

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная палитра»
Возраст обучающихся: 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Киселева Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

Томск 2022

Содержание

| | |
|---|----|
| Характеристика программы | 3 |
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы» | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 6 |
| 1.3. Содержание программы | 7 |
| Первый этап обучения (1 полугодие) | 7 |
| 1.3.1. Планируемые результаты первого этапа обучения | 13 |
| Второй этап обучения (2 полугодие) | 14 |
| 1.3.2. Планируемые результаты второго этапа обучения | 38 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий» | 40 |
| 2.1. Календарно - учебный график программы | 40 |
| 2.2. Условия реализации программы | 40 |
| 2.3. Формы аттестации и контроля | 40 |
| 2.4. Оценочные материалы | 41 |
| 2.5. Методические материалы | 41 |
| 2.6. Список литературы | 42 |

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная палитра»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 11 лет

Срок обучения – 1 год обучения

Режим занятий – 1 этап – 2 раза в неделю, 2 этап – 2 занятия в неделю.

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – базовый

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

При разработке данной образовательной программы, автор опирался на концепцию развития Центра сибирского фольклора, направленную на поликультурное воспитание обучающихся, сохранение и распространение лучших образцов многовекового народного творчества, и воспитание на этой основе духовности, формирование творческих способностей обучающихся, а также создание условий для приобретения общих (универсальных) способов действия (способностей и умений), позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни и проявляющихся в деятельности.

Анализ учебно-методической литературы и собственный педагогический опыт позволил сделать вывод об огромном влиянии на воспитание детей и формирование различных компетенций в процессе занятий художественно-творческой деятельностью. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Игра, танец, песня - являются тем средством воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благополучную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Органичное соединение движений и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, воспитывают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо - метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции

эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;

- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Следовательно, изучение и освоение традиционной народной пластики непосредственно влияет на многомерное, глубинное постижение русской народной традиционной культуры, служит физическому развитию и психологическому раскрепощению, помогает приобретать естественные хореографические навыки, развивает творческую фантазию обучающихся. При этом познавательная компетентность обучающихся после освоения данной программы должна определяться:

- способностью к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте;
- использованием наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.

Социокультурная компетентность:

- соблюдением норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни;
- умением ориентироваться в политических и социальных ситуациях;
- жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона.

Организаторская компетентность:

- планированием и управлением собственной деятельностью;
- владением навыками контроля и оценки деятельности;
- способностью принимать ответственность за собственные действия;
- владением способами совместной деятельности.

В данной работе предлагается вариант обучения русскому народному танцу, сориентированный на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве народной хореографии.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 11 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных, не имеющие врачебных противопоказаний к занятиям хореографией. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала. Для начала обучения по программе могут приниматься дети более старшего возраста.

Отличительные особенности программы

Этапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности. Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (дети 11 лет).

- 1 этап (для детей 11 лет) 1 полугодие обучения: музыкально-ритмическое развитие.
- 2 этап (для детей 11 лет) 2 полугодие обучения: освоение основ хореографического искусства.

Общее количество учебных часов в год– 175 часов в год.

Режим занятий

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Занятия 2 раза в неделю: 2 часа классического танца и 3 часа народного танца.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах. Дополнительная форма работы - консультации педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 11 лет (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

Форма обучения – очная

1.2. Цель и задачи программы

Цель: подготовка воспитанников, владеющих системой знаний о народном хореографическом искусстве и классическом танце, путем поэтапного освоения элементов народно-сценического танца и основ классического экзерсиса.

Задачи программы:

Личностные:

- содействовать формированию у обучающихся ценностного отношения к отечественной истории и культуре;
- содействовать формированию у обучающихся культуры поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни;
- содействовать формированию у обучающихся умению жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона.

Метапредметные:

- развивать способность к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте;
- сформировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности;
- сформировать навык использования наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.

Предметные:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата;
- ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- поэтапное овладение обучающимися каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

1.3. Содержание программы

ПЕРВЫЙ ЭТАП (1 полугодие)

Цель этапа:

Привить интерес детей к хореографии; ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами танца.

Задачи:

- Пробуждать и формировать интерес детей к народному и классическому танцу;
- Приучать детей к правильной осанке, постановке корпуса;
- Через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развивать ритмические и танцевальные умения и навыки, приобщать детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики;
- Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
- Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности.
- Учить детей выделять характерные признаки предметов и живых объектов, развивать умение сравнивать и группировать их по общим признакам;
- Учить адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план по предмету «Классический танец»

| №п \п | Наименование разделов и тем | Общее количество о часов | В том числе | | Формы аттестаци и/ контроля |
|-------------------|---|--------------------------------|-------------|--------------|--------------------------------------|
| | | | Теория | Практик а | |
| 1 четверть | | | | | |
| 1 | Основы классического танца | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдени |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|-----|-----|---------------------------------|
| | технике безопасности на уроках хореографии. Повторение ранее изученного материала. | | | | е, самоконтроль |
| 1.2 | Позиции ног. IV позиция с правой и с левой ноги. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.3 | Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях (бокком к станку). | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.4 | Экзерсис на середине. Demi plie по I, II, V позициям | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.5 | Allegro. Повторение ранее изученных прыжков. | 2 | | 2 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.6 | Повторение пройденного материала | 1 | | 1 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 1.7 | Итоговый урок | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 2 четверть | | | | | |
| 1.8 | Экзерсис у станка. Battment tendu из V позиции вперед, в сторону | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.9 | Экзерсис у станка. Battment tendu из V назад | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.10 | Экзерсис на середине. Demi plie по V позиции ног | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.1 | Экзерсис на | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|-----|-----|---|
| 1 | середине. III port de bras | | | | ие, самоконтр оль |
| 1.1 4 | Allegro: pas eshappe (лицом к станку). | 4 | 1 | 3 | Наблюден ие, самоконтр оль |
| 1.1 5 | Повторение пройденного материала | 1 | | 1 | Опрос, наблюдени е, самоконтр оль |
| 1.1 6 | Итоговый урок | 1 | | 1 | Наблюден ие |
| 3 четверть | | | | | |
| 1.1 7 | Экзерсис у станка. Grand battement jete. | 4 | 1 | 3 | Наблюден ие, самоконтр оль |
| 1.1 8 | Экзерсис у станка. Обхватное sur le sou-de-pied. Battements frappe в сторону, носком в пол (лицом к станку) | 4 | 1 | 3 | Наблюден ие, самоконтр оль |
| 1.1 9 | Экзерсис на середине. Battment tendu из I позиции вперед, в сторону | 4 | 1 | 3 | Наблюден ие, самоконтр оль |
| 1.2 0 | Экзерсис на середине. Battment tendu из I позиции назад. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюден ие, самоконтр оль |
| | Экзерсис на середине. Demi rond de jamb parterre | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюден ие, самоконтр оль |
| 1.2 3 | II port de bras. | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюден ие, самоконтр оль |
| 1.2 4 | Повторение пройденного | 1 | | 1 | Опрос, наблюдени |

| | | | | | |
|-------------------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| | материала | | | | е, самоконтр оль |
| 1.2 5 | Итоговый урок | 1 | | 1 | Наблюден ие |
| 4 четверть | | | | | |
| 1.2 6 | Экзерсис у станка. Комбинации на основе выученного материала | 4 | 1 | 3 | Наблюден ие, самоконтр оль |
| 1.2 7 | Экзерсис на середине. Rond de jamb parterre an dehors, an dedans | 4 | 1 | 3 | Наблюден ие, самоконтр оль |
| 1.2 8 | Экзерсис на середине. Battement tendu jete из I позиции вперед, в сторону | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюден ие, самоконтр оль |
| 1.2 9 | Экзерсис на середине. Battement tendu jete из I позиции назад. | 2 | | 2 | Наблюден ие, самоконтр оль |
| 1.3 0 | Allegro. Pas eshappe на середине класса | 4 | 1 | 3 | Наблюден ие, самоконтр оль |
| 1.3 1 | Повторение пройденного материала | 1 | | 1 | Опрос, наблюдени е, самоконтр оль |
| 1.3 2 | Итоговый урок | 1 | | 1 | Наблюден ие |
| | ИТОГО: | 70 | 15 | 55 | |

Содержание программы по предмету «Классический танец»

Раздел 1. Основы классического танца

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии. Повторение ранее изученного материала.

Позиции ног. IV позиция с правой и с левой ноги. Постановка корпуса, положение таза, тяжесть тела, постановка стоп.

Практика: Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях (боком к станку).

Экзерсис на середине. Demi plie по I, II позициям

Allegro. Повторение ранее изученных прыжков (temps leve soute, chagment de pied) .

Экзерсис у станка. Battment tendu из V позиции вперед, в сторону

Экзерсис у станка. Battment tendu из V назад

Экзерсис на середине. Demi plie по V позиции ног

III port de bras

Allegro: pas eshappe (лицом к станку).

Экзерсис у станка. Комбинация на battements tendu из V позиции во всех направлениях

Экзерсис у станка. Обхватное sur le cou-de-pied. Постановка корпуса, выворотность рабочей ноги от бедра, натянутость стопы, точное положение ноги у щиколотки.

Battements frappe в сторону, носком в пол (лицом к станку). Постановка корпуса, положение таза, выворотность рабочей ноги от бедра, работа в коленном суставе, натянутость стопы, положение sur le cou-de-pied обхватное, sur le cou-de-pied сзади.

Экзерсис на середине. Battment tendu из I позиции вперед, в сторону

Экзерсис на середине. Battment tendu из I позиции назад.

Экзерсис на середине. Demi rond de jamb parterre

II port de bras.

Экзерсис у станка. Комбинации на основе выученного материала

Экзерсис на середине. Rond de jamb parterre an dehorse, an dedans

Экзерсис на середине. Battement tendu jete из I позиции вперед, в сторону

Экзерсис на середине. Battement tendu jete из I позиции назад.

Allegro. Pas eshappe на середине класса

Учебный план по предмету «Народный танец» 1 год обучения

| № п\п | Наименование разделов и тем | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|-------------------|---|------------------------|-------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 четверть | | | | | |
| 1 | Народно-сценический танец | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Экзерсис у станка. Demi plie по всем | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение, самоконтроль |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|-----|-----|----------------------------------|
| | позициям со сменой темпов | | | | |
| 1.2 | Экзерсис у станка. Комбинация battements tendu | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.3 | Основные виды русской пляски (одиночная, дуэтная, перепляс, групповая пляска, массовый пляс). | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение, самоконтроль |
| 1.4 | Основные движения русской пляски (переменный шаг с подскоком, боковые ходы с молоточками, «моталочка с ковырялочкой» в повороте) | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение, самоконтроль |
| 1.5 | Повторение пройденного материала. | 2 | | 2 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 1.6 | Итоговый урок | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 2 четверть | | | | | |
| 1.7 | Экзерсис у станка. Упражнения для бедра. Подготовка к «веревочке». | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.8 | Экзерсис у станка. Battement tendu jete в сторону с pur lie pied (лицом к станку). | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.9 | Экзерсис у станка. Battement tendu jete вперед, назад с pur lie pied (лицом к станку). | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.1 0 | Экзерсис у станка. Rond de jamb par terre | 3 | 1 | 3 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.1 1 | Повторение пройденного материала | 2 | | 2 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 1.1 2 | Итоговый урок | 1 | | 1 | Наблюдение |

| 3 четверть | | | | | |
|-------------------|---|------------|-----------|-----------|--|
| 1.1 3 | Экзерсис у станка. Комбинация «веревочка» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.1 4 | Экзерсис у станка. Grand battements jete. | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.1 5 | Основные движения русской пляски (двойная веревочка с переступаниями, с ковырялочкой) | 3 | | 3 | Беседа, наблюдение, самоконтроль |
| 1.1 6 | Дроби в ритмическом многообразии. Дробь «Печать» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.1 7 | Дробная дорожка с добавлением поворота | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.1 8 | Различные виды вращений (на месте, с продвижением) | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение, самоконтроль |
| 1.1 9 | Повторение пройденного материала | 2 | | 2 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 1.2 0 | Итоговый урок | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 4 четверть | | | | | |
| 2 | Освоение танцевального репертуара | | | | Наблюдение, самоконтроль |
| 2.1 | «Круговая Барыня» | 6 | 1 | 5 | Беседа, этюд |
| 2.2 | «Барыня» | 6 | 1 | 5 | Беседа, этюд |
| 2.3 | «Колесо» Московская область | 6 | 1 | 5 | Беседа, этюд |
| 2.4 | «Перепляс» | 6 | 1 | 5 | Беседа, этюд |
| 2.5 | Повторение пройденного материала | 2 | | 2 | Опрос, наблюдение, самоконтроль |
| 2.6 | Итоговый урок | 1 | | 1 | Наблюдение |
| | ИТОГО: | 105 | 15 | 90 | |

Раздел 1. Народно - сценический танец

Теория: Вводное занятие. Основные виды русской пляски (одиночная, дуэтная, перепляс, групповая пляска, массовый пляс). Краткий рассказ педагога о зарождении и развитии такого жанра хореографии как пляска, её областных особенностях. Разбор различных положений в парах, основных рисунков групповых и массовых плясок.

Практика: Экзерсис у станка. Demi plie по всем позициям со сменой темпов (выворотные и прямые позиции ног, грамотный переход из позиции в позицию, резкие и плавные demi, grand plie)

Экзерсис у станка. Комбинация battements tendu (с переводом рабочей ноги на каблук, demi plie на опорной ноге, четкой работой головы).

Основные движения русской пляски (переменный шаг с подскоком, боковые ходы с молоточками, «моталочка с ковырялочкой» в повороте).

Экзерсис у станка. Упражнения для бедра. Подготовка к «веревочке».

Экзерсис у станка. Battement tendu jete в сторону с pur lie pied (лицом к станку).

Экзерсис у станка. Battement tendu jete вперед, назад с pur lie pied (лицом к станку).

Экзерсис у станка. Rond de jamb par terre

Экзерсис у станка. Комбинация «веревочка»

Экзерсис у станка. Grand battements jete.

Основные движения русской пляски (двойная веревочка с переступаниями, с ковырялочкой)

Дроби в ритмическом многообразии. Дробь «Печать»

Дробная дорожка с добавлением поворота (пол-оборота, полный поворот).

Различные виды вращений (на месте, с продвижением)

Раздел 2. Освоение танцевального репертуара

Теория: Областные особенности народной хореографии. Особенности климата, быта, костюма. Манера исполнения.

Практика:

«Барыня»

«Колесо» Московская область

«Перепляс»

Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах.

Концертная деятельность

1.3.1. Планируемые результаты второго этапа обучения

| № п / п | Предмет | Знания и умения | Компетенции | | |
|------------------|--------------------|--|---|---|--|
| | | | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| 1 | Классический танец | <ul style="list-style-type: none"> - знание правил исполнения основных движений классического танца. - владение культурой движения рук. - умение выполнять движения, сохраняя правильную постановку корпуса. - умение правильно выполнять экзерсис у станка и на середине. | <ul style="list-style-type: none"> - развитие работоспособности, готовности к труду, волевых качеств личности. - формирования стремления к взаимопомощи и доброжелательности. | <ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие способности к обучению, - умение слушать и слышать музыку, передавать её содержание и характер. | <ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, - дальнейшее развитие природных физических данных, |
| 2 | Народный танец | <ul style="list-style-type: none"> - знание отличительных особенностей исполнения движений в области русского народного танца. - умение передать | <ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие нравственной воспитанности. - развитие толерантности и межличностных и межнациональных | <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности к обучению, - развитие умения наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и | <ul style="list-style-type: none"> - развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских |

| | | | | |
|--|---|----------------------|-----------------|--|
| | <p>характер и манеру исполнения танцев различных областей России.</p> <p>- умение выполнять сложные технические движения.</p> <p>- знание программного материала по народно-сценическому у экзерсису.</p> | <p>ьном общении.</p> | <p>явлений.</p> | <p>их умений и навыков,</p> <p>- наличие возрастающего интереса к хореографическому искусству.</p> |
|--|---|----------------------|-----------------|--|

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы подразумевают наличие:

- оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
 - музыкальных инструментов (фортепьяно или баян);
 - видео- и аудиоаппаратуры;
 - небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.
- Оптимизация учебно-воспитательного процесса в методкабинете:
- собственного информационного стенда, рекламы;
 - литературы по детской педагогике и психологии, хореографии (теоретические, методические и практические аспекты работы с детьми);
 - учебников по классическому, народно-сценическому танцу;
 - фоно- и видеотеки;
 - временных возможностей на каждый учебный год - этап обучения;
 - возрастного принципа формирования групп;
 - коллективных (групповых, подгрупповых), индивидуальных (по способностям - солисты, одарённые, слаборазвитые дети) форм работы;
 - по содержанию - учебных (теоретических, практических), консультационных, по характеру (обучающих и развивающих) форм работы;
 - опытного педагога и концертмейстера.

2.3. Форма аттестации и контроля

Формой аттестации и контроля уровня усвоения материала программы являются итоговые открытые уроки в конце каждой четверти и экзаменационный открытый урок в конце каждого года обучения. Итоговые уроки состоят из выполнения элементов пройденного материала и устного опроса. Дополнительной формой контроля являются творческие достижения обучающихся в течение учебного года (концертные и конкурсные выступления).

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов выступают общепринятые методики исполнения элементов ритмической гимнастики (Костина Э.П.), классического (Ваганова А.Я.) и народно – сценического (Гусев Г.П.) танца.

Показатели качества освоения обучающимися музыкально-ритмической деятельности

| | | | | | | | | |
|-------------------------|---|--|---|---|-------------------------------------|---|---|---|
| Ф. И. О. детей | Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции и танца. | Восприятие азбуки основных видов движений музыкальной ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных. | Восприятие ориентировки в пространстве. | Выразительность исполнения музыкального ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца. | Наличие развитого чувства ансамбля. | Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др. | Творческая импровизация передачи игрового образа. | Творческая импровизация в свободной пляске. |
|-------------------------|---|--|---|---|-------------------------------------|---|---|---|

2.5. Методические материалы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

3. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

2.6. Список литературы

Рекомендуемая литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 92 с.

3. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания / Г.П. Гусев. - М.: Владос, 2012. – 610 с.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца / В.М. Захаров. - М.: Сов. Россия, 1986. – 128 с.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 320 с.
6. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами / Г.М. Науменко. - М.: Либерия, 2003.- 554 с.
7. Русская пляска. Белгородские карагоды. Белгород: Изд-во «Везелица», 1993.
8. Ткаченко Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1954 . – 683 с.

Используемая литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
2. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания / Г.П. Гусев. - М.: Владос, 2012. – 610 с.
3. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2004. -223 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: в 2т. / Б.М. Теплов. - М.: Педагогика, 1985. Т.1. - 315 с.
5. Ткаченко Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1954 . – 683 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б.Эльконин. - М.: Педагогика, 1978. - 304 с.