

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 2022г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
« » 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Одарённые дети (для учащихся отделения народного танца)»**

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:

Блинкова Татьяна Николаевна
Цветкова Ирина Валерьевна
педагоги дополнительного образования

Томск 2022

Содержание

Характеристика программы	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	58
1.5. Танцевальный репертуар и формы контроля	60
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	60
2.1. Календарно - учебный график программы	60
2.2. Условия реализации программы	61
2.3. Формы аттестации и контроля	61
2.4. Оценочные материалы	61
2.5. Методические материалы	61
2.6. Список литературы	65

Характеристика программы

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Одаренные дети»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 7 — 15 лет

Срок обучения – 8 лет

Режим занятий – 1-2 раза в неделю (вариативность)

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – продвинутой

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

В настоящее время активно продолжают теоретические исследования в области детской одарённости, призванные оптимизировать работу по развитию талантов и способностей детей. В связи с этим наметились существенные противоречия между современными требованиями, которые предъявляются к работе с одарёнными детьми и реальным уровнем этой работы в учреждениях дополнительного образования.

Система дополнительного образования как нельзя более адаптирована к поиску, выявлению и сопровождению способных и одаренных детей. В отличие от школьного обучения, педагогический процесс в учреждении ДО строился с учетом большего числа аспектов развития личности, ее способностей, отличался вариативностью и богатым спектром образовательных маршрутов.

В Центре сибирского фольклора большое внимание уделяется обучению и воспитанию способных и художественно-одаренных детей. На основании многолетнего педагогического опыта работы с одарёнными детьми мы пришли к пониманию необходимости разработки и апробации общеразвивающей программы для одаренных учащихся, занимающихся на отделении народного танца.

В процессе разработки общеразвивающей программы мы опирались на ряд научно-педагогических принципов:

- принцип увлекательности и творчества (предполагает развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающегося);
- принцип системности (предполагает преемственность знаний, связь между пройденным материалом и новым);
- принцип дифференциации и индивидуализации (предполагает выявление и развитие склонностей у ребенка).

Данные принципы повлияли на содержание программы, отражающее современные исследования в области русского и сибирского фольклора, народного танца а также педагогических подходов в работе с одаренными детьми.

Учебный материал программы, режим занятий предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора творческой деятельности, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей, что позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя их творческий потенциал.

Структура и содержание учебных занятий «выстроены», так, что заниматься могут очень способные ребята и дети, чья одаренность еще не проявилась, но в отношении, которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Большая роль в успешности реализации программы и достижений учащихся зависит от личности педагога, от его профессионализма, такта и готовности понимать своего воспитанника.

Адресат программы:

Учебный материал программы рассчитан для обучающихся отделения народного танца школы-студии ЦСФ и подобран с учетом психо-возрастных особенностей детей по возрастным группам. Структура и содержание учебных занятий «выстроены», так, что заниматься могут очень способные ребята и дети, чья одаренность еще не проявилась, но в отношении, которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Данная программа разработана для детей 7 – 15 лет. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала.

Дети 7- 8 лет отличаются повышенной физической активностью, что можно использовать педагогом на занятии в выборе учебных упражнений. Однако злоупотреблять нагрузкой не рекомендуется, желательно смена видов деятельности. Детей 9-10 лет увлекает совместная деятельность, поэтому для этой возрастной группы можно организовывать тренировки по парам и ставить концертные номера. Психологи подчеркивают, что для ребят 9-10 лет обязательно нужен успех, поощрение, при неудачах они теряют интерес к деятельности, поэтому их нужно поощрять и хвалить за самостоятельно исполненный любой элемент танцевальной композиции.

Ребята младшего подросткового возраста 11 – 12 лет уже многое умеют и знают, но ориентированы не на авторитет педагога, а на мнение сверстников. Для детей этого возраста главное — «МЫ». Педагог может использовать эти возрастные особенности в постановке хореографической композиции, выстраивая отношения с учащимися как старший товарищ. Физиологические и эмоциональные перемены подростков 13 – 16 лет способствуют смене акцентов в поведении. Их внимание обращается на самого себя. Подросток становится более чувствительным и застенчивым, он расстраивается из-за малейшего дефекта, преувеличивая его значение. В этом возрасте у ребят бурно «идут» процессы формирования своей точки зрения. Позиция педагога должна быть лидерской, что обеспечивает дисциплину на занятии, активизирует стремление подростка к самостоятельности и самовыражению, что важно в отработке четкости техники исполнительского мастерства и передачи характера танца.

Отличительные особенности программы:

Содержание и структура программы определены спецификой организации образовательного процесса, который направлен на развитие одаренных детей, занимающихся на отделении народного танца.

В процессе обучения учащихся в рамках базовых общеразвивающих программ по специальности хореография, педагоги на основании наблюдений, анкет и результатов концертной деятельности выявили наиболее талантливых ребят, которым предлагается углубленный курс по хореографии. Таким образом, программа содержит несколько учебных планов по годам обучения. Кроме того, данная программа является продуктом педагогического эксперимента в рамках отдельно взятого образовательного учреждения дополнительного образования.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 8 лет обучения (дети 7-15 лет)

Режим занятий

Занятия рекомендуется проводить 1– 2 раза в неделю:

Основная форма работы – работа с малыми группами и индивидуальная работа с солистами.

Форма обучения - очная

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для саморазвития, самореализация, самоопределения одаренных детей (в области хореографии)

Задачи программы:

Личностные:

- Способствовать формированию коммуникативных навыков учащихся (сотрудничество, работа в группе и с педагогами);
- Привить детям уважительное отношение к национальным традициям и чувство любви к Родине.

Метапредметные:

- Сформировать мотивацию к самостоятельной познавательной, творческой,

- образовательной деятельности;
- Способствовать формированию у ребят интереса к изучению русского и сибирского фольклора;
 - **Предметные:**
 - Сформировать исполнительские навыки детей в области народного танца;
 - Сформировать навыки эмоциональности и выразительности исполнения и умения раскрыть сущность фольклорного произведения;
 - Познакомить учащихся с предметным понятийным аппаратом.

1.3.Содержание программы

**Учебный план
«Одаренные дети»
1 год обучения
(отделение народного танца)**

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
	1. Развитие двигательных навыков				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Определение цели и задач.	3	1	2	Беседа, устный контроль, практическое задание
1.2	Общие сведения о строении человеческого тела. Понятийный аппарат. Разогревочный комплекс с изменением темпа.	6	2	4	Беседа, практическое задание, наблюдение
1.3	Мышцы и связки: особенности строения. Работа над эластичностью связок и силой мышц	6	2	4	Беседа, практическое задание, наблюдение
	2. Основы народно-сценического танца				
2.1	Положения и позиции рук и ног в народном танце. Отработка положений рук и позиций ног	6	2	4	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.2	Основные ходы русского танца: работа над	3	1	2	Беседа, практическое

	манерой исполнения.				задание, наблюдение
2.3	Работа над эмоциональностью исполнения движений.	3	1	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	27	9	18	
2 четверть					
2.4	Повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ. Знакомство с музыкой и характером хореографической композиции	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
2.5	Особенности музыкального сопровождения танцевальной композиции: темп, счет, паузы	3	1	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.6	Танцевальная комбинация №1: элементы и их «значение»	3	1	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.7	Рисунки танца	3	1	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.8	Понятие «координация». Развитие координации и точности в исполнении движений.	3	1	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.9	Танцевальная комбинация №2: элементы и их «значение»	3	1	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.10	Комбинации №1, 2 с увеличением темпа. Работа над синхронностью исполнения: видео-фиксация и работа над ошибками	3	1	2	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	21	7	14	
3 четверть					
2.11	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала. Просмотр видео.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение

2.12	Танцевальная комбинация №3. Народные игры	6	2	4	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.13	Работа над синхронностью исполнения. Просмотр видео.	6	2	4	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.14	Комбинации №1, 2, 3: видео-фиксация, просмотр видео, работа над ошибками	6	2	4	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.15	Просмотр видео, работа над ошибками. Отработка четкости и ритмичности движений	6	2	4	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.16	Итоговый урок.	3	1	2	Устный опрос, практическое задание, наблюдение
	Итого	30	10	20	
4 четверть					
2.17	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала	6	2	4	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.18	Комбинации № 1, 2, 3 в сочетании с переходами и сменой рисунка танца	6	2	4	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.19	Работа над синхронностью исполнения. Просмотр видео	6	2	4	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.20	Разговор об артистизме. Работа над артистичностью исполнения	6	2	4	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.21	Закрепление пройденного материала Итоговый урок.	3	1	2	Устный опрос, практическое задание, наблюдение
	Итого	27	9	18	
	ИТОГО ЗА ГОД	105	35	70	

**Содержание модуля «Одаренные дети»
1 год обучения**

Раздел 1. Развитие двигательных навыков

Тема 1.1

Теория: Основные понятия. Инструктаж по ТБ. Особенности народного танца.

Практика: Разучивание разогревочного комплекса. Повторение изученных движений народного танца.

Тема 1.2

Теория: Беседа о строении человеческого тела. Понятийный аппарат.

Практика: Выполнение разогревочного комплекса с чередованием темпа.

Тема 1.3

Теория: Беседа о суставах, связках и мышцах. Понятие «выворотность»

Практика: Выполнение ряда упражнений для усиления выворотности ног и растяжки сухожилий, силы мышц.

Раздел 2. Основы народно-сценического танца

Тема 2.1

Теория: Положения и позиции рук и ног в народном танце.

Практика: Отработка положений рук и позиций ног

Тема 2.2

Теория: Разбор терминов «танцевальный ход», «манера исполнения».

Практика: Работа над манерой исполнения.

Тема 2.3

Теория: Понятие «образ», «характер», «подача»

Практика: Исполнение движений с особой эмоциональной окраской и подачей.

Тема 2.4

Теория: Опрос по изученному материалу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Знакомство с музыкой и характером хореографической композиции, импровизация

.

Тема 2.5

Теория: Разбор особенностей музыкального сопровождения танца: темп, счет, паузы

Практика: Ритмические упражнения

Тема 2.6

Теория: Танцевальные элементы и их «значение»

Практика: Комбинация №1

Тема 2.7

Теория: Традиционные рисунки народного танца

Практика: Разводка рисунков танца

Тема 2.8

Теория: Понятие «координация». Важность координации в танце

Практика: Выполнения упражнений на координацию

Тема 2.9

Теория: Танцевальные элементы и их «значение»

Практика: Комбинация №2 танца

Тема 2.10

Теория: Разбор возможных ошибок по видео

Практика: Комбинации №1, 2. Видеофиксация.

Тема 2.11

Теория: Опрос по изученному материалу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Просмотр видео. Работа над ошибками.

Тема 2.12

Теория: Народные игры: роль и многообразие

Практика: Проучивание комбинации №3, основанной на игре «Ладушки»

Тема 2.13

Теория: Беседа о синхронности. Просмотр видео лучших танцевальных ансамблей

Практика: Комбинации №1, 2.,3. Видеофиксация. Акцентирование на синхронности исполнения

Тема 2.14

Теория: Разбор возможных ошибок по видео.

Практика: Отработка основных элементов танца

Тема 2.15

Теория: Разбор возможных ошибок по видео.

Практика: Комбинации №1, 2.,3. Видеофиксация.

Тема 2.16

Теория: Опрос по изученному материалу

Практика: Практический показ изученных элементов

Тема 2.17

Теория: Опрос по изученному материалу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Повторение изученных элементов и комбинаций

Тема 2.18

Теория: Разбор техники переходов из рисунка в рисунок

Практика: Выполнение комбинаций № 1, 2, 3 в сочетании с переходами и сменой рисунка танца

Тема 2.19

Теория: Просмотр видео лучших танцевальных ансамблей

Практика: Работа над сменой рисунков танца. Акцентирование на синхронности исполнения

Тема 2.20

Теория: Беседа об артистизме. Просмотр видео лучших танцевальных ансамблей.

Практика: Работа над техникой исполнения. Акцентирование на артистичности.

Тема 2.21

Теория: Опрос по изученному материалу

Практика: Практический показ изученных элементов

Учебный план модуля «Одаренные дети»
 2 год обучения
 (отделение народного танца)

№	Название темы.	Общее количество о учебных часов	В том числе		Формы контроля
			Теорет.	Практ.	
1- я четверть					
1.1	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Изучение поклона-приветствия.	3	1	2	устный контроль, наблюдение
1.2	Разогрев на середине зала. Беседа о строении мышц спины и ног.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.3	Виды движений в партере. Силовые упражнения.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.4	Растяжка: полу шпагат, «лягушка», «бабочка». Беседа о выворотности и ее значении в хореографии	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.5	Комбинация на основе изученных движений	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.6	Упражнения на развитие мышц тазобедренного сустава. Рассказ на тему строение тазобедренного сустава.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
	ИТОГО	27	8	19	
2- я четверть					
1.7	Повторение ранее изученного материала. Разогрев на середине: Плечевой пояс. Работа над комбинациями №1, №2. Рассказ на тему особенности фольклора Московской области.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.8	Более глубокая проработка мышц. 1) голова: наклоны, повороты, круговые движения. Повороты с фиксацией. 2) работа коленей. 3) работа голени и стопы. 4) работа кистей рук. Беседа на тему важности разогрева в хореографических занятиях.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.9	Изучение смены позиций ног через лёгкие соскоки и прыжки. Лекция на тему «Профилактика травматизма»	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.10	Растяжка: прогибы корпуса назад	3	1	2	устный опрос,

	из положения лёжа на спине. «Лодочка», «Гюльпан». Беседа на тему «Гибкость».				практическое задание, наблюдение
1.11	Комбинация с использованием беговых движений и ходов. Беседа на тему «Выносливость- как основа успеха танцовщика» .	6	2	4	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.12	Положение рук в паре, продвижения в паре. Рассказ о парных танцах народов мира.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
	ИТОГО	21	7	16	
3- я четверть.					
1.13	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала. Лекция «Как развить память, искусство запоминания».	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.14	Разогрев на середине зала. Понятие «ось вращения». Рассказ на тему «Строение позвоночника».	6	2	4	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.15	Движения по диагонали- 1) приставной шаг. 2) приставной шаг с соскоком. 3) бег-захлест. Рассказ на тему многообразия шагов в русском народном танце.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.16	Виды движений танцевальной композиции. Комбинация №3, №4. Основные рисунки шага с перекатом. Рассказ на тему: «Рисунки танца в русском фольклоре».	6	2	4	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.17	Растяжка: шпагаты 1) продольный, 2) поперечный. « лягушка»+лёжа на животе, «бабочка» с раскрытием, складка. Беседа о правильном дыхании при растяжке.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.18	Комбинация в парах. Рассказ о «ведении» в парных танцах	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.19	Работа над чёткостью исполнения ритмического рисунка в комбинациях. Лекция о многообразии ритмических рисунков и их комбинирование.	6	2	4	практическое задание, наблюдение
	ИТОГО	30	10	20	
4- я четверть					
1.20	Повторение пройденного материала. Ранее изученные движения и комбинации. Устная	3	1	2	устный опрос, практическое задание,

	раскладка комбинаций в парах.				наблюдение
1.21	Разогрев на середине: работа стопы 1).с подъёмом пятки правой и левой ноги, 2).удары каблуками. Беседа на тему строения стопы.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.22	Техника вращения. Примеры вращений в исполнении ведущих танцовщиков.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.23	Виды движений танцевальной композиции, комбинация №5. Задание на умение объяснить материал партнёру.	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.24	Растяжка: сидя на полу, складка. В положении лёжа подъём ноги на 180 градусов. Беседа о силе мышц, об умении прислушаться к себе.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.25	Работа над чёткостью исполнения танцевальных композиций. Лекция на тему «Эмоции в танцевальных композициях».	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.26	Работа над актёрским исполнением, взаимоотношения в паре .Итоговое занятие. Подведение итогов, обсуждение итогового занятия.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
	ИТОГО	27	9	18	
	Итого за год	105	35	70	

Содержание модуля «Одаренные дети»

2 год обучения

Тема 1.1

Теория: Инструктаж по ТБ с регистрацией инструктажа в журнале. Планирование работы на предстоящий год

Практика: Тренировка с целью разогрева мышц, изучение поклона-приветствия

Тема 1.2

Теория: Беседа о строении мышц спины и ног.

Практика: Упражнения для разогрева и растяжки мышц, связанные с наклонами и поворотами торса, с разогревом ног, с напряжением и расслаблением позвоночника.

Тема 1.3

Теория: Рассказ что такое фиксация при броске.

Практика: Движения в партере с фиксацией и без фиксации.

Тема 1.4

Теория: Рассказ о важности и значении для танцовщика выворотности в тазобедренном суставе.

Практика: Выполнение упражнения на растяжку разных групп мышц: «лягушка»; «бабочка».

Тема 1.5

Теория: Рассказ учащимся об особенностях композиции на основе изученных движений хореографического номера.

Практика: Учащиеся исполняют элементы композиции состоящей из двух основных компонентов: связки и индивидуальных танцевальных движений. Связка всегда делится на 4 восьмёрки и содержит элементы, которые можно выполнять отдельно.

Тема 1.6

Теория: Рассказ на тему строение тазобедренного сустава, что такое вертлужная впадина.

Практика: Упражнения на развитие мышц тазобедренного сустава.

Тема 1.7

Теория: Рассказ на тему фольклорные особенности Московской области.

Практика: Выполняют упражнения на растяжку самостоятельно в центре зала. Педагог организует работу по отработке учащимися комбинаций: №1, №2 танца.

Тема 1.8

Теория: Беседа на тему важности разогрева в хореографических занятиях.

Практика: Упражнения для головы (наклоны, повороты, круговые движения. Повороты с фиксацией); Упражнения для калений; Упражнения для стопы и голени; Упражнения для кистей рук.

Тема 1.9

Теория: Беседа на тему «Профилактика травматизма»

Практика: Разучивание соскоков и прыжков, как средство смены позиций ног в танце.

Тема 1.10

Теория: Беседа на тему «Гибкость».

Практика: Выполнение упражнений на усиления растяжки мышц: «Тюльпан», «Лодочка».

Тема 1.11

Теория: Беседа на тему «Выносливость как основа успеха танцовщика»

Практика: Учащиеся под руководством педагога разучивают и выполняют беговые движения и ходы в танце.

Тема 1.12

Теория: Рассказ о парных танцах народов мира.

Практика: Проработка вариантов движений рук в танце под музыку. Учащиеся под руководством педагога разучивают и выполняют упражнения.

Тема 1.13

Теория: Беседа «Как развить память, искусство запоминания».

Практика: Выполнение упражнения на растяжку самостоятельно, переход к танцевальным движениям в характерной манере народного танца.

Тема 1.14

Теория: Рассказ на тему «Строение позвоночника».

Практика: Выполнение упражнения на разогрев мышц на середине зала с целью отработки чувства пространства во время движений, выполнение тренировочных упражнений.

Тема 1.15

Теория: Рассказ на тему многообразия шагов в русском народном танце.

Практика: Выполнение движений по диагонали: 1) приставной шаг; 2) приставной шаг с соскоком; 3) бег-захлест.

Тема 1.16

Теория: Рассказ на тему «Рисунки танца в русском фольклоре».

Практика: Выполнение движений: «шаги с перекатом» и «основной бег» в комбинации, разучивание движений под музыку до четкости исполнения.

Тема 1.17

Теория: Беседа о правильном дыхании при растяжке.

Практика: Упражнения для улучшения растяжки определенной группы мышц: «лягушка»+лёжа на животе, «бабочка» с раскрытием, «складка», продольный и поперечный шпагат.

Тема 1.18

Теория: Рассказ о «ведении» в парных танцах

Практика: Отработка танцевальных комбинаций №3,4. Выполнение танцевальных движений в парах.

Тема 1.19

Теория: Рассказ о многообразии ритмических рисунков и их комбинирование

Практика: Тренировка на разогрев группы мышц учащихся, отработки ритмического рисунка в комбинациях танца.

Тема 1.20

Теория: Устная раскладка комбинаций в парах.

Практика: Выполнение упражнений на растяжку самостоятельно и перейти к танцевальным движениям комбинаций №3,4 в характерной манере народного танца.

Тема 1.21

Теория: Беседа на тему «Строении стопы».

Практика: Разогрев в центре танцевального зала. Работа стопы, выполнение упражнений: 1).с подъёмом пятки правой и левой ноги;2).удары каблуками.

Тема 1.22

Теория: Беседа на тему оси вращения. Примеры вращений в исполнении ведущих танцовщиков.

Практика: Вращения по диагонали.

Тема 1.23

Теория: Выполнение задания на умение объяснить партнёру.

Практика: Выполнение по этапам видов движений композиции №5 танца.

Тема 1.24

Теория: Беседа о силе мышц, умение прислушаться к себе.

Практика: Выполнение упражнений сидя на полу. «Складка» - поочерёдно к правой и левой ноге; в положении лёжа подъём ноги на 180 градусов, с усилием удержать в этом положении.

Тема 1.25

Теория: Беседа на тему «Эмоции в танцевальных композициях».

Практика: Тренировку на растяжку. Отработка движений танца с целью улучшения исполнительского мастерства.

Тема 1.26

Теория: Тестирование на знание терминологии и творческий просмотр танцев с целью выявления уровня сформированности танцевальных умений и навыков учащихся. Подведение итогов, обсуждение итогового занятия.

Практика: Учащиеся выполняют изученные упражнения и комбинации.

Учебный план «Одаренные дети»
3 год обучения
(отделение народного танца)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Развитие двигательных навыков				
1.1	Вводное занятие. Повторение пройденного учебного материала. Инструктаж по ТБ	3	1	2	устный контроль, наблюдение
1.2	Разогревочный комплекс с чередованием темпа.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.3	Работа над выворотностью и эластичностью мышц	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.4	Отработка положений рук и позиций ног	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.5	Танцевальные движения в комбинациях (ковырялочка, молоточки, моталочка)	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.6	Припадания - виды и особенности исполнения	3	1	2	практическое задание, наблюдение
	Итого	27	9	18	
2 четверть					
1.7	Инструктаж по ТБ Знакомство с музыкой и характером хореографической композиции	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.8	Комбинация №1 танца	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.9	Рисунки танца	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.10	Развитие координации и точности в исполнении	3	1	2	устный опрос, практическое

	движений.				задание, наблюдение
1.11	Комбинация №2 танца	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.12	Комбинации №1, 2 с увеличением темпа. Работа над синхронностью исполнения.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.13	Работа над чувством ритма и музыкальностью исполнения движений	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
	Итого	21	7	14	
3 четверть					
1.14	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
6	Комбинация №3 танца	6	2	4	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.17	Работа над синхронностью исполнения	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.17	Комбинации №1, 2, 3 с увеличением темпа.	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.18	Отработка четкости и ритмичности движений	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.19	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	3	1	2	
	Итого	30	10	20	
4 четверть					
1.20	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.21	Комбинации № 1, 2, 3 в сочетании с переходами и сменой рисунка танца	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.22	Отработка синхронности исполнения	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.23	Работа над артистичностью исполнения	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.24	Закрепление пройденного материала. Итоговый урок	3	1	2	практическое задание, наблюдение
	Итого	27	9	18	
	ИТОГО за год	105	37	70	

Содержание предмета «Одаренные дети»

3 год обучения

Раздел 1. Развитие двигательных навыков

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Практика: Повторение изученных движений народного танца.

Тема 1.2

Теория: Методика выполнения разогрева, его функции.

Практика: Выполнение разогревочного комплекса с чередованием темпа.

Тема 1.3

Теория: Беседа о возможностях человеческого тела: выворотность, сила и эластичность мышц

Практика: Выполнение ряда упражнений для усиления выворотности ног и растяжки сухожилий, силы мышц.

Тема 1.4

Теория: Просмотр видео с выступлениями ГАХА «Березка».

Практика: Отработка положений рук и позиций ног

Тема 1.5

Теория: Просмотр хореографической картины «Лето» ГААНТ им. И. Моисеева. Обсуждение.

Практика: Танцевальные движения в комбинациях (ковырялочка, молоточки, моталочка)

Тема 1.6

Теория: Просмотр хореографической композиции «Полянка» ГААНТ им. И. Моисеева. Обсуждение.

Практика: Припадания - виды и особенности исполнения

Тема 1.7

Теория: Инструктаж по ТБ Знакомство с музыкой и характером хореографической композиции

Практика: Ритмические упражнения (акцентирование сильной доли, деление композиции на части, простые дробные выстукивания)

Тема 1.8

Теория: Разбор отдельных элементов танцевальной комбинации танца, просмотр видео

Практика: Проучивание комбинации №1 танца

Тема 1.9

Теория: Просмотр презентации на тему «Рисунки танца», устный опрос

Практика: Разводка основных рисунков танца

Тема 1.10

Теория: Просмотр танцевальной постановки «Арагонская хота» ГААНТ им. И. Моисеева. Беседа о координации.

Практика: Упражнения на развитие координации и точности в исполнении движений.

Тема 1.11

Теория: Разбор отдельных элементов танцевальной комбинации танца, просмотр видео

Практика: Комбинация №2 танца «Озорная плясовая»

Тема 1.12

Теория: Просмотр танца «Яблочко» ГААНТ им. И. Моисеева. Разговор о синхронности

Практика: Комбинации №1, 2 с увеличением темпа. Работа над синхронностью исполнения.

Тема 1.13

Теория: Просмотр танца «Гаучо» ГААНТ им. И. Моисеева. Разговор о ритмичности и музыкальности

Практика: Упражнения на воспитание чувства ритма и музыкальностью исполнения движений

Тема 1.14

Теория: Опрос по изученному материалу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Повторение изученных элементов и комбинаций

Тема 1.15

Теория: Просмотр танца «Балагуры» ГАХА «Березка». Разговор о мужской пляске.

Практика: Проучивание комбинации №3 (соло мальчиков, партия девочек).

Тема 1.16

Теория: Беседа о синхронности. Просмотр видео лучших танцевальных ансамблей

Практика: Комбинации №1, 2, 3. Видеофиксация. Акцентирование внимания на синхронности исполнения

Тема 1.17

Теория: Работа над ошибками по видео, снятому на предыдущем уроке.

Практика: Комбинации №1, 2, 3 с увеличением темпа.

Тема 1.18

Теория: Просмотр сюиты мексиканских танцев «Сапатео», «Авалюлько» в исполнении артистов ГААНТ им. И. Моисеева. Устный опрос

Практика: Отработка четкости и ритмичности движений

Тема 1.19

Теория: Опрос по изученному материалу

Практика: Практический показ изученных элементов

Тема 1.20

Теория: Опрос по изученному материалу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Повторение изученных элементов и комбинаций

Тема 1.21

Теория: Многоплановые рисунки и их особенности. Просмотр хороводов в исполнении ГАХА «Березка»

Практика: Выполнение комбинаций № 1, 2, 3 в сочетании с переходами и сменой рисунка танца

Тема 1.22

Теория: Просмотр хоровода «Прялица» ГАХА «Березка», украинского танца «Гопак» ГААНТ им. И. Моисеева. Обсуждение. Акцентирование внимания на синхронности

Практика: Отработка синхронности исполнения, видео-фиксация

Тема 1.23

Теория: Беседа об артистизме. Просмотр видео лучших танцевальных ансамблей.

Практика: Работа над техникой исполнения. Акцентирование на артистичности.

Тема 1.24

Теория: Опрос по пройденному за год материалу

Практика: Практический показ изученных элементов. Исполнение танца

Учебный план «Одаренные дети»

4 год обучения

(отделение народного танца)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Неделя
			Теория	Практика	
1 четверть					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного учебного материала.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Разогревочный комплекс с изменением темпа.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Работа над выворотностью и эластичностью мышц	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Отработка положение рук и позиций ног	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Основные ходы русского танца: работа над манерой исполнения.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.6	Силовые упражнения.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	Итого	27	9	18	
2 четверть					
1.7	Инструктаж по ТБ Повторение изученного материала.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.8	Хлопушки. Проучивание основных видов хлопков	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Хлопушки: простые комбинации хлопков и притопов	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль

1.10	Присядки: основные правила выполнения	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Знакомство с музыкой танца	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Комбинация №1 танца	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.13	Комбинация №1 танца с увеличением темпа. Работа над синхронностью исполнения.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Рисунки танца	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	Итого	21	7	14	
3 четверть					
1.15	Инструктаж по ТБ Повторение пройденного материала.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.16	Комбинация №2 танца	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.17	Работа над синхронностью исполнения	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.18	Комбинации №1, 2 с увеличением темпа.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.19	Комбинации №1, 2 в сочетании с перестроениями по рисункам танца	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.20	Повторение пройденного материала	3	1	2	творческий просмотр
	Итого	30	10	20	
4 четверть					
1.21	Инструктаж по ТБ Трюковые вращения	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.22	Комбинация №3 танца	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.23	Отработка синхронности исполнения	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.24	Работа над артистичностью	6	2	4	Беседа, наблюдение,

	исполнения				самоконтроль
1.25	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.26	Итоговый урок.	3	1	2	Творческий просмотр
	Итого	27	9	18	
	ИТОГО за год:	105	35	70	

Содержание модуля «Одаренные дети» 4 год обучения

Раздел 1. Развитие двигательных навыков

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Практика: Повторение изученных движений народного танца.

Тема 1.2

Теория: Методика выполнения усложненного разогрева, его функции.

Практика: Выполнение разогревочного комплекса в среднем и быстром темпе.

Тема 1.3

Теория: Просмотр видео о возможностях человеческого тела.

Практика: Выполнение ряда упражнений для усиления выворотности ног и растяжки сухожилий, силы мышц.

Тема 1.4

Теория: Просмотр видео с выступлениями ГААНТ им. И. Моисеева

Практика: Отработка положений рук индивидуально и в парах, позиций ног

Тема 1.5

Теория: Основные ходы русского танца: работа над манерой исполнения.

Практика: Передача манеры исполнения основных ходов (приставной, на полупальцах, переменный (вперед и назад), «боярский» шаг и др.)

Тема 1.6

Теория: Просмотр хореографической композиции «Партизаны» ГААНТ им. И. Моисеева. Обсуждение.

Практика: Силовые упражнения

Тема 1.7

Теория: Устный опрос по ранее пройденному материалу. Инструктаж по ТБ

Практика: Повторение изученного материала.

Тема 1.8

Теория: Хлопушки: история возникновения, виды, особенности

Практика: Проучивание основных видов хлопков

Тема 1.9

Теория: Просмотр видео выступлений Образцового коллектива хореографической студии «Подольчане». Обсуждение.

Практика: Хлопушки: простые комбинации хлопков и притопов

Тема 1.10

Теория: Присядки: основные правила выполнения

Практика: Проучивание приемов выполнения присядок лицом к станку

Тема 1.11

Теория: Знакомство с музыкой танца: темп, счет, части, характер

Практика: Пританцовывание под музыку, импровизация

Тема 1.12

Теория: Разбор отдельных элементов танцевальной комбинации танца.

Практика: Проучивание комбинации №1 танца в медленном темпе. Видео – фиксация.

Тема 1.13

Теория: Просмотр видео, снятого на прошлом уроке. Разбор ошибок.

Практика: Работа над ошибками. Комбинация №1 танца с увеличением темпа. Работа над синхронностью исполнения.

Тема 1.14

Теория: Знакомства со схемами построения, методами смены рисунков, их длительности

Практика: Разводка рисунков танца

Тема 1.15

Теория: Опрос по изученному материалу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Повторение изученных элементов и комбинаций

Тема 1.16

Теория: Просмотр танца "Солдатский танец" Ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова

Практика: Проучивание комбинации №2 (соло мальчиков, партия девочек).

Тема 1.17

Теория: Беседа о синхронности. Просмотр видео лучших танцевальных ансамблей

Практика: Комбинации №1, 2 Видео-фиксация. Акцентирование внимания на синхронности исполнения

Тема 1.18

Теория: Работа над ошибками по видео, снятому на предыдущем уроке.

Практика: Комбинации №1, 2 с увеличением темпа.

Тема 1.19

Теория: Беседа о составляющих танца и их воздействии на зрителя

Практика: Комбинации №1, 2 в сочетании с перестроениями по рисункам танца

Тема 1.20

Теория: Опрос по изученному материалу

Практика: Практический показ изученных элементов

Тема 1.21

Теория: Опрос по изученному материалу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Повторение изученных элементов и комбинаций

Тема 1.22

Теория: Разбор отдельных элементов комбинации №3 танца

Практика: Проучивание комбинации №3 танца

Тема 1.23

Теория: Просмотр танца «Сиртаки» ГААНТ им. И. Моисеева. Обсуждение.

Акцентирование внимания на синхронности

Практика: Отработка синхронности исполнения, видео-фиксация

Тема 1.24

Теория: Беседа об артистизме. Просмотр видео лучших танцевальных ансамблей.

Практика: Работа над техникой исполнения. Акцентирование на артистичности.

Тема 1.25

Теория: Опрос по пройденному за год материалу

Практика: Практический показ изученных элементов. Исполнение танца

Учебный план модуля «Одаренные дети»

5 год обучения

(отделение народного танца)

№	Название темы.	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы контроля
			Теорет.	Практ.	
<i>1-я четверть</i>					
1.1	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Изучение поклона-приветствия.	3	1	2	устный контроль, наблюдение
1.2	Разогрев на середине зала: Лекционное занятие на тему «Строение костей тела».	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.3	Виды движений в партере. Лекция на тему «Импульс» в движениях тела.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.4	Растяжка. Беседа на тему «Предупреждение травматизма при растяжке».	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.5	Комбинация на основе изученных движений. Беседа на тему: движения в «связках». Умение запоминать.	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.6	Упражнения на развитие мышц тазобедренного сустава. Беседа на тему: Необходимость развитие и укрепление мышц и связок тазобедренного сустава.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
	ИТОГО	27	9	18	
<i>2-я четверть</i>					
1.7	Инструктаж по ТБ. Повторение	3	1	2	устный опрос,

	ранее изученного материала. Беседа на тему: Строение плечевого пояса.				практическое задание, наблюдение
1.8	Более глубокая проработка мышц. Беседа на тему: Изоляция, умение сознательно управлять связками и суставами своего тела.	6	2	4	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.9	Смена позиций ног. Беседа на тему: Сбережение энергии тела, как правильно её расходовать.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение, беседа
1.10	Растяжка. Беседа на тему: «Гибкость» как средство танцевальной выразительности.	3	1	2	практическое задание, наблюдение, лекция
1.11	Комбинация кадрилиных ходов. Беседа на тему: «Виды кадрили в русском фольклоре».	3	1	2	беседа, практическое задание, наблюдение
1.12	Положение рук в паре. Беседа на тему партнёрства в хореографии.	3	1	2	беседа, практическое задание, наблюдение
	ИТОГО	21	7	14	
3-я четверть					
1.13	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала. Беседа на тему: Развитие техники исполнения движений в комбинациях.	3	1	2	беседа, практическое задание, наблюдение
1.14	Ось вращения. Просмотр видео ролика «Ансамбль им.Вирского»1 часть.	6	2	4	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.15	Движения по диагонали. Просмотр видео ролика «Ансамбль им.Вирского»2 часть.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.16	Виды движений танцевальной композиции. . Просмотр видео анс. «Берёзка» .	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.17	Растяжка, шпагаты. Беседа на тему: Правильное дыхание при растяжке.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.18	Комбинация в парах. Беседа на тему: Умение работать в парах в хореографических постановках.	3	1	2	практическое задание, наблюдение

1.19	Работа над чёткостью исполнения ритмического рисунка. Просмотр видео «анс. им Игоря Моисеева».	6	2	4	практическое задание, наблюдение
	ИТОГО	30	10	20	
4-я четверть					
1.20	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала. Просмотр видео анс «Берёзка»	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.21	Разогрев на середине: работа стопы. Лекция на тему: Строение стопы.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.22	Техника вращения. Беседа на тему: Многообразие вращений в народном танце.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.23	Виды движений танцевальной композиции. Беседа на тему: понятия пляска, перепляс сходства и отличия.	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.24	Растяжка: сидя на полу. Лекция на тему: Выносливость в хореографии.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.25	Работа над чёткостью исполнения танцевальных композиций. Беседа на тему :Эмоции в хореографии.	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.26	Работа над актёрским исполнением. Итоговое занятие. Подведение итогов.	3	1	2	Творческий просмотр
	ИТОГО	27	9	18	
	ИТОГО за год:	105	35	70	

Содержание модуля «Одаренные дети» 5 год обучения

Тема 1.1

Теория: Инструктаж по ТБ. Планирование работы на предстоящий год

Практика: Тренировка с целью разогрева мышц, изучение поклона-приветствия.

Тема 1.2

Теория: Беседа на тему строение скелета человеческого тела.

Практика: Выполнение разогрева на середине зала:

упр-я связанные с наклонами и поворотами торса; упр-я связанные с разогревом ног; упр-я связанные с напряжением и расслаблением позвоночника.

Тема 1.3

Теория: Беседа на тему «Импульс» в движениях тела.

Практика: Выполнение движений в партере. Движения выполняются с фиксацией и без фиксации на начальном этапе обучения.

Тема 1.4

Теория: Просмотр видео на тему «Предупреждение травматизма при растяжке».

Практика: Выполнение растяжки: полу шпагат, «лягушка», «бабочка».

Тема 1.5

Теория: Беседа на тему : движения в «связках». Умение запоминать.

Практика: Выполнение комбинаций на основе изученных движений хореографической композиции.

Тема 1.6

Теория: Беседа на тему: Необходимость развитие и укрепление мышц и связок тазобедренного сустава.

Практика: Выполнение упражнений на развитие мышц тазобедренного сустава.

Тема 1.7

Теория: Беседа на тему: Строение плечевого пояса.

Практика: Повторение ранее изученного материала. Разогрев на середине: Плечевой пояс. Подъём и опускание (ниже линии плеча); подъём плеча с синкопированным ритмом ;подъём обоих плеч; круговое вращение плечами (поочередно и вместе).

Тема 1.8

Теория: Беседа на тему: Изоляция, умение сознательно управлять связками и суставами своего тела.

Практика: Выполнить более глубокую проработку мышц.

1) голова: наклоны, повороты, круговые движения. Повороты с фиксацией.

2) работа коленей.

3) работа голени и стопы.

4) работа кистей рук.

Тема 1.9

Теория: Беседа на тему: Сбережение энергии тела, как правильно её расходовать.

Практика: Изучение смены позиций ног через лёгкие соскоки и прыжки, это делает движения пружинистыми и энергетически насыщенными.

Тема 1.10

Теория: Беседа на тему: «Гибкость» как средство танцевальной выразительности

Практика: Выполнение растяжки: прогибы корпуса назад из положения «лёжа на спине», «Лодочка», «Тюльпан».

Тема 1.11

Теория: Беседа на тему: «Виды кадрили в русском фольклоре».

Практика: Выполнение комбинации с использованием кадильных ходов.

Тема 1.12

Теория: Беседа на тему партнёрства в хореографии.

Практика: Изучение положений рук в паре, продвижения в паре по диагонали. по кругу.

Тема 1.13

Теория: Беседа на тему развитие техники исполнения движений в комбинациях.

Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 1.14

Теория: Просмотр видео ролика «Ансамбль им.Вирского»1 часть.

Практика: Разогрев на середине зала. Изучение оси вращения, умение держать линию позвоночника в ровном положении. Комбинация «Русский пляс»

Тема 1.15

Теория: Просмотр видео ролика «Ансамбль им.Вирского»2часть.

Практика: Выполнение движений по диагонали-

1)приставной шаг.

2)приставной шаг с соскоком.

3) бег-захлест.

Тема 1.16

Теория: Просмотр видео видео анс. «Берёзка» как пример многообразия ходов.

Практика: Исполнение видов движений танцевальной композиции « Мотовилица», комбинация №1,№2, основной шаг с проскальзыванием.

Тема 1.17

Теория: Лекция на тему: Правильное дыхание при растяжке.

Практика: Растяжка. Шпагаты: продольный, поперечный. Упражнения: « лягушка»+лёжа на животе, « бабочка» с раскрытием, складка.

Тема 1.18

Теория: Беседа на тему: Умение работать в парах в хореографических постановках.

Практика: Выполнение комбинаций в парах.

Тема 1.19

Теория: Просмотр видео «анс. им Игоря Моисеева».

Практика: Работа над чёткостью исполнения ритмического рисунка в комбинациях.

Тема 1.20

Теория: Просмотр видео видео анс. «Гжель» как пример многообразия ходов.

Практика: Повторение пройденного материала. Отработка ранее изученных движений и комбинаций.

Тема 1.21

Теория: Беседа на тему: Строение стопы.

Практика: Разогрев на середине: работа стопы: с подъёмом пятки правой и левой ноги; удары каблуками.

Тема 1.22

Теория: Беседа на тему: Многообразие вращений в народном танце.

Практика: Выполнение вращений по диагонали и на середине зала(со сменой ног)

Тема 1.23

Теория: Беседа на тему: понятия :пляска, перепляс сходства и отличия.

Практика: Виды движений танцевальной композиции «Русский пляс» комб. №1,№2,№3.

Тема 1.24

Теория: Беседа на тему: Выносливость в хореографии.

Практика: Растяжка: сидя на полу, складка поочерёдно к правой и левой ноге. В положении лёжа подъём ноги на 180 градусов, с усилием удержать в этом положении

Тема 1.25

Теория: Беседа на тему: Эмоции в хореографии.

Практика: Работа над чёткостью исполнения танцевальных композиций: «Мотовилица»; «Русский пляс».

Тема 1.26

Теория: Подведение итогов, обсуждение возможных ошибок.

Практика: Работа над актёрским исполнением, взаимоотношения в паре, показ пройденного материала.

Учебный план модуля «Одаренные дети»

6 год обучения

(отделение народного танца)

№ п/п	Название темы.	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы контроля
			Теорет.	Практ.	
1-я четверть					
1	Исполнительское искусство				
1.1	Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Изучение поклона-приветствия.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Разогрев на середине зала: упр-я связанные с наклонами и поворотами торса; упр-я связанные с разогревом ног; упр-я связанные с напряжением и расслаблением позвоночника.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Виды движений в партере. Движения выполняются с фиксацией и без фиксации на начальном этапе обучения.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Растяжка в партере и на станке	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Упражнения на развитие мышц тазобедренного сустава.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.6	Повторения танца «Утром»	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	Итого	27	9	18	
2-я четверть					
1.7	Инструктаж по ТБ. Повторение ранее изученного материала. Разогрев на середине: Плечевой пояс.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.8	Знакомство с музыкой и характером хореографической композиции	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Комбинация №1 танца	3	1	2	Беседа,

					наблюдение, самоконтроль
1.10	Рисунки танца «Девичьи страдания»	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Развитие координации и точности в исполнении движений.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Комбинация №2 танца «Девичьи страдания»	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	Итого	21	7	14	
3-я четверть					
1.13	Инструктаж по ТБ. Комбинации №1, 2 с увеличением темпа. Работа над синхронностью исполнения.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Растяжка: шпагаты продольные и поперечный	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.15	Движения по диагонали: приставной шаг; приставной шаг с соскоком; бег-захлест»				Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.16	Комбинация №3 танца «Девичьи страдания»	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.17	Работа над синхронностью исполнения	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.18	Комбинации №1, 2, 3 с увеличением темпа.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.19	Работа над чёткостью исполнения ритмического рисунка в комбинациях.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	Итого	30	10	20	
4-я четверть					
1.20	Комбинации № 1, 2, 3 в сочетании с переходами и сменой рисунка танца	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.21	Работа над артистичностью исполнения	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.22	Техника вращения.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.23	Техника дробей	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.24	Растяжка: сидя на полу, складка поочередно к правой	3	1	2	Беседа, наблюдение,

	и левой ноге.				самоконтроль
1.25	Работа над навыком импровизации	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.26	Закрепление пройденного материала Итоговое занятие	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	Итого	27	9	18	
	ИТОГО за год:	105	35	70	

Содержание модуля «Одаренные дети» 6 год обучения

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Практика: Изучение поклона-приветствия.

Тема 1.2

Теория: Просмотр фрагментов класс-концерта хореографического ансамбля «Каблучок».

Практика: Разогрев на середине зала:

упр-я связанные с наклонами и поворотами торса; упр-я связанные с разогревом ног; упр-я связанные с напряжением и расслаблением позвоночника.

Тема 1.3

Теория: Виды упражнений в партере: польза для развития физических данных

Практика: Выполнения упражнений партерной гимнастики по одному и в парах.

Тема 1.4

Теория: Беседа о методике растяжки связок и мышц ног.

Практика: Растяжка: упражнения в партере и на станке.

Тема 1.5

Теория: Просмотр видео о строении тазобедренного сустава

Практика: Упражнения на развитие мышц тазобедренного сустава.

Тема 1.6

Теория: Просмотр видео с прошлогодних выступлений.

Практика: Повторение танца «Утром»

Тема 1.7

Теория: Инструктаж по ТБ. Опрос по ранее изученному материалу

Практика: Повторение ранее изученного материала. Разогрев на середине: Плечевой пояс.

- подъём и опускание (ниже линии плеча).

- подъём плеча с синкопированным ритмом.

- подъём обоих плеч.

- круговое вращение плечами (поочередно и вместе).

Тема 1.8

Теория: Знакомство с музыкой и характером хореографической композиции «Девичьи страдания»: темп, размер, части музыкального произведения

Практика: Ритмические упражнения, импровизация под музыку танца «Девичьи страдания»

Тема 1.9

Теория: Разбор элементов комбинации №1 танца «Девичьи страдания»

Практика: Комбинация №1 танца «Девичьи страдания»

Тема 1.10

Теория: Разбор рисунков танца «Девичьи страдания»

Практика: Развитие координации и точности в исполнении движений путем сочетания движений рук и ног.

Тема 1.11

Теория: Разбор работы рук в комбинации №1

Практика: Развитие координации и точности в исполнении движений путем сочетания движений рук и ног.

Тема 1.12

Теория: Разбор элементов комбинации №2 танца «Девичьи страдания»

Практика: Комбинация №2 танца «Девичьи страдания»

Тема 1.13

Теория: Инструктаж по ТБ. Устный опрос по ранее изученному материалу. *Практика:* Экзерсис у станка. Комбинации №1, 2 с увеличением темпа. Работа над синхронностью исполнения.

Тема 1.14

Теория: Просмотр фрагментов классов в ГАХА «Березка», ГААНТ им. И. Моисеева

Практика: Растяжка: шпагаты продольные и поперечный

Тема 1.15

Теория: Объяснения комбинаций с продвижением по диагонали

Практика: Движения по диагонали: приставной шаг; приставной шаг с соскоком; бег-захлест

Тема 1.16

Теория: Разбор элементов комбинации №3 танца «Девичьи страдания»

Практика: Комбинация №3 танца «Девичьи страдания»

Тема 1.17

Теория: Просмотр сюиты молдавских танцев ГААНТ им. И. Моисеева

Практика: Работа над синхронностью исполнения

Тема 1.18

Теория: Просмотр танцевальных номеров Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М. С. Голенко

Практика: Комбинации №1, 2, 3 с увеличением темпа. Видео-фиксация

Тема 1.19

Теория: Просмотр видео, снятого на прошлом занятии. Разбор ошибок.

Практика: Работа над четкостью исполнения ритмического рисунка в комбинациях.

Тема 1.20

Теория: Инструктаж по ТБ. Опрос по пройденному учебному материалу.

Практика: Комбинации № 1, 2, 3 в сочетании с переходами и сменой рисунка танца. Видео-фиксация

Тема 1.21

Теория: Просмотр танца «Вечора» Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М. С. Годенко. Обсуждение.

Практика: Работа над артистичностью исполнения

Тема 1.22

Теория: Просмотр видео, снятого на прошлом занятии. Разбор ошибок. Методика техники усложненных вращений

Практика: Отработка усложненных вращений

Тема 1.23

Теория: Просмотр видео выступлений Ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко, танца «Девичьи переборы» Народного коллектива ансамбля народного танца «Самоцветы»

Практика: Вариации дробных выстукиваний

Тема 1.24

Теория: Беседа о профилактике травматизма в хореографии

Практика: Растяжка: сидя на полу, складка поочередно к правой и левой ноге.

Тема 1.25

Теория: Просмотр видео танцевального ансамбля при ФГБУК «Государственном академическом русском народном хоре имени М. Е. Пятницкого»

Практика: Работа над навыком импровизации

Тема 1.26

Теория: Опрос по пройденному за год учебному материалу.

Практика: Итоговый показ проученного материала, танца «Девичьи страдания»

Учебный план модуля «Одаренные дети»

7год обучения

(отделение народного танца)

№	Название темы.	Общее кол-во учебных часов	В том числе		Формы контроля
			Теорет.	Практ.	
1-я четверть					
1	Развитие исполнительской техники				
1.1	Инструктаж по Т.Б. Повторение пройденного материала.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Разогрев: развёрнутая разминка на изученном материале + усложнение и ускорение ритма.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Прыжки: из исходного положения с обеих ног, с высоким подъёмом колен до груди с сохранением подтянутого корпуса.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Растяжка: подъём ноги на 180	3	1	2	Беседа,

	градусов, в направлении вперёд и назад с сокращённой стопой. Экзерсис у станка движения с сокращённой стопой.				наблюдение, самоконтроль
1.5	Движения по диагонали с вращением: темп ускоренный, с добавлением позировок.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.6	Комбинация на основе изученного материала, рассчитанная на 16 тактов.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.7	Знакомство с музыкой танцевальной композиции «На грязной неделе»: особенности счета, музыкальные акценты	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.8	Комбинация № 1 «На грязной неделе».	3	1	2	Устный опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	27	9	18	
2-я четверть					
1.9	Повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ	3	1	2	Устный опрос, наблюдение, самоконтроль
1.10	Изучение движений с приёмом свинга	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Усложненные дробные вращения с работой корпуса и головы.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Комбинация на середине класса с элементами вращения: штопор, туры с подменой ног и одновременной работой корпуса.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.13	Упражнения для развития гибкости	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Комбинация №2, на основе изученного материала с максимальным увеличением темпа и усложнённым ритмом на 16 тактов « На грязной неделе».	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.15	Повторение танцевального номера «Девичьи страдания».	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	Итого	21	7	14	
3-я четверть					
1.16	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.17	Вращения по кругу	3	1	2	Беседа,

					наблюдение, самоконтроль
1.18	Изучение техники вращения с ускорением темпа в различных вариантах и комбинациях.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.19	Самостоятельная сочинительская работа на основе изученных движений	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.20	Развитие танцевальности	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.21	Комбинация №3 и рисунки танца «На грязной неделе»	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.22	Комбинация № 1, 2, 3 танца «На грязной неделе»: работа над четкостью исполнения элементов	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.23	«Комбинация №4 танца «На грязной неделе»	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	30	10	20	
4-я четверть					
1.24	Повторение пройденного материала	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.25	Разогрев- развёрнутая разминка на основе всего изученного материала, используя маленькие прыжки с разножками и с поджатием ног	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.26	Комбинации на середине зала и с продвижением по линиям.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.27	Комбинация №5 танца «На грязной неделе»	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.28	Овладение системой остановки корпуса при вращениях с усложнённой техникой	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.29	Отработка всех танцевальных комбинаций и рисунков танца «На грязной неделе»	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.30	Итоговое занятие	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	27	9	18	
	ИТОГО:	105	35	70	

7 год обучения

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 1.2

Теория: Просмотр фрагментов класс-концерта хореографического ансамбля «Счастливое детство».

Практика: Разогрев на середине зала:

упр-я связанные с наклонами и поворотами торса; упр-я связанные с разогревом ног; упр-я связанные с напряжением и расслаблением позвоночника.

Тема 1.3

Теория: Просмотр выступлений ансамбля танца при Кубанском казачьем хоре.

Практика: Прыжки: из исходного положения с обеих ног, с высоким подъёмом колен до груди с сохранением подтянутого корпуса.

Тема 1.4

Теория: Беседа о методике растяжки связок и мышц ног в парах.

Практика: Растяжка: подъём ноги на 180 градусов, в направлении вперёд и назад с сокращённой стопой. Экзерсис у станка движения с сокращённой стопой.

Тема 1.5

Теория: Просмотр видео номеров Ансамбля танца Сибири им. М. Годенко.

Практика: Движения по диагонали с вращением: темп ускоренный, с добавлением позировок.

Тема 1.6

Теория: Просмотр видео с прошлогодних выступлений ансамбля. Беседа о возможных ошибках

Практика: Комбинация на основе изученного материала, рассчитанная на 16 тактов.

Тема 1.7

Теория: Знакомство с музыкой танцевальной композиции «На грязной неделе»: особенности счета, музыкальные акценты, темп, размер, части музыкального произведения

Практика: Ритмические упражнения, импровизация под музыку танца «На грязной неделе»

Тема 1.8

Теория: Разбор элементов комбинации №1 танца «На грязной неделе»

Практика: Комбинация №1 танца «На грязной неделе»

Тема 1.9

Теория: Инструктаж по ТБ. Опрос по пройденному учебному материалу.

Практика: Повторение изученного материала. Видео-фиксация.

Тема 1.10

Теория: Техника свингов: руками, ногами, корпусов.

Практика: Изучение движений с приёмом свинга.

Тема 1.11

Теория: Просмотр класс-концерта ансамбля «Каблучок». Методика усложненных дробных вращений.

Практика: Усложненные дробные вращения с работой корпуса и головы.

Тема 1.12

Теория: Просмотр фрагментов классов в ГАХА «Березка», ГААНТ им. И. Моисеева

Практика: Комбинация на середине класса с элементами вращения: штопор, туры с подменной ног и одновременной работой корпуса.

Тема 1.13

Теория: Просмотр Цыганского танца ГААНТ им. И. Моисеева. Обсуждение

Практика: Упражнения для развития гибкости

Тема 1.14

Теория: Разбор элементов комбинации №2 танца «Девичьи страдания»

Практика: Комбинация №2 танца «Девичьи страдания»

Тема 1.15

Теория: Просмотр видео с выступлений ансамбля

Практика: Повторение танцевального номера «Девичьи страдания».

Тема 1.16

Теория: Инструктаж по ТБ. Опрос по пройденному учебному материалу.

Практика: Комбинации № 1, 2. Видео-фиксация

Тема 1.17

Теория: Просмотр танца «Тарантелла» ГААНТ им. И. Моисеева

Практика: Вращения по кругу

Тема 1.17

Теория: Разбор элементов комбинации №3 танца «Девичьи страдания»

Практика: Комбинация №3 танца «Девичьи страдания»

Тема 1.18

Теория: Просмотр танцевальных номеров Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири имени М. С. Годенко

Практика: Изучение техники вращения с ускорением темпа в различных вариантах и комбинациях.

Тема 1.19

Теория: Беседа на тему «Основы сочинительства в хореографии»

Практика: Самостоятельная сочинительская работа на основе изученной движений

Тема 1.20

Теория: Беседа о понятии «Танцевальность». Просмотр видео

Практика: Развитие танцевальности и музыкальности исполнения выученных движений.

Тема 1.21

Теория: Разбор элементов комбинации №3 и рисунков танца «На грязной неделе»

Практика: Проучивание комбинации №3 и рисунков танца «На грязной неделе». Видео-фиксация

Тема 1.22

Теория: Просмотр видео, снятого на прошлом занятии. Разбор возможных ошибок

Практика: Комбинация № 1, 2, 3 танца «На грязной неделе»: работа над четкостью исполнения элементов

Тема 1.23

Теория: Разбор элементов комбинации №4 танца «Девичьи страдания»

Практика: Комбинация №4 танца «На грязной неделе»

Тема 1.24

Теория: Инструктаж по ТБ. Опрос по пройденному учебному материалу.

Практика: Повторение изученного материала. Видео-фиксация.

Тема 1.25

Теория: Методика выполнения разогрева. Разбор элементов.

Практика: Разогрев- развёрнутая разминка на основе всего изученного материала, используя маленькие прыжки с разножками и с поджатием ног

Тема 1.26

Теория: Разбор элементов комбинаций на середине

Практика: Комбинации на середине зала и с продвижением по линиям.

Тема 1.27

Теория: Разбор элементов комбинации №5 «На грязной неделе»

Практика: Комбинация №5 танца «На грязной неделе»

Тема 1.28

Теория: Просмотр видео по технике вращения

Практика: Овладение системой остановки корпуса при вращениях с усложнённой техникой

Тема 1.29

Теория: Опрос по ранее изученному материалу

Практика: Отработка всех танцевальных комбинаций и рисунков танца «На грязной неделе»

Тема 1.30

Теория: Подведение итогов учебного года

Практика: Итоговый практический показ проученного материала. Исполнение танцевального номера «На грязной неделе»

Учебный план модуля «Одаренные дети»

8 год обучения

(отделение народного танца)

№	Название темы.	Общее кол-во учебных часов	В том числе		
			Теорет.	Практ.	Формы контроля
1-я четверть					
1.1	Инструктаж по Т.Б. Повторение пройденного материала.	3	1	2	устный контроль, наблюдение

1.2	Разогрев: развёрнутая разминка.	3	1	2	практическое задание, наблюдение, беседа
1.3	Изучение дробных элементов в продвижении. Лекция на тему :История возникновения дробей в народных танцах.	3	1	2	практическое задание, наблюдение, беседа
1.4	Прыжки. Просмотр видео ролика с участием ведущих танцовщиков ансамблей народного танца.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.5	Растяжка. Лекция на тему: Правильное исполнение растяжек. Предупреждение травматизма.	3	1	2	практическое задание, наблюдение, лекция
1.6	Движения по диагонали с вращением. Лекция на тему: Вращения как трюковой элемент в народных танцах.	3	1	2	практическое задание, наблюдение, лекция
1.7	Комбинация на основе изученного материала. Лекция на тему: Знаки оберегов в славянской мифологии.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение, лекция
1.8	Комбинация № 1. «Таусень» Беседа на тему: Физическая память, как её развить.	6	2	4	устный опрос, практическое задание, наблюдение, беседа
	Итого	27	9	18	
2-я четверть					
1.9	Инструктаж по ТБ. Повторение изученного материала. Просмотр видео конкурсного выступление, работа над ошибками.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.10	Изучение комбинации «верёвочка». Беседа о происхождении названий движений в русском танце.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение, лекция
1.11	Усложненные дробные вращения. Беседа на тему: Как складываются комбинации, правила комбинирования.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение. беседа
1.12	Комбинация на середине . Лекция на тему: трюки в народных танцах.	3	1	3	устный опрос, практическое задание, наблюдение, лекция
1.13	Комбинация с «Ронд». Лекция на тему: Терминология в	3	1	2	устный опрос, практическое

	классическом танце, написание и перевод.				задание, наблюдение, лекция
1.14	Комбинация №1, на основе изученного материала. Просмотр видео ансамбля им. Годенко.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
1.15	Повторение танцевальных номеров «Сибирская пролётка», «Щеголёк», «Таусень». Просмотр видео, работа над ошибками.	3	1	2	устный опрос, практическое задание, наблюдение
	Итого	21	7	14	
3-я четверть					
1.16	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала. Беседа на тему силовые и тяговые упражнения, важность и применение.	3	1	2	практическое задание, беседа
1.17	Присядки по диагонали. Дробь с вращением. Лекция на тему: «Хоровод» значение, происхождение формы танца.	3	1	2	практическое задание, наблюдение, лекция
1.18	Изучение техники . Беседа на тему» Вращения и их многообразии в хореографическом искусстве.	3	1	2	практическое задание, наблюдение, беседа
1.19	Развитие танцевальности. Комбинация №1, №2 танцевальной композиции «Припевки» . Просмотр видео ансамбль «Гжель» 1 часть	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.20	Закрепление комбинационного материала « Припевки». Просмотр видео ансамбля «Гжель» 2 часть	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.21	Комбинация № 3, №4 к танцевальному номеру «Припевки». Просмотр видео съёмки исполнения комбинаций, работа над ошибками.	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.22	Работа над чёткостью исполнения вращений в комбинациях. Беседа на тему: Ось вращения при исполнении трюковых элементов в мужском танце.	3	1	2	практическое задание, наблюдение, беседа
	Итого	30	10	20	
4-я четверть					
1.23	Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала. Устный опрос-повторение на тему строения мышц тела.	3	1	2	практическое задание, наблюдение, опрос

1.24	Разогрев- развёрнутая разминка. Лекция на тему: Важность предварительного, самостоятельного разогрева в занятиях хореографией.	3	1	2	практическое задание, наблюдение. лекция
1.25	Комбинации на середине зала и с продвижением по линиям. Беседа на тему: Пространство сцены.	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.26	Вращения по диагонали с увеличением темпа. Просмотр видео с трюковыми вращениями в народной хореографии.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.27	Овладение системой остановки корпуса при вращениях с усложнённой техникой. Беседа на тему: Эмоциональность исполнения.	3	1	2	практическое задание, наблюдение
1.28	Отработка чёткости исполнения. Просмотр видео материала работа над ошибками.	6	2	4	практическое задание, наблюдение
1.29	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения.	3	1	2	Творческий просмотр
	Итого	27	9	18	
	Итого за год	105	35	70	

Содержание модуля «Одаренные дети» 8 год обучения

Тема 1.1

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 1.2

Теория: Беседа на тему: Техника исполнения, как её развить .

Практика: Разогрев: развёрнутая разминка на середине зала, на изученном материале с усложнением и ускорением ритма.

Тема 1.3

Теория: Беседа на тему: История возникновения дробей в народных танцах.

Практика: Выполнение дробных элементов в продвижении: одинарная дробь, двойная, с подскоком на опорной ноге, с переступанием.

Тема 1.4

Теория: Просмотр видео ролика с участием ведущих танцовщиков ансамблей народного танца.

Практика: Прыжки: из исходного положения с обеих ног, с высоким подъёмом колен до груди с сохранением подтянутого корпуса, разножка, поджатый прыжок, сочетание прыжков.

Тема 1.5

Теория: Беседа на тему: Правильное исполнение растяжек. Предупреждение травматизма.

Практика: Растяжка: подъём ноги на 180 градусов, в направлении вперёд и назад с сокращённой стопой. Повторение экзаменационных упражнений у станка.

Тема 1.6

Теория: Беседа на тему: Вращения как трюковой элемент в народных танцах.

Практика: Выполнение движений по диагонали с вращением в ускоренном темпе по парам.

Тема 1.7

Теория: Беседа на тему: Знаки оберегов в славянской мифологии.

Практика: Выполнение комбинации на основе изученного материала, рассчитанная на 16 тактов. Хореографическая композиция «Таусень», отработка чёткости исполнения.

Тема 1.8

Теория: Беседа на тему: Физическая память, как её развить

Практика: Комбинация № 1, 2 «Таусень».

Тема 1.9

Теория: Просмотр видео конкурсного выступления, работа над ошибками.

Практика: Инструктаж по ТБ. Повторение изученного материала с разминкой на середине зала.

Тема 1.10

Теория: Беседа о происхождении названий движений в русском танце.

Практика: Изучение комбинации «верёвочка», выполнение комбинаций на середине зала.

Тема 1.11

Теория: Беседа на тему: Как складываются комбинации, правила комбинирования.

Практика: Усложненные дробные вращения с работой корпуса и головы.

Тема 1.12

Теория: Беседа на тему: трюки в народных танцах, просмотр видео материала с трюковыми элементами.

Практика: Выполнение комбинации на середине класса с элементами вращения: штопор, туры с подменой ног и одновременной работой корпуса.

Тема 1.13

Теория: Лекция на тему: Терминология в классическом танце, написание и перевод.

Практика: Выполнение комбинации с «Ронд». в национальной манере.

Тема 1.14

Теория: Просмотр видео ансамбля им.М.С. Годенко.

Практика: Выполнение комбинации №3, на основе изученного материала с максимальным увеличением темпа и усложнённым ритмом на 16 тактов «Таусень».

Тема 1.15

Теория: Просмотр видео, работа над ошибками.

Практика: Повторение танцевальных номеров «Сибирская пролётка», «Щеголёк», «Таусень».

Тема 1.16

Теория: Беседа на тему силовые и тяговые упражнения, важность и применение.

Практика: Повторение пройденного материала, вращение в ускоренном темпе.

Тема 1.17

Теория: Беседа на тему: «Хоровод» значение, происхождение формы танца.

Практика: Присядки по диагонали. Дробь с вращением с усложнённым ритмическим рисунком.

Тема 1.18

Теория: Беседа на тему: Вращения и их многообразие в хореографическом искусстве.

Практика: Изучение техники вращения с ускорением темпа в различных вариантах и комбинациях, выполнение вращений на середине зала.

Тема 1.19

Теория: Просмотр видео ансамбль «Гжель» 1 часть. Обсуждение отсмотренного материала.

Практика: Развитие танцевальности. Комбинация №1, №2 танцевальной композиции «Припевки»

Тема 1.20

Теория: Просмотр видео ансамбля «Гжель» 2 часть

Практика: Закрепление комбинационного материала « Припевки». Выполнение комбинаций с работой рук.

Тема 1.21

Теория: ». Просмотр видео съёмки исполнения комбинаций, работа над ошибками.

Практика: Выполнение и отработка комбинаций № 3, №4 к танцевальному номеру «Припевки». Работа над чёткостью исполнения.

Тема 1.22

Теория: Беседа на тему: Ось вращения при исполнении трюковых элементов в мужском танце.

Практика: Работа над чёткостью исполнения вращений в комбинациях в продвижении по диагонали.

Тема 1.23

Теория: Инструктаж по ТБ. Устный опрос-повторение на тему строения мышц тела.

Практика: Повторение пройденного материала, соединение комбинаций и переходов с работой рук.

Тема 1.24

Теория: Беседа на тему: Важность предварительного, самостоятельного разогрева в занятиях хореографией.

Практика: Выполнение разогрева- развёрнутой разминка на основе всего изученного материала, используя маленькие прыжки с разножками и с поджатием ног.

Тема 1.25

Теория: Беседа на тему: Пространство сцены. строение сценической площадки, термины и понятия.

Практика: Выполнение комбинации на середине зала и с продвижением по линиям.

Тема 1.26

Теория: Просмотр видео с трюковыми вращениями в народной хореографии народных ансамблей России.

Практика: Выполнение вращений по диагонали с увеличением темпа.

Тема 1.27

Теория: Беседа на тему: Эмоциональность исполнения.

Практика: Овладение системой остановки корпуса при вращениях с усложнённой техникой.

Тема 1.28

Теория: Просмотр видео материала работа над ошибками.

Практика: Отработка чёткости исполнения в танцевальных композициях «Сибирская пролётка», «Гаусень», «Щеголёк», «Припевки».

Тема 1.29

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение результатов.

Практика: Заключительное занятие. Показ танцевальных номеров.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе освоения программы «Одарённые дети»:

Знания	Умения	Навыки
-Знание алгоритма растяжки групп мышц; -Знание терминологии в рамках программы второго года обучения. -Знание различных видов упражнений для ног и плечевого пояса; -Знание особенностей хореографического рисунка; -Знание терминологии в рамках программы третьего года обучения. -Знание роли «Port de bras» в передаче характера русского танца; -Знание техники исполнения дробей; -Знание терминологии в рамках программы четвертого года обучения. -Знание техники вращения; -Знание видов упражнений на растяжку всех групп мышц тела; -Знание терминологии в рамках программы пятого года обучения. -Знание схемы танцевальной связки; - Знание алгоритма смены ног через легкие соскоки и прыжки; -Знание терминологии в	-развитие работоспособности, готовности к труду, волевых качеств личности. - развитие толерантности в межличностном и межнациональном общении.	-Навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками -Навыки исполнительского мастерства; Навыки самоконтроля; Навыки самостоятельности в выполнении упражнений; Навыки работы в паре.

рамках программы шестого года обучения.		
---	--	--

Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарно - учебный график программы на 2020 – 2021 учебный год

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации

Реализация учебной программы предусматривает наличие реквизита и костюмов, просторного кабинета для проведения фольклорно-театральных занятий. Формы проведения занятий: групповые. Концертно-исполнительские мероприятия, массовые праздники и т.д. Мастер-классы, открытые уроки, методическая работа.

Временные ресурсы: 105 часов в год.

Механизм реализации программы предусматривает формирование ежегодных рабочих документов: организационного плана работы коллектива, согласно плану деятельности ЦСФ; репертуарного плана работы.

2.3. Формы аттестации и контроля

Анализ исполнения планов работы коллектива по направлениям:

- Лекции-концерты и другие виды выступлений (не менее одного в месяц, 12 - в год);
- Участие в массовом народном празднике или государственном мероприятии (не менее 3-х в год);
- Участие в конкурсном мероприятии (2-4 раза в год);
- Стабильная творческая деятельность коллектива, соответствующая оценка общественностью результативности работы;
- Профессиональная ориентация работы коллектива.
- Результативность репетиционного процесса, выраженная в готовности концертных программ и активной концертно-исполнительской деятельности,
- Участие в конкурсах и фестивалях,
- Плановая просветительская и методическая работа для учреждений дополнительного и общего образования области
- Создание условий для творческого развития участников коллектива,
- Увеличение доступности к расширению культурных благ и информации для ознакомления населения с нематериальным наследием нации
- Повышение профессионального исполнительского роста участников коллектива,

- Подготовка информационных материалов на сайт и в СМИ.

2.4. Оценочные материалы.

Результативность работы оценивается в традиционной форме: журналы, контрольные срезы, открытые показы, участие в конкурсах различного статуса и их результативность, видеозаписи, тестирование родителей.

2.5. Методические материалы

Условия успешной работы педагогов с одаренными обучающимися

1. Осознание важности этой работы каждым членом коллектива учреждения и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.
2. Создание и постоянное совершенствование методической системы.
3. Включение в работу с одаренными детьми в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:
 - педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;
 - педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;
 - педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Методические рекомендации:

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, лидером и др.? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может. Ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка, но до алгоритма построения надежных обоснованных прогнозов еще бесконечно далеко.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Выявление потенциальной и скрытой одаренности продиктовано, прежде всего, гуманистическими соображениями, желанием привлечь внимание к большему числу детей. При понимании всей теоретической сложности доминирующим является стремление не «упустить» ни одного ребенка, требующего внимания педагога. У одаренных детей – высокая познавательная активность, и не всем под силу отвечать на их настойчивые вопросы и удовлетворять их интеллектуальный голод. Поэтому при построении индивидуального занятия педагоги ЦСФ учитывают три вида мотивации:

- Социальную: поднять авторитет ребенка среди товарищей, похвалить за усердие в работе, сделать запись в дневнике за хорошую работу и положительное отношение к ней.
- Прагматическую: усилить внимание к предмету, который ученикам потребуется для саморазвития, при поступлении в вуз, при приобретении специальности и т.д.

- Содержательную: применение знаний в нестандартных ситуациях, в познавательных спорах.

1. Система сбора и обработки информации об одаренных детях

Одним из условий успешного управления системой работы с одаренными детьми является сбор информации о состоянии управляемого процесса, переработка полученных сведений и принятие управленческих решений.

Предлагаемая модель сбора и переработки информации способствует формированию банка данных об одаренных детях.

Методы выявления одаренных детей:

- различные варианты метода наблюдения за детьми (в школе, во внешкольной деятельности);
- первичная диагностика по специальным шкалам;
- специальные психодиагностические тренинги;
- экспертное оценивание поведения детей учителями, родителями, одноклассниками;
- проведение «пробных» уроков по специальным программам, а также включение детей в специальные игровые и предметно-ориентированные занятия;
- экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей (рисунков, стихов, технических моделей) профессионалами.

Примерные вопросы для анкетирования

1. Тебе нравится в ЦСФ (группе) или не очень?
2. Когда заканчиваются уроки, ты всегда с радостью идешь в ЦСФ (группу) или тебе хочется остаться в школе (пойти домой)?
3. Если бы педагог в группе сказал, что завтра необязательно приходить всем обучающимся, ты бы пошел в ЦСФ (группу) или остался бы дома (в школе)?
4. Тебе нравится, когда у вас в группе отменяются занятия?
5. Ты хотел бы, чтобы не задавали домашних заданий в группе?
6. Ты хотел бы, чтобы в группе были...
7. Ты часто рассказываешь о ЦСФ (группе) родителям?
8. Ты бы хотел, чтобы у тебя был менее строгий педагог в группе?
9. У тебя в группе много друзей?
10. Тебе нравятся твои одноклассники?

Ключ

1. Да-3 б.	6. Нет-3 б.	25-30 баллов – высокий уровень адаптации
2. Да-3 б.	7. Да-3 б.	20-24 балла – средняя норма
3. Да-3 б.	8. Нет-3 б.	15-19 – указывают на внешнюю мотивацию
4. Нет-3 б.	9. Да-3 б.	10-14 – низкая мотивация
5. Нет-3 б.	10. Да-3 б.	Ниже 10 баллов – негативное отношение к группе и дезадаптация.

ТЕСТ-АНКЕТА

для обследования предрасположенности ребенка к различным видам человеческой деятельности (разработана специалистами в области детской психологии А.да Хааном и Г. Кафом, широко применяется в США и мало известна в России).

Ребенок имеет музыкальный талант, если он:

- любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также свое настроение;
- сочиняет свои собственные мелодии;
- научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Артистический талант проявится у ребенка, если он:

- часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами, движениями;
- стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает;
- меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
- с большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтоб его зрители были взрослые;
- с удивляющей легкостью "передразнивает" чьи-то привычки, позы, выражения;
- пластичен и открыт всему новому;
- любит и понимает значение красивой или характерной одежды.

Художественные способности ребенка проявятся в том случае, если он:

- не находя слов или захлебываясь, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроения;
- в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, а не «заикливается» на изображении чего-то вполне удавшегося;
- серьезно относится к произведениям искусства, становится вдумчивым и очень серьезным, когда его внимание привлекает какое-либо произведение искусства или пейзаж;
- когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
- стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение - украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное;
- не робеет высказать собственное мнение, мнение даже о классических произведениях, причем может даже попробовать критиковать их, приводя вполне разумные доводы.

Информация, полученная в ходе обследования, поможет выяснить, к каким видам деятельности предрасположен ребенок. Необходимо знать: талант имеет свойство долгое время вести «скрытый образ жизни». Поэтому, чтобы отследить динамику развития ребенка, диагностику следует повторять неоднократно.

2. Набор диагностических методик, направленных на выявление умственно одаренных детей

- Стандартизированные диагностические методики для оценки общего уровня умственного развития детей 7 лет в процессе группового обследования.
- Стандартизированные диагностические методики для оценка общего уровня умственного развития детей 8 лет в процессе группового обследования.
- Методики, направленные на *оценку уровня развития отдельных видов умственных способностей и познавательной активности* в процессе индивидуального обследования.
- Методики, направленные на оценку уровня развития умственных способностей на математическом материале.
- Анкеты для воспитателей и для родителей.

3. Особенности, присущие одаренным детям

К группе одаренных детей могут быть отнесены учащиеся, которые:

- Имеют более высокие по сравнению с большинством остальных учащихся – сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к умению, творческие возможности и проявления;
- Имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность;
- Испытывают радость от умственного труда;
- Высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и не традиционность мышления.

4. Система поощрительных мер для одаренных детей

Поощрительные меры являются действенным инструментом в повышении мотивации одаренных детей к обучению и росту своих достижений. Приведение этих мер в систему, и ее регулирование формирует стимулирующие мотивы одаренных обучающихся, способствует оказанию им социальной помощи и поддержки.

В работе с одаренными детьми нужно избегать 2-х крайностей:

- возведение ребенка на пьедестал, подчеркивания его особых прав,
- с другой стороны – публичного принижения достоинства или игнорирования интеллектуальных успехов во время борьбы со «звездностью».

Ведь это в первую очередь дети, которые не обязательно имеют столь же высокую эмоциональную и социальную зрелость (плохо адаптируются, не имеют развитого самоконтроля, не всегда способны заниматься самостоятельно, нуждаются в индивидуальном обучении и помощи). Они могут иметь некоторое отставание в физическом развитии (плохая координация движений и корявый почерк), застенчивость, отсутствие внешнего интеллекта, блеска. Им присущи высокая мотивация к достижениям, стремление быть лучшими, сознательные усилия в учебе.

5. Система стимулирования педагогических кадров, работающих с одаренными детьми

Внедрение системы стимулирования улучшает показатели, как управленческой деятельности персонала, так и педагогических работников. Практика подтверждает, что дифференциация этой системы, выбор критериев оценки деятельности с учетом ее специфики, привлечение к обсуждению коллегиальных органов образовательного учреждения обеспечивают объективность процесса стимулирования.

Управление развитием детей с высоким творческим потенциалом и интеллектуальными способностями должно осуществляться таким образом, чтобы выпускники четко и ясно представляли себе свою будущую профессию, адекватно оценивали свои возможности.

Данная программа направлена на совершенствование технологий управления работой с одаренными детьми, так как именно они нуждаются в особой поддержке и помощи. Кроме того, внедрение инноваций в управляющую систему образовательного учреждения будет способствовать его дальнейшему развитию. В перспективе возможно обобщение опыта применения новой технологии управления системой работы с одаренными детьми с целью повышения эффективности и качества образования.

2.6. Список литературы

- Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» // «Завуч».- 2001.- №4.- с.39-45
- Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 304с.
- Куровская С.Н. Одаренный ребенок и семья / С.Н. Куровская, В.П. Тарантей. – Мозырь, 2006. 157 с.
- Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // «Дополнительное образование детей».- 2001.- № 24.- с. 37-39.
- Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-с.576.
- Савельева Е.А. О художественных способностях детей. // «Завуч».- 2000.- № 6.- с. 132-137.
- Сайт «Одаренные дети» <http://odardeti.ru>
- Журнал «Одаренный ребенок» <http://cipv.ru>
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов и Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов
<http://www.edu53.ru/np-includes/upload/2012/09/10/2837.pdf>
- Проект «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola/school.php
http://www.dtdm.spb.ru/admin/odardeti_18102012.pdf

Белорусская пляска, белгородские карагоды.- Белгород: Изд-во «Везелица»,1993.
Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М.:Просвещение,1991.
Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Л.:Искусство,1960.Захаров В. Радуга
русского танца.-М.:Сов.Россия, 1986.
Гальклнин Д.Б. Психология игры.-М.:Педагогика, 1978.
Годенко М.Танцы Сибири.-Красноярск, 1968.
Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. -Ленинград: Искусство,1972.
Науменко Г.М. Русские народные детские игры.-М.;Либерия,2003.
Ткаченко Т. Народный танец.-М.:»Искусство»,1967.
Эстетическое воспитание школьников: Вопросы системного подхода/ Под ред.Б.Т.
Лихачева.-М.:Педагогика,1980.