

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.

Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Делай сам»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 6-9 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы — 70 часов

Автор-составитель:
Хуснутдинова Анна Александровна,
педагог дополнительного образования

Томск,
2022год

Содержание

Характеристика программы	3
<i>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</i>	
1.1.Пояснительная записка	4
1.2.Цель и задачи программы	5
1.3.Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	10
<i>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»</i>	
2.1. Календарный учебный график	11
2.2 Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации и контроля	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список литературы	16
Приложения	

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Делай сам»

Направленность программы – художественная

Уровень –стартовый

Возраст обучающихся – 6-9 лет

Срок обучения – 1 год

Режим занятий –2 раза в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая характеристика программы):

- **направленность программы** – художественная;
- **тип программы по уровню освоения** – стартовый;
- **актуальность программы:**

Проблема воспитания и обучения детей с особенностями в развитии является одной из самых острых в сфере образования и социальной защиты детей. Дети данной категории испытывают стойкие затруднения в освоении различных образовательных и воспитательных программ, в получении навыков применения знаний в повседневной жизни, им больше требуется времени для освоения чего – то нового. Все это приводит их к нестабильному эмоциональному состоянию, что для таких детей крайне нежелательно. Возможность оказания психологической помощи и поддержки детям с ограниченными возможностями здоровья, в период интенсивного развития (детство) крайне необходима. Для детей с ограниченными возможностями здоровья очень важно научиться выстраивать взаимоотношения с окружающими, становиться более уверенными, решительными, умеющими ставить перед собой повседневные цели и достигать их.

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную.

Большой проблемой для детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаток общения, чаще всего, в силу закрытого образа жизни. Дети с ОВЗ не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, творчестве.

Приобщение «особого» ребенка к основам декоративно-прикладного творчества в раннем возрасте – один из самых простых, доступных и увлекательных способов гармоничного развития личности. Практически все виды художественно-декоративного творчества способствуют развитию мелкой моторики, позволяют корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук, развивают творческую направленность, творческое мышление, воображение. Занятия в группе способствует развитию коммуникативных навыков, что способствует формированию адекватной самооценки. Работая с различными материалами, у детей развивается фантазия, моторика пальчиков. Массируются активные точки рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, речь, его самочувствие. К тому же ручной труд несет в себе массу положительной энергии.

Программа направлена на создание первоначальных основ в области декоративно – прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей учащихся с ОВЗ, успешную социализацию и адаптацию детей в условиях инклюзивного образования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

- **отличительные особенности программы:**

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Программа опирается на принципы доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и

направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается ознакомление и овладение детьми с ограниченными возможностями здоровья начальными навыками различных технологий в области декоративно-прикладного творчества в тесном переплетении с элементами народного искусства.

Применение современных форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет сделать работу с детьми с ОВЗ более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

Особенностью программы «Делай сам» является то, что она даёт возможность ребёнку попробовать свои силы в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, используя разные техники, постепенно улучшая навыки работы и осваивая более сложные технологии. Программа способствует эстетическому развитию, стремлению ребенка с ОВЗ к деятельному познанию окружающего и его активному творческому отображению.

- адресат программы:

Данная программа рассчитана для детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья без начального уровня образования по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

- объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 70. Программа рассчитана на 1 год обучения.

- форма обучения – очная;

- особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (6 - 9 лет).

- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 70; количество часов и занятий в неделю – 2 раза в неделю, продолжительностью 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Получение первоначальных знаний в области декоративно-прикладного творчества, приобретение практических навыков, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи:

- личностные:

- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности, логического мышления;
- развитие доброжелательности, отзывчивости;
- формирование умения вести диалог;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

- метапредметные:

- развитие мотивации к самостоятельному выполнению поставленных на занятии целей и задач;

- формирование первоначальных умений работать с различными источниками информации;
 - формирование рефлексивных умений;
 - формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- образовательные (предметные):
- развитие навыков самостоятельной работы;
 - обучение изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, основываясь на особенности развития детей с ОВЗ;
 - приобретение способов художественной деятельности, базовых знаний, элементарных умений, навыков ручного труда

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 четверть					
Раздел 1. Декоративная роспись. Орнамент					
1.1	Введение. Пальчиковое рисование. Правила техники безопасности. Инструкции по ТБ при работе с инструментами и клеем. Декоративно-прикладное творчество. Игры на знакомство. Упражнения в технике пальчикового рисования.	2	0,5	1,5	Открытые уроки, творческие задания, игры.
1.2	Орнамент и его композиция. Составление орнаментов из отдельных элементов. Аппликация из бумаги. Торцевание.	4	0,5	3,5	
1.3	Виды народной росписи. Карандаши, бумага. Кисти, краска. Раскрашивание и рисование узоров по образцу.	2	0,5	1,5	
Раздел 2. Мир природы.					
2.1	Русская матрёшка. Раскрашивание картинок в технике пластилинография. Нетрадиционное рисование.	2	0,5	1,5	Открытые уроки, творческие задания,
2.2	Бумагопластика. Поделки в технике оригами,	4	0,5	3,5	

	объёмной аппликации.				игры.
2.3	Фигурное вырезание. Изготовление аппликаций с использованием шаблонов.	4	0,5	3,5	
	Итого:	18	3	15	
2 четверть					
Раздел 3. В гостях у сказки.					
3.1	Русский лубок. Иллюстрация. Правила техники безопасности. Инструкции по ТБ при работе с инструментами и клеем. Знакомство со стилем. Раскрашивание картинок красками, фломастерами и карандашами. Нетрадиционное рисование. Поделка «Книжка-панорамка»	6	1	5	Открытые уроки, творческие задания, игры.
3.2	Мастерская чудес. Смешанная техника. Конструирование из бумаги. Изготовление объёмных фигур. Новогодние игрушки из бумаги и картона. Вырезание снежинок. Новогодняя открытка.	8	1	7	
	Итого:	14	2	12	
3 четверть					
Раздел 4. Зимние затеи.					
4.1	Аппликации из ватных палочек, ваты и салфеток. Инструкции по ТБ при работе с инструментами и клеем. Изготовление панно и картинок в смешанной технике.	4	0,5	3,5	Открытые уроки, творческие задания, игры.
4.2	Работа с пряжей, картоном и тканью. Аппликация из геометрических фигур. Поделки из картона «Валенки и варежки» Поделки из картонных втулок.	4	0,5	3,5	
Раздел 5. Встреча весны.					
5.1	Народные праздники весны. Инструкции по ТБ при работе с инструментами, красками и клеем.	4	0,5	3,5	

	Поделки «Птички». Изготовление открыток.				Открытые уроки, творческие задания, игры.
5.2	Цветы из салфеток и бумаги. Поделки из гофрированной бумаги. Аппликация из мятой бумаги.	4	0,5	3,5	
5.3	Конструирование из бумаги. Поделки к пасхе. Пасхальная открытка. Подарочные коробочки.	4	0,5	3,5	
	Итого:	20	2,5	17,5	
4 четверть					
Раздел 6. Мир вокруг нас.					
6.1	Техника киригами, смешанная техника. Инструкции по ТБ при работе с инструментами и материалами. Изготовление фигурок животных «Весёлый зоопарк». Объёмные аппликации в технике торцевания.	6	1	5	Открытые уроки, творческие задания, игры, выставка.
6.2	Шнуровки. Аппликации из джута и пряжи. Поделки с использованием шнуровок.	6	1	5	
6.3	Лепка Поделки из природных материалов и пластилина. Плоскостная лепка с элементами аппликации. Рельефная лепка «Мир природы»	6	1	5	
	Итого:	18	3	15	
	Всего	70	10,5	59,5	

Содержание учебного плана

Занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Представленные разделы программы могут варьироваться в течение учебного года на усмотрение педагога.

Вводная тема состоит из организационных вопросов, инструктажа по технике безопасности, плана работы творческого объединения, целей и задач.

Раздел 1. Декоративная роспись.

Тема 1.1 Введение. Пальчиковое рисование.

Теория. Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места. Виды декоративно-прикладного творчества.

Практика. Игры на знакомство. Выполнение упражнений «Опавшие листья», «Ветка рябины» в технике пальчикового рисования.

Тема 1.2 Орнамент и его композиция.

Теория. Понятие и виды орнаментов.

Практика. Составление геометрических и растительных орнаментов из отдельных элементов и природных материалов. Аппликация в технике торцевания.

Тема 1.3 Виды народной росписи.

Теория. Знакомство с видами народной росписи.

Практика. Работа с красками, фломастерами, карандашами.

Раздел 2. Мир природы.

Тема 2.1 Русская матрёшка.

Теория. История создания и разновидности матрёшек.

Практика. Матрёшки в технике нетрадиционного рисования и пластилинографии.

Тема 2.2 Бумагопластика.

Теория. Способы работы с бумагой: сгибание, скручивание, вырезание. Знакомство с техникой «оригами».

Практика. Поделки в технике оригами, объёмной аппликации, складывание и склеивание коробочек по шаблону.

Тема 2.3 Фигурное вырезание

Теория. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика. Изготовление аппликаций с использованием шаблонов.

Раздел 3. В гостях у сказки.

Тема 3.1 Русский лубок. Иллюстрация.

Теория. Правила техники безопасности. Понятие иллюстрации. Отличительные черты стиля.

Практика. Раскрашивание картинок. Поделка «Книжка-панорамка»

Тема 3.2 Мастерская чудес.

Теория. Инструкции по ТБ при работе с инструментами и клеем. Понятие конструирования..

Практика. Конструирование поделок в смешанной технике. Новогодние игрушки из бумаги и картона. Вырезание снежинок. Изготовление новогодних открыток.

Раздел 4. Зимние затеи.

Тема 4.1 Аппликации из ватных палочек, ваты и салфеток.

Теория. Инструкции по ТБ при работе с инструментами и клеем.

Практика. Изготовление панно и картинок в смешанной технике.

Тема 4.2 Работа с пряжей, картоном и тканью.

Теория. Инструкции по ТБ при работе с ножницами и клеем.

Практика. Аппликация из геометрических фигур. Поделки из картона «Валенки и варежки». Поделки из картонных втулок.

Раздел 5. Встреча весны.

Тема 5.1 Народные праздники весны

Теория. Инструкции по ТБ при работе с инструментами, красками и клеем. Беседа о народных весенних праздниках, приметах весны.

Практика. Поделки «Птички». Изготовление открыток 8 марта.

Тема 5.2 Цветы из салфеток и бумаги.

Теория. Инструкции по ТБ при работе с ножницами и клеем.

Практика. Работа с гофрированной бумагой и салфетками. Аппликации из мятой бумаги «Цветущее дерево», «Солнышко»

Тема 5.3 Конструирование из бумаги.

Теория. Правила конструирования (вырезание, сгибание, склеивание бумаги).

Практика. Поделки к пасхе «Цыплята», «Пасхальный зайчик», «Пасхальная курочка», изготовление подарочных коробок и корзиночек.

Раздел 6. Мир вокруг нас.

Тема 6.1 Техника киригами, смешанная техника.

Теория. Инструкции по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Практика. Изготовление фигурок животных «Весёлый зоопарк». Объёмные аппликации в технике торцевания.

Тема 6.2 Шнуровки.

Теория. Инструкции по ТБ при работе с ножницами и клеем.

Практика. Аппликация из джута и пряжи. Поделки «Парикмахерская», «Башмачок», «Дорога», «Бабочка»

Тема 6.3 Лепка

Теория. Техника безопасности при работе с пластилином, стеками. Правила работы с крупами и природными материалами.

Практика. Лепка листьев, улиток, черепахи. Рельефная лепка «Мир природы».

Плоскостная лепка с элементами аппликации.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные, развивающие, воспитательные задачи	Качества, которые формируются	Механизм отслеживания
Обучение основам декоративно-прикладного творчества	Владение детей базовыми понятиями и умениями, умение применять полученные знания на практике	Практические работы, аттестационные занятия, открытые уроки
Обучение самостоятельному выполнению работы	Умение самостоятельно выполнять работу	Практические знания, самостоятельные работы
Развитие художественного восприятия, образного мышления	Ассоциативное и образное мышление, творческая фантазия, воображение и внимание	Практическая работа, коллективно-творческая деятельность
Развитие творческих способностей	Формирование художественного вкуса	Выставки, практические работы, самостоятельные работы

Дети по итогам обучения:

- Умеют организовывать и убирать своё рабочее место;
- Знают правила безопасности труда и личной гигиены при лепке, работе с острыми инструментами и клеем;
- Знают название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, линейка, пинцет, стек, кисточка для клея;
- Знают виды бумаги и картона, умеют их различать и использовать;
- Знают правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
- Владеют основными видами аппликаций;
- Знают технологию лепки изделий, инструменты и приспособления (стеки, формовочные лопатки, подкладные доски);
- Умеют лепить простые формы: шара, конуса, цилиндра; смешивать цвета;

- Владеют способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;
- Используют в процессе создания изделий разнообразные техники лепки из пластилина, аппликаций и рисования.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению целей программы.

Информационно-методическое обеспечение:

- образцы поделок, открыток, композиций из различных материалов;
- журналы и фотографии для работы по образцу;
- графические и живописные материалы (репродукции картин художников, иллюстрации, графические рисунки и т.д.);
- конспекты занятий, бесед, заданий и других дидактических материалов;
- технологические карты, разноуровневые задания; тесты.

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14. Для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 м² на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Требования к мебели: в кабинете располагаются стулья количество соответствует количеству обучающихся, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах и коллективной работы, выставочные шкафы

Требования к оборудованию: ноутбук, доска магнитно-маркерная.

Для осуществления образовательного процесса используются следующие материалы:

- природный материал (ветки, соломка, сушёные травы, цветы, семена, крупы) ;
- бросовый материал (кусочки пряжи и тканей, пуговицы, пенька, шпагат, гофрокартон и др.);
- гофрированная бумага, бумага А4, калька, набор белого и цветного картона, цветная бумага;

- пластилин, солёное тесто, сухие красители, клей ПВА, клей-карандаш, термоклей, кисти, краски акварельные, гуашь, карандаши и фломастеры.

Кадровое обеспечение: программу реализуют педагогические кадры, имеющие необходимую квалификацию для решения задач, определенных дополнительной общеразвивающей программой, способные к творческой профессиональной деятельности и к непрерывному профессиональному развитию.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью обучающегося, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам. Промежуточный контроль с целью выявления уровня освоения программы проводится в форме открытого занятия 2 раза в год.

Методы оценки результативности программы:

Форма подведения итогов

Мониторинг достижений планируемых результатов проводится 2 раза в год (сентябрь-май), для которого разработаны контрольные задания, дидактический материал, диагностические критерии.

Название раздела	Знания, умения, навыки	Механизм проверки
Декоративная роспись.	Знать основные виды росписи ДПИ, виды орнаментов. Уметь изображать элементы росписи на бумаге, составлять и рисовать орнаменты. Навыки вырезания элементов и аппликации. Навыки рисования красками, карандашами и фломастерами	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Мир природы.	Знание видов народной игрушки.. Умение выполнять объёмные аппликации. Знание способов работы с бумагой. Навыки фигурного вырезания. Умение пользоваться шаблонами.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
В гостях у сказки.	Знать понятие иллюстрации, отличительные черты стиля «Русский лубок» Знать возможности мятой бумаги в удержании формы. Развитие воображения, навыков конструирования из бумаги, склеивания деталей. Умение изготавливать новогодние игрушки из бумаги, украшать их различными материалами.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Зимние затеи	Навыки аппликации из ватных палочек и ваты, ткани, работы с пряжей. Уметь создавать игрушки из картона и пряжи, развивать умение вязания узлов и наматывания пряжи. Умение осуществлять декоративную работу при изготовлении изделия.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практические работы

Встреча весны.	Знать народные приметы весны, народные весенние праздники. Владеть техникой изготовления поделок и аппликаций из мятой бумаги. Уметь применять различные виды бумаги для изготовления цветов, знать формы и виды лепестков, способы скручивания. Развивать навыки конструирования.	Педагогическое наблюдение, практическая работа
Мир вокруг нас.	Знать приемы стилизации реальных форм. Познакомиться с приёмами и правилами композиции, совершенствовать навыки вырезания по шаблону, умения создавать объёмные формы, навыки техники торцевания и киригами. Уметь компоновать крупное изображение на листе, гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения. Развивать навыки шнуровки и вязания узлов. Уметь выполнять композиции в технике аппликации из растений, из целых форм, из частей растения, из круп. Развивать фантазию и художественный вкус, закреплять навыки ручного труда. Совершенствование навыков работы с пластилином, вырезать фигуры по шаблону, пользоваться стеками	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используются устные опросы, педагогическое наблюдение, контрольные задания, индивидуальная творческая работа, итоговые занятия-конкурсы, открытые уроки, наблюдения в свободной деятельности, во время проведения НОД и открытых мероприятий; анализ результатов продуктивной деятельности.

2.5. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся очно.

методы обучения :

- словесный метод;
- наглядный метод;
- метод контроля;
- игровой метод;
- метод анализа информации;
- метод поощрения;
- метод убеждения.

Формы организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание образцов изделий декоративно-прикладного творчества, иллюстраций, альбомов, открыток;

- Выставки детских работ по декоративно-прикладному творчеству;
- Просмотр презентаций, видеофильмов;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток.

Программа предусматривает групповые формы занятий. Программа рассчитана на детей школьного возраста 6-9 лет. Выполнение изделий происходит с различной скоростью, что требует практически индивидуального подхода к каждому ребёнку. Поэтому целесообразно формирование учебной группы в количестве не более 15 человек. Продолжительность реализации образовательной программы – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут.

В начале и в конце учебного процесса проводится диагностика художественно-эстетического развития детей. Универсальность программы позволяет учитывать индивидуальные особенности ребёнка, так как в зависимости от возраста, характера и способностей предлагаются к выполнению различные по степени сложности изделия.

С целью развития познавательного интереса у детей, формирования эстетического вкуса и практических навыков занятия проводятся в форме тематических бесед; изучения иллюстраций; творческих работ.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, инструкция по технике безопасности при работе с инструментами. Практические работы включают изготовление и оформление поделок.

Выполняя творческие работы, дети узнают о возможности использования различных материалов. Занятия прикладным творчеством дают больше возможности для развития чувства цвета, ритма, пропорции, глазомера, тренируют руку, дают возможность развить воображение, гибкость и оригинальность мышления, художественный вкус, сформировать самостоятельность и инициативу. На каждом занятии проводятся оздоровительные минутки (игры и упражнения для снятия утомляемости, напряжения, выработки правильной осанки). Итоги работы подводятся на открытых занятиях, а так же в форме выставок работ детского творчества, праздниках и т.д.

Во время выполнения практических заданий применяется индивидуальный подход, сотворчество, что наиболее приемлемо в работе объединений учреждений дополнительного образования.

- алгоритм учебного занятия(структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
- 3 *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

2.6. Список литературы

1. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.
2. Алексей Клиентов. Народные промыслы. – Белый город, 2008 г.
3. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Книга для воспитателя детского сада. -2-е изд., перераб. И доп.- М.: Просвещение, 1986г.
4. Гульянс Э.К. Учим детей мастерить. – М.: Просвещение, 1998.
5. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей : популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль : Академия развития, 1997.
6. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2005.
7. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. – Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке».
9. Богуславская И. Русская глиняная игрушка.- Л.,Искусство, 1975г

10. Глазова М. «Я леплю из пластилина».
11. Ленгина Ю. Фантазии из одноразовой посуды: волшебная мастерская, мои первые шедевры. - М.: Феникс, 2014 г.
12. Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка. Учебно-методическое пособие. – Детство-Пресс, 2015
13. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно – методическое пособие.- СПб: «Детство – пресс»; 2008.
14. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги.-М:Издательство «Скрипторий 2003».
15. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: «Академия развития»1999.
16. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль: «Академия развития»1998.
17. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки. Учебно – методическое пособие.- СПб:ООО «Детство – пресс», 2010.
18. Н.В.Шайдурова Традиционная тряпичная кукла. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс», 2011

Приложение 1

Методические материалы к занятиям

Аппликация из бумаги

Аппликации из бумаги очень распространенный вид детского творчества. Большинство детей с интересом и увлечением занимаются этим видом деятельности. Занятия аппликацией развивают мелкую моторику рук, цветовое восприятие, фантазию, творческое мышление. Аппликация (от латинского слова *applicatio* – прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом на фон. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста,

прикрепляется к форме различными клеями. Ткани, коже, мех, войлок обычно пришиваются; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Аппликация появилась более 2500 лет назад. Ее создали кочевые народы, украшая аппликацией одежду, обувь, жилище. Свою работу они выполняли из кожи, меха и войлока. В Ленинградском Эрмитаже находится большой войлочный ковер, украшенный фигурами богинь и всадников. Есть предметы конской упряжи, украшенные аппликацией из кожи и войлока. Все эти предметы найдены при раскопках курганов. Ханты, манси, нанайцы, эвенки, коми, казахи, калмыки, буряты используют аппликацию для оформления национального костюма, предметов быта.

Аппликация из ткани появилась значительно позже. Такой аппликацией украшали одежду, предметы домашнего обихода, нашивая на фон кусочки ткани. В настоящее время этот вид аппликации используется в оформлении детской и молодежной одежды, ею украшают декоративные панно, занавеси, гобелены.

А вот наиболее «молодой» считается аппликация из бумаги, она получила свое развитие лишь в 16 веке. Это вырезание силуэтов из черной бумаги, растений, предметов домашнего обихода, животных, фигурок людей в хороводе. Самая «молодая» аппликация из засушенных растений, соломы, мха и т.д. Это флористика.

По виду выполнения выделяют две группы: плоскую аппликацию и объёмную. Плоская аппликация – это самая простая аппликация по исполнению. Для этого вырезают детали из бумаги, ткани, кожи и других материалов и наклеивают их на фон. А можно делать такую аппликацию из бумаги способом обрывания. Края у таких деталей получаются неровными, создающие впечатление пушистости и шероховатости. Такую аппликацию называют мозаикой. Кусочки бумаги можно нарезать и ножницами. Бумажной мозаикой можно выполнять как контурные, так и сплошные изображения.

А объёмная аппликация создаёт некоторую видимость объёма. По приёмам изготовления её разделяют на четыре группы:

- на фон приклеить только отдельные части аппликации, а оставшиеся слегка отогнуть;
- вырезать несколько раз одну и ту же деталь и приклеить в два-три плана;
- взять какую-нибудь объёмную деталь (например, коробку для скворечника, вату для снега) и приклеить на фон;
- части аппликации сделать из мятой или гофрированной бумаги (крона дерева, сердцевина цветка), чтобы показать объём игрой материала.

По своему содержанию аппликацию тоже можно разделить на виды: предметные, сюжетные, орнаментальные, аппликация из силуэтов, шрифтовые.

Предметная аппликация – это наиболее простая аппликация. Её используют при изготовлении несложных изображений: деревья, листья, цветы, бабочки, вазы, куклы, люди, овощи, ягоды, животные.

Сюжетная (тематическая) аппликация более сложная, состоящая из нескольких предметов, находящихся в движении. Эти аппликации часто используют для иллюстрирования литературных произведений: сказки, басни, стихотворения, рассказы. Чаще всего такие аппликации многоцветные, но могут выполняться и из одного цвета.

Орнаментальную аппликацию применяют для украшения одежды, ковров, альбомов, закладок. Для этого составляют орнамент, представляющий чередование из геометрических, растительных или других форм. Его можно составить как из одинаковых, так и из смешанных деталей. Можно также в орнаменте одновременно использовать и геометрические фигуры, и растительные формы.

Аппликация из силуэтов – интересный вид аппликационных работ. Он привлекает к себе оригинальностью изображения. В работе используется контрастность. Для

изготовления деталей используют чёрную бумагу, приклеивая её на белый фон, и наоборот - белые детали приклеиваются на чёрный фон.

Шрифтовую аппликацию используют при оформлении. Красивыми буквами из цветной бумаги оформляют заголовки, названия плакатов, учебных пособий. Различают аппликацию из бумаги и по технологии изготовления .

Работа над аппликацией выполняется в определенной последовательности, о которой необходимо всегда помнить и которую следует всегда соблюдать. Любая аппликация начинается:

- с выбора сюжета, за которым следует
- составление эскиза к аппликации,
- подбор бумаги,
- вырезание деталей изображения,
- раскладывание их на фоне,
- наклеивание,
- высушивание.

Приложение 2

Аппликация - технология выполнения.

Успех хорошей аппликации зависит от того, как четко вырезаны все детали. Поэтому не стоит поручать сложные работы небольшим по возрасту детям. Однако, чем чаще ребенок будет заниматься вырезанием, тем лучше он будет владеть ножницами. Дети должны стремиться к тому, чтобы линия среза была ровной и четкой без зазубрин. Для этого нужны ножницы острые и удобные по руке. При вырезании округлых форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага левой руке просто направляется.

Небольшие обрезки цветной бумаги не выбрасываются, а остаются для вырезания мелких деталей. Как только все детали будут вырезаны, следует разложить их на фоне и оценить композицию. Если композиция не устраивает, то детали смещаются, передвигаются по листу, пока не будет достигнуто желаемого результата. Чтобы не ошибиться в размещении деталей на фоне, можно слегка наметить простым карандашом их контуры. Можно предусмотреть коробочки для складывания вырезанных деталей аппликации.

Наклеивание - одна из самых кропотливых и сложных операций в аппликации. Изображения наклеивают на фон в обратной последовательности: сначала наиболее удаленные детали, а затем постепенно приближаются к переднему плану.

Перед работой с клеем нужно подготовить стопку чистой бумаги. Каждую деталь кладут на чистый лист и промазывают клеем. Для следующей детали снова берут чистый лист. Промазывают деталь от центра к краям. Самые мелкие детали можно аккуратно промазывать на пальце, нанося клей спичкой (или маленькой кисточкой). Бумагу с клеем следует несколько секунд подержать для разбухания и только потом наклеивать на фон. После того как деталь наклеена, нужно положить сверху чистый лист бумаги и прижав его, несколько раз провести ребром ладони по тому месту, где находится деталь. Это позволит расправиться всем складкам и морщинкам на бумаге. Готовую работу желательно положить под пресс.

Последний этап работы – высушивание. Наклеенную аппликацию помещают под груз. Груз накладывается на аппликацию сразу по окончании работы. Готовую работу закрывают чистым листом и придавливают сверху тяжелой книгой. Снимают груз после полного высыхания работы. Высушенную аппликацию можно поместить в рамку.

Приложение 3

Пластилин и пластилинография

Пластилин - искусственный пластичный материал для лепки, удобен при формообразовании и изготовлении недолговечных изделий. Его делают из белой природной глины с добавлением: воска (чтобы не затвердевал); глицерин (для пластичности); жирные вещества (чтобы не высыхал); красители (для цвета).

Пластилин является уникальным в своем роде материалом, который позволяет дать волю своей фантазии и сделать уникальные поделки из пластилина или картинки из пластилина. Пластилиновое творчество будет интересно как взрослым, так и детям, а подарки из пластилина получаются забавными и радостными. Пластилиновые картины имеют главное преимущество перед нарисованными. Оно заключается в том, что их можно сделать объемными. Лепка — это вид изобразительного искусства, который доступен для занятий с детьми начальных классов. Занятия по лепке способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, новый вид декоративно-прикладного искусства, который выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Материалы и инструменты, необходимые для изготовления поделок из пластилина: доска для работы или коврик, ножницы для бумаги, скалка, формочки для многократного изготовления плоских фигур, ветошь, салфетки, устойчивые емкости с холодной и горячей водой; закругленные и заостренные стеки; клеенка; фартук и нарукавники. Подручные средства для создания поделок из пластилина: природные материалы, бисер, различные материалы для основы, каркасы.

Стеки применяются для нарезки пластилина, либо придания рельефности. Они могут быть изготовлены из дерева или пластика. Пластиковые считаются наиболее

удобными и безопасными для детей. Ножницы используются для нарезки пластилина на части, когда необходим более ровный и четкий срез, который не может дать стек. Скалка нужна для раскатки пластов.