

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Одарённые дети»

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Блинкова Татьяна Николаевна
Цветкова Ирина Валерьевна
педагоги дополнительного образования

Томск, 2022

Содержание

Характеристика программы	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	19
1.5. Танцевальный репертуар по годам обучения	20
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	
2.1. Календарно - учебный график программы	20
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации и контроля	21
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список литературы	32

Характеристика программы

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Одаренные дети»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся –14 —18 лет

Срок обучения –4 года

Режим занятий – 1-2 раза в неделю (вариативность)

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – продвинутой

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

- **направленность программы:** художественная;
- **тип программы по уровню освоения:** продвинутый;
- **актуальность программы:**

В настоящее время активно продолжаются теоретические исследования в области детской одарённости, призванные оптимизировать работу по развитию талантов и способностей детей. В связи с этим наметились существенные противоречия между современными требованиями, которые предъявляются к работе с одарёнными детьми и реальным уровнем этой работы в учреждениях дополнительного образования.

Система дополнительного образования как нельзя более адаптирована к поиску, выявлению и сопровождению способных и одаренных детей. В отличие от школьного обучения, педагогический процесс в учреждении ДО строился с учетом большего числа аспектов развития личности, ее способностей, отличался вариативностью и богатым спектром образовательных маршрутов.

В Центре сибирского фольклора большое внимание уделяется обучению и воспитанию способных и художественно-одаренных детей. На основании многолетнего педагогического опыта работы с одарёнными детьми мы пришли к пониманию необходимости разработки и апробации общеразвивающей программы для одаренных учащихся, завершивших обучение на отделении народного танца.

В процессе разработки общеразвивающей программы мы опирались на ряд научно-педагогических принципов:

- принцип увлекательности и творчества (предполагает развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающегося);
- принцип системности (предполагает преемственность знаний, связь между пройденным материалом и новым);
- принцип дифференциации и индивидуализации (предполагает выявление и развитие склонностей у ребенка).

Данные принципы повлияли на содержание программы, отражающее современные исследования в области русского и сибирского фольклора, народного танца а также педагогических подходов в работе с одаренными детьми.

Учебный материал программы, режим занятий предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора творческой деятельности, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей, что позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя их творческий потенциал.

Структура и содержание учебных занятий «выстроены», так, что заниматься могут очень способные ребята и дети, чья одаренность еще не проявилась, но в отношении, которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Большая роль в успешности реализации программы и достижений учащихся зависит от личности педагога, от его профессионализма, такта и готовности понимать своего воспитанника.

- отличительные особенности программы:

Содержание и структура программы определены спецификой организации образовательного процесса, который направлен на развитие одаренных детей, закончивших отделение народного танца.

В процессе обучения учащихся в рамках базовых общеразвивающих программ по специальности хореография, педагоги на основании наблюдений, анкет и результатов концертной деятельности выявили наиболее талантливых ребят, которым предлагается углубленный курс по хореографии. Таким образом, программа содержит несколько учебных планов по годам обучения. Содержание учебного материала программы предполагает не только работу в малых группах, но и индивидуальную работу с солистами.

Кроме того, данная программа является продуктом педагогического эксперимента в рамках отдельно взятого образовательного учреждения дополнительного образования.

- адресат программы:

Учебный материал программы рассчитан для выпускников школы-студии ЦСФ. Учебный материал программы подобран с учетом психо-возрастных особенностей детей по возрастным группам. Кроме того, стратегия поведения педагога варьируется от возраста воспитанников.

Физиологические и эмоциональные перемены подростков 14 – 16 лет способствуют смене акцентов в поведении. Их внимание обращается на самого себя. Подросток становится более чувствительным и застенчивым, он расстраивается из-за малейшего дефекта, преувеличивая его значение. В этом возрасте у ребят бурно «идут» процессы формирования своей точки зрения. Позиция педагога должна быть лидерской, что обеспечивает дисциплину на занятии, активизирует стремление подростка к самостоятельности и самовыражению, что важно в отработке четкости техники исполнительского мастерства и передачи характера танца.

- объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 4 года обучения (дети 14-18 лет). Общее количество учебных часов в год – 140 часов.

- формы обучения – очная;

- **особенности организации образовательного процесса** - работа с малыми группами и индивидуальная работа с солистами;

- **режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** - занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю. Общее количество учебных часов в год – 140.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для саморазвития, самореализация, самоопределения одаренных детей (в области хореографии).

Задачи программы:

Личностные:

- Способствовать формированию коммуникативных навыков учащихся (сотрудничество, работа в группе и с педагогами);
- Привить детям уважительное отношение к национальным традициям и чувство любви к Родине.

Метапредметные:

- Сформировать мотивацию к самостоятельной познавательной, творческой, образовательной деятельности;
- Способствовать формированию у ребят интереса к изучению русского и сибирского фольклора;
- **Предметные:**
 - Сформировать исполнительские навыки детей в области народного танца;
 - Сформировать навыки эмоциональности и выразительности исполнения и умения раскрыть сущность фольклорного произведения;
 - Познакомить учащихся с предметным понятийным аппаратом.

1.3.Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
	1. Развитие двигательных навыков				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного учебного материала	8	2	6	Беседа, устный контроль, практическое задание
1.2	Разогревочный комплекс с изменением темпа.	12	4	8	Беседа, практическое задание, наблюдение
1.3	Работа над эластичностью связок и силой мышц	16	6	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	36	12	24	
2 четверть					
	2. Основы народно-сценического танца				
2.1	Инструктаж по ТБ. Положения и позиции рук и ног в народном танце. Отработка положений рук и позиций ног. Port de bras	12	2	10	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.2	Ходы и различные виды бега в народном танце	16	4	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	28	6	22	
3 четверть					
2.3	Повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ. Знакомство с музыкой и характером хореографической композиции.	8	2	6	устный опрос, практическое задание, наблюдение

	Особенности музыкального сопровождения танца				
2.4	Комбинация №1,2: элементы и их «значение»	16	4	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.5	Рисунки танца	16	4	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	40	10	30	
4 четверть					
2.6	Комбинация №3. Народные игры	16	2	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.7	Работа над чувством ритма, музыкальностью и четкостью исполнения движений. Ритмические упражнения	20	4	16	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	36	8	28	
	ИТОГО ЗА ГОД	140	36	104	

Содержание 1 год обучения

Раздел 1. Развитие двигательных навыков

Тема 1.1

Теория: Основные понятия. Инструктаж по ТБ. Особенности народного танца.

Практика: Разучивание разогревочного комплекса. Повторение изученных движений народного танца.

Тема 1.2

Теория: Беседа о строении человеческого тела.

Практика: Выполнение разогревочного комплекса с чередованием темпа.

Тема 1.3

Теория: Беседа о суставах, связках и мышцах.

Практика: Выполнение ряда упражнений для растяжки сухожилий, силы мышц.

Раздел 2. Основы народно-сценического танца

Тема 2.1

Теория: Инструктаж по ТБ. Положения и позиции рук и ног в народном танце.

Практика: Отработка положений рук и позиций ног. Port de bras

Тема 2.2

Теория: Разбор видов ходов и бега в народном танце

Практика: Ходы и различные виды бега в народном танце

Тема 2.3

Теория: Повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с музыкой и характером хореографической композиции. Особенности музыкального сопровождения танца

Практика: Ритмические упражнения. Импровизация под заданную музыку

Тема 2.4

Теория: Танцевальные элементы и их «значение». Разбор элементов танцевальных комбинаций

Практика: Комбинация №1,2 танца

Тема 2.5

Теория: Традиционные рисунки народного танца

Практика: Разводка рисунков танца

Тема 2.6

Теория: Разбор элементов танцевальных комбинаций. Работа над ошибками

Практика: Проучивание комбинации №3 танца

Тема 2.7

Теория: Работа над чувством ритма, музыкальностью и четкостью исполнения движений.

Практика: Ритмические упражнения, исполнение танца

Учебный план

2год обучения

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
	1. Развитие двигательных навыков				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного учебного материала	8	2	6	Беседа, устный контроль, практическое задание
1.2	Разогревочный комплекс с изменением темпа.	12	4	8	Беседа, практическое задание, наблюдение
1.3	Работа над эластичностью связок и силой мышц	16	6	12	Беседа, практическое задание, наблюдение

	Итого	36	12	24	
2 четверть					
	2. Основы народно-сценического танца				
2.1	Инструктаж по ТБ. Упражнения на развитие координации	12	2	10	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.2	Техника дробей в народном танце	16	4	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	28	6	22	
3 четверть					
2.3	Повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ. Знакомство с музыкой и характером хореографической композиции. Особенности музыкального сопровождения танца	8	2	6	устный опрос, практическое задание, наблюдение
2.4	Комбинация №1,2: элементы и их «значение»	16	4	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.5	Рисунки танца	16	4	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	40	10	30	
4 четверть					
2.6	Комбинация №3. Народные игры	16	2	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.7	Работа над чувством ритма, музыкальностью и четкостью исполнения движений. Ритмические упражнения	20	4	16	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	36	8	28	
	ИТОГО ЗА ГОД	140	36	104	

2 год обучения

Раздел 1. Развитие двигательных навыков

Тема 1.1

Теория: Основные понятия. Инструктаж по ТБ. Постановка целей и задач на учебный год

Практика: Разучивание разогревочного комплекса. Повторение изученных движений народного танца.

Тема 1.2

Теория: Беседа о строении человеческого тела.

Практика: Выполнение разогревочного комплекса с чередованием темпа.

Тема 1.3

Теория: Беседа о суставах, связках и мышцах.

Практика: Выполнение ряда упражнений для растяжки сухожилий, силы мышц.

Раздел 2. Основы народно-сценического танца

Тема 2.1

Теория: Инструктаж по ТБ. Сочетание движений рук и ног в народном танце

Практика: Упражнения на развитие координации

Тема 2.2

Теория: Техника дробей в народном танце

Практика: Проучивание дробных комбинаций

Тема 2.3

Теория: Повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с музыкой и характером хореографической композиции. Особенности музыкального сопровождения танца

Практика: Ритмические упражнения. Импровизация под заданную музыку

Тема 2.4

Теория: Танцевальные элементы и их «значение». Разбор элементов танцевальных комбинаций

Практика: Комбинация №1,2 танца

Тема 2.5

Теория: Традиционные рисунки народного танца

Практика: Разводка рисунков танца

Тема 2.6

Теория: Разбор элементов танцевальных комбинаций. Работа над ошибками

Практика: Проучивание комбинации №3 танца

Тема 2.7

Теория: Работа над чувством ритма, музыкальностью и четкостью исполнения движений.

Практика: Ритмические упражнения, исполнение танца

Учебный план
3год обучения

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Инструктаж по Т.Б. Повторение пройденного материала.	4	1	3	устный контроль, наблюдение
2.	Разогрев: развёрнутая разминка на изученном материале + усложнение и ускорение ритма.	4	1	3	практическое задание, наблюдение
3.	Изучение дробных элементов у станка.	4	1	3	практическое задание, наблюдение
4.	Прыжки: из исходного положения с обеих ног, с высоким подъёмом колен до груди с сохранением подтянутого корпуса.	4	1	3	практическое задание, наблюдение
5.	Растяжка: подъём ноги на 180 градусов, в направлении вперёд и назад с сокращённой стопой. Экзерсис у станка движения с сокращённой стопой.	4	1	3	практическое задание, наблюдение
6.	Движения по диагонали с вращением: темп ускоренный, с добавлением позировок.	4	1	3	практическое задание, наблюдение
7.	Комбинация на основе изученного материала, рассчитанная на 16 тактов. Хореографическая композиция	4	1	3	устный опрос, практическое задание, наблюдение
8.	Комбинация № 1	8	1	3	устный опрос, практическое задание, наблюдение
	Итого	36	8	28	
2-я четверть					
1.	Повторение изученного материала.	4	1	3	устный опрос, практическое задание, наблюдение
2.	Изучение движений с приёмом тройного шага с «перебросами» на опорную ногу.	4	1	3	устный опрос, практическое задание, наблюдение
3.	Усложненные дробные вращения с работой корпуса и	4	1	3	устный опрос, практическое

	головы.				задание, наблюдение
4.	Комбинация на середине класса с элементами вращения: штопор, туры с подменой ног и одновременной работой корпуса.	4	1	3	устный опрос, практическое задание, наблюдение
5.	Растяжка на середине зала	4	1	3	устный опрос, практическое задание, наблюдение
6.	Комбинация №2, на основе изученного материала с максимальным увеличением темпа и усложнённым ритмом на 16 тактов	4	1	3	устный опрос, практическое задание, наблюдение
7.	Повторение танцевальных номеров	4	1	3	устный опрос, практическое задание, наблюдение
	Итого	28	7	21	
3-я четверть					
1.	Повторение пройденного материала	4	1	3	практическое задание
2.	Разогрев на всех уровнях	4	1	3	практическое задание, наблюдение
3.	Изучение техники вращения с ускорением темпа в различных вариантах и комбинациях.	4	1	3	практическое задание, наблюдение
4.	Самостоятельная сочинительская работа на основе изученной движений	8	1	7	практическое задание, наблюдение
5.	Развитие танцевальности	4	1	3	практическое задание, наблюдение
6.	Закрепление материала.	4	1	3	практическое задание, наблюдение
7.	Комбинация № 1, №2 к танцевальной миниатюре	8	1	7	практическое задание, наблюдение
8.	Работа над чёткостью исполнения вращений в комбинациях	4	1	3	практическое задание, наблюдение
	Итого	40	8	32	
4-я четверть					
1.	Повторение пройденного материала	4	1	3	практическое задание, наблюдение
2.	Разогрев- развёрнутая	4	1	3	практическое

	разминка на основе всего изученного материала, используя маленькие прыжки с разножками и с поджатием ног				задание, наблюдение
3.	Комбинации на середине зала и с продвижением по линиям.	4	1	3	практическое задание, наблюдение
4.	Вращения по диагонали с увеличением темпа	4	1	3	практическое задание, наблюдение
5.	Овладение системой остановки корпуса при вращениях с усложнённой техникой	8	1	3	практическое задание, наблюдение
6.	Отработка чёткости исполнения танцевальных композиций.	4	1	3	практическое задание, наблюдение
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Творческий просмотр
	Итого	36	7	29	
	ИТОГО:	140	30	110	

Содержание

1 четверть

Тема 1

Теория: Инструктаж по Т.Б.

Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 2

Теория: Устное объяснение упражнений

Практика: Разогрев: развёрнутая разминка на изученном материале + усложнение и ускорение ритма.

Тема 3

Теория: Рассказ о вариантах дробных выстукиваний.

Практика: Изучение дробных элементов у станка.

Тема 4

Теория: Рассказ о роли выносливости у танцовщиков

Практика: Прыжки: из исходного положения с обеих ног, с высоким подъёмом колен до груди с сохранением подтянутого корпуса.

Тема 5

Теория: Техника безопасности при растяжке

Практика: Растяжка: подъём ноги на 180 градусов, в направлении вперёд и назад с сокращённой стопой. Экзерсис у станка движения с сокращённой стопой.

Тема 6

Теория: Устный разбор комбинированных вращений.

Практика: Движения по диагонали с вращением: темп ускоренный, с добавлением позировок.

Тема 7

Теория: Объяснение материала

Практика: Комбинация на основе изученного материала, рассчитанная на 16 тактов.

Хореографическая композиция

Тема 8

Теория: Объяснение материала

Практика: Комбинация № 1

2-я четверть

Тема 1

Теория: Инструктаж по Т.Б.

Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 2

Теория: Устное объяснение упражнений

Практика: Изучение движений с приёмом тройного шага с «перебросами» на опорную ногу.

Тема 3

Теория: Рассказ о вариантах дробных выстукиваний.

Практика: Усложненные дробные вращения с работой корпуса и головы.

Тема 4

Теория: Рассказ о трюках в народном танце

Практика: Комбинация на середине класса с элементами вращения: штопор, туры с подменной ног и одновременной работой корпуса.

Тема 5

Теория: Техника безопасности при растяжке

Практика: Растяжка на середине зала

Тема 6

Теория: Устный разбор комбинированных вращений.

Практика: Движения по диагонали с вращением: темп ускоренный, с добавлением позировок.

Тема 7

Теория: Объяснение материала

Практика: Комбинация № 2 на основе изученного материала, рассчитанная на 16 тактов.

Хореографическая композиция

Тема 8

Теория: Объяснение материала

Практика: Повторение танцевальных номеров

3 четверть

Тема 1

Теория: Инструктаж по Т.Б.

Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 2

Теория: Устное объяснение упражнений

Практика: Разогрев на всех уровнях

Тема 3

Теория: Рассказ о вариантах дробных выстукиваний.

Практика: Усложненные дробные вращения с работой корпуса и головы.

Тема 4

Теория: Просмотр видео

Практика: Изучение техники вращения с ускорением темпа в различных вариантах и комбинациях.

Тема 5

Теория: Беседа об основах сочинительства в хореографии

Практика: Самостоятельная сочинительская работа на основе изученных движений

Тема 6

Теория: Беседа об импровизации

Практика: Развитие танцевальности

Тема 7

Теория: Просмотр видео

Практика: Закрепление материала

Тема 8

Теория: Объяснение материала

Практика: Комбинация № 1, №2 к танцевальной миниатюре

Тема 9

Теория: Объяснение материала

Практика: Работа над чёткостью исполнения вращений в комбинациях

4 четверть

Тема 1

Теория: Инструктаж по Т.Б.

Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 2

Теория: Устное объяснение упражнений

Практика: Разогрев- развёрнутая разминка на основе всего изученного материала, используя маленькие прыжки с разножками и с поджатием ног

Тема 3

Теория: Просмотр видео

Практика: Комбинации на середине зала и с продвижением по линиям.

Тема 4

Теория: Рассказ о роли вестибулярного аппарата у танцовщиков

Практика: Вращения по диагонали с увеличением темпа

Тема 5

Теория: Просмотр видео

Практика: Овладение системой остановки корпуса при вращениях с усложнённой техникой

Тема 6

Теория: Устный разбор комбинаций

Практика: Отработка чёткости исполнения танцевальных композиций.

Тема 7

Теория: Устный опрос

Практика: Итоговое занятие

Учебно-тематический план

4 год обучения

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
	1. Развитие двигательных навыков				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного учебного материала	8	2	6	Беседа, устный контроль, практическое задание
1.2	Силовые упражнения	12	4	8	Беседа, практическое задание, наблюдение
1.3	Работа над эластичностью связок и силой мышц	16	6	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	36	12	24	
2 четверть					
	2. Основы народно-сценического танца				
2.1	Инструктаж по ТБ. Вращения на середине	12	2	10	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.2	Техника дробей в народном танце: усложнение проученных дробных дорожек	16	4	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	28	6	22	
3 четверть					
2.3	Повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ. Знакомство с музыкой и	8	2	6	устный опрос, практическое задание,

	характером хореографической композиции. Особенности музыкального сопровождения танца				наблюдение
2.4	Комбинация №1,2: элементы и их «значение»	16	4	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.5	Рисунки танца	16	4	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	40	10	30	
4 четверть					
2.6	Комбинация №3. Народные игры	16	2	12	Беседа, практическое задание, наблюдение
2.7	Работа над чувством ритма, музыкальностью и четкостью исполнения движений. Ритмические упражнения	20	4	16	Беседа, практическое задание, наблюдение
	Итого	36	8	28	
	ИТОГО ЗА ГОД	140	36	104	

Содержание

Раздел 1. Развитие двигательных навыков

Тема 1.1

Теория: Основные понятия. Инструктаж по ТБ. Постановка целей и задач на учебный год

Практика: Повторение изученных движений народного танца.

Тема 1.2

Теория: Беседа о строении и функционировании человеческого тела.

Практика: Силовые упражнения

Тема 1.3

Теория: Методика растяжки с гимнастической лентой.

Практика: Выполнение ряда упражнений для растяжки сухожилий, силы мышц.

Раздел 2. Основы народно-сценического танца

Тема 2.1

Теория: Инструктаж по ТБ. Просмотр видео о технике вращений

Практика: Вращения на середине

Тема 2.2

Теория: Техника дробей в народном танце

Практика: Усложнение проученных дробных дорожек

Тема 2.3

Теория: Повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ.

Знакомство с музыкой и характером хореографической композиции. Особенности музыкального сопровождения танца

Практика: Ритмические упражнения. Импровизация под заданную музыку

Тема 2.4

Теория: Танцевальные элементы и их «значение». Разбор элементов танцевальных комбинаций

Практика: Комбинация №1,2 танца

Тема 2.5

Теория: Традиционные рисунки народного танца

Практика: Разводка рисунков танца

Тема 2.6

Теория: Разбор элементов танцевальных комбинаций. Работа над ошибками

Практика: Проучивание комбинации №3 танца

Тема 2.7

Теория: Работа над чувством ритма, музыкальностью и четкостью исполнения движений.

Практика: Ритмические упражнения, исполнение танца

1.4 Планируемые результаты

По годам обучения

Год обучения	Знания	Умения	Навыки
Первый год обучения	-Знание техники вращения; -Знание видов упражнений на растяжку всех групп мышц тела; -Знание терминологии в рамках программы пятого года обучения.	-Умение выполнять по алгоритму вращение по диагонали; -Умение самостоятельно выполнять упражнения на растяжку мышц; -Умение работать в танцевальной паре.	Навыки самоконтроля; Навыки самостоятельности в выполнении упражнений; Навыки работы в паре.
Второй год обучения	-Знание схемы танцевальной связки; - Знание алгоритма смены ног через легкие соскоки и прыжки; -Знание терминологии в рамках программы шестого года обучения.	- Умение выполнять смену позиций ног через лёгкие соскоки и прыжки; -Умение выполнять связку танцевальную; - Умение работать в танцевальной паре.	Навыки самоконтроля; Навыки самостоятельности в выполнении упражнений; Навыки работы в паре.
Третий год обучения	- Знание алгоритма работу у станка;	- Умение выполнять Экзерсис у станка	-Навыки работы у станка;

	- Знание техники вращения по диагонали с ускорением; -Знание терминологии в рамках программы седьмого года обучения.	движения с сокращённой стопой; -Умение исполнять движения с приёмом тройного шага с «перебросами» на опорную ногу; -Умение исполнять вращение по диагонали с ускорением.	-Навыки самоконтроля; -Навыки самостоятельности в выполнении упражнений; -Навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками
Четвертый год обучения	-Знание алгоритма выполнения дроби с вращением; -Знание рисунка с использованием «Ронд»; -Знание терминологии в рамках программы восьмого года обучения.	- Умение выполнять самостоятельно комбинацию на середине класса с элементами вращения: штопор, туры с подменной ног и одновременной работой корпуса; - Умение выполнять движения композиции с использованием «Ронд».	Навыки работы у станка; -Навыки самоконтроля; -Навыки самостоятельности в выполнении упражнений; -Навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками

1.6. Танцевальный репертуар по годам обучения

Год обучения	Название хореографической композиции	Форма контроля
Первый год обучения	«Русский перепляс», хореографическая композиция; «Казачата», танцевальная композиция	Творческий просмотр, концертные номера
Второй год обучения	«Деревенька», хореографическая композиция; «Завертуха», танцевальная композиция	Творческий просмотр, концертные номера
Третий год обучения	«Рябинушка», хореографическая композиция; «Барышни – сударышни», хореографическая композиция; «Крутится – вертится» танцевальная композиция;	Творческий просмотр, концертные номера
Четвертый год обучения	«Я, да калинушку ломала» - танцевальная композиция; «Чубатые рябяты», хореографическая композиция; «Перепляс», хореографическая композиция; « Барыня», хореографическая композиция; «Кокетка», танцевальная композиция	Творческий просмотр, концертные номера . Итоговый концерт.

Раздел №2 « Комплекс организационно-педагогических условий»

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность в каникулах
-------	----------------	---------------------------------	--	-------------------------------

1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

Реализация учебной программы предусматривает наличие реквизита и костюмов, просторного кабинета для проведения фольклорно-театральных занятий. Формы проведения занятий: групповые, мелкогрупповые. Концертно-исполнительские мероприятия, массовые праздники и т.д. Мастер-классы, открытые уроки, методическая работа.

Механизм реализации программы предусматривает формирование ежегодных рабочих документов: организационного плана работы коллектива, согласно плану деятельности ЦСФ; репертуарного плана работы творческих объединений и солистов

2.3. Формы аттестации

Анализ исполнения планов работы коллектива по направлениям:

- Лекции-концерты и другие виды выступлений (не менее одного в месяц, 12 - в год);
- Участие в массовом народном празднике или государственном мероприятии (не менее 3-х в год);
- Участие в конкурсном мероприятии (2-4 раза в год);
- Стабильная творческая деятельность коллектива, соответствующая оценке общественностью результативности работы;
- Профессиональная ориентация работы коллектива.
- Результативность репетиционного процесса, выраженная в готовности концертных программ и активной концертно-исполнительской деятельности,
- Участие в конкурсах и фестивалях,
- Планомерная просветительская и методическая работа для учреждений дополнительного и общего образования области
- Создание условий для творческого развития участников коллектива,
- Увеличение доступности к расширению культурных благ и информации для ознакомления населения с нематериальным наследием нации
- Повышение профессионального исполнительского роста участников коллектива,
- Подготовка информационных материалов на сайт и в СМИ.

2.4. Оценочные материалы.

Результативность работы оценивается в традиционной форме: журналы, контрольные срезы, открытые показы, участие в конкурсах различного статуса и их результативность, видеозаписи, тестирование родителей.

2.5. Методические материалы

Условия успешной работы педагогов с одаренными обучающимися

1. Осознание важности этой работы каждым членом коллектива учреждения и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.

2. Создание и постоянное совершенствование методической системы.
3. Включение в работу с одаренными детьми в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:
 - педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;
 - педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;
 - педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

2.6.Список литературы

- Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» // «Завуч».- 2001.- №4.- с.39-45
- Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 304с.
- Куровская С.Н. Одаренный ребенок и семья / С.Н. Куровская, В.П. Тарантей. – Мозырь, 2006. 157 с.
- Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // «Дополнительное образование детей».- 2001.- № 24.- с. 37-39.
- Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-с.576.
- Савельева Е.А. О художественных способностях детей. // «Завуч».- 2000.- № 6.- с. 132-137.
- Сайт «Одаренные дети» <http://odardeti.ru>
- Журнал «Одаренный ребенок» <http://cipv.ru>
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов и Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов
<http://www.edu53.ru/np-includes/upload/2012/09/10/2837.pdf>
- Проект «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola/school.php
http://www.dtdm.spb.ru/admin/odardeti_18102012.pdf
- Белорусская пляска, белгородские карагоды.- Белгород: Изд-во «Везелица»,1993.
- Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М.:Просвещение,1991.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Л.:Искусство,1960.Захаров В. Радуга русского танца.-М.:Сов.Россия, 1986.
- Гальклин Д.Б. Психология игры.-М.:Педагогика, 1978.
- Годенко М.Танцы Сибири.-Красноярск, 1968.
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. -Ленинград: Искусство,1972.
- Науменко Г.М. Русские народные детские игры.-М.;Либерия,2003.
- Ткаченко Т. Народный танец.-М.:»Искусство»,1967.
- Эстетическое воспитание школьников: Вопросы системного подхода/ Под ред.Б.Т. Лихачева.-М.:Педагогика,1980.

Методические рекомендации:

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, лидером и др.? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может. Ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка, но до алгоритма построения надежных обоснованных прогнозов еще бесконечно далеко.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Выявление потенциальной и скрытой одаренности продиктовано, прежде всего, гуманистическими соображениями, желанием привлечь внимание к большему числу детей. При понимании всей теоретической сложности доминирующим является стремление не «упустить» ни одного ребенка, требующего внимания педагога. У одаренных детей – высокая познавательная активность, и не всем под силу отвечать на их настойчивые вопросы и удовлетворять их интеллектуальный голод. Поэтому при построении индивидуального занятия педагоги ЦСФ учитывают три вида мотивации:

- Социальную: поднять авторитет ребенка среди товарищей, похвалить за усердие в работе, сделать запись в дневнике за хорошую работу и положительное отношение к ней.
- Прагматическую: усилить внимание к предмету, который ученикам потребуется для саморазвития, при поступлении в вуз, при приобретении специальности и т.д.
- Содержательную: применение знаний в нестандартных ситуациях, в познавательных спорах.

1. Система сбора и обработки информации об одаренных детях

Одним из условий успешного управления системой работы с одаренными детьми является сбор информации о состоянии управляемого процесса, переработка полученных сведений и принятие управленческих решений.

Предлагаемая модель сбора и переработки информации способствует формированию банка данных об одаренных детях.

Методы выявления одаренных детей:

- различные варианты метода наблюдения за детьми (в школе, во внешкольной деятельности);
- первичная диагностика по специальным шкалам;
- специальные психодиагностические тренинги;
- экспертное оценивание поведения детей учителями, родителями, одноклассниками;
- проведение «пробных» уроков по специальным программам, а также включение детей в специальные игровые и предметно-ориентированные занятия;
- экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей (рисунков, стихов, технических моделей) профессионалами.

Примерные вопросы для анкетирования

1. Тебе нравится в ЦСФ (группе) или не очень?
2. Когда заканчиваются уроки, ты всегда с радостью идешь в ЦСФ (группу) или тебе хочется остаться в школе (пойти домой)?
3. Если бы педагог в группе сказал, что завтра необязательно приходить всем обучающимся, ты бы пошел в ЦСФ (группу) или остался бы дома (в школе)?
4. Тебе нравится, когда у вас в группе отменяются занятия?
5. Ты хотел бы, чтобы не задавали домашних заданий в группе?
6. Ты хотел бы, чтобы в группе были...

7. Ты часто рассказываешь о ЦСФ (группе) родителям?
8. Ты бы хотел, чтобы у тебя был менее строгий педагог в группе?
9. У тебя в группе много друзей?
10. Тебе нравятся твои одноклассники?

Ключ

1. Да-3 б.	6. Нет-3 б.	25-30 баллов – высокий уровень адаптации
2. Да-3 б.	7. Да-3 б.	20-24 балла – средняя норма
3. Да-3 б.	8. Нет-3 б.	15-19 – указывают на внешнюю мотивацию
4. Нет-3 б.	9. Да-3 б.	10-14 – низкая мотивация
5. Нет-3 б.	10. Да-3 б.	Ниже 10 баллов – негативное отношение к группе и дезадаптация.

ТЕСТ-АНКЕТА

для обследования предрасположенности ребенка к различным видам человеческой деятельности (разработана специалистами в области детской психологии А.да Хааном и Г. Кафом, широко применяется в США и мало известна в России).

Ребенок имеет музыкальный талант, если он:

- любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также свое настроение;
- сочиняет свои собственные мелодии;
- научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Артистический талант проявится у ребенка, если он:

- часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами, движениями;
- стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает;
- меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
- с большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтоб его зрители были взрослые;
- с удивляющей легкостью "передразнивает" чьи-то привычки, позы, выражения;
- пластичен и открыт всему новому;
- любит и понимает значение красивой или характерной одежды.

Художественные способности ребенка проявятся в том случае, если он:

- не находя слов или захлебываясь, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроения;
- в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, а не «зацикливается» на изображении чего-то вполне удавшегося;
- серьезно относится к произведениям искусства, становится вдумчивым и очень серьезным, когда его внимание привлекает какое-либо произведение искусства или пейзаж;
- когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
- стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение - украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное;
- не робеет высказать собственное мнение, мнение даже о классических произведениях, причем может даже попробовать критиковать их, приводя вполне разумные доводы.

Информация, полученная в ходе обследования, поможет выяснить, к каким видам деятельности предрасположен ребенок. Необходимо знать: талант имеет свойство долгое время вести «скрытый образ жизни». Поэтому, чтобы отследить динамику развития ребенка, диагностику следует повторять неоднократно.

2. Набор диагностических методик, направленных на выявление умственно одаренных детей

- Стандартизированные диагностические методики для оценки общего уровня умственного развития детей 7 лет в процессе группового обследования.
- Стандартизированные диагностические методики для оценка общего уровня умственного развития детей 8 лет в процессе группового обследования.
- Методики, направленные на *оценку уровня развития отдельных видов умственных способностей и познавательной активности* в процессе индивидуального обследования.
- Методики, направленные на оценку уровня развития умственных способностей на математическом материале.
- Анкеты для воспитателей и для родителей.

3. Особенности, присущие одаренным детям

К группе одаренных детей могут быть отнесены учащиеся, которые:

- Имеют более высокие по сравнению с большинством остальных учащихся – сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к умению, творческие возможности и проявления;
- Имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность;
- Испытывают радость от умственного труда;
- Высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и не традиционность мышления.

4. Система поощрительных мер для одаренных детей

Поощрительные меры являются действенным инструментом в повышении мотивации одаренных детей к обучению и росту своих достижений. Приведение этих мер в систему, и ее регулирование формирует стимулирующие мотивы одаренных обучающихся, способствует оказанию им социальной помощи и поддержки.

В работе с одаренными детьми нужно избегать 2-х крайностей:

- возведение ребенка на пьедестал, подчеркивания его особых прав,
- с другой стороны – публичного принижения достоинства или игнорирования интеллектуальных успехов во время борьбы со «звездностью».

Ведь это в первую очередь дети, которые не обязательно имеют столь же высокую эмоциональную и социальную зрелость (плохо адаптируются, не имеют развитого самоконтроля, не всегда способны заниматься самостоятельно, нуждаются в индивидуальном обучении и помощи). Они могут иметь некоторое отставание в физическом развитии (плохая координация движений и корявый почерк), застенчивость, отсутствие внешнего интеллекта, блеска. Им присущи высокая мотивация к достижениям, стремление быть лучшими, сознательные усилия в учебе.

5. Система стимулирования педагогических кадров, работающих с одаренными детьми

Внедрение системы стимулирования улучшает показатели, как управленческой деятельности персонала, так и педагогических работников. Практика подтверждает, что дифференциация этой системы, выбор критериев оценки деятельности с учетом ее специфики, привлечение к обсуждению коллегиальных органов образовательного учреждения обеспечивают объективность процесса стимулирования.

Управление развитием детей с высоким творческим потенциалом и интеллектуальными способностями должно осуществляться таким образом, чтобы выпускники четко и ясно представляли себе свою будущую профессию, адекватно оценивали свои возможности.

Данная программа направлена на совершенствование технологий управления работой с одаренными детьми, так как именно они нуждаются в особой поддержке и помощи. Кроме того, внедрение инноваций в управляющую систему образовательного учреждения будет способствовать его дальнейшему развитию. В перспективе возможно обобщение опыта применения новой технологии управления системой работы с одаренными детьми с целью повышения эффективности и качества образования.