

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ
Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Одарённые дети (для учащихся отделения народного хорового пения)»**

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 8 лет

Авторы-составители:
Сулова Анна Евгеньевна
Курочкина Ольга Сергеевна
педагоги дополнительного образования

Томск, 2022

Содержание

Характеристика программы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана);

1.4. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации модуля

2.3. Формы аттестации и контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Одаренные дети»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 8-15 лет

Срок обучения – 8 лет обучения

Режим занятий – (ансамбль) – 2 часа; продолжительность одного занятия – 40 минут;

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – продвинутой

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

–направленность программы – художественная;

- тип программы по уровню освоения – продвинутый;

-актуальность программы:

В настоящее время активно продолжают теоретические разработки в области детской одарённости, призванные оптимизировать работу по развитию талантов и способностей детей. В связи с этим наметились существенные противоречия между современными требованиями, которые предъявляются к работе с одарёнными детьми и реальным уровнем этой работы в учреждениях дополнительного образования.

Подготовка данной редакции образовательного комплексного модуля «Одаренные дети» есть попытка разрешения этого противоречия. Данной работе предшествовала большая аналитическая деятельность по осмыслению современного опыта работы Центра сибирского фольклора с одарёнными детьми. Программа разработана с учетом накопленного опыта, с учётом особенностей современной системы дополнительного образования, в соответствии с Уставом и Программой деятельности.

Дополнительное художественное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора творческой деятельности, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей, что позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя их творческий потенциал и наличие свободного времени.

Большое внимание на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества на творческую, активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

Это находит свое отражение в возникновении образовательных учреждений нового типа, каковым и является Центр сибирского фольклора, ориентированный в значительной степени на обучение и воспитание способных и художественно-одаренных детей.

Система дополнительного образования как нельзя более адаптирована к поиску, выявлению и сопровождению способных и одаренных детей. В отличие от школьного обучения, образовательный процесс в УДО всегда строился с учетом гораздо большего числа аспектов развития личности, ее способностей, отличался большей вариативностью и богатым спектром образовательных маршрутов. Также специалисты дополнительного образования проявляют большую готовность к работе с одаренными детьми и изучению природы одаренности, поскольку принципы неформального образования обеспечивают обучающемуся высокую мотивацию к занятиям по избранной программе и побуждают к свободному проявлению и раскрытию талантов и способностей.

При создании данной программы авторская группа Центра сибирского фольклора разрабатывала её концептуальную основу с учётом Программы развития ЦСФ на 2020-2024 годы, направленной на создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. При разработке программы учитывалось одно из главных направлений работы учреждения – изучение национальных традиций.

Дополнительное художественное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Отличительные особенности программы:

Научный, культурный и экономический потенциал России зависит от качества подготовки специалистов, людей, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи, видеть перспективу и планировать свою деятельность на основе глубокого критического анализа.

В Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов говорится, что «Современная экономика все больше нуждается в специалистах, обладающих глубокими знаниями и способных к новаторству, поэтому работа по выявлению и развитию молодых талантов, необходимый элемент модернизации экономики России». Именно поэтому работе с одаренными детьми государство и общество уделяют особое внимание.

Развитие учреждения невозможно без внесения в его деятельность новых идей, поддержки творческой атмосферы, совершенствования организационно-управленческих основ. Поэтому включение в реализацию Программы развития ЦСФ комплексной программы «Одаренные дети» направлено на поиск новых организационных форм по выявлению детей, имеющих ярко выраженные творческие способности, новых педагогических технологий по развитию детской одаренности; совершенствование системы целевого управления этой работой.

Новизна данной программы заключается в том, что он предполагает работу над совершенствованием организационной административной и творческой работы педагогического коллектива, направленной на совершенствование системы работы с одаренными детьми.

Итогом этой деятельности должно стать формирование и совершенствование системы работы с одаренными детьми, отработка педагогических технологий по их выявлению, развитию и поддержке.

-адресат программы:

Программа «Одаренные дети» МАОУ ДО ЦСФ г. Томска направлена на организацию работы педагогического коллектива на выявление, поддержку и сопровождение одаренных детей, и обеспечение условий для развития способностей и дальнейшей самореализации разновозрастных обучающихся школы-студии ЦСФ

Программа призвана оптимизировать существующую систему работы с одаренными детьми в ЦСФ и интегрировать возможные механизмы поиска и сопровождения одаренных детей в контексте возможностей дополнительного образования в регионе.

-объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 8 лет обучения (дети 8-15 лет)

-форма обучения – очная;

- особенности организации образовательного процесса - отличительной особенностью данной программы является то, что её содержание базируется на подлинно - певческом материале разных регионов России: используются разножанровые, разнохарактерные

образцы музыкального и устного фольклора, и изучение основ игры на различных народных инструментах.

-режим занятий: общее количество часов в год (ансамбль)– 70, количество часов и занятий в неделю (ансамбль) –2.

1.2. Цель и задачи программы.

Целью программы является создание эффективной системы работы, развивающей и поддерживающей одаренных и способных детей и обеспечивающей их личностное саморазвитие и самореализацию, самоопределение и социализацию.

Задачи программы:

-личностные

- Формирование творческой личности средствами музыкального фольклора;
- Обучение вокальным навыкам, для изучения песенного материала;

- метапредметные:

- Формирование исполнительских навыков, обеспечение ситуации эмоциональных переживаний через различные презентационные, конкурсные, обучающие мероприятия;
- Формирование потребности к самостоятельному изучению предмета

- Образовательные (предметны):

- воспитание уважения к ценностям традиционной певческой культуры;
- формирование потребности участия в традиционных вокальных мероприятиях;
- воспитание коммуникативных умений, ответственности за свою деятельность.

1.3. Содержание программы

Учебный план:

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю
		1-8 год
1.	Ансамбль	2
	ИТОГО:	2

Содержание учебного плана:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1 четверть					
1	Вводное занятие. Элементы вокальной	2	1	1	Беседа,

.	работы.				прослушивание
2	Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2	1	1	Прослушивание, опрос, самоконтроль
3	Работа над дикцией и интонацией. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, опрос
4	Календарный фольклор. Осень. Разучивание осенней заклички «Осень, осень - жёлтый лист».	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
5	Календарный фольклор: Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
6	Разучивание песни – игры «Плыла утушка». Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
7	Работа над интонацией. Работа над вокально-хоровыми навыками.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
8	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	2	-	2	Прослушивание
	Итого	18	3	15	
2 четверть					
1	Загадки. Разучивание распевов «Украл котик клубочек», «Два брата».	2	-	2	Беседа, прослушивание
2	Работа над интонацией. Работа над звуком. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3	Работа с шумовыми инструментами. Разучивание песни «Ехали по реке». Играем в игры.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
4	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
5	Календарный фольклор. Разучивание колядок: «С новым годом», «Уродилась коляда». Работа над интонацией.	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль
6	Календарный фольклор.	2	-	1	Наблюдение, опрос
7	Работа над вокально-хоровыми навыками.	2	-	2	Наблюдение

.	Подготовка к новомуднему празднику.				е
8	Повторение выученного материала.	2	-	2	Наблюдени
.	Итоговое занятие.				е
	Итого	14	2	12	
3 четверть					
1	Вводное занятие. Урок- повторение.	2	-	2	Наблюдени
.					е, опрос
2	Разучивание закличек: «Жавороночки», «Чувиль-весна». Работа над интонацией.	2	-	2	Наблюдени
.					е, прослушив
3	Работа над дикцией. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдени
.					е
4	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	2	-	2	Наблюдени
.					е
5	Календарный фольклор. Масленица. Разучивание игровой песни «Зайчик, ты зайчик».	2	-	2	Наблюдени
.					е, прослушив
6	Календарный фольклор . Колыбельные в одноголосном изложении	2	-	2	Наблюдени
.					е, опрос
7	Пословицы и поговорки. Загадки.	2	1	1	Наблюдени
.					е
8	Работа над интонацией в песнях. Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдени
.					е, прослушив
9	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	2	-	2	Наблюдени
.					е
1	Закрепление выученного материала.	2	-	2	Наблюдени
0	Итоговое занятие.				е
.					
	Итого	20	1	19	
4 четверть					
1	Играем в игры. Разучивание игры «Дедушка Сысой». Разучивание закличек: «Дождик, посильней», «Радуга».	2	1	1	Наблюдени
.					е, беседа
2	Работа над дикцией. Работа над интонацией.	2	-	2	Наблюдени
.					е, прослушив
3	Играем в народные игры. Разучивание игры «Репка». Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдени
.					е, опрос
4	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.	2	-	2	Наблюдени
.					е, прослушив
					ание

5	Разучивание и пропевание считалок: «В синем море», «Шалуны-балуны», «Уж, ты зоренька».	2	-	2	Наблюдение, прослушивание, самоконтроль
6	Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
7	Подготовка к отчётному концерту. Работа над вокально-хоровыми навыками.	2	-	2	Наблюдение, опрос
8	Работа с шумовыми инструментами. Пение в сопровождении с движениями.	2	-	2	Наблюдение
9	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). Подведение итогов за год.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	1	17	
	итого	70	7	63	

Содержание учебного плана

Тема 1 Вводное занятие.

Теория «Элементы вокальной работы».

Практика «Повтор репертуара».

Тема 2 Дикция и Интонация.

Теория «Вокально- хоровые навыки»

Практика «Работа над дикцией и интонацией в работе над разучиванием репертуара»

Тема 3 Календарный фольклор.

Практика разбор музыкального фольклора: «Осень – желтый лист», «Уродилась коляда», «С новым годом», «Жавороночки», «Чувель».

Тема 4 Малые фольклорные формы.

Практика «Разбор частушек, считалок, дразнилок, закличек».

Тема 5 Народные инструменты.

Практика «Разбор игры на народных инструментах (шумовые, духовые)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных Часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			Теорет.	Практ.	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Игровой фольклор. «Лиса» «Шла кукушка через сад» Элементы вокальной работы. Звукообразование.	2	1	1	Беседа, опрос, прослушивание
2.	Элементы вокальной работы. Работа над произношением. Чистой интонацией. Игровой развивающий фольклор.	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
3.	Вокально-хоровая работа. Развитие	2	-	2	Прослушивание

	диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.				ние, наблюдение, самоконтроль
4.	Календарный фольклор. Осень. Разучивание и закрепление певческих навыков. Осенняя заличка-игра «Дождик» приговорка «Кукушка купальница» игровой хоровод «Скачет воробей»	2	1	1	Прослушивание, наблюдение, опрос
5.	Работа над произношением Докучная сказка «Про ворону» Упражнения на опору дыхания игровая распевка «Бежит конь вороной» «Протекала речка» Разучивание р.н.п. « Во деревне Ольховке»	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
6.	Вокально- игровые упражнения на дыхание, чистое интонирование «Поиграем девочки» «Как на нашем на лугу» Работа над дикцией игровая песенка «Паучок» «Бабка сеяла горох».	2	1	1	Прослушивание, наблюдение, самоконтроль
7.	Работа над интонацией, навыками укрепления дыхания. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
8.	Повторение изученного материала. Работа с шумовыми инструментами. Контрольный урок.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	4	14	
2 четверть					
1.	Работа над дыханием, опорой звука.	2	-	2	Беседа, наблюдение, опрос
2.	Работа над интонацией. Работа над звуком. Повторение игровой песни «Яблонька на горе» Знакомство - сказки с напевом «Кораблик » «Песня волка»	2	-	2	Наблюдение прослушивание
3.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	2	-	2	Наблюдение прослушивание
4.	Разучивание игровой песни «Ой, ты зимушка зима» дразнилок: «Федя- бредя съел медведя», «Петька вредный» Повторение « Во деревне льховке».	2	1	1	Наблюдение прослушивание
5.	Календарный фольклор. Разучивание колядок: «Уж ты наша коляда», «Сеем, сеем». Работа над песней «Ой, ты зимушка-зима в движении»	2	1	1	Наблюдение
6.	Календарный фольклор. Святочная обрядовая песня «Мы не сами идем» Работа над песней в движении. Святочная игра «В краски»	2	-	1	Наблюдение прослушивание

7.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	2	-	2	Наблюдение
8.	Повторение выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	14	2	12	
	3 четверть				
1.	Урок - повторение. Разучивание песни «Я качу, качу, качу». Музыкальная игра «Идет козел дорогою»	2	-	2	Наблюдение беседа
2.	Вокальные упражнения на дыхание «Бежит конь вороной» «Шла коза по мостику».	2	-	2	Наблюдение прослушивание
3.	Работа над дикцией, интонацией р.н.п. «Я качу, качу, качу» Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение опрос
4.	Хороводные и плясовые песни в однодвухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	2	-	2	Наблюдение прослушивание
5.	Календарный фольклор. Масленица. Разучивание игровой песни «Ой блины, мои блины» музыкальная игра «Гори, гори ясно»	2	-	2	Наблюдение самоконтроль
6.	Работа над интонацией над дикцией. Игровая песня «Ой, блины, мои блины » в движении	2	-	2	Наблюдение прослушивание
7.	Работа над дикцией, интонацией. Пословицы и поговорки о весне. Знакомство с хороводной игровой песней «Сидит Дрема»	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
8.	Работа над чистым интонированием, интонацией. Работа над песней «как у нашей Дуни» «Сидит дрема» в движении.	2	-	2	Наблюдение прослушивание
9.	Разучивание частушек. Работа над дикцией, эмоциональной подачей текста.	2	-	2	Наблюдение прослушивание
10.	Закрепление выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	20	1	19	
	4 четверть				
1	Упражнение на дыхание, подвижность голоса. Разучивание заклички: «Дождик, полно лить».	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Весенние заклички в одноголосном изложении	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3	Работа над песней в движении. «У Федорки на задворке» Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
4	Работа над дикцией, интонацией. игра «Дударь»	2	-	2	Прослушивание, опрос

5	Работа над песней в движении «Ой, Яблонька на горе» Повторение игры «Дударь»	2	-	2	Наблюдение
6	Работа над вокально-хоровыми навыками. Игра на ударных и духовых (свирели, свистульки) народных инструментах.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
7	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
8	Работа с шумовыми инструментами. Пение в сопровождении с движениями. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
9	Открытый урок. Подведение итогов за год.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	1	17	
	итого	70	8	62	

Содержание учебного плана

Тема 1 Вводное занятие.

Теория «Элементы вокальной работы».

Практика «Работа над произношением. Чистой интонацией».

Тема 2 Вокально-хоровая работа.

Практика «Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения».

Тема 3 Календарный фольклор.

Практика «Разбор музыкально- песенного фольклора приуроченного к Народному календарю». Разбор песенного материала: Осенняя закличка-игра «Дождик» приговорка», «Кукушка купальница», игровой хоровод «Скачет воробей». Разучивание колядок: «Уж ты наша коляда», «Сеem, сеem». Работа над песней «Ой, ты зимушка-зима в движении»

Тема 4 Народные сказки.

Практика «Театрализация народных сказок с элементами фокальных и хореографических навыков»

Тема 5 Народные инструменты.

Практика «Разбор игры на народных инструментах (шумовые, духовые). Пение с игрой на инструментах и в сопровождении движения».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			Теорет.	Практ	
	1 четверть				
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Вводное занятие. Повторение выученного материала Хороводная песня «Ой на горе»	2	1	1	Беседа, опрос, прослуши

	«Жил у бабушки козел» Игровой фольклор.				вание
2.	Что такое ритм в народной песни. Разучивание хороводной песни «К нам гости пришли» Элементы вокальной работы. Работа над текстом.	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
3.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
4.	Календарный фольклор. Осень. Разучивание и закрепление певческих навыков. Осенняя закличка: «Осень не журите».Игровая песня «Есть у нас огород»	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
5.	Вокальные речевые упражнения на развитие чувства ритма. Работа над произношением, интонацией. Учим частушки.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
6.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	2	1	1	Прослушивание, самоконтроль
7.	Работа над интонацией, навыками укрепления дыхания. Игра с напевом «Бежит конь вороной». Работа над песней в движении «К нам гости пришли».	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
8.	Музыкальные сказки с распределением ролей персонажей и театрализованной постановкой	2	-	2	Прослушивание
9.	Повторение выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Прослушивание
	Итого	18	4	14	
	2 четверть				
1.	Работа над дыханием, опорой звука. Ритмическая декламация текста.	2	-	2	Беседа, наблюдение, опрос
2.	Работа над интонацией. Работа над звуком. Повторение игровых частушек. Работа над чистой интонацией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Музыкальные сказки с распределением ролей персонажей и театрализованной постановкой	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
4.	Повторение игровой песни «Ой, ты зимушка зима» величальной песни «А кто у нас гость большой» работа с шумовыми инструментами.	2	1	1	Наблюдение, прослушивание,

5.	Календарный фольклор. Разучивание колядок: «Овсень,овсень», «Сеем, сеем». Работа над песней «Ой, ты зимушка-зима в движении»	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
6.	Календарный фольклор. Святочная обрядовая песня «Куры рябые» Работа над песней в движении. Святочная игра «В краски»	2	-	1	Наблюдение, самоконтроль
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к новогоднему празднику.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	14	2	12	
	3 четверть				
1.	Урок - повторение. Разучивание песни «У реки у речки». Работа над текстом. Музыкальная игра «Идет козел дорогою»	2	-	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над дикцией, интонацией. Повторение муз. Композиции «Костромушка, кострома» в движении. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
4.	Вокальные упражнения. Работа над песней «У реки у речки» . Закрепление выученного материала.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
5.	Календарный фольклор. Масленица. Разучивание игровой песни «Я поставила блины» музыкальная игра «Гори,гори ясно»	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль
6.	Работа над интонацией. Работа над дикцией. Повторение игровой песни «Я поставила блины » в движении	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
7.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	2	1	1	Наблюдение
8.	Работа над чистым интонированием, интонацией. Работа над игровой песней в движении.	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль
9.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a sarrella, с элементами движения	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
10.	Закрепление выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	20	1	19	

4 четверть					
1.	Интонационные упражнения на развитие чувства ритма в движении. Упражнение на дыхание, чистую интонацию. Разучивание игровой песни «Как в лесу лесочке».	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Повторение песни в движении. «У Федорки на задворке». Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
4.	Работа над постановкой муз. инсценировки «Костромушка, кострома». Работа над дикцией, интонацией. Музыкальная игра «Заря, заряница»	2	-	2	Наблюдение, Самоконтроль
5.	Весенние заклички и хороводы в однодвухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.	2	-	2	Наблюдение
6.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над песней в движении «У реки у речки» Игра с напевом «Золотые ворота» Закрепление пройденного материала.	2	-	2	Прослушивание
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Наблюдение
8.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
9.	Открытый урок. Подведение итогов за год.	2	-	2	Прослушивание
	Итого	18	1	17	
	итого	70	8	62	

Содержание учебного плана

Тема 1 Вводное занятие.

Практика «Повторение выученного материала», «Инструктаж ТБ, ПБ, ПДД»

Тема 2 Песни и движение.

Практика. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Плясовые, игровые песни с элементами двухголосия.

Тема 3 Календарный фольклор.

Практика Разучивание осенней заклички: «Осень не журите» игровой песни «Есть у нас огород», разучивание колядок: «Овсень, овсень», «Сеём, сеём». Работа над песней «Ой, ты зимушка-зима в движении», разучивание игровой песни «Я поставила блины» музыкальная игра «Гори, гори ясно».

Тема 4 Народные сказки. Практика «Театрализация народных сказок с элементами фокальных и хореографических навыков»

Тема 5 Импровизация. Практика «Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни»

Тема 6 Закрепление выученного материала.

Практика «Повтор выученного репертуара с движением, с игрой на народных инструментах, работа над пройденными навыками»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации /контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Трудовые песни и припевки.	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над интонацией в песне. Разучивание песни «Как у наших у ворот».	2	-	2	Прослушивание
4.	Работа над текстом, ритмом и мелодией. Работа над интонацией.	2	-	2	Наблюдение
5.	Работа над дикцией. Разучивание песни хоровода «То не гусельки рокочут».	2	-	2	Прослушивание
6.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
7.	Разучивание песни «У нас по кругу». Работа над текстом и мелодией, над чистым интонированием.	2	-	2	Наблюдение
8.	Закрепление выученного репертуара. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
9.	Итоговое занятие.	2		2	
	Итого	18	1	17	
2 четверть					
1.	Повторение выученного репертуара. Русский музыкальный язык, речевая интонация в фольклоре.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном изложении с сопровождением.	2	-	2	Наблюдение
3.	Повторение песни «Наша бабка весела». Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Прослушивание
4.	Разучивание нового распевочного материала. Упражнения на дикцию.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
5.	Разучивание колядки «Ой, дай божечка,	2	-	2	Наблюдение

	нам коляд дождать». Работа над текстом, ритмом.				ие, самоконтроль
6.	Разучивание мелодии песни. Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Наблюдение
7.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	2	-	2	Прослушивание
	Итого	14	1	13	
3 четверть					
1.	Повторение выученного материала. Поэтические образы в фольклоре, их символика.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
2.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа с шумовыми инструментами. Разучивание мелодии песни.	2	1	1	Наблюдение
4.	Разучивание песни-игры «Катай каравай». Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Прослушивание
5.	Весенние календарные песни: весенние заклички в полифоническом изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
6.	Работа с шумовыми инструментами. Эмоциональное воплощение песни.	2	-	2	Прослушивание
7.	Разучивание песни «Зеляным-зелянёшенько». Работа над текстом и дикцией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
8.	Работа над чистым интонированием. Повторение выученного репертуара.	2	-	2	Наблюдение
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	2	-	2	Прослушивание
10.	Работа с шумовыми инструментами. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	20	2	18	
4 четверть					
1.	Повторение выученного репертуара. Играем народные песни.	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
2.	Разучивание песни «Ты зоря моя, ты зоренька». Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Наблюдение
3.	Работа над интонацией. Работа над фразировкой.	2	-	2	Прослушивание
4.	Разучивание песни «Ты не стой, не стой колодец». Работа над текстом и дикцией.	2	-	2	Наблюдение,

					самоконтроль
5.	Разучивание мелодии песни. Работа над инструментальными наигрышами.	2	-	2	Наблюдение
6.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
7.	Повторение игровых песен. Сдача партий.	2	-	2	Прослушивание
8.	Подготовка к открытому уроку. Повторение выученного песенного репертуара.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
9.	Эмоциональное воплощение песен. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	1	17	
	итого	70	5	65	

Содержание учебного плана

Тема 1 Вводное занятие.

Практика «Повторение выученного материала», «Разучивание трудовых песен и припевок»

Тема 2 Развитие диапазона.

Практика «Работа над интонационными упражнениями, постановкой дыхания, освоением народной манеры пения, ритмом и мелодией»

Тема 3 Весенний календарь.

Практика «Разучивание песни-игры «Катай каравай». Работа над текстом и мелодией.»
Разучивание весенних песен, закличек.

Тема 4 Сдача партий.

Теория «Разбор вокальной мелодики»

Практика «Повтор всех песен и мелодий по одному и двое»

Теория 5 Эмоциональное воплощение песен

Практика «Разбор характера и эмоции каждой песни»

Тема 6 Закрепление выученного материала.

Практика «Повтор выученного репертуара с движением, с игрой на народных инструментах, работа над пройденными навыками»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных Часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			Теорет.	Практ.	
	1 четверть				
1.	Вводное занятие. Местная песенная традиция и её особенности. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение

					е
2.	Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. 20 17 Диалектные особенности песенного материала.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Повторение песни «Мы просо сеяли». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	2	-	2	Прослушивание
4.	Работа над песней «Ой, на горе». Повторение песни «В огороде бел козёл», «Рататуиха».	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
5.	Разучивание частушек. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
6.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
7.	Разучивание песни «Летал, летал воробей». Работа над текстом, ритмом, мелодией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
8.	Работа над характером исполнения выученного репертуара. Итоговый урок.	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль
9.	Подготовка к открытому уроку. Итоговое занятие.	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль
	Итого	18	1	17	
	2 четверть				
1.	Повторение репертуара. Рождество. Коляда. Инструктаж по ПДД, ТБ, ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Разучивание вокально-хоровых упражнений. Работа над дыханием и упражнениями.	2	-	2	Наблюдение
3.	Работа над чистым интонированием в песнях. Повторение игрового фольклора.	2	-	2	Прослушивание
4.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
5.	Повторение песни «Летал, летал воробей». Работа над чёткой дикцией в частушках.	2	-	2	Прослушивание. наблюдение
6.	Разучивание песни «Кто у нас хороший». Работа над текстом, ритмом, двухголосием.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль

7.	Разучивание песни «Наша бабка весела». Разучивание текста, ритма и мелодии.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
	Итого	14	1	13	
	3 четверть				
1.	Урок повторение. Хороводные и плясовые песни. Инструктаж по ПДД, ТБ, ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Разучивание частушек. Работа над текстом, ритмом и мелодией.	2	-	2	Наблюдение
3.	Шуточные и плясовые песни без сопровождения.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
4.	Разучивание песни «Жила – была курочка». Работа над текстом, ритмом, мелодией.	2	-	2	Наблюдение
5.	Работа над закреплением нового репертуара. Сдача партий.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения.	2	-	2	Прослушивание
7.	Работа над дыханием и вокально-хоровыми упражнениями. Повторение репертуара.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
8.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	2	-	2	Прослушивание
9.	Работа над чистым интонированием. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
10.	Подготовка к городскому фольклорному конкурсу. Итоговый урок.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
	Итого	20	1	19	

	4 четверть				
1.	Повторение выученного репертуара. Весенние песни и игры. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Разучивание весенней песни-заклички «Жавороночки». Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Прослушивание
3.	Разучивание заклички: «Чувиль, виль, виль». Работа над плавным голосоведением.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
4.	Разучивание весенней песни «Раным	2	-	2	Прослушив

	раненько косаточка летала». Работа над текстом.				ание, наблюдение
5.	Работа над новым репертуаром. Работа над характером исполнения.	2	-	2	Наблюдение
6.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
7.	Работа над чистым интонированием. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
8.	Закрепление пройденного материала. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
9.	Открытый урок. Подведение итогов за год.	2	-	2	Прослушивание
	итого	18	1	17	
	итого	70	4	66	

Содержание учебного плана

Тема 1 Вводное занятие.

Практика. «Местная песенная традиция и её особенности».

Теория «Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ».

Тема 2 Работа над вокальными навыками.

Практика «Повтор и разбор песен « На горе был козел», «Летал , летал воробей, «Мы просо сеяли»

Тема 3 Эпические жанры

Теория «Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины»

Тема 4 Шуточные и плясовые песни без сопровождения.

Практика «Разбор плясовых, игровых песен. Работа над характером и мелодией песни».

Теория 5 Импровизация.

Практика «Импровизационные навыки в работе над впетым репертуаром»

Тема 6 Закрепление выученного материала.

Практика «Повтор выученного репертуара с движением, с игрой на народных инструментах, работа над пройденными навыками»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных Часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			Теорет.	Практ.	
	1 четверть				
1.	Вводное занятие. Обрядовый песенный фольклор. Осенний цикл. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение

2.	Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Закрепление песни «А я молоденька рожь топчу». Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
4.	Разучивание календарных песен и закличек. Работа над вокальными упражнениями.	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль
5.	Работа над плавным голосоведением. Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Наблюдение
6.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры.	2	-	2	Прослушивание
7.	Разучивание хороводной песни «При долинице». Работа текстом и мелодией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
8.	Повторение выученного репертуара. Итоговый урок.	2	-	2	Наблюдение
9	Подведение итогов.	2		2	
	итого	18	1	17	
	2 четверть				
1.	Повторение выученного репертуара. Святочные гадания, ряженые. Инстр. По ПДД, ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Учим Колядки: «Каляда-моляда», «Ходила коляда». Работа над текстом, ритмом и интонацией.	2	-	2	Прослушивание. наблюдение
3.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	2	-	2	Прослушивание
4.	Закрепление выученного репертуара. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
5.	Разучивание песни-кадрили: «Ты сокол». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль
6.	Работа над чистым интонированием. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
7.	Повторение и закрепление выученного репертуара. Подготовка к открытому уроку.	2	-	2	Наблюдение
	итого	14	1	13	
	3 четверть				
1.	Урок-повторение. Весна. Егорьев день. Красная горка. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	2	1	2	Беседа, опрос, наблюдение

2.	Разучивание хороводной песни «Берёза моя берёзонька». Работа над разучиванием партий.	2	-	3	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над плавным голосоведением. Работа над высоким посылом звука.	2	-	3	Самоконтроль
4.	Повторение хоровода «На горе, горе». Работа над двухголосием в песне.	2	-	3	Наблюдение, прослушивание
5.	Разучивание частушек-коротушек. Работа над текстом, дикцией, ритмом и мелодией.	2	-	3	Прослушивание
6.	Повторение игровых и плясовых песен. Работа над инструментальными наигрышами.	2	-	3	Наблюдение
7.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2	-	3	Самоконтроль
8.	Разучивание песни «Молоденький соловей». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	2	-	3	Прослушивание, наблюдение
9.	Закрепление выученного репертуара. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	3	Наблюдение, самоконтроль
10.	Подготовка к городскому фольклорному конкурсу. Контрольный урок.	2	-	3	Наблюдение
	итого	20	1	19	

	4 четверть				
1.	Урок - повторение. Лето. Семицко-троицкие гуляния. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Повторение заклички «Ай, весна-красна». Работа над двухголосием в песнях.	2	-	2	Прослушивание
3.	Работа над игровым фольклором. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
4.	Повторение песни «Всё двору». Разучивание песни «К нам праздник пришёл».	2	-	2	Прослушивание
5.	Повторение песни «Как задумал наш Иван». Работа над кадрилию «Ты сокол».	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
6.	Повторение песни «Как по улице Ванюша». Работа над характером исполнения.	2	-	2	Самоконтроль
7.	Работа над чистым интонированием. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание

8.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	2	-	2	Прослушивание
9.	Открытый урок. Подведение итогов за год.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
	итого	18	1	17	
	итого	70	4	66	

Содержание учебного плана

Тема 1 Вводное занятие.

Практика. «Обрядовый песенный фольклор». «Осенний и зимний цикл»

Теория «Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ».

Тема 2 Музыкальные игры.

Практика (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечерние игры.

Тема 3 Жанры фольклора.

Практика «Разбор нотного текста в хороводных, плясовых песнях»

Тема 4 Инструменты

Практика «Работа с шумовыми инструментами»

Теория 5 Разучивание нового репертуара

Практика разбор репертуара «К нам праздник пришел», «Ты сокол»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных Часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			Теорет.	Практ.	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Осень. Обряды осеннего цикла. Живой обряд. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	2	-	2	Наблюдение прослушивание
3.	Разучивание песни «Сам Семён господин». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	2	-	2	Прослушивание
4.	Разучивание песни «Слава тебе боже». Работа над текстом и мелодией, над разучиванием партий.	2	-	2	Наблюдение самоконтроль
5.	Разучивание песни «А я молоденька рожь топчу». Работа над разбором партитуры песни.	2	-	2	Наблюдение прослушивание
6.	Разучивание плясовой песни «Ой, мать моя маменька». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	2	-	2	Прослушивание
7.	Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	2	-	2	Наблюдение

8.	Работа над мягким голосоведением, над чистым интонированием. Итоговый урок.	2	-	2	Наблюдение прослушивание
9.	Открытый урок. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение прослушивание
	Итого	18	1	17	
	2 четверть				
1.	Урок повторение. Зима. Святки. Святочные гадания. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Учим Колядки: «Коляда-моляда», «Уродилась коляда». Работа над текстом, ритмом, мелодией.	2	-	2	Прослушивание
3.	Разучивание колядки «Ой, дома, дома сам пан-хозяин». Работа над разучиванием партитуры.	2	-	2	Наблюдение самоконтроль
4.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры.	2	-	2	Прослушивание
5.	Работа над частушками с инструментами. Работа над эмоциональным исполнением.	2	-	2	Наблюдение
6.	Работа над чистым интонированием. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
7.	Повторение выученного репертуара. Подготовка к открытому уроку.	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль
	Итого	16	1	15	
	3 четверть				
1.	Урок-повторение. Весна. Красная горка. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Повторение весенней заклички «Весну пора звать». Работа над разучиванием партий.	2	-	2	Наблюдение прослушивание
3.	Разучивание заклички «Благослови мати, весну закликати». Разучивание партий песни.	2	-	2	Наблюдение самоконтроль
4.	Разучивание песни «Вянули цветики». Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Прослушивание
5.	Работа над семицко – троицкими частушками. Работа над инструментальными наигрышами.	2	-	2	Наблюдение
6.	Хороводные и плясовые песни в одnogолосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	2	-	2	Наблюдение самоконтроль
7.	Повторение песни «Пойду ль выйду ль за ворота». Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Наблюдение
8.	Повторение песни «Вдоль по улице». Работа над характером исполнения.	2	-	2	Самоконтроль

9.	Закрепление выученного репертуара. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
10.	Подготовка к городскому конкурсу «Это звонкое чудо-частушка». Контрольный урок.	2	-	2	Прослушивание
	Итого	20	1	19	
	4 четверть				
1.	Урок-повторение. Лето. Семицко-троицкий обряд. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над чистым интонированием. Работа над плавным голосоведением.	2	-	2	Прослушивание
4.	Повторение семицко-троицких частушек. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
5.	Закрепление выученного репертуара. Повторение песни «Слышен звон».	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
6.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
7.	Разучивание мелодии песни. Работа над мягким и плавным голосоведением.	2	-	2	Наблюдение
8.	Волочесные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения.	2	-	2	Прослушивание
9.	Открытый урок. Подведение итогов за год.	2	-	2	Прослушивание
	итого	18	1	17	
	итого	70	4	66	

Содержание учебного плана

Тема 1 Вводное занятие.

Практика. «Обрядовый песенный фольклор». «Осенний, зимний, весенний, летний семицко-троицкий обряд». Разбор песенного репертуара приуроченного к народному календарю.

Теория «Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ».

Тема 2 Многоголосие

Практика. Разбор нотного материала с элементами двух и трехголосного пения.

Теория. Понятие бурдонного и полифонического пения

Тема 3 Артикуляционный аппарат

Практика. Работа над чистым интонированием, с помощью ётированных гласных. Работа над дикцией и произношением.

Тема 4 Певческие стили

Теория. Понятие «Областные певческие стили»

Практика. Разбор диалектных певческих традиций разных регионов России.

Тема 5 Повтор старого репертуара

Практика повтор репертуара: «Пойду ль выйду ль за ворота», «Вдоль по улице», «Слышен звон»

Тема 6 Волочесные песни и духовные стихи.

Практика. Разбор трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения.

Теория. Подбор репертуара.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Жанровое многообразие Сибирских песен.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание песни «Благослови мати весну загукати».	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	2	-	2	Прослушивание
4.	Работа над чистым интонированием. Работа над навыками цепного дыхания.	2	-	2	Наблюдение
5.	Разучивание песни «Завяду я кривой танок». Работа над текстом и дикцией.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
6.	Работа над сольфеджированием песни. Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Прослушивание
7.	Работа с шумовыми инструментами. Работа над характером исполнения.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
8.	Повторение песни «Всё двору». Работа над партитурой песни.	2	-	2	Прослушивание
9.	Открытый урок.	2	-	2	Прослушивание
	итого	18	1	17	
2 четверть					
1.	Повторение выученного репертуара. Южно-русский фольклор.	2	1	1	Прослушивание
2.	Разучивание песни «Как у нас было во дому». Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Повторение обряда «Коляда пришла».	2	-	2	Наблюдение

	Работа над характером исполнения.				ение, самоконтроль
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами.	2	-	2	Прослушивание
5.	Работа над песнями «Уродилась коляда», «Ай, дай бог тому, кто в этом доме». Работа над плавным голосоведением.	2	-	2	Прослушивание
6.	Разучивание песни «Вдоль по улице». Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Наблюдение
7.	Работа над чистым интонированием. Работа над плавным голосоведением. Подведение итогов.	2	-	2	Наблюдение
	итого	14	1	13	
3 четверть					
1.	Повторение выученного репертуара. Мелодика Северных песен.	2	1	1	Прослушивание
2.	Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание песни «Как у сокола».	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Разучивание текста и мелодии. Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Наблюдение
4.	Работа над манерой исполнения. Работа над фразировкой в песне.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда».	2	-	2	Наблюдение
6.	Работа над чистым интонированием. Работа над фразировкой в песне.	2	-	2	Прослушивание
7.	Работа с шумовыми инструментами. Работа над вокально-хоровыми упражнениями.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
8.	Разучивание песни «Не видно, не видно». Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Прослушивание
9.	Работа над чистым интонированием. Работа над манерой исполнения.	2	-	2	Наблюдение
10.	Работа над звукообразованием. Итоговый урок.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
	итого	20	1	19	
4 четверть					
1.	Повторение пройденного материала. Казачья песенная традиция.	2	1	1	Беседа, опрос,

					наблюдение
2.	Повторение песен: «Как у нас было во дому». Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	2	-	2	Прослушивание
4.	Разучивание мелодии песни. Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
5.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Прослушивание наблюдение
6.	Повторение песни «Не видно, не видно». Работа над эмоциональным исполнением.	2	-	2	Наблюдение
7.	Работа над цепным дыханием. Работа над вокально-хоровыми упражнениями.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
8.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2	-	2	Наблюдение
9.	Открытый урок. Итоговое занятие.	2	-	2	Прослушивание
	итого	18	1	17	
	итого	70	4	66	

Содержание учебного плана

Тема 1 Вводное занятие.

Практика. Жанровое многообразие Сибирских, северных и казачьих песен

Тема 2 Диалектные особенности песенного материала.

Практика. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.

Тема 3 Новый репертуар

Практика. Разбор нового репертуара: «Как у нас было во дому», «Как у сокола», «Завяду кривой танок», «Благослави мати весну закликати»

Тема 4 ЧХП (чтение хоровых партитур)

Практика. Сольфеджирование нотного текста, мелодики.

Теория. Понятие фразировки

Практика. Разбор диалектных певческих традиций разных регионов России.

Тема 5 Театрализация

Практика. Постановка Рождественского спектакля и Масленичного обряда. Разбор песенного репертуара приуроченного к народному календарю

Тема 6 Дыхание

Практика. Работа над цепным дыханием и вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 7 Импровизация

Практика. Освоение импровизационных навыков в выученном репертуаре.

1.4 Планируемые результаты.

-**требования к знаниям и умениям**, которые должен приобрести обучающийся в процессе знаний по программе «Одарённые дети»:

- знание основы певческого дыхания (виды дыхания);
- знание элементарной теории музыки;
- умение чистого интонирования;
- владение музыкальным слухом.

- **компетенции и личностные качества**, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе «Одарённые дети»:

- развитие исследовательских навыков и способностей обучающихся;
- формирование мотивации к самостоятельному изучению нотного материала .
- формирование потребности участия в традиционных календарных праздниках;

- **личностные, метапредметные и предметные результаты**, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы «Одаренные дети»:

- изучение структуры традиционных календарных обрядов и праздников, систематизация полученных знаний;
- обучение способам анализа содержания традиционных календарных праздников.
- воспитание уважения к ценностям традиционной народной культуры;
- воспитание коммуникативных умений, ответственности за свою деятельность.

-личностные

- Формирование творческой личности средствами музыкального фольклора;
- Обучение вокальным навыкам, для изучения песенного материала;

- метапредметные:

- Формирование исполнительских навыков, обеспечение ситуации эмоциональных переживаний через различные презентационные, конкурсные, обучающие мероприятия;
- Формирование потребности к самостоятельному изучению предмета

- Образовательные (предметны):

- воспитание уважения к ценностям традиционной певческой культуры;
- формирование потребности участия в традиционных вокальных мероприятиях;
- воспитание коммуникативных умений, ответственности за свою деятельность.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - учебный график программы

Календарный учебный график

1 четверть:	1 сентября – 28 октября 9 недель
Осенние каникулы:	29 октября - 6 ноября
2 четверть:	7 ноября – 27 декабря 7 недель

Зимние каникулы:	28 декабря – 8 января
3 четверть:	9 января - 17 марта 10 недель
Весенние каникулы:	18 марта – 28 марта
4 четверть:	29 марта - 31 мая 9 недель
Летние каникулы:	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации модуля

- *материально – техническое обеспечение*

Компьютер, экран для демонстрации мультимедийных презентаций, ноутбук для просмотра концертов и творческих выступлений разных певческих коллективов.

- *информационное обеспечение*

Сборники репертуаров, записи песен расшифрованные и оранжированные педагогами Центра. Интернет, библиотечные форумы.

- *кадровое обеспечение*

В реализации программы должен быть задействован высококвалифицированный педагог, имеющий профильное образование по вокальному искусству (сольное или хоровое народное пение), обладающий полным набором знаний, умений и навыков в данной области.

2.3. Формы аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия два раза в год.

Механизм реализации программы

Предполагаемые результаты.	Способы и формы отслеживания и оценивания.	Формы фиксации.
1. Владение элементарными вокальными навыками	Пение сольно и в общем ансамбле хора	Журнал, личное дело, Дипломы, грамоты
2. Знание жанров песенного фольклора	Пение в ансамбле, театрализация, экзамен, зачёт.	Журнал, письменное поощрение, личное дело.
3. Расширение кругозора учащихся.	Обсуждение друг с другом, диалог с учащимися, тест.	Тетрадь отзывов родителей.
4. Подготовка песенного выученного репертуара.	Опрос, обсуждение друг с другом, наблюдения, творческие занятия монолог с учащимися.	Журнал, видеоматериалы.
5. Самостоятельное изучение партитур.	Самостоятельное разучивание партитур, выборочная Сдача партий солистов.	Журнал, дневник.

2.4. Оценочные материалы.

Результативность работы с одарёнными детьми оценивается в традиционной форме: журналы, контрольные срезы, открытые показы, участие в конкурсах различного статуса и их результативность, видеозаписи, тестирование родителей.

2.5. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся очно.

методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно – иллюстративный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный.

методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация и др.

формы организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная;

формы организации учебного занятия:

Ведущими формами проведения учебных занятий являются вокальные уроки с включением элементов игр и устного фольклора. В целях достижения высокого качества результатов образования по данной программе занятия могут быть организованы в форме посещения других открытых уроков педагогов ЦСФ. Одной из форм проведения практических занятий являются вокальные уроки совместно с педагогом

Для практического закрепления знаний о хоровом народном пении целесообразно организовывать занятия в форме театрализации обрядов приуроченных к народному календарю.

В ходе учебных занятий необходимо обеспечить активное включение детей в процесс изучения и обобщение фактов, материалов, содержащихся в разных источниках, в наблюдения, работу с информаторами в краткосрочных фольклорно-этнографических экспедициях.

Учебно-воспитательный процесс организован с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их интеллектуально-творческих способностей и включает следующие формы: концерты, конкурсы, музыкальные лектории, традиционные праздники, вечёры, народные гуляния и т. п.

Набор дидактических материалов представлен календарями, таблицами, схемами, карточками с заданиями для индивидуального и группового контроля знаний и иным раздаточным материалом, репродукциями (картин, икон и т. п.), печатной продукцией, компьютерными презентациями, видеофильмами, видеоподборками из фонда фольклорно-этнографических материалов, указателями литературных источников, Интернет-ресурсами и т. п.

Формы подведения итогов по темам следующие: вокальная сдача партий, ансамблевое пение, сольное пение, устный опрос, взаимопрос, семинар, тест.

- педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности.

- алгоритм учебного занятия(структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

2.6.Список литературы

1. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» // «Завуч».- 2001.- №4.- с.39-45
2. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 304с.
3. Куровская С.Н. Одаренный ребенок и семья / С.Н. Куровская, В.П. Тарантей. – Мозырь, 2006. 157 с.
4. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // «Дополнительное образование детей».- 2001.- № 24.- с. 37-39.
5. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-с.576.
6. Савельева Е.А. О художественных способностях детей. // «Завуч».- 2000.- № 6.- с. 132-137.
7. Сайт «Одаренные дети» <http://odardeti.ru>
8. Журнал «Одаренный ребенок» <http://cipv.ru>
9. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов и Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов
<http://www.edu53.ru/np-includes/upload/2012/09/10/2837.pdf>
10. Проект «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola/school.php
http://www.dtdm.spb.ru/admin/odardeti_18102012.pdf
11. Баулина В.Г. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен (комплектуется DVD-приложением). – Красноярск, 2007.
12. Бойко И.Н., Захарченко В.Г. Частушки, припевки, страдания, кубанские застольные песни
13. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). Поёт ансамбль «Садко». Составитель П.С. Сеницын. – М.: Советский композитор, 1978.
14. Поёт Кубанский казачий хор. Выпуск 1. - Краснодар: Эдви, 2002.
15. Щербакова О.С., Голомидова О.В. Поет и играет «Медуница»: учебно-творческий репертуар детского фольклорного объединения «Медуница» МОУ «Лицей № 121» г. Барнаула: метод. пособие / Барнаул: Изд-во АГУ, 2008.
16. Щербакова О.С., Фомин В.Е. Русские песни Алтая: фольклор сибиряков-старожилов и российских переселенцев. Пособие для учителя/
17. Кубанские народные песни. Песни без сопровождения.
18. Земля-краса. Песни для хора в сопровождении баяна.
19. Браз С.Л. Русская народная песня. Антология.
20. «Сборник фольклорных песен народов Севера, выпуск 1»/Юнкеров Ю.П.
21. «Сборник фольклорных песен народов Севера, выпуск 2»/Юнкеров Ю.П.
22. ««Кубанские народные колыбельные песни»
23. «Государственный фольклорный ансамбль «Рождество», репертуарный сборник»/Гурина Ольга/
24. Песни Томской области /Дробышевская Г.М./
25. Учебно-методическое пособие по работе с разновозрастными фольклорными коллективами. Выпуск ОДНТ «Авангард» и ЦСФ / общая ред.Дробышевская Г.М./