1.2. Цель и задачи программы: Цель: Развитие творческой личности ребёнка средствами народного хорового пения, народно-бытовой хореографии, музыкальных и теоретических дисциплин. Задачи: -личностные: • Формирование общественной активности личности ребёнка; • Формирование культуры общения в социуме. -метапредметные • Развитие мотивации к народному хоровому пению, народно-

бытовой хореографии и теоретическим дисциплинам; • Потребности в саморазвитии самостоятельности, активности и ответственности - предметные • Развитие познавательного интереса к творчеству, включение в познавательную творческую деятельность • Приобретение комплекса вокальных, хореографических и теоретических знаний, умений и навыков.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа отделения народного танца**. Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся – 6 -15 лет Срок обучения – 9 лет обучения Режим занятий – 1 этап - 2 занятия в неделю, 2 и 3 этап – 3 занятия в неделю Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – углубленная Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Актуальность При разработке данной образовательной программы автор опирался на концепцию развития Центра сибирского фольклора, направленную на поликультурное воспитание обучающихся, сохранение и распространение лучших образцов многовекового народного творчества, и воспитание на этой основе духовности, формирование творческих способностей обучающихся, а также создание условий для приобретения общих (универсальных) способов действия (способностей и умений), позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни и проявляющихся в деятельности. Анализ учебно-методической литературы и собственный педагогический опыт позволил сделать вывод об огромном влиянии на воспитание детей и формирование различных компетенций в процессе занятий художественно-творческой деятельностью. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Игра, танец, песня - являются тем средством воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благополучную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Органичное соединение движений и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, воспитывают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка: •

способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье; • формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве; • воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо - метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения; • пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению; • обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия; • формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность; • развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности; • воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия; • пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов. Следовательно, изучение и освоение традиционной народной пластики непосредственно влияет на многомерное, глубинное постижение русской народной традиционной культуры, служит физическому развитию и психологическому раскрепощению, помогает приобретать естественные хореографические навыки, развивает творческую фантазию обучающихся. При этом познавательная компетентность обучающихся после освоения данной программы должна определяться: • способностью к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте; • использованием наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.

Социокультурная компетентность: • соблюдением норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; • умением ориентироваться в политических и социальных ситуациях; • жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона. Организаторская компетентность: • планированием и управлением собственной деятельностью; • владением навыками контроля и оценки деятельности; • способностью принимать ответственность за собственные действия; • владением способами совместной деятельности. В данной работе предлагается вариант обучения народному танцу, сориентированный на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве народной хореографии. Успешное освоение искусства народной хореографии немислимо без формирования крепких знаний в области традиционной народной культуры, музыкального и хореографического искусства.

Поэтому, программа хореографического отделения включает в себя предмет «Музыкальная грамота». Содержание и структура предмета «Музыкальная грамота» определено системным подходом, который способствует целостному восприятию детьми

музыки, как культурному феномену, имеющему свои закономерности. Учебный материал модуля подобран с учетом исторической логики возникновения видов и жанров, как в отечественной, так и европейской музыкальной культуре. Курс длится 3 года - с 1 по 3 хореографический класс. Общее количество часов в год – 35 часов. Режим занятий: одно занятие в неделю, продолжительность занятия – 30- 40 минут. Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах. В Центре сибирского фольклора большое внимание уделяется обучению и воспитанию способных и художественно-одаренных детей. На основании многолетнего педагогического опыта работы с одарёнными детьми, мы пришли к пониманию необходимости разработки и апробации отдельного модуля для одаренных учащихся, занимающихся на отделении народного танца. Адресат программы Данная программа разработана для детей 6 – 15 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных, не имеющие врачебных противопоказаний к занятиям хореографией. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала. Дети 7- 8 лет отличаются повышенной физической активностью, что можно использовать педагогом на занятии в выборе учебных упражнений. Однако злоупотреблять нагрузкой не рекомендуется, желательно смена видов деятельности. Детей 9-10 лет увлекает совместная деятельность, поэтому для этой возрастной группы можно организовывать тренировки по парам и ставить концертные номера. Психологи подчеркивают, что для ребят 9-10 лет обязательно нужен успех, поощрение, при неудачах они теряют интерес к деятельности, поэтому их нужно поощрять и хвалить за самостоятельно исполненный любой элемент танцевальной композиции. Ребята младшего подросткового возраста 11 – 12 лет уже многое умеют и знают, но ориентированы не на авторитет педагога, а на мнение сверстников. Для детей этого возраста главное — «МЫ». Педагог может использовать эти возрастные особенности в постановке хореографической композиции, выстраивая отношения с учащимися как старший товарищ. Физиологические и эмоциональные перемены подростков 13 – 16 лет способствуют смене акцентов в поведении. Их внимание обращается на самого себя. Подросток становится более чувствительным и застенчивым, он расстраивается из-за малейшего дефекта, преувеличивая его значение. В этом возрасте у ребят бурно «идут» процессы формирования своей точки зрения. Позиция педагога должна быть лидерской, что обеспечивает дисциплину на занятии, активизирует стремление подростка к самостоятельности и самовыражению, что важно в отработке четкости техники исполнительского мастерства и передачи характера танца. Отличительные особенности программы Поэтапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебновоспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности. Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса. Объем и срок освоения программы Программа рассчитана на 9 лет обучения (дети 6-15 лет): • 1 этап (для детей 6-7 лет) 2 года обучения: музыкально-ритмическое развитие. Общее количество учебных часов в год составляет 140. • 2 этап (для детей 8-12 лет) 5 лет обучения: освоение основ хореографического искусства. Общее количество учебных часов в год для 3 и 4 года обучения составляет 175 часов в год. Для обучающихся на 5 году обучения – 210 часов в год. Для обучающихся 6 и 7 год – 245 часов в год. • 3 этап (для детей 13-15 лет) 2 года

обучения: специализированные занятия, направленные на профессиональную ориентацию обучающихся. Общее количество учебных часов в год для 8 и 9 года обучения составляет 245 часов в год. Теоретический блок: «Музыкальная грамота» (для детей 7-10 лет) 3 года обучения, 1 час в неделю. Общее количество учебных часов в год 35. Режим занятий В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. • 1 этап (для детей 6-7 лет): количество занятий в неделю - 2, продолжительность занятия-30 минут. • 2 этап (для детей 8-12 лет): количество занятий в неделю – 2- 3, продолжительность занятия-40 минут. • 3 этап (для детей 13-15 лет): количество занятий в неделю –2- 3, продолжительность занятия-40 минут. Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Дополнительная форма работы - консультации педагога с родителями и детьми.

Принимаются все желающие дети с 6-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных). Форма обучения – очная

1.2. Цель и задачи программы Цель: подготовка воспитанников, владеющих системой знаний о народном хореографическом искусстве и классическом танце, путем поэтапного освоения элементов народно-сценического танца и основ классического экзерсиса. Задачи программы: Личностные: • содействовать формированию у обучающихся ценностного отношения к отечественной истории и культуре; • содействовать формированию у обучающихся культуры поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; • содействовать формированию у обучающихся умения жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона.

Метапредметные: • развивать способность к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте; • сформировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности; • сформировать навык использования наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.

Предметные: • формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорнодвигательного аппарата; • ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства; • познакомить детей с основами музыкальной грамотности • сформировать навыки эмоциональности и выразительности исполнения и умения раскрыть сущность танцевального произведения; • воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств. • познакомить учащихся с особенностями народного костюма (кроя, орнаментации, комплектации и символики народной одежды). • способствовать формированию у школьников интереса к изучению особенностей календарных праздников как культурного наследия своего народа • поэтапное овладение обучающихся каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал; • развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков; • развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества,

наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Характеристика программы Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **театральная студия «Скоморошки»** Направленность программы – художественная Возраст обучающихся – 7-9 лет Срок обучения – 1 год Режим занятий – 2 раза в неделю, 2 занятия по 40 минут Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный - базовый Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Концепция развития дополнительного образования до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р); 3. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 4. Постановление Администрации Томской области от 25.12.2013 № 574а «Об утверждении государственной программы «Развитие общего и дополнительного образования в Томской области на 2014-2020 годы»; 5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 6. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая характеристика программы): - направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный – ознакомительный; - актуальность программы: Занятия театральной студии способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Актерская игра - уникальный вид искусства, совмещающий в себе художественную деятельность, культуру, и в то же время, духовно-нравственное и эстетическое воспитание детей. Занятия в студии театрального мастерства активизируют и развивают интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка. Он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления, побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. Программа построена, прежде всего, на обучении саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого

человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Актерское мастерство, как элемент дополнительного образования, может способствовать развитию качеств, которые способны помочь учащемуся в дальнейшей жизни, какой бы профессиональный род деятельности он ни выбрал. К таким качествам можно отнести:

- Коммуникабельность
- Речь
- Логическое и образное мышление, художественное видение
- Работа с партнером и публикой
- Воображение, наблюдательность, память и т.д.

Ко всему перечисленному, занятия по актерскому мастерству и драматургии включают в себя упражнения по снятию психологических и мышечных зажимов. Практические занятия по актерскому мастерству дают возможность ребенку выплеснуть накопленные эмоции, чего не позволяет ни один другой вид творческой деятельности, в то же время, они развивают в нем дисциплину и целеустремленность. Актерские тренинги, на занятиях, так же способны развить возможность расслабляться и абстрагироваться от внешних факторов в различных ситуациях и моментальную собранность и концентрацию, что так необходимо в жизни современных детей. Программа составлена для разнообразия и насыщения культурно - досуговой деятельности ребенка, знакомство воспитанников с азами актерского мастерства и прикладного творчества. Занятия могут оказать помощь ребенку определиться с выбором направления в дополнительном образовании. Актерское мастерство - создание образа – это сложный кропотливый процесс. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Занятия сценической речи способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и 5 артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить взаимоотношения с окружающим миром. Программа «Театральной студии «Скоморошки»» предназначена для детей 7-9 лет. Используемый на занятиях материал понятен и доступен ребенку, побуждает положительные эмоции. Распределение учебного материала соответствует возрастным особенностям детей и реальным требованиям современного обучения. Методы и приемы, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям школьника. На занятиях обогащается словарный запас детей. Речевой материал постепенно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке слуховых, речевых артикуляционных навыков. Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. В условиях глобализации и стремительного научного прогресса мы постоянно говорим о проблемах воспитания современного подрастающего поколения, проблемам сохранения традиционного на фоне вхождения в современную действительность. Самое раннее приобщение ребенка к миру театрального искусства начинается через театр кукол. Но с взрослением интерес к этому виду театрального творчества у ребенка падает. В связи с развитием интернета, научно-технического прогресса, вхождение в мировую рыночную экономику, в нашу речь входит много иностранных слов и выражений. В данном случае одной из важнейших задач на этом фоне станет сохранение родного языка, любовь к родной речи и умения на ней говорить, что очень важно, когда все формы школьного

контроля переходят на тестовый уровень и языковая речь (публичное выступление перед аудиторией), уходит на второй план. Кроме этого, необходимо развивать у детей устойчивый интерес к книге, потребность читать художественную литературу. Одна из важных задач, которую учитывает программа - это работа руками. Современные дети, как показывает практика, очень редко что-то делают своими руками, а это очень важно, особенно на ранних стадиях развития человека. Детей в нынешних условиях окружает достаточно много кукол и игрушек. Но их унифицированность приводит к тому, что кукла перестает быть предметом искусства, она теряет свое отличие и индивидуальность, превращается в однотипных барби и роботов. Данная программа нацелена на точную конкретную установку: создание конечного продукта - спектакля и раскрывает всю глубину и трудность процесса, который принято называть постановкой сценического действия. Образовательная программа рассчитана для учащихся в возрасте от 7 лет. Актуальность программы состоит в том, что она способствует развитию творческих способностей ребенка, его фантазии, воображения, самостоятельности мышления, памяти. Раскрывает природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустроивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка. Побуждает интерес ребёнка к культуре своего народа; приобщает его к декоративно-прикладному творчеству, пониманию его истоков; формирует художественный вкус, эстетический вкус, цветовую гармонию. Развивает эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, учит детей быть добрыми, смелыми, честными в наше не простое время, когда родителям не хватает времени и сил заниматься воспитанием детей, когда с экрана телевизора дети видят насилие и жестокость, когда насилие и жестокость входят в нашу жизнь. Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества. - отличительные особенности программы: Особенностью программы заключается в том, что она состоит из двух модулей, занятия в которых способствуют всестороннему развитию личности ребёнка, наиболее результативному изучению программы, развитию у детей различных видов памяти: образной, двигательной, эмоциональной, словесно-логической и произвольной. Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, координации, внимания, художественного вкуса, творческого интереса. Образовательная деятельность детей построена по принципу интеграции: коммуникация, продуктивная деятельность, познание, двигательная деятельность. Основной формой работы с детьми младшего школьного возраста и одним из ведущих видов деятельности является игра. Работа по формированию сценической речи основывается на основных дидактических принципах: от простого – к сложному, последовательность, учет возрастных особенностей, соблюдение дифференцированного подхода к подаче материала; использование яркой и доступной наглядности, игровых методов и приемов. Очень важно в период школьного детства не дать ребёнку устать от обучения. Нельзя забыть о его потребностях в движении, смене, различных видов деятельности. Используется материал разных разножанровых, произведений; разнохарактерных образов устного фольклора; народных сказок и рассказов современных писателей. Реализация

программы направлена на обеспечение единого процесса обучения, соответствующего раскрытию возрастных творческих особенностей ребенка. -адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-9 лет, наполняемость групп в 10–15 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому из обучающихся. - объем и срок реализации программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 140 час. Программа рассчитана на 1 год обучения. -форма обучения – очная; -особенности организации образовательного процесса - состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (7 - 9 лет). -режим занятий: Программа рассчитана на 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия или 4 раза в неделю по 1 занятию). общее количество часов в год – 140; общее количество часов в год актерского мастерства и сценической речи – 70 часов, количество часов и занятий в неделю –2; общее количество часов в год прикладного творчества – 70 часов; количество часов и занятий в неделю –2; продолжительность занятий - по 40 минут. Структура занятия состоит из двух модулей: 1. Актерское мастерство и сценическая речь. • Теоретическая часть • Разминка • Работа над речью и артикуляцией • Игры и упражнения на снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов • Обратная связь и подведение итогов • Творческие задания 7 2. Прикладное творчество. • Теория • Практика 1.2. Цель и задачи программы Цель: Развитие творческих художественно - эстетических способностей, самостоятельности мышления и социальной адаптации ребенка через его деятельность в театральной студии. Задачи: - личностные: • воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству; • научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций; • воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе; • развитие творческих способностей ребенка; • воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от процесса труда; • формирование художественного вкуса ребенка, общей эрудиции; • развитие внимания, речи, восприятия, памяти, воображения, фантазии, мышления; - метапредметные: • развитие мотивации к самостоятельному выполнению поставленных на занятии целей и задач; • расширение представления о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника; • формирование интереса к созданию собственных книг, формирование умения подбирать соответствующий материал для заготовок (картинки, стихи, загадки, пословицы); аргументирование своего выбора; • создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи; • развитие интереса к чтению книг; • развитие речевых данных воспитанников; • расширение знаний воспитанников в области драматургии; - образовательные (предметные): • воспитание навыков эмоциональности и выразительности исполнения и умения; • увлечение детей театральным искусством; • развитие навыков творческого подхода к работе над ролью; • обучение комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью; • приобретение базовых знаний, умений, навыков по декоративно – прикладному искусству; • обучение техническим навыкам и приемам ручного шитья, выполнения лоскутных изделий, декорирования одежды; • обучение основным навыкам изготовления тряпичных и других видов кукол; • формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить

коррективы в первоначальный замысел; • совершенствование уровня накопленных практических навыков через продуктивную деятельность (рисование, аппликация, работа с клеем и ножницами); • развитие навыков самостоятельной работы;

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Радость творчества**» (живопись, декоративное рисование). Направленность программы – художественная Уровень – продвинутый Возраст обучающихся – 9-14 лет Срок обучения – 1 год Режим занятий – 2 занятия в неделю Особенности состава обучающихся – однородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный продвинутый Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1.Пояснительная записка - направленность (профиль) программы – художественная - тип программы по уровню освоения – общекультурный базовый - актуальность программы: Дополнительная общеобразовательная программа «Радость творчества» (живопись, декоративное рисование) является программой художественной направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа включает в себя освоение практических навыков рисования и освоение теоретических основ изобразительного искусства. В теоретические основы входит знакомство и изучение жанров изобразительного искусства, знакомство с творчеством русских и зарубежных художников. В практические основы входит освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения: рисование простым карандашом, цветными карандашами, гелевыми ручками, цветными фломастерами, гуашью, акварелью, цветным пластилином (пластилинография), витражными красками, создание аппликаций, рельеф и барельеф из глины и пр. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательнотематического направления программы. На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных композиций, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших рисунков на основе готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач,

направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность программы в том, что она создает благоприятные условия для личностного развития обучающихся, способствует формированию положительной мотивации личности к творчеству, развитию.

- отличительные особенности программы: Программа изобразительного искусства «Радость творчества», позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов; - программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере; - в основе программы лежит приобщение детей к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории; - программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу второго года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста. - программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. В современном мире просто необходимо уметь творчески мыслить, постоянно искать новые формы, новые подходы к выполнению того или иного творческого замысла, чтобы мотивировать интерес детей к тому или иному виду творчества. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе - адресат программы: Данная программа предлагается для работы с детьми в условиях общеобразовательных школ. Программа, рассчитана на учащихся школы 9-14 лет. Объединение комплектуется из учащихся 9-14 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества. - объём и срок освоения программы: Программа краткосрочная, рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов 140 в год, запланированы на весь период обучения и необходимых для освоения программы. - форма обучения – очная с возможностью использования дистанционных образовательных технологий. В процессе реализации программы предполагается использовать актуальные формы организации образовательного процесса: – лекции, беседы, практические занятия по ознакомлению с методиками рисования и др., тематические экскурсии; – дистанционное обучение с использованием информационных технологий (домашние задания, рабочие тетради, тесты и т.д.); – индивидуальные консультации для учащихся; – самостоятельные работы в малых группах; – исследовательские и проектные работы по профилю программы; – практические работы поискового и исследовательского характера, требующие работы с основополагающей и передовой научной информацией; – защита учебных проектов. Все занятия кроме вводного имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся будет работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде. Педагог использует демонстрационный метод выполнения творческих задач, выполняет те же задания одновременно с учащимися и на собственном примере показывает, как решаются те или иные творческие задачи. Наиболее типичные проблемы, трудности и ошибки разбираются на примере работ учащихся. Каждое занятие должно начинаться с анализа домашних работ учащихся, они получают от педагога-наставника аргументированные советы по улучшению достигнутого ранее результата, и только после этого приступают к изучению новой темы. Особенности организации образовательного процесса – традиционная. -особенности организации образовательного процесса: особенности состава обучающихся – однородный, постоянный. Количество учащихся в группах — 15 человек. Программа рассчитана на работу со всей группой, с выделением времени на индивидуальную работу с отдельными учащимися. Продолжительность занятий и режим занятий — 2 академических часа — 2 занятия по 40 минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Объем программы: 140 часов. Срок обучения — один год. Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

1.2. Цели и задачи программы. Цели программы: создание условий по формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения. Данная программа имеет потенциал для решения следующих

задач: - личностные: • формирование потребности в самообразовании и творческой реализации; • формирование самооценки и собственного «Я»; • воспитание уважительного отношения к истории и культуре как источнику жизненного опыта; • формирование чувства коллективизма. - метапредметные: • развитие любознательности, наблюдательности, памяти, пространственных представлений; • развитие коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе; • развитие интереса к творческой деятельности, стремление к самопознанию и самоопределению. - образовательные (предметные): • совершенствование познавательного интереса к обучению; • закрепление основных понятий, терминов и определений в предметной области; • учить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Радость в творчестве»** (живопись, декоративное рисование).
Направленность программы – художественная Уровень – продвинутый Возраст обучающихся – 9-14 лет Срок обучения – 1 год Режим занятий – 2 занятия в неделю Особенности состава обучающихся – однородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный продвинутый Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1.Пояснительная записка - направленность (профиль) программы – художественная - тип программы по уровню освоения – общекультурный базовый - актуальность программы: Дополнительная общеобразовательная программа «Радость творчества» (живопись, декоративное рисование) является программой художественной направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа включает в себя освоение практических навыков рисования и освоение теоретических основ изобразительного искусства. В теоретические основы входит знакомство и изучение жанров изобразительного искусства, знакомство с творчеством русских и зарубежных художников. В практические основы входит освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения: рисование простым карандашом, цветными карандашами, гелевыми ручками, цветными фломастерами, гуашью, акварелью, цветным

пластилином (пластилинография), витражными красками, создание аппликаций, рельеф и барельеф из глины и пр. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательнотематического направления программы. На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных композиций, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших рисунков на основе готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность программы в том, что она создает благоприятные условия для личностного развития обучающихся, способствует формированию положительной мотивации личности к творчеству, развитию. - отличительные особенности программы: Программа изобразительного искусства «Радость творчества», позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов; - программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере; - в основе программы лежит приобщение детей к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории; - программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу второго года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста. - программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Актуальность программы Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. В современном мире просто необходимо уметь творчески мыслить, постоянно искать новые формы, новые подходы к выполнению того или иного творческого замысла, чтобы мотивировать интерес детей к тому или иному виду творчества. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить

потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе - адресат программы: Данная программа предлагается для работы с детьми в условиях общеобразовательных школ. Программа, рассчитана на учащихся школы 9-14 лет. Объединение комплектуется из учащихся 9-14 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества. - объём и срок освоения программы: Программа краткосрочная, рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов 140 в год, запланированы на весь период обучения и необходимых для освоения программы. - форма обучения – очная с возможностью использования дистанционных образовательных технологий. В процессе реализации программы предполагается использовать актуальные формы организации образовательного процесса: – лекции, беседы, практические занятия по ознакомлению с методиками рисования и др., тематические экскурсии; – дистанционное обучение с использованием информационных технологий (домашние задания, рабочие тетради, тесты и т.д.); – индивидуальные консультации для учащихся; – самостоятельные работы в малых группах; – исследовательские и проектные работы по профилю программы; – практические работы поискового и исследовательского характера, требующие работы с основополагающей и передовой научной информацией; – защита учебных проектов. Все занятия кроме вводного имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся будет работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде. Педагог использует демонстрационный метод выполнения творческих задач, выполняет те же задания одновременно с учащимися и на собственном примере показывает, как решаются те или иные творческие задачи. Наиболее типичные проблемы, трудности и ошибки разбираются на примере работ учащихся. Каждое занятие должно начинаться с анализа домашних работ учащихся, они получают от педагога-наставника аргументированные советы по улучшению достигнутого ранее результата, и только после этого приступают к изучению новой темы. Особенности организации образовательного процесса – традиционная. -особенности организации образовательного процесса: особенности состава обучающихся – однородный, постоянный. Количество учащихся в группах — 15 человек. Программа рассчитана на работу со всей группой, с выделением времени на индивидуальную работу с отдельными учащимися. Продолжительность занятий и режим занятий — 2 академических часа — 2 занятия по 40 минут учебного времени и обязательный 10-минутный перерыв в соответствии с СанПиН. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Объем программы: 140 часов. Срок обучения — один

год. Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

1.2. Цели и задачи программы. Цели программы: создание условий по формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения. Данная программа имеет потенциал для решения следующих задач: - личностные: • формирование потребности в самообразовании и творческой реализации; • формирование самооценки и собственного «Я»; • воспитание уважительного отношения к истории и культуре как источнику жизненного опыта; • формирование чувства коллективизма. - метапредметные: • развитие любознательности, наблюдательности, памяти, пространственных представлений; • развитие коммуникативных навыков психологической совместимости и адаптации в коллективе; • развитие интереса к творческой деятельности, стремление к самопознанию и самоопределению. - образовательные (предметные): • совершенствование познавательного интереса к обучению; • закрепление основных понятий, терминов и определений в предметной области; • учить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира.

Студия эстрадного вокала

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1.Пояснительная записка –направленность программы – социально-педагогическая; - тип программы по уровню освоения – общекультурный базовый; - актуальность программы: Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором танец и пение занимают свое достойное место. Опираясь на большой опыт работы возникла необходимость в создании программы, которая направлена на развитие и воспитание сценического движения у юных исполнителей эстрадного пения. Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа эстрадного вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от

имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый участник может попробовать петь сольно, в дуэте, трио, в ансамбле. Для этого артист эстрады вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни. Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Эстрадный певец должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел. При формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения. Учебный предмет «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоциональнохудожественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному. Содержание программы направлено на: - создание условий для развития личности ребенка; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - профилактику асоциального поведения; - создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуре; - укрепление психического и физического здоровья детей. Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией. Научить основам академического и эстрадного вокала, развить детский голос на доступном для ребенка материале. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, серебристости окраски звука. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Музыка у взрослых людей и детей вызывает эмоции, чувства. Поэтому грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психоэмоциональное состояние ребёнка – настроить его на положительные эмоции, которые благотворно скажутся на его состоянии души и здоровье. Именно Музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния внутреннего мира человека с внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение жизни. Настоящая программа востребована детьми и их родителями: у детей есть желание научиться петь и танцевать, родители хотят, чтобы их

дети исполняли песни и танцевали. Дать музыкальное образование – это прерогатива музыкальной школы, но не каждый ребёнок может туда поступить, а значит и обучаться. Какой выход, чтобы удовлетворить потребности детей и их родителей? Разработать дополнительную общеразвивающую программу с учётом социального заказа родителей, потребностей детей. Поэтому и была разработана настоящая программа. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют их эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Занимаясь в вокальной группе, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки и классикой эстрадной песни, приобретают навыки выступления перед зрителями. Содержание программы обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также способствует выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, 4 облегчающие процесс адаптации в обществе, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, активную гражданскую позицию, ответственность за личный и коллективные результаты. Настоящая программа востребована детьми. В вокальную студию дети принимаются на свободной основе: все желающие, кто стремится научиться красиво грамотно петь и танцевать. Данная рабочая программа рассчитана на учащихся отделений «Эстрадный вокал» и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов. Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. - целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время; - особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего

поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры. Программа отделения эстрадного вокала позволяет детям, не только заниматься пением, но и развиваться в хореографическом плане на занятиях сценическим движением. Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся. Отличительные особенности программы:.. В отличие от существующих программ настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением и танцами. Применение индивидуального подхода в обучении особо важно, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. -адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6 -18,...лет, Наполняемость групп в 10–15 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому из обучающихся. -объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 1год обучения (дети18,... лет) -форма обучения – очная, учебное занятие Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий. Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий: • выступления; • анализ своих выступлений; • посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного; • прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов. В процессе обучения используются методы: • наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения -показ; • словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания; • практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера. - особенности организации образовательного процесса Образовательная деятельность предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Программа предусматривает групповую и индивидуальные формы обучения. Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного набора детей. Проводится прослушивание с целью определения индивидуальных способностей детей и определения их индивидуальной траектории развития. Технологически образовательный процесс реализуется на уровнях: - репродуктивный; - тренировочный; - творческая деятельность Настоящая программа предусматривает обучение на репродуктивном и тренировочном уровнях. Формирование художественно-эстетических способностей начинается с диагностики индивидуальных задатков и склонностей обучающихся, создания положительных стимулов созидательной деятельности. Под руководством и при содействии педагогов происходит овладение учащимися умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических, танцевальных), дальнейшее их развитие и закрепление на

занятиях. -режим занятий: общее количество часов в год - 140 ч, общее количество часов в год (ансамбль) 70 часов, количество часов и занятий в неделю – 2; продолжительность занятий - 40 минут. общее количество часов и занятий сценического движения в год -35ч.; количество часов и занятий в неделю –1; продолжительность занятий - 40 минут. общее количество часов и занятий постановочной хореографии в год -35ч.; количество часов и занятий в неделю –1; продолжительность занятий - 40 минут. Структура занятия состоит из двух модулей: «сольное, ансамблевое пение» и «постановочная хореография».

Продолжительность занятия для детей школьного возраста 40 мин. • Теоретическая часть

• Разминка • Работа над речью и артикуляцией • Игры и упражнения • Обратная связь и

подведение итогов. 1.2. Цель и задачи программы. Цель: развитие музыкально-творческих

способностей у детей через жанр эстрадного вокала. обучение детей основным

закономерностям пластической культуры, раскрытие творческих способностей

обучающихся средствами искусства пластики, с учетом индивидуальности каждого

ребенка. Задачи: Развивающие Развивать обще учебные умения и навыки: - планировать,

контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и

условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения

результата; - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности

конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - владеть основами самоконтроля,

самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и

познавательной деятельности; - сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных

ситуаций. Воспитательные Способствовать воспитанию: • эстетического вкуса; • воли,

дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности; •

патриотических чувств: гордость за лучшие образцы российского эстрадного искусства; •

коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми

старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно

полезной, творческой и других видов деятельности; • уважительного и

доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и

способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание Цель

данной программы: обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и

общих музыкальных способностей, научить наиболее лаконично и точно выражать

характер и характерность образа; • научить анализировать музыкальные произведения с

позиции «драматургии музыки»; • научить основным закономерностям создания

пластического образа. Основные задачи: 1. Образовательные: - дать учащимся

необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения; - повысить

уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные

представления и художественный вкус; - сформировать певческие навыки (устойчивое

певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса,

высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная

дикция, правильная артикуляция); дать основы теоретических знаний в области

музыкального искусства; - сформировать специфические вокальные навыки характерные

для различных жанров популярной и джазовой музыки; сформировать у учащихся навыки

работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой. 2.

Развивающие: - развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую

пластику, развитие моторико-двигательной и логической памяти; • развить

художественный вкус и эстетическое чувство; • развить пластические навыки, с позиции «выразительности» движения; • сформировать способность к импровизации; • Снятие психологических и мышечных зажимов; • развить образное мышление. 3.

Воспитательные: - сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству; воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям; - воспитание эстетического чувства прекрасного. • воспитать уверенность в работе с собственным телом; • воспитать личностные качества: организованность, собранность, самодисциплину, волю, ответственность и трудолюбие.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танцевальная палитра»** Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся – 7 -11 лет Срок обучения – 4 года обучения Режим занятий – 1 этап – 2 раза в неделю, 2 этап – 3 занятия в неделю. Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный базовый Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1.Пояснительная записка Актуальность При разработке данной образовательной программы, автор опирался на концепцию развития Центра сибирского фольклора, направленную на поликультурное воспитание обучающихся, сохранение и распространение лучших образцов многовекового народного творчества, и воспитание на этой основе духовности, формирование творческих способностей обучающихся, а также создание условий для приобретения общих (универсальных) способов действия (способностей и умений), позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни и проявляющихся в деятельности. Анализ учебно-методической литературы и собственный педагогический опыт позволил сделать вывод об огромном влиянии на воспитание детей и формирование различных компетенций в процессе занятий художественно-творческой деятельностью. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Игра, танец, песня - являются тем средством воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благополучную почву

для раскрытия потенциальных возможностей человека. Органичное соединение движений и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, воспитывают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка: способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье; формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве; воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо - метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения; пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению; обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия; формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность; развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности; воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия; пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов. Следовательно, изучение и освоение традиционной народной пластики непосредственно влияет на многомерное, глубинное постижение русской народной традиционной культуры, служит физическому развитию и психологическому раскрепощению, помогает 5 приобретать естественные хореографические навыки, развивает творческую фантазию обучающихся. При этом познавательная компетентность обучающихся после освоения данной программы должна определяться: способностью к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте; использованием наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения. Социокультурная компетентность: соблюдением норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; умением ориентироваться в политических и социальных ситуациях; жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона. Организаторская компетентность: планированием и управлением собственной деятельностью; владением навыками контроля и оценки деятельности; способностью принимать ответственность за собственные действия; владением способами совместной деятельности. В данной работе предлагается вариант обучения русскому народному танцу, сориентированный на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве народной хореографии. Адресат программы Данная программа разработана для детей 7 – 11 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных, не имеющие врачебных противопоказаний к занятиям хореографией. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в

каждом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала. Для начала обучения по программе могут приниматься дети более старшего возраста. Отличительные особенности программы Этапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности. Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годичными циклами учебно-воспитательного процесса. Объем и срок реализации программы Программа рассчитана на 4 года обучения (дети 7-11 лет). 1 этап (для детей 7 лет) 1 года обучения: музыкально-ритмическое развитие. Общее количество учебных часов в год составляет 140. 2 этап (для детей 8-11 лет) 3 года обучения: освоение основ хореографического искусства. Общее количество учебных часов в год для 1, 2 года обучения составляет 140 часов в год. Для обучающихся на 3 и 4 годах обучения – 175 часов в год. Режим занятий В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. 1 этап (для детей 7 лет): количество занятий в неделю - 2, продолжительность занятия-30 минут. 2 этап (для детей 8-11 лет): количество занятий в неделю – 2 - 3, продолжительность занятия - 40 минут. Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах.

Дополнительная форма работы - консультации педагога с родителями и детьми.

Принимаются все желающие дети с 7-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных). 6 Форма обучения – очная

1.2. Цель и задачи программы Цель: подготовка воспитанников, владеющих системой знаний о народном хореографическом искусстве и классическом танце, путем поэтапного освоения элементов народно-сценического танца и основ классического экзерсиса.

Задачи: - личностные: • содействовать формированию у обучающихся ценностного отношения к отечественной истории и культуре; • содействовать формированию у обучающихся культуры поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; • содействовать формированию у обучающихся умения жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; • готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона. -

метапредметные: • развивать способность к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте; • сформировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности; • сформировать навык использования наблюдений, измерений, моделирования; • комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения. -

предметные: • формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция

опорнодвигательного аппарата; • ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства; • поэтапное овладение обучающимися каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал; • развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков; • развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии,

творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральная студия **«Крылья»**

Направленность программы – художественная Возраст обучающихся – 9-11 лет Срок обучения – 1 год Режим занятий – 2 раза в неделю, 2 занятия по 40 минут Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный – базовый Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая характеристика программы): - направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный – ознакомительный; - актуальность программы: Занятия театральной студии способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Актерская игра - уникальный вид искусства, совмещающий в себе художественную деятельность, культуру, и в то же время, духовно-нравственное и эстетическое воспитание детей. Занятия в студии театрального мастерства активизируют и развивают интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка. Он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления, побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. Программа построена, прежде всего, на обучении саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Актерское мастерство, как элемент дополнительного образования, может способствовать развитию качеств, которые способны помочь учащемуся в дальнейшей жизни, какой бы профессиональный род деятельности он ни выбрал. К таким качествам можно отнести: • Коммуникабельность •

Речь • Логическое и образное мышление, художественное видение • Работа с партнером и публикой • Воображение, наблюдательность, память и т.д. Ко всему перечисленному, занятия по актерскому мастерству и драматургии включают в себя упражнения по снятию психологических и мышечных зажимов. Практические занятия по актерскому мастерству дают возможность ребенку выплеснуть накопленные эмоции, чего не позволяет ни один другой вид творческой деятельности, в то же время, они развивают в нем дисциплину и целеустремленность. Актерские тренинги, на занятиях, так же способны развить возможность расслабляться и абстрагироваться от внешних факторов в различных ситуациях и моментальную собранность и концентрацию, что так необходимо в жизни современных детей. Программа составлена для разнообразия и насыщения культурно - досуговой деятельности ребенка, знакомство воспитанников с азами актерского мастерства и прикладного творчества. Занятия могут оказать помощь ребенку определиться с выбором направления в дополнительном образовании. Актерское мастерство - создание образа – это сложный кропотливый процесс. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Занятия сценической речи способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

5 Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить взаимоотношения с окружающим миром. Программа «Театральной студии «Скоморошки»» предназначена для детей 7-9 лет. Используемый на занятиях материал понятен и доступен ребенку, побуждает положительные эмоции. Распределение учебного материала соответствует возрастным особенностям детей и реальным требованиям современного обучения. Методы и приемы, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям школьника. На занятиях обогащается словарный запас детей. Речевой материал постепенно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке слуховых, речевых артикуляционных навыков. Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. В условиях глобализации и стремительного научного прогресса мы постоянно говорим о проблемах воспитания современного подрастающего поколения, проблемам сохранения традиционного на фоне вхождения в современную действительность. Самое раннее приобщение ребенка к миру театрального искусства начинается через театр кукол. Но с взрослением интерес к этому виду театрального творчества у ребенка падает. В связи с развитием интернета, научно-технического прогресса, вхождение в мировую рыночную экономику, в нашу речь входит много иностранных слов и выражений. В данном случае одной из важнейших задач на этом фоне станет сохранение родного языка, любовь к родной речи и умения на ней говорить, что очень важно, когда все формы школьного контроля переходят на тестовый уровень и языковая речь (публичное выступление перед аудиторией), уходит на второй план. Кроме этого, необходимо развивать у детей устойчивый интерес к книге, потребность читать художественную литературу. Одна из важных задач, которую учитывает программа - это работа руками. Современные дети, как показывает практика, очень редко что-то делают своими руками, а это очень важно, особенно на ранних стадиях развития человека. Детей

в нынешних условиях окружает достаточно много кукол и игрушек. Но их унифицированность приводит к тому, что кукла перестает быть предметом искусства, она теряет свое отличие и индивидуальность, превращается в однотипных барби и роботов. Данная программа нацелена на точную конкретную установку: создание конечного продукта - спектакля и раскрывает всю глубину и трудность процесса, который принято называть постановкой сценического действия. Образовательная программа рассчитана для учащихся в возрасте от 7 лет. Актуальность программы состоит в том, что она способствует развитию творческих способностей ребенка, его фантазии, воображения, самостоятельности мышления, памяти. Раскрывает природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустроивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка. Побуждает интерес ребёнка к культуре своего народа; приобщает его к декоративно-прикладному творчеству, пониманию его истоков; формирует художественный вкус, эстетический вкус, цветовую гармонию. Развивает эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, учит детей быть добрыми, смелыми, честными в наше не простое время, когда родителям не хватает времени и сил заниматься воспитанием детей, когда с экрана телевизора дети видят насилие и жестокость, когда насилие и жестокость входят в нашу жизнь. Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества. - отличительные особенности программы: 6 Особенностью программы заключается в том, что она состоит из двух модулей, занятия в которых способствуют всестороннему развитию личности ребёнка, наиболее результативному изучению программы, развитию у детей различных видов памяти: образной, двигательной, эмоциональной, словесно-логической и произвольной. Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, координации, внимания, художественного вкуса, творческого интереса. Образовательная деятельность детей построена по принципу интеграции: коммуникация, продуктивная деятельность, познание, двигательная деятельность. Основной формой работы с детьми младшего школьного возраста и одним из ведущих видов деятельности является игра. Работа по формированию сценической речи основывается на основных дидактических принципах: от простого – к сложному, последовательность, учет возрастных особенностей, соблюдение дифференцированного подхода к подаче материала; использование яркой и доступной наглядности, игровых методов и приемов. Очень важно в период школьного детства не дать ребенку устать от обучения. Нельзя забыть о его потребностях в движении, смене, различных видов деятельности. Используется материал разных разножанровых, произведений; разнохарактерных образов устного фольклора; народных сказок и рассказов современных писателей. Реализация программы направлена на обеспечение единого процесса обучения, соответствующего раскрытию возрастных творческих особенностей ребенка. -адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 9-11 лет, наполняемость групп в 10–15 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому из обучающихся. -объем и срок реализации программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения

программы – 140 час. Программа рассчитана на 1 год обучения. -форма обучения – очная; -особенности организации образовательного процесса - состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (9- 11 лет). -режим занятий: Программа рассчитана на 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия или 4 раза в неделю по 1 занятию). общее количество часов в год – 140; общее количество часов в год актерского мастерства и сценической речи – 70 часов, количество часов и занятий в неделю –2; общее количество часов в год прикладного творчества – 70 часов; количество часов и занятий в неделю –2; продолжительность занятий - по 40 минут. Структура занятия состоит из двух модулей: 1. Актерское мастерство и сценическая речь. • Теоретическая часть • Разминка • Работа над речью и артикуляцией • Игры и упражнения на снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов • Обратная связь и подведение итогов • Творческие задания 2. Прикладное творчество. • Теория 7 • Практика 1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих художественно - эстетических способностей, самостоятельности мышления и социальной адаптации ребенка через его деятельность в театральной студии. Задачи: - личностные: • воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству; • научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций; • воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе; • развитие творческих способностей ребенка; • воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от процесса труда; • формирование художественного вкуса ребенка, общей эрудиции; • развитие внимания, речи, восприятия, памяти, воображения, фантазии, мышления; - метапредметные: • развитие мотивации к самостоятельному выполнению поставленных на занятии целей и задач; • расширение представления о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника; • формирование интереса к созданию собственных книг, формирование умения подбирать соответствующий материал для заготовок (картинки, стихи, загадки, пословицы); аргументирование своего выбора; • создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи; • развитие интереса к чтению книг; • развитие речевых данных воспитанников; • расширение знаний воспитанников в области драматургии; - образовательные (предметные): • воспитание навыков эмоциональности и выразительности исполнения и умения; • увлечение детей театральным искусством; • развитие навыков творческого подхода к работе над ролью; • обучение комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью; • приобретение базовых знаний, умений, навыков по декоративно – прикладному искусству; • обучение техническим навыкам и приемам ручного шитья, выполнения лоскутных изделий, декорирования одежды; • формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел; • совершенствование уровня накопленных практических навыков через продуктивную деятельность (рисование, аппликация, работа с клеем и ножницами); • развитие навыков самостоятельной работы; • - активизация интереса школьников не только к искусству театра, но и к процессу создания спектакля; • - развитие навыков изготовления декораций, реквизита, элементов театрального костюма. Умение работать с разными материалами. • - развитие фантазии,

умения придумывать оформление спектакля, видеть возможности и варианты этой работы, развивать гибкость фантазии.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Фортепиано»** Направленность программы – художественная Возраст обучающихся – 8-15 лет Срок обучения – 7 лет Режим занятий – 1 раз в неделю Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный углубленный Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1.Пояснительная записка Актуальность: На хоровом отделении школы-студии Центра сибирского фольклора предмет «фортепиано» является составной частью комплекса дисциплин (как то: народное хоровое пение, народная хореография сольфеджио, музыкальная литература, история народного костюма), дающего обучающимся дополнительное музыкальное образование на базе русского фольклора. Данная программа разработана для того, чтобы каждый обучающийся имел возможность получать не только один час игры на фортепиано, но и, по желанию, дополнительный час инструмента, что даёт большие возможности для расширения диапазона программы, пополнения и углубления знаний по разным жанрам фортепианной музыки, освоения новых приёмов игры индивидуально и в ансамбле, совершенствование технических способностей обучающихся. По этой программе, так же, могут обучаться дети с семилетнего возраста, не посещающие отделение хорового пения в ЦСФ. Программа нацелена на индивидуальный подход к обучению, согласно способностям ребёнка, учитывая музыкальные данные, природные возможности и задатки. Фортепиано – удивительный по своим возможностям инструмент. На нем можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом. Фортепиано, обладает своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности. В России теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. На рубеже XIX и XX веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы

эстетического развития детей средствами музыкального искусства, через обучение инструментальному исполнительству - игре на фортепиано и других музыкальных инструментах. В.М. Бехтерев, К.Н. Вентцель, Е.Н. Водовозова, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, А.И. Пузыревский, К.Д. Ушинский и многие другие ученые разрабатывали концепции, системы и методики музыкального воспитания и обучения детей музыке. Пропагандируя различные педагогические взгляды, порой даже оппозиционного характера, первые музыкальные педагоги, ученые-теоретики, методисты и воспитатели прокладывали путь к развитию новой отрасли музыкально-педагогической науки. В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась параллельно с развитием передовой музыкальнопедагогической научной мысли и находила свою реализацию в практике различных учебновоспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля. В условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём, не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни: • хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство 5 ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга; • развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память; • развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения; • развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей; • игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но гибкость и вариативность мышления. Особенность данной программы заключается в том, что она разработана не только для обучающихся на отделении народного хорового пения, а для всех желающих развиваться в этой сфере творчества. Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что • большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся музицировать «для себя»; • набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей. Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Адресат программы: По программе обучаются не только дети, занимающиеся на отделении народного хорового пения, но и все желающие научиться

музыцировать на фортепиано. Возраст детей, обучающихся по программе «Фортепиано» составляет 8-15 лет. Объем и срок реализации программы Программа рассчитана на 7 лет обучения (дети 8-15 лет). Общее количество часов в год - 35 часов. Режим занятий В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно, 1 раз в неделю, (40 минут). Основная форма работы - обучающие и развивающие индивидуальные. Форма обучения - очная

1.2. Цель и задачи программы Цель: Формирование художественного вкуса, музыкальной культуры, через обучение игре на фортепиано. Задачи: - личностные • формирование общественно активной личности; • формирование общей культуры личности; - метапредметные • способствовать становлению культуры исполнительского мастерства; б • обеспечить педагогические условия для усвоения учащимися специальных знаний, умений и навыков по предложенному курсу; - предметные • способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте фортепиано, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма; • приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; • сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития. • научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из классического репертуара , а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Школа народной культуры Пояснительная записка –направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный - ознакомительный; -актуальность программы: В современных условиях, когда с особой остротой стоят вопросы национального самосознания, толерантного и гармоничного развития общества, исключительное значение приобретают задачи сохранения и дальнейшего развития национальных традиций через сферу культуры и образования. Неслучайно, разработчики Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности на ступени начального общего образования возлагают большие надежды на возрождение в воспитании традиционных национальных ценностей, которые формируют духовное и нравственное развитие личности ребенка в контексте национального воспитательного идеала – «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее, будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонациональных народов РФ [5,с, 11]. В федеральных государственных образовательных стандартах на основе национального воспитательного идеала нашли свое отражение: - основная педагогическая цель [5, с.12; 43, с.12], ступени духовно - нравственного развития воспитания личности [5, с.16], традиционные источники нравственности и человечности [5,с.18-19], базовые национальные ценности [5, с. 6;16]. Поэтому в своей педагогической деятельности по приобщению детей к ценностям народной культуры мы в Центре сибирского 5 фольклора опираемся на научные исследования в области этнопедагогика, объектом изучения, которой является народная культура и народная педагогика, а также этнография – науки изучающей быт и верования народов. Межпредметные связи двух научных дисциплин помогают нам в решении педагогической задачи передачи накопленного народом духовного опыта, ценностей воспитания и обучения личности, уважающей взгляды и позиции другого. С этой целью в

Центре сибирского фольклора разработано программное и методическое обеспечение нравственного воспитания и художественно-эстетического образования детей и юношества через участие в народных праздниках и обрядах, приобретение навыков народного пения, хореографии, игры на музыкальных инструментах, создания детских и молодёжных фольклорных коллективов. В рамках реализации своих образовательных программ Центр сибирского фольклора решает задачи культурно-исторической преемственности поколений через сохранение, развитие и популяризацию традиционной народной культуры. Центр сибирского фольклора уже 27 лет действует как школа народной культуры в инновационном режиме по теме: «Фольклор, как источник народной педагогической мысли, как художественная педагогика». В последние годы в рамках комплексной Программы развития Центр сибирского фольклора реализует программу «Школа народной культуры» как формы интеграции ресурсов дополнительного и общего образования», расширяя сферу своего позитивного влияния на освоение детьми традиционной культуры многочисленных народов, заселяющих Томскую область. Интегрированная программа «Школа народной культуры» разработана в целях развития интеграционной деятельности, направленной на привлечение детей к изучению традиционной культуры своего народа и выявление культурного сходства между представителями различных культурных групп. Апробация данной программы поможет решению задач, обусловленных директивными документами по модернизации структуры и содержания образования, в частности, задачи расширения масштабов межкультурного взаимодействия, воспитания коммуникабельности и толерантности [5]:

- Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени.
- Развитие сетевых форм посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях.
- Расширение форм и методов приобщения к традиционной народной культуре разновозрастных групп обучающихся.
- Ориентация на диалог культур, отказ от культурнообразовательных монополий, приобщение к основам мировой культуры.
- Выявление талантливых исполнителей. Развитие индивидуальных способностей и раскрытие новых творческих возможностей у детей. Отличительные особенности программы: Данная программа предполагает сетевое взаимодействие между учреждениями дополнительного образования и основного образования. Содержание программы предполагает расширение образовательного пространства города Томска с учетом специфики этнокультурной направленности. -адресат программы: 7 Программа разработана для младших школьников. Учебный материал программы подобран с учетом психофизиологических особенностей, обучающихся данной возрастной группы 6-9 лет. Ученые данный возраст соотносят со вторым этапом этнизации детей (вхождение в культуру своего народа). Содержание этапа можно выразить принципом – «Я – такой же, как окружающие» [24, с.45]. Процесс «вхождения» детей младшего школьного возраста в этническую культуру происходит на основании формирования когнитивного компонента (знание истории, культуры своего народа); эмоционально – оценочного компонента (положительное или негативное отношение к культуре своего народа и своей принадлежности к этносу); поведенческого компонента (готовность поддерживать традиции своего народа) [24, с.45]. -объем и срок реализации программы: Общее

количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 13,5. Программа рассчитана на 1 год обучения. -форма обучения – очно-заочная (игровые программы, онлайн конференции, видео уроки); -особенности организации образовательного процесса: Исходя из выводов ученых об особенностях данного этапа этнизации детей 6-9 лет, нами подобран учебный материал, формы и методы работы с учащимися. В учебный план включены два предмета: «Народный календарь «От осени до весны»; «Песенно-игровое сопровождение обрядов». -режим занятий: 1 раз в месяц 1.2. Цель и задачи программы. Цель программы: Духовно – нравственное развитие детей средствами народной традиционной культуры 8 Задачи: - личностные: • содействовать формированию у детей ценностного отношения к народной праздничной культуре; • содействовать формированию у младших школьников этнокультурной компетенции; • способствовать развитию психических функции через воспитание внешних чувств: внимание, интеллект, художественный вкус. - метапредметные: • развивать у учащихся навыки и потребность в самостоятельной работе; • сформировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности; • способствовать усвоению младшими школьниками основ традиционной народной культуры; • способствовать формированию у школьников интереса к изучению особенностей календарных праздников как культурного наследия своего народа - образовательные (предметные): • познакомить учащихся с особенностями народного календаря, костюма, быта; • раскрыть учащимся закономерности между миропониманием человека и песенно-фольклорным наследием.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Юный мастер»** Направленность программы – художественная Уровень – базовый Возраст обучающихся – 6-9 лет Срок обучения – 1 год Режим занятий – 2 раза в неделю Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая характеристика программы): - направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный – ознакомительный; - актуальность программы: Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий

успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у учащихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности. Актуальность программы состоит в том, что интеграция разных видов художественной деятельности детей средствами декоративно-прикладного творчества, на которых строятся занятия, обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе средствами декоративно-прикладного искусства, которые включают в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки из бумаги, ткани, тесьмы, коробок, бисера, пряжи и др. Воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества. - отличительные особенности программы: Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду. Специфика художественно-продуктивной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов (или образы), выражения мыслей (идей) и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами. Становление художественной культуры школьника - ведущее условие личностного роста и творческого развития. Приобщение

детей к культуре предполагает наличие и всемерное развитие следующих универсальных способностей: ставить культуросообразные цели; выбирать для их достижения культуросообразные средства; проводить соответствующий анализ ситуации, в которой предстоит действовать; правильно - на основе культурных критериев - ее оценивать, делать выводы, принимать решения и осуществлять их: правильно относится к собственным ошибкам. Личности с такими способностями найдут свое достойное место в обществе, где ценятся инновационные технологии, инициатива, творчество, ответственность, готовность учиться и овладевать новым опытом на протяжении всей жизни. - адресат программы: Данная программа рассчитана для детей 6 - 9 лет. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития, обладают хорошей механической памятью, впечатлительностью, умственной активностью. К этому возрасту у них сформированы начальные навыки ручного труда. - объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 140 час. Программа рассчитана на 1 год обучения. - форма обучения – очная; - особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (6 - 9 лет). - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 140; количество часов и занятий в неделю – 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность каждого 40 минут. 1.2. Цель и задачи программы Цель: Обучение технологиям изготовления изделий декоративно-прикладного творчества. Задачи: - личностные: • развитие художественного восприятия, образного мышления детей; • развитие творческих способностей ребенка; • развитие ассоциативного и образного мышления, творческой фантазии, воображения и внимания; • формирование художественного вкуса ребенка; - метапредметные: • развитие мотивации к самостоятельному выполнению поставленных на занятии целей и задач; • расширить представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника. - образовательные (предметные): • приобретение базовых знаний, умений, навыков по декоративно – прикладному искусству; • развитие навыков самостоятельной работы;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая характеристика программы): - направленность программы – художественная; - тип программы по уровню освоения – общекультурный – базовый; - актуальность программы: Образовательная программа по декоративно–прикладному творчеству «**Я познаю мир**» является модифицированной, по своему функциональному назначению – прикладной, то есть создаёт условия для овладения учащимися совокупности умений и способов действия, а по содержательной направленности, в основном – художественно–эстетической. В современном мире высоких технологий, экономического и информационного прогресса эта программа особенно актуальна. Работая с природным материалом, ребёнок испытывает радость от трудового процесса, может увидеть прекрасное в обыденных вещах, стремится познать законы и тайны мироздания и при этом учится логически мыслить и находить нестандартные решения в различных жизненных ситуациях. Ребята могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников и выставок, своей комнаты, подарков родственникам. Вместе с познанием окружающего мира формируется и культура отношения к природе. Программа по художественному

воспитанию средствами декоративно-прикладного творчества разработана на основе пособий И.А. Лыковой «Художественный труд в детском саду», рекомендованной Учёным Советом ФГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» и Учёным советом РАО «Институт художественного образования» и авторской программы Т.М. Геронимус «Трудовое обучение. Школа мастеров», утверждённой МО РФ (Москва 2006 г.). Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративноприкладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированны на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность. - отличительные особенности программы: Состоят в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративноприкладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Темы занятий Программы дают более целостное представление дошкольникам и младшим школьникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выразившегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла. В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у детей художественного творчества. - адресат программы: 4 Программа разработана для учащихся 6 – 9 лет. Учебный материал программы подобран с учетом психофизиологических особенностей детей данной возрастной группы. Для детей этого возраста характерно: усиление познавательных процессов, развитие самостоятельной деятельности, наглядно – образное мышление. - объем и срок реализации программы : Срок реализации программы – 3 года. Общее количество учебных часов в год составляет - 35, что обусловлено спецификой организации образовательного процесса как теоретического художественного факультатива по общекультурно-базовым предметам. - форма обучения – очная; - особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (6 - 9 лет). - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 35; количество часов и занятий в неделю – 1; программа рассчитана на 3 года обучения. 1.2.Цель и задачи деятельности Цель – Развитие творческих способностей детей, посредством работы с природными материалами. Задачи: - личностные- • развивать мелкую моторику рук, чувственное восприятие и воображение; • формирование навыков личной гигиены; • формирование навыков безопасности труда при работе с колющими и

режущими инструментами, применяемыми для обработки различных материалов, предусмотренных программой; - метапредметные- • развитие мотивации к бережному отношению к использованию местных растительных ресурсов; • поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, самостоятельности; • развитие потребности в саморазвитии, ответственности, активности, аккуратности; • - предметные- • приобретение навыков по художественной обработке природных материалов; • развитие познавательного процесса практической деятельности: анализа конструкции и технологии изготовления изделия, изучения названия и ряда свойств используемых материалов; • приобретение простейших технических навыков по созданию готового изделия из природных материалов.

Социально-гуманитарная направленность

Любознательность- направленность программы – социально-педагогическая; - тип программы по уровню освоения – общекультурный - базовый; - актуальность программы: Период дошкольного детства является наиболее благоприятным для формирования необходимых психических функций и социально значимых качеств личности. Именно в это время закладываются основы будущей учебной деятельности ребёнка, идет активное развитие его познавательных возможностей. Переход от одного возрастного периода к другому характеризуется не только изменением социальной ситуации развития и ведущего вида деятельности, но и особенностями системы отношений ребенка с социальной действительностью. Важно объяснить ребёнку не только способы приобретения знаний, но и их смысл на доступном языке - через игровую и экспериментальную деятельность, приобретающую учебный характер. Предлагаемая программа рассматривает психолого-педагогические и методические аспекты развития и воспитания детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет и является одним из структурных компонентов Образовательной системы «Школа 2100». Цель дошкольного образования состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на школьное обучение, а в создании условий для максимального раскрытия его индивидуального возрастного потенциала. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения. Данная программа предназначена для детей дошкольного возраста, которые начинают обучение с 5-летнего возраста в учреждениях дополнительного образования. Дети дошкольного возраста наиболее восприимчивы к обучению. Это обусловлено ускоренным развитием необходимых для данного периода психофизиологических функций. Ребёнка отличает острота и свежесть восприятия, любознательность и яркость воображения. Важное место занимает и развитие мышления, ведь развитие речи тесно связано с познавательной основой личности. Каждый год обучения важен для ребенка, ведь нигде более он не получит столь качественной и результативной подготовки к школе. Так же в настоящее время актуальной задачей является воспитание у дошкольников культуры поведения. Все наши действия, наши взаимоотношения – это поведение. Оно же, в свою очередь, зависит от воспитания, нравственной культуры человека. Основным принципом формирования культуры поведения ребёнка дошкольного возраста, является воспитание его в коллективе и через коллектив. Именно в коллективе закладываются основы умений совместно и дружно играть и трудиться, проявлять сочувствие друг к другу, ответственности за участие в общем деле, оказания взаимной помощи, то есть основы культуры поведения. При

соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста мотивации к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. Результатом всего хода нормального развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является такая подготовка к школе, которая позволит ему не только подготовиться к изучению школьных предметов, но и осознать самого себя («я есть»), свои возможности и индивидуальные особенности («я такой»), уметь общаться и сотрудничать с взрослыми и сверстниками. Данная программа рассчитана на детей 5-6 лет 4 -отличительные особенности программы: Новизной и отличительной особенностью программы является комплексное содержание занятий. Программа создает условия для включения ребенка в новые социальные формы общения; готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности; готовит к любой системе школьного образования. Содержание материала подчиняется общедоступности, учитывает особенности психологии и физиологии современного дошкольника. - адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет, Наполняемость групп в 12–15 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому из обучающихся. -объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 140 часов. -форма обучения - очная - особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста 5-ти лет. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – в каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно, 2 раза в неделю. 1.2.Цель и задачи программы Цель: Создание условий для раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка. В программе решаются следующие задачи и принципы: • Принцип адаптивности. Обеспечивающий гуманный подход к развивающейся личности ребенка. • Принцип развития. Основная задача группы кратковременного пребывания - это развитие дошкольника, и в первую очередь - целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию. • Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации. • Принцип образа мира и целостности содержания образования. • Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным. • Принцип смыслового отношения к миру. Образ мира для ребенка – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя. • Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания. • Принцип ориентировочной функции знаний. Содержание дошкольного образования не есть некий набор информации, отобранной и систематизированной нами в соответствии с нашими «научными» представлениями. Задача дошкольного образования – помочь формированию у ребенка ориентировочной основы, которую он может и должен использовать в различных видах своей познавательной и продуктивной основы, которую он может и должен использовать в различных видах своей познавательной и продуктивной деятельности. Знание и есть в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими. • Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или

вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом. • Принцип обучения деятельности. Главное — не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путем решения проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу. • Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Не делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «жизненное» развитие.

Задачи программы: Образовательные: • Обеспечение непрерывности и преемственности дошкольного и школьного образования; • Развитие интереса к познанию в условиях школьного обучения; • Развитие у ребёнка логического мышления, речи, фонематического слуха, мелкой моторики, координации движений; • Развитие памяти, внимания, творческих способностей, воображения мышления. • Обогащение активного и потенциального словаря, развитие грамматического строя речи, умений связной речи с опорой на речевой опыт ребёнка; • Развитие звуковой культуры речи; • Развитие математических способностей. Развивающие: • Формирование культуры общения и культуры поведения в общественных местах; • Формирование мотивации учения и интереса к самому процессу обучения. • Развитие умения говорения и слушания • Развитие умения оперировать единицами языка: звуком, слогом, словом, словосочетанием, предложением. Воспитательные: • Воспитание в детях постоянной увлеченности в обучении; • Воспитание у детей основ культуры поведения, через коллектив; • Развитие у детей коммуникативных навыков. • Развитие общеучебных умений: умения работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца, планировать и контролировать свои действия, работать внимательно; • Развитие умений общения с взрослыми, со сверстниками, умения видеть мир глазами другого человека.

Программа представлена следующими разделами: Группа «Любознайка» дети 5-6 лет: • Развитие речи (курс «По дороге к Азбуке» 2ч.) 6 • Математика (курс «Раз ступенька, два ступенька...» 1 ч.) • Риторика • ИЗО Каждый из разделов программы сохраняет общую тенденцию преемственности в обучении и воспитании детей, непрерывности образования, обеспечивающих ребенку успешное продвижение вперед на каждом из последовательных возрастных этапов его развития. Основной целью ознакомления с окружающим миром является знакомство детей с целостной картиной мира в процессе решения ими задач по осмыслению своего опыта. Авторы рассматривают важность общего и речевого развития дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. Цель обучения чтению является развитие умений говорения, слушания, чтение (слияние звуков в слоги), интереса к собственной речи и речи окружающих, обогащение словаря и грамматического строя речи. Целью математического развития является развитие мотивации учения дошкольников, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества; формирование мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия); развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображение, творческих способностей. Возрастные особенности психического

развития. Дети пяти лет. В игровой деятельности детей 5-ти лет появляются ролевые взаимодействия. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. У детей 5-ти летнего возраста восприятие становится более развитым. Дети оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение, легко обучаются чтению, за основу которого вводится методика Н.В. Зайцева. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывает ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуационный характер, а при общении со взрослым становится внеситуационной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуется избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа «Я ребенка», его детализацией.

Развитие звуковой культуры речи

- направленность программы – социально-педагогическая; - тип программы по уровню освоения – общекультурный – базовый; - актуальность программы: Дошкольный возраст — важный период в становлении личности ребенка. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить взаимоотношения с окружающим миром. Программа «Развитие звуковой культуры речи»

предназначена для детей 6-7 лет. Используемый на занятиях дидактический материал понятен и доступен ребенку, побуждает положительные эмоции. Распределение учебного материала соответствует возрастным особенностям детей и реальным требованиям современного обучения. В группе предусматривается работа по развитию графических навыков и моторики, с целью подготовки руки ребенка к письму. Методы и приемы, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям дошкольника и не копируют школьную программу. Одну из эффективных коллективных форм работы с детьми по исправлению нарушений звукопроизношения и представляют логоритмические занятия, основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Именно музыка служит организующим началом и используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развитие мелодикоинтонационных характеристик голоса и координации речи и движения. На занятиях отрабатываются ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Речевой материал постепенно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков. Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства. - отличительные особенности программы: Работа по формированию звуковой культуры речи основывается на основных дидактических принципах: от простого – к сложному, последовательность, учет возрастных особенностей, соблюдение дифференцированного подхода к подаче материала; использование яркой и доступной наглядности, игровых методов и приемов. Очень важно в период дошкольного детства не дать ребенку устать от обучения. Нельзя забыть о его потребностях в движении, смене, различных видов деятельности. Образовательная деятельность детей построена по принципу интеграции: коммуникация, продуктивная деятельность, познание, двигательная деятельность. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. - адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6- 7 лет. Наполняемость групп 12–20 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому из обучающихся. - объем и срок реализации программы общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 35 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения. - форма обучения – очная; 4 - особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (6 - 7 лет). - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 35; количество часов и занятий в неделю – 1; программа рассчитана на 1 год обучения.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально – педагогической направленности **«Развитие звуковой культуры речи через театрализованную деятельность»** Направленность программы – социально - педагогическая Возраст обучающихся – 4 - 6 лет Срок обучения – 2 года Режим занятий – 1 раз в неделю, по 20 минут Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения

– общекультурный - базовый Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка –направленность программы – социально-педагогическая; - тип программы по уровню освоения – общекультурный базовый; - актуальность программы: Дошкольный возраст — важный период в становлении личности ребенка. Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить взаимоотношения с окружающим миром. При нормальном развитии овладением звуковым строем языка у дошкольников заканчивается к 4-5 годам. Но иногда в силу ряда причин этот процесс затягивается. Речевые нарушения часто влекут за собой отставание в развитии. Поэтому очень важно, вовремя заняться исправлением звукопроизношения, воспитанием звуковой культуры речи. Прежде всего, ребенок должен овладеть звуковым строем языка, правильным звукопроизношением. Работа над звуковой стороной речи основывается на данных русской фонетики. Ребенок, подражая и участь, целенаправленно (под воздействием взрослых) усваивает систему ударений в словах, интонационный строй русского языка, произношение слов. На занятиях, детей знакомят с новыми для них грамматическими формами, закрепляет правильное употребление наиболее трудных форм, в конечном итоге вырабатывает привычку говорить грамматически правильно. Очень важно научить ребенка и культуре поведения в процессе речевого общения, сделать правильную речевую манеру устойчивой привычкой (приветливый тон, поза внимания и взгляд, обращенный к собеседнику, умение держать себя в новом обществе и т. д.). Программа «Развитие звуковой культуры речи через театрализованную деятельность» предназначена для детей 4-6 лет. Театрализованная деятельность позволяет решать одну из важных задач – развитие речи. На занятиях используется художественная литература, альбомы с иллюстрациями знакомых произведений, артикуляционная и пальчиковая гимнастика, дидактические игры. Используемый на занятиях материал понятен и доступен ребенку, побуждает положительные эмоции. Распределение учебного материала соответствует возрастным особенностям детей, положению «Типовой программы воспитания и обучения в детском саду» и реальным требованиям современного обучения. В каждой возрастной группе предусматривается работа по развитию графических навыков и моторики, с целью подготовки руки ребенка к письму. Для детей 4-6 лет развитие фонематического слуха на занятиях вводится моделирование, с помощью которого воспроизводится слоговая структура слова, что готовит ребенка к определению звукового строения слова и к

звукобуквенному анализу. Методы и приемы, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям дошкольника и не копируют школьную программу. Одну из эффективных коллективных форм работы с детьми по исправлению нарушений звукопроизношения и представляют логоритмические занятия, основанные на тесной связи слова, интонации, дикции, Все это служит организующим началом и используется для упорядочения развития дикции и интонационных и выразительных характеристик речи. На занятиях отрабатываются ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей. Речевой материал постепенно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке слуховых и речевых навыков. Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и 5 артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства. Занятия речи через театрализованную деятельность способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Занятия с элементами актерской игры – как уникальный вид искусства, совмещающий в себе художественную деятельность, культуру, и в то же время, духовнонравственное и эстетическое воспитание детей. Занятия с элементами актерского мастерства и сценической речи активизируют и развивают интеллектуальные и одновременно разнообразные творческие способности ребёнка. Он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления, побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием, и более осмысленно, чем раньше. Программа построена, прежде всего, на обучении детей саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и его эмоции, и соответственно правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года. Актерское мастерство, как элемент дополнительного образования, может способствовать развитию качеств, которые способны помочь ребенку в дальнейшей жизни, какой бы профессиональный род деятельности он ни выбрал. К таким качествам можно отнести:

- Коммуникабельность
- Речь
- Логическое и образное мышление
- Художественное видение
- Работа с партнером и публикой
- Воображение
- Наблюдательность

Произвольная память и т.д. Ко всему перечисленному, занятия с элементами актерского мастерства и сценической речи включают в себя упражнения по снятию психологических и мышечных зажимов. Практические занятия дают возможность ребенку выплеснуть накопленные эмоции, чего не позволяет ни один другой вид творческой деятельности, в то же время, они развивают в нем дисциплину и целеустремленность. Занятия с элементами актерского тренинга, так же способны развить возможность расслабляться и абстрагироваться от внешних факторов в различных ситуациях, развить моментальную собранность и концентрацию, что так необходимо в жизни современных детей. Создание образа, определение характера персонажа, эмоциональное состояние, его предыстории,

сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути. Занятия могут оказать помощь ребенку в определении выбора направления в дополнительном образовании. Отличительные особенности программы: Работа по формированию звуковой культуры речи через театрализованную деятельность основывается на основных дидактических принципах: от простого к сложному, последовательность, учет возрастных особенностей, соблюдение дифференцированного подхода к подаче материала; использование яркой и доступной наглядности, игровых методов и приемов. Очень важно в период дошкольного детства не дать ребенку устать от обучения. Нельзя забыть о его потребностях в движении, смене, различных видов деятельности. Образовательная деятельность детей построена по принципу интеграции: коммуникация, продуктивная деятельность, познание, двигательная деятельность. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Театрализованная игра является благоприятной средой для творческого развития детей, а эта деятельность помогает развитию речи детей. Поэтому в процессе игровой деятельности включено: музыкально-ритмические разминки, практические игры и упражнения, которые развивают подвижность, пластическую выразительность, музыкальность и ритмичность; дыхательную и речевую гимнастику, с помощью которой у детей формируется правильная, четкая артикуляция и произношение. В работе над формированием звуковой культуры речи широко используются речевые средства: потешки, считалки, чистоговорки, стихи и т.д. Отличительной особенностью данной программы является то, что на занятиях используются приемы театрального мастерства, сценической речи, актерских тренингов. - адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 4-6 лет, Наполняемость групп в 10–15 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому из обучающихся. -объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 2 года обучения (дети 4-6 лет) -форма обучения – очная; - особенности организации образовательного процесса - состав группы постоянный, в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (4-6 лет), являющихся основным составом объединения Общие методические принципы: 1. Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. 2. Занятия проводятся в следующих возрастных группах: 4-6 лет. 3. План занятий в каждой группе составлен в соответствии с их возрастной категорией 4. Программа рассчитана на 1 час (1 раз в неделю). 5. Программа составлена на комплексном подходе к построению занятий. 6. Целевая аудитория занятий: дети в возрасте от 4 до 6 лет. -режим занятий: общее количество часов в год – 35, количество часов и занятий в неделю –1, продолжительность занятий - по 20 минут. 1.2. Цель и задачи программы. Цель: Развитие звуковой культуры речи через театрализованную деятельность. Задачи: - личностные: • Обучение четкому произношению звуков в речи, • Развитие свободной речи • Формирование культуры речи; • Подготовка дошкольников к обучению грамоте. • Формирование общественной активной личности; • Формирование командного духа; • Формирование толерантного отношения к окружающим; 7 • - метапредметные: • Развитие потребности в осмысленном чтении литературных и драматургических произведений; • Развитие потребности в самостоятельности; - предметные: • Развитие пластики и артикуляционного аппарата детей; • Развитие художественного вкуса; • Развитие навыков творческого подхода; • Развитие воображения, фантазии и памяти;

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Играя, учись»** Направленность программы – социально-гуманитарная
Возраст обучающихся – 6-8 лет Срок обучения – 1 год Режим занятий – 5 раз в неделю
Особенности состава обучающихся –однородный, постоянный Форма обучения - очная
Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный базовый
Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»: • 1.1 Пояснительная записка (общая характеристика программы): - направленность (профиль) программы – социально – гуманитарная - тип программы по уровню освоения – общекультурный-ознакомительный - актуальность программы: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предусматривает реализацию основной образовательной программы начального общего образования через урочную и внеурочную деятельность. Одной из моделей организации внеурочной деятельности обучающихся является работа ГПД. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Рамки урока и насыщенность программы не всегда и не всем детям дают возможность реализоваться как личности: проявить себя творчески, показать свою индивидуальность. Но эта возможность есть. Микроклимат группы продленного дня идеально подходит для этого. Ведь каждый ребенок талантлив по – своему, и именно здесь могут проявиться особенности каждого. В современных условиях работы школы основной целью группы продленного дня является максимальное развитие личности каждого ребенка: воспитание сознательного, здорового члена общества, инициативного, думающего, формирование детского интеллекта, целенаправленное развитие познавательных психических процессов: внимания, воображения, восприятия, памяти, мышления; раскрытие творческого потенциала каждого ребенка. Поколение современных детей формируется под влиянием изменяющихся условий жизни, поэтому перед педагогами возникают все новые и более сложные задачи обучения и воспитания. Одна из главных задач школы состоит в том, чтобы не только дать знания, но и пробудить личность, привить интерес к обучению, тягу к самосовершенствованию. Познавательная деятельность школьника в современном обществе представляет собой систематически совершаемую деятельность подрастающего поколения. Также отличительной чертой

познавательной деятельности школьника является характер протекания. В зависимости от активности, самостоятельности школьника в одних случаях познавательная деятельность носит подражательный, репродуктивный характер, в других - поисковый, в иных – творческий. Именно характер протекания процесса деятельности и 5 влияет на характер приобретаемых знаний, умений, навыков. Внеклассная работа – составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся. Внеклассная воспитательная работа представляет собой совокупность различных видов деятельности и обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка. Именно внеклассная работа, в нашем случае в условиях ГПД, позволяет развивать познавательную активность младших школьников. В условиях школы продленный день должен создать для младших школьников некую рафинированную среду, которая втягивала бы в себя каждого ребенка, тем самым увлекая его, по возможности, из стихийного культурно-образовательного пространства в специально организованное воспитательное пространство, в котором ребенок должен быть защищен физически и психологически, занят разнообразной развивающей деятельностью, где ему было бы интересно. Актуальность программы в том, что она создает благоприятные условия для личностного развития обучающихся, способствует формированию положительной мотивации личности к творчеству, развитию. - отличительные особенности программы: Программа разработана с учетом запросов детей, потребностей семьи и общества в разносторонне развитой личности, острой необходимости социальной защиты детей в современных условиях. Учебно-воспитательная работа в группе продленного дня по данной программе представляет собой совокупность различных видов деятельности и обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка в различных образовательных областях: эстетическое воспитание – формируется эстетическое отношение к жизни (труду, природе, искусству, поведению); развивается чувство прекрасного; физическое воспитание предполагает правильное физическое развитие школьника, выработку двигательных умений и навыков, формирование гигиенических умений и навыков; трудовое воспитание – акцент делается на практическом применении школьниками теоретических знаний; трудовое образование является комплексным и включает представления о технике и технологии, умения решать практические задачи, достигать качественных результатов; экологическое воспитание – основной задачей является конкретная практическая природоохранная деятельность; нравственное воспитание – формирование нравственного сознания, воспитание и развитие нравственных чувств, выработка умений и привычек нравственного поведения; 6 умственное воспитание. Работа воспитателя по программе основывается на следующих принципах: гуманизма и педагогического оптимизма, признания уникальности каждого ребенка; гибкости, вариативности форм проведения занятий, разнообразия методов и приемов; интеграции различных видов деятельности, демократии и активности. - адресат программы: Данная программа предлагается для работы с детьми в условиях общеобразовательных школ. Программа рассчитана на учащихся начальной школы 6-8 лет (I класс) прибывающих в группе продленного дня. - объём и срок освоения программы: Программа краткосрочная, рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов 700 в год, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы. Планируемые образовательные результаты внеурочной деятельности можно разделить на три уровня: Первый уровень результатов – приобретение школьниками социальных знаний (об

общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта. Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Родина, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника на уровне класса, школы, т. е. в защищённой, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить. Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. К концу учебного года обучения учащиеся должны уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: -для самостоятельной творческой деятельности; 7 -для выполнения домашнего труда; -для обогащения опыта восприятия окружающей действительности, красоты природы, произведений искусства; - осуществления сотрудничества с другими людьми в процессе совместной работы или учёбы; -оценки поступков и деятельности своих товарищей, себя и других людей; -поиска дополнительной информации по интересующим вопросам и удовлетворения познавательных интересов; -для обогащения жизненного опыта, решения практических задач с помощью наблюдения; -выполнения изученных правил охраны и укрепления здоровья, безопасного поведения. - формы обучения - очная Особенности организации образовательного процесса – традиционная. -особенности организации образовательного процесса: особенности состава обучающихся – однородный, постоянный. Группа сформирована в соответствии с индивидуальными учебными планами, учащиеся одного возраста. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов в год – 700, по 4 часа в день, 5 дней в неделю. Температурный режим В целях обеспечения оптимального уровня здоровья детей в период установления пониженной наружной температуры воздуха при определении режима занятий обучающихся, департамент образования постановил руководителям образовательных учреждений придерживаться следующих рекомендаций: - отменять занятия учащихся начальных классов при понижении температуры воздуха ниже -25°C ; в случае посещения школы детьми (в любом количестве), организовать с ними занятия; - переносить прогулку с открытого воздуха в помещение: 1. в школах при температуре воздуха ниже -18°C в ветреную погоду и при температуре воздуха ниже -20°C в безветренные дни; 2. сокращать продолжительность прогулки в образовательных учреждениях при температуре воздуха ниже -15°C и скорости ветра более 7 м/с; 3. не проводить прогулки в образовательных учреждениях при температуре воздуха ниже $8 -20^{\circ}\text{C}$ и скорости ветра более 15 м/с для детей 7-10 лет; 4. не проводить спортивно-массовые мероприятия на улице при температуре воздуха ниже -20°C ; 5. при температуре -15 градусов и ниже, продолжительность прогулки сокращается до 45 минут. 1.2. Цели и задачи программы. Цель программы: создание условий для развития личности воспитанника и его самореализация в соответствии с требованиями современного общества. Данная

программа имеет потенциал для решения следующих задач: - личностные: • формирование общественной активности личности; • формирование внутренней позиции школьника, самоуважения, правильной самооценки; • формирование системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции, умение анализировать свои поступки. - метапредметные: • развитие потребности обучающихся к самообразованию, саморазвитию, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; • развитие мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; • овладение начальными навыками самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. - образовательные (предметные): • развитие познавательного интереса к обучению; • учить ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности; • определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы.

Развивайка

- направленность программы – социально-педагогическая; - тип программы по уровню освоения – общекультурный - базовый; - актуальность программы: Период дошкольного детства является наиболее благоприятным для формирования необходимых психических функций и социально значимых качеств личности. Именно в это время закладываются основы будущей учебной деятельности ребёнка, идет активное развитие его познавательных возможностей. Переход от одного возрастного периода к другому характеризуется не только изменением социальной ситуации развития и ведущего вида деятельности, но и особенностями системы отношений ребенка с социальной действительностью. Важно объяснить ребёнку не только способы приобретения знаний, но и их смысл на доступном языке - через игровую и экспериментальную деятельность, приобретающую учебный характер. Предлагаемая программа рассматривает психолого-педагогические и методические аспекты развития и воспитания детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет и является одним из структурных компонентов Образовательной системы «Школа 2100». Цель дошкольного образования состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на школьное обучение, а в создании условий для максимального раскрытия его индивидуального возрастного потенциала. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения. Дети дошкольного возраста наиболее восприимчивы к обучению. Это обусловлено ускоренным развитием необходимых для данного периода психофизиологических функций. Ребёнка отличает острота и свежесть восприятия, любознательность и яркость воображения. Важное место занимает и развитие мышления, ведь развитие речи тесно связано с познавательной основой личности. Каждый год обучения важен для ребенка, ведь нигде более он не получит столь качественной и результативной подготовки к школе. Так же в настоящее время актуальной задачей является воспитание у дошкольников культуры поведения. Все наши действия, наши взаимоотношения – это поведение. Оно же, в свою очередь, зависит от воспитания, нравственной культуры человека. Основным принципом формирования культуры поведения ребёнка дошкольного возраста, является воспитание его в коллективе и через коллектив. Именно в коллективе закладываются основы умений совместно и дружно

играть и трудиться, проявлять сочувствие друг к другу, ответственности за участие в общем деле, оказания взаимной помощи, то есть основы культуры поведения. При соблюдении требований к условиям реализации программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста мотивации к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. Результатом всего хода нормального развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является такая подготовка к школе, которая позволит ему не только подготовиться к изучению школьных предметов, но и осознать самого себя («я есть»), свои возможности и индивидуальные особенности («я такой»), уметь общаться и сотрудничать с взрослыми и сверстниками. Данная программа рассчитана на детей 4-х лет. - отличительные особенности программы: Новизной и отличительной особенностью программы является комплексное содержание занятий. Программа создает условия для включения ребенка в новые социальные формы общения; готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности; готовит к любой системе школьного образования. Содержание материала подчиняется общедоступности, учитывает особенности психологии и физиологии современного дошкольника. - адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 4 года, - объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов - 140 часов. - форма обучения - очная - особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста 4 лет. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – в каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно, 2 раза в неделю. 1.2.Цель и задачи программы. Цель программы заключается в развитии познавательной сферы дошкольника средствами комплексно разработанных психологических игр и упражнений. В программе решаются следующие задачи и принципы: • Принцип адаптивности. Обеспечивающий гуманный подход к развивающейся личности ребенка. • Принцип развития. Основная задача группы кратковременного пребывания - это развитие дошкольника, и в первую очередь - целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию. • Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации. • Принцип образа мира и целостности содержания образования. • Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным. • Принцип смыслового отношения к миру. Образ мира для ребенка – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя. • Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания. • Принцип ориентировочной функции знаний. Содержание дошкольного образования не есть некий набор информации, отобранной и систематизированной нами в соответствии с нашими «научными» представлениями. Задача дошкольного образования – помочь формированию у ребенка ориентировочной основы, которую он может и должен использовать в различных видах своей познавательной и продуктивной основы, которую он может и должен использовать в различных видах своей познавательной и продуктивной деятельности. Знание и есть в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими. • Принцип овладения культурой. Обеспечивает

способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом. 5 •

Принцип обучения деятельности. Главное — не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путем решения проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу. •

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Не делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «жизненное» развитие.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обеспечение непрерывности и преемственности дошкольного и школьного образования;
- Развитие интереса к познанию в условиях школьного обучения;
- Развитие у ребёнка логического мышления, речи, фонематического слуха, мелкой моторики, координации движений;
- Развитие памяти, внимания, творческих способностей, воображения мышления.

Обогащение активного и потенциального словаря, развитие грамматического строя речи, умений связной речи с опорой на речевой опыт ребёнка;

- Развитие звуковой культуры речи;
- Развитие математических способностей.

Развивающие:

- Формирование культуры общения и культуры поведения в общественных местах;
- Формирование мотивации учения и интереса к самому процессу обучения.
- Развитие умения говорения и слушания
- Развитие умения оперировать единицами языка: звуком, слогом, словом, словосочетанием, предложением.

Воспитательные:

- Воспитание в детях постоянной увлеченности в обучении;
- Воспитание у детей основ культуры поведения, через коллектив;
- Развитие у детей коммуникативных навыков.
- Развитие общеучебных умений: умения работать в коллективе, взаимодействовать, доводить начатое до конца, планировать и контролировать свои действия, работать внимательно;
- Развитие умений общения с взрослыми, со сверстниками, умения видеть мир глазами другого человека.

Программа представлена следующими разделами: группа «Развивайка» дети 4 лет:

- Развитие речи
- Математика
- Риторика
- ИЗО

Каждый из разделов программы сохраняет общую тенденцию преемственности в обучении и воспитании детей, непрерывности образования, обеспечивающих ребенку успешное продвижение вперед на каждом из последовательных возрастных этапов его развития. Основной целью ознакомления с окружающим миром является знакомство детей с целостной картиной мира в процессе решения ими задач по осмыслению своего опыта. Авторы рассматривают важность общего и речевого развития дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. Цель обучения чтению является развитие умений говорения, слушания, чтение (слияние звуков в слоги), интереса к собственной речи и речи окружающих, обогащение словаря и грамматического строя речи. Целью математического развития является развитие мотивации учения дошкольников, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества; формирование мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия); развитие образного и вариативного мышления, фантазии, воображение,

творческих способностей. 7 Возрастные особенности психического развития. Дети 4 лет. В возрасте 4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов - индивидуальных единиц восприятия - переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком,

сопровожаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Физкультурно-спортивная направленность

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Движение-жизнь**» Направленность программы – физкультурно-спортивная
Возраст обучающихся – 9 -13 лет Срок обучения – 4 года обучения Режим занятий – 4 раза в неделю Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – авторская По уровню усвоения – общекультурный углубленный
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 1.1.Пояснительная записка Направленность программы – физкультурно-спортивная. Актуальность программы- Танцы народные и бытовые, современные, исторические и классический балет, который является высшей формой сценического танца. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные процессы, взаимоотношения людей. Специфика её состоит в том, что чувства, переживания человека, его поступки, она передаёт в пластической образно-художественной форме. Родилась хореография на заре человечества. Ещё в первобытном обществе возникли ритуальные танцы, рассказывающие о жизни и труде человека, о боях, победах, поражениях, о всемогущих силах природы. В последнее время наблюдается мощный напор современных ритмов. Различные, модные музыкальные течения и их быстрая сменяемость, словно бы обгоняя, оттесняют друг друга. Танец служит не только красоте, он развивает мышцы, придаёт телу гибкость, пластичность. Древние индийские мудрецы почитали танец как искусство, приносящее человеку здоровье. Создание танца – чрезвычайно сложный процесс. Порой в основу композиции положены сказания, легенды, мифы. Движения рождаются в результате самых неожиданных находок, даже житейских наблюдений. Одно из ведущих мест в современной танцевальной культуре занимает джазовый танец. Зародившись в недрах африканской и американо-негритянской культуры, он получил широкое распространение в Европе. В нашей стране джаз-танец долго не имел возможности развиваться, так как практически отсутствовала всякая информация о нём. И только в период 80-90х годов, когда было организовано большое количество семинаров-практикумов по обучению основам техники джазового танца,

получает широкое распространение, а его удивительная особенность сочетаться с другими видами хореографии дает возможность создания оригинальных хореографических произведений. Применение современных танцевальных направлений в настоящее время достаточно многообразно: театральная практика, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес. Большое распространение в последние годы получили любительские коллективы современного танца. Основной идеей является: 1. Создание коллектива единомышленников для освоения новых тенденций и приобщение обучающихся к современному танцевальному искусству. 2. Воспитание чувства, красоты и эстетического вкуса, присущие танцевальному искусству. 3. Формирование личности, нравственной направленности его сознания в отношении к хореографической культуре и к прогрессивным явлениям в этой области в других странах. 4. Ориентирование на гуманистические ценности: свободы и творчества, человеческой уникальности и индивидуальности. 5. Постигание собственного внутреннего мира, имеющего потребность в самопознании и самореализации. 6. Гармоничное, полноценное развитие обучающегося во всех формах хореографического движения. 7. Формирование уверенности в себе, т. е. умение быть «универсальным солдатом». В основе преподавания танцевального искусства лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки. Танцевальные занятия могут иметь различную организационную форму и наряду с групповыми, мелкогрупповыми, проводиться отдельно с мальчиками и девочками, иметь репетиционный характер для подготовки к концерту. Применяются формы контроля - собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные уроки. Программа предполагает построение концертного репертуара для проведения сольных и авторских концертов, участие учащихся в оформлении мероприятий, участие в конкурсах, 5 фестивалях областного и всероссийского значения, посещение концертных выступлений ведущих коллективов в этом направлении, танцевальных шоу. Отличительные особенности программы Особенность программы заключается в ее апробации на отделении народной хореографии, где профилирующим предметом является народный танец. Программа актуальна, работа по ней расширяет хореографический кругозор, развивает способности к импровизации, раскрепощает детей, раздвигает рамки общей хореографии. Кроме того, данная программа вобрала в себя различные стили и направления современного танца, знакомит с основными отличительными чертами каждого направления: хип-хоп, RnB, Хаус, капоэйро. Адресат программы - Данная программа разработана для детей 9 – 13 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных, не имеющие врачебных противопоказаний к занятиям хореографией. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала. В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Игра на уроке современного танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы. Правильно подобранные в процессе обучения танцы - игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Один из важных факторов работы на первом этапе обучения это использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. На втором этапе обучения обучающиеся уже владеют определённым запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала. На основе знаний,

полученных на первом этапе знакомства с хореографией, я должна развить творческую фантазию, дать задания на самостоятельную подготовку небольших этюдов. На третьем этапе обучения необходимо создать условия, в которых ученики могли бы реализовать свои знания, умения и навыки. Во время занятий ребятам необходимо давать возможность самостоятельно сочинять комбинации. На занятиях по современному танцу дети учатся импровизировать, фантазировать, обыгрывать сюжеты из жизни на основе музыкального материала. Именно на этом этапе обучения выделяют определённое время для творческочинительской работы и самостоятельных постановок. В планировании программных занятий на учебный год принимаются природное ритмическое соответствие степени сознания ребенка и его способности сосредоточиться. Имеется в виду обучение, разносторонне захватывающее ребёнка и не требующее от него большой затраты энергии и психики. Объем и срок освоения программы Срок реализации программы – 4 года. Общее количество учебных часов в год составляет – 140. Форма обучения – очная. Особенности организации образовательного процесса- обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Режим занятий - в каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Количество занятий в год 140, в неделю - четыре, продолжительность занятия - 40 минут. 1.2. Цель и задачи программы Цель: ознакомление и изучение основ современных танцевальных направлений. Задачи: Личностные: • Воспитание нравственной позиции, построение отношений в коллективе на принципах равноправия и ненасилия. • Содействие формирования у обучающихся умения жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона. 6 • содействие формированию у обучающихся культуры поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; Метапредметные: • Развитие способности к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте; • формирование мотивации к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности; • Формирование навыка использования наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения. Предметные: • Освоение особенностей манеры исполнения: внутреннего эмоционального характера каждого из изучаемых направлений. • Обучение основным приёмам джаз-модерн танца и другим стилям. • Развитие творческих способностей обучающихся через свободу движения, импровизацию, раскрепощение. • Ознакомление с композицией танца и её слагаемыми – текстом и рисунком, с драматургией, как фундаментом хореографического произведения и её основами. • Знакомство с хореографией и её спецификой как вида искусства, с ролью и значением музыки в истории развития современного танца. • Знакомство с танцевальным костюмом и атрибутикой, с артистическим мастерством исполнителей.

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно – спортивной направленности **«Ритмическая гимнастика»** Направленность программы – физкультурно-спортивная Возраст обучающихся – 4-6 лет Срок обучения – 2 года Режим занятий – 2 раза в неделю Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – модифицированная По уровню усвоения – общекультурный ознакомительный

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы): - направленность программы – физкультурно-спортивная; -тип программы по уровню освоения- общекультурный –ознакомительный; - актуальность программы- Программа необходима на начальном этапе подготовки учащихся для обучения в школе-студии ЦСФ. Дети получают возможность выбора дальнейшего творческого развития. Еще на заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движение. Выразительность пластики человеческого тела, музыкальность ритмов и мелодий делает понятным язык движения всем. Ребенку с самых ранних лет нужно прививать хороший вкус, закладывать фундамент физического и психического здоровья. Ритмическая гимнастика обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Она развивает чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Ритмическая гимнастика одновременно развивает и тренирует мышечную силу корпуса и ног, грацию и выразительность. Используемые движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.Занятия ритмической гимнастикой формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотность манеры поведения в обществе. - отличительные особенности программы Большая роль отводится общефизической подготовке с учетом целей и задач фольклорной школы-студии. - адресат программы Данная программа разработана для детей 4-6 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных, не имеющие врачебных противопоказаний к занятиям ритмической гимнастикой. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала. - объем и срок освоения программы - программа рассчитана на 2 года обучения (дети 4-6 лет). - форма обучения – очная; - особенности организации образовательного процесса Состав группы постоянный, в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (4 – 6 лет), являющихся основным составом объединения. - режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - практические занятия, 2 раза в неделю. Общее количество часов в год – 70; количество

занятий в неделю 2; продолжительность занятия 20 минут. Состав неоднородный, постоянный. 1.2. Цель и задачи программы. Цель- Освоение детьми основ ритмической гимнастики, приобретение начальных знаний, умений и навыков в области танцевального искусства. Задачи программы: • Личностные – стимулирование функциональных возможностей ребенка, активизация детской самостоятельности, создание оптимальных условий для разностороннего развития детей, активизации мыслительной деятельности, поиска адекватных форм поведения, формирование положительных эмоциональных и нравственно-волевых проявлений детей. • Метапредметные – формирование навыков в разных видах движения, обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма ребенка через специально организованную для каждого возраста двигательную активность и физические нагрузки. Развитие потребности к самостоятельности, ответственности 5 • Образовательные – освоение техники выполнения упражнений в игровой форме, удовлетворение естественной биологической потребности ребенка в движении.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Современное пластическое движение на основе джаз-модерн танца»**
Направленность программы – физкультурно-спортивная Возраст обучающихся – 9 -15 лет
Срок обучения – 6 лет обучения Режим занятий – 2 занятие в неделю Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный Форма обучения - очная Особенности организации образовательного процесса - традиционная По степени авторства – авторская По уровню усвоения – общекультурный, углубленный Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642); 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год. 4 Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» 1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА: Направленность программы – физкультурно-спортивная Тип программ по уровню освоения – общекультурный, углубленный. Актуальность программы- программа «Современное пластическое движение» актуальна, работа по ней расширяет хореографический кругозор, развивает способности к импровизации, раскрепощает детей, раздвигает рамки общей хореографии. Кроме того, данная программа вобрала в себя различные стили и направления современного танца, знакомит с основными отличительными чертами каждого направления. Отличительные особенности программы- особенность программы заключается в ее апробации на отделении народной хореографии, где профилирующим предметом является народный танец. Применение современных танцевальных

направлений в настоящее время достаточно многообразно: театральная практика, варьете и эстрада, кино и шоу-бизнес. Большое распространение в последние годы получили любительские коллективы современного танца. Основной идеей является: 1. Создание коллектива единомышленников для освоения новых тенденций и приобщение обучающихся к современному танцевальному искусству. 2. Воспитание чувства, красоты и эстетического вкуса, присущие танцевальному искусству. 3. Формирование личности, нравственной направленности его сознания в отношении к хореографической культуре и к прогрессивным явлениям в этой области в других странах. 4. Ориентирование на гуманистические ценности: свободы и творчества, человеческой уникальности и индивидуальности. 5. Постигание собственного внутреннего мира, имеющего потребность в самопознании и самореализации. 6. Гармоничное, полноценное развитие обучающегося во всех формах хореографического движения. 7. Формирование уверенности в себе, т. е. умение быть «универсальным солдатом». В основе преподавания танцевального искусства лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки. Танцевальные занятия могут иметь различную организационную форму и наряду с групповыми, мелкогрупповыми, проводиться отдельно с мальчиками и девочками, иметь репетиционный характер для подготовки к концерту. Применяются формы контроля - собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные уроки. Программа предполагает построение концертного репертуара для проведения сольных и авторских концертов, участие учащихся в оформлении мероприятий, участие в конкурсах, фестивалях областного и всероссийского значения, посещение концертных выступлений ведущих коллективов в этом направлении, танцевальных шоу. Адресат программы Данная программа разработана для детей 9 – 14 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных, не имеющие врачебных противопоказаний к занятиям хореографией. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала. 5 В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Игра на уроке современного танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы. Правильно подобранные в процессе обучения танцы - игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Один из важных факторов работы на первом этапе обучения это использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. На втором этапе обучения обучающиеся уже владеют определённым запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала. На основе знаний, полученных на первом этапе знакомства с хореографией, я должна развить творческую фантазию, дать задания на самостоятельную подготовку небольших этюдов. На третьем этапе обучения необходимо создать условия, в которых ученики могли бы реализовать свои знания, умения и навыки. Во время занятий ребятам необходимо давать возможность самостоятельно сочинять комбинации. На занятиях по современному танцу дети учатся импровизировать, фантазировать, обыгрывать сюжеты из жизни на основе музыкального материала. Именно на этом этапе обучения выделяют определённое время для творческо-сочинительской работы и самостоятельных постановок. В планировании программных занятий на учебный год принимаются природное ритмическое соответствие степени сознания ребенка и его способности сосредоточиться. Имеется в виду обучение,

разносторонне захватывающее ребёнка и не требующее от него большой затраты энергии и психики. Объем и срок реализации программы Срок реализации программы – 6 лет. Общее количество учебных часов в год составляет – 70. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Количество занятий в неделю - два, продолжительность занятия - 40 минут. Форма обучения – очная. Особенности организации образовательного процесса- обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий- общее количество учебных часов в год составляет – 70. В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Количество занятий в неделю - два, продолжительность занятия - 40 минут

1.2. Цель и задачи программы Цель: познакомиться и изучить основы современных танцевальных направлений. Формулирование задач: -личностные: Воспитание нравственной позиции, построение отношений в коллективе на принципах равноправия и ненасилия. Содействие формирования у обучающихся умения жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона. содействие формированию у обучающихся культуры поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; - метапредметные: Развитие способности к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте; 6 формирование мотивации к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности; Формирование навыка использования наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения. - предметные: Освоение особенностей манеры исполнения: внутреннего эмоционального характера каждого из изучаемых направлений. Обучение основным приёмам джаз-модерн танца и другим стилям. Развитие творческих способностей обучающихся через свободу движения, импровизацию, раскрепощение. Ознакомление с композицией танца и её слагаемыми – текстом и рисунком, с драматургией, как фундаментом хореографического произведения и её основами. Знакомство с хореографией и её спецификой как вида искусства, с ролью и значением музыки в истории развития современного танца. Знакомство с танцевальным костюмом и атрибутикой, с артистическим мастерством исполнителей