

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.

Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фольклорная азбука»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы - составители:
Сулова Анна Евгеньевна
Курочкина Ольга Сергеевна
педагоги дополнительного образования

Содержание	
Характеристика программы	3
<i>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</i>	
1. Пояснительная записка	4
2. Цель и задачи программы	6
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты	9
<i>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»</i>	
2.1. Календарный учебный график	11
2.2 Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации и контроля	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	12

Характеристика программы

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Открытый мир»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся –8-11 лет

Срок обучения –1 год обучения

Режим занятий – 1 раз в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовый

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

- **направленность программы** – художественная
- **тип программы по уровню освоения** – стартовый
- **актуальность программы:**

В современных условиях, когда с особой остротой стоят вопросы национального самосознания, толерантного и гармоничного развития общества, исключительное значение приобретают задачи сохранения и дальнейшего развития национальных традиций через сферу культуры и образования.

Фольклор – коллективное творчество народа, которое передается из поколения в поколение. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Уникальные традиции, доставшиеся нам по наследству, нуждаются в защите и восстановлении, потеря которых невосполнима. Поэтому так важно сохранить и передать наше культурное наследие. Богатая традиционная русская культура – это неиссякаемый источник, который необходимо беречь и возрождать. Задача педагога повернуть детскую душу лицом к этому источнику, и как можно раньше, чтобы существование в мире традиций стало для ребёнка естественным, чтобы крепло и развивалось его национальное самосознание. Именно поэтому программа рассчитана на детей в возрасте от 8 лет. Человек с раннего возраста впитавший в себя культурно – духовные традиции своего народа, по-иному воспринимает культурные ценности. Именно через музыкальный фольклор начинается приобщение детей к культурно – нравственным ценностям. А дети младшего школьного возраста живут эмоциями.

Программа ориентирована на воспитание ребенка в традиционной народной культуре, формирует бережное отношение и любви к ней. Поэтому ребенок может получать все необходимые знания и умения в этой области.

Создание Центра сибирского фольклора в г.Томске позволяет эффективно содействовать развитию фольклорного движения в Томской области, влиять на активизацию работы по музыкальному воспитанию детей и юношества на основе русской традиционной культуры.

- **отличительные особенности программы:**

Программа написана для детей с **ограниченными возможностями здоровья**, направлена на естественное введение ребёнка в мир русской народной культуры. Задача педагога включить детей в активную, разнообразную деятельность фольклора.

Погружение в мир русской народной культуры происходит постепенно, осваивая пение и движение. Музыкальный фольклор – это народная музыка, традиционное народное музыкальное искусство, уходящее своими корнями в глубь веков. Вне традиции фольклора не может быть, так как в нём своеобразны и традиционны и стиль, и форма, и содержание, и система образов, отражающих действительность. Музыкальный фольклор – это художественная педагогика и коррекционная работа, где идёт воспитание словом, музыкой, ритмом, движением. В этой связи приобщение детей к народной музыке приобретает особую актуальность. Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. Синкретичность фольклорного музицирования (органичная связь в нём пения, игры, пластики движения), яркая образность музыкально – поэтического языка, доступность для

понимания – все эти качества позволяют фольклору занять особое и достойное место в программе эстетического воспитания детей, приобщения их к народной культуре.

адресат программы:

Данная программа разработана для детей ограниченными возможностями здоровья 7 – 11 лет.

Учебный материал программы подобран с учетом психо-возрастных особенностей детей возрастным группам.

Важное воздействие на человека с ОВЗ оказывает успешность его отношений с окружающими его людьми. Человек должен чувствовать себя комфортно.

Важно учитывать состояние ребенка в конкретный момент времени. Не следует акцентировать внимание на его физическом недостатке или на стереотипных (навязчивых) движениях, а при их наличии переключите внимание ученика на другую деятельность. Толерантность (терпимость) по отношению к детям с «особыми нуждами» является непременным качеством в работе преподавателя.

Использование технических средств, посредством которых реализуются компенсаторные функции обучения, позволяющие либо усиливать чувствительность анализаторов, либо замещать их другими, сохранными анализаторами, расширив тем самым способы доступа к учебной информации

Ребенку с ограничением здоровья нельзя давать понять, что он зависит от вас. Общение с ним важно осуществлять на равных, но вместе с тем оказание ему необходимой практической помощи приведет к образованию системы связей речевой и практической деятельности. Проявления лишнего любопытства по поводу его особенностей, а также сентиментального сочувствия может снизить интерес общения с вами. Важно помнить, что первая наша задача - создать базис, на основе которого ребенок сможет изменяться, почувствует себя лучше и будет готов проявлять самостоятельную активность.

- объём и срок освоения программы:

Срок реализации 1 год обучения (дети 7 -11 лет).

Дети 1го года обучения – 7-11 лет (2 и 4 классы). Общее количество учебных часов в год составляет 35.

- **формы обучения** – очная.

- **особенности организации образовательного процесса:**

Для реализации поставленных целей и задач программы определен данный предмет

- Музыкальный фольклор

Музыкальный фольклор:

Приобщение детей к народно – нравственным ценностям, происходят через погружение ребенка в традиционную русскую культуру, которая включает в себя следующие виды деятельности:

1. слушание музыки;
2. развитие голоса и слуха,
3. пение;
4. музыкально–двигательные упражнения;
5. хороводы;

Развитие творческих способностей:

1. песенное, игровое, танцевальное творчество;
2. самостоятельное музицирование;
3. тематические и комплексные занятия;
4. праздники;
5. работу с родителями.

Таким образом, в рамках этого направления идёт воспитательная работа по всем разделам, включая множество форм и педагогических методов и приёмов.

В основе процесса обучения данной программе лежат следующие **принципы**: **Принцип вариативности** образовательного процесса позволяет влиять обучающимся на содержание образования и реализовывать свои интересы в пении.

Принцип индивидуализации, учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциала личности, как в учебной, так и во внеурочной работе.

На занятии используются следующие формы работы: беседа, слушание музыки, анализ видеоматериалов, репетиция, обсуждение концертов, концертное выступление.

- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный. Режим занятий – 1 раз в неделю.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель - создание культурно-эстетической среды для успешного развития музыкальных и творческих способностей детей с ограниченными особенностями здоровья, средствами погружения в традиционную русскую народную художественную культуру.

Формулирование задач:

- личностные:
 - Формирование музыкальных и творческих способностей детей;
 - Формирование познавательного интереса детей к традициям русской культуры.
- метапредметные
 - Развитие познавательного интереса к творчеству;
 - Приобретение начальных вокальных навыков в народной манере пения и народной хореографии

1.3. «Содержание программы»

Учебный план

№	Наименование Предмета	Количество часов в неделю		Формы аттестации/ контроля
		класс		
		1 – ый класс		
1.	Народное хоровое пение	1		открытый урок
	Итого:	1		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Музыкальный фольклор» 1 год обучения

№		Общее	В том числе:	Формы
---	--	-------	--------------	-------

	Название темы	количество о учебных часов	Теорет.	Практ	аттестации/ контроля
	1 четверть				
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Вводное занятие. Повторение выученного материала Хороводная песня «Ой на горе», «Жил у бабушки козел» Игровой фольклор.	1	1	-	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.	Что такое ритм в народной песни. Разучивание хороводной песни «К нам гости пришли»	1	1	-	Опрос, беседа, прослушивание
3.	Работа над дикцией и интонацией. Разучивание скороговорок «Говорит попугай попугаю» «Кричал Архип» Работа над песней «К нам гости пришли » с шумовыми инструментами.	1	-	1	Прослушивание, самоконтроль, наблюдение
4.	Календарный фольклор. Осень. Разучивание и закрепление певческих навыков. Осенняя закличка «Осень не журите» Игровая песня «Есть у нас огород»	1	-	1	Беседа, наблюдение
5.	Вокальные речевые упражнения на развитие чувства ритма. Работа над произношением, интонацией.	1	-	1	Прослушивание, наблюдение
6.	Вокально- игровые упражнения на дыхание, «Как на нашем на лугу» Работа над дикцией, произношением частушек.	1	-	1	Прослушивание, наблюдение
7.	Работа над интонацией, навыками укрепления дыхания. Игра с напевом «Бежит конь вороной» Работа над хороводной песни в движении «К нам гости пришли»	1	-	1	Прослушивание, наблюдение
8.	Повторение изученного материала. Работа с шумовыми инструментами.	1	-	1	Наблюдение
9.	Контрольный урок.	1	-	1	
	Итого	9	2	7	
	2 четверть				
1.	Работа над дыханием, опорой звука. Ритмическая декламация текста Постановочная работа муз композиции «Костромушка, Кострома».	1	1	-	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Работа над интонацией. Работа над звуком. Повторение игровых частушек.	1	-	1	Прослушивание, наблюдение
3.	Разучивание упражнений на развитие дикции, чувства метра «Эхо», скороговорка «Тары, бары, растабары». Работа с шумовыми инструментам. Играем в игры. «Селезень утку догонял»	1	-	1	Прослушивание, самоконтроль, наблюдение

4.	Повторение игровой песни «Ой, ты зимушка зима» , работа с шумовыми инструментами.	1	-	1	Наблюдение
5.	Календарный фольклор. Разучивание колядок: «Овсень,овсень», «Сеем, сеем». Работа над песней «Ой, ты зимушка-зима в движении»	1	-	1	Беседа, наблюдение
6.	Календарный фольклор. Святочная обрядовая песня «Куры рябые» Работа над песней в движении.	1	-	1	Беседа, наблюдение
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к новомуднему празднику.	1	-	1	Прослушивание, наблюдение
	Итого	7	1	6	
	3 четверть				
1.	Урок - повторение. Разучивание песни «У реки у речки».Музыкальная игра «Идет козел дорогою»	1	1	-	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Вокальные упражнения на дыхание, чувства ритма «Бежит конь вороной ».	1	-	1	Прослушивание, самоконтроль, наблюдение
3.	Работа над дикцией. Повторение муз. Работа с шумовыми инструментами.	1	-	1	Прослушивание, самоконтроль, наблюдение
4.	Вокальные упражнения. Закрепление выученного материала.	1	-	1	Прослушивание, самоконтроль, наблюдение
5.	Календарный фольклор. Масленица. Разучивание игровой песни «Я поставила блины» музыкальная игра «Гори, гори ясно»	1		1	Беседа, наблюдение
6.	Работа над дикцией. Повторение игровой песни «Я поставила блины » в движении	1	-	1	Прослушивание, наблюдение
7.	Работа над дикцией, интонацией. Пословицы и поговорки о весне. Разучивание хороводной игровой песней «Как задумала Параня»	1	-	1	Опрос, самокотроль, наблюдение
8.	Работа над чистым интонацией. Работа над игровой песней «как задумала параня»	1	-	1	Опрос, самокотроль, наблюдение
9.	Разучивание частушек. Работа над дикцией	1	-	1	Наблюдение
10.	Закрепление выученного материала. Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	Итого	10	1	9	

	4 четверть				
1.	Интонационные упражнения на развитие	1	1	-	Наблюде

	чувства ритма в движении. Упражнение на дыхание, чистую интонацию. Разучивание игровой песни «Как в лесу лесочке»				ние, самоконт роль
2.	Работа над дикцией. Сюжетная считалка «Эники. Беники» музыкальная игра «Дудариче»	1	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Повторение песни в движении. «У Федорки на задворке» Работа с шумовыми инструментами.	1	-	1	Наблюдение
4.	Работа над дикцией, интонацией. Муз.игра «Заря, заряница»	1	-	1	Наблюдение, самоконт роль
5.	Работа над песней в движении «Как в лесу лесочке» Муз. Игра «Я сижу на стульчике»	1	-	1	Прослушивание, наблюдение
6.	Игра с напевом «Золотые ворота» Закрепление пройденного материала.	1	-	1	Прослушивание, наблюдение
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к отчетному концерту.	1	-	1	Наблюдение, самоконт роль
8.	Работа с шумовыми инструментами. Пение в сопровождении с движениями. Подготовка к отчетному концерту.	1	-	1	Наблюдение, самоконт роль
9.	Открытый урок. Подведение итогов за год.	1	-	1	Наблюдение
	Итого	9	1	8	
	итого	35	5	30	

Содержание учебного плана:

Теория:

Что такое ритм в народной песне? Игра на шумовых инструментах.

Русский музыкальный язык, речевая интонация в фольклоре.

Поэтические образы в фольклоре, их символика.

Практика:

Играем в народные игры: элементы драматургии в народной песне, простейшие композиции из песен. Продолжаем изучение календарных песен, повторяем пройденный репертуар. Отработка последовательного соединения пения, движения, игры на музыкальных инструментах.

1.4 Планируемые результаты

Народное хоровое пение: (ансамблевое):

Планируемые результаты 1 го года обучения:

№	Предмет	Знания и умения	Компетенции		
			Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Народно-хоровое	- Знать и уметь различать основные	- проявление знаний и	- развитие интереса к	- формирование мелодичной

пение	жанры фольклора. - Изучить и уметь играть простые ритмические рисунки на шумовых инструментах. - Умение соединять пение с движением. - Уметь проводить и играть народные игры со сверстниками.	заинтересованности в познании народных традиций, народного календаря. - уважать сверстников; уметь внимательно слушать собеседника. - соблюдение нравственно-этических норм.	фольклору и народным традициям; - формирование мотивации к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности.	напевной речи; переход плавной речи в пение; чистое интонирование простейших попевок.
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий» «Музыкальный фольклор» и «Народно хореография, и ритмическая гимнастика»

2.1. Календарно - учебный график программы

1 четверть:	1 сентября – 28 октября 9 недель
Осенние каникулы:	29 октября - 6 ноября
2 четверть:	7 ноября – 27 декабря 7 недель
Зимние каникулы:	28 декабря – 8 января
3 четверть:	9 января - 17 марта 10 недель
Весенние каникулы:	18 марта – 28 марта
4 четверть:	29 марта - 31 мая 9 недель
Летние каникулы:	1 июня – 31 августа

Условия реализации программы

Форма проведения занятий:

групповые, мелкогрупповые; концертная деятельность, различные культурные мероприятия, праздники; открытые уроки, мастер-классы.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий необходим просторный хореографический зал, оборудованный станками и зеркалами. Наличие шумовых и ударных инструментов, музыкальных инструментов: баян, гармонь, балалайка. Помещение для хранения костюмов и специальной танцевальной обуви.

Информационное обеспечение: аудиоаппаратура, видеоаппаратура, интернет источники.

Кадровое обеспечение: тесное сотрудничество с концертмейстером и педагогом по хоровому пению (категория I, высшая).

Материально-техническое обеспечение:

1. Создание психологического комфорта, обстановка в классе.
1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Сценические костюмы, обувь, кофры.
3. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармонь, балалайка, шумовые и духовые.
4. Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, аудио, видео техника.
5. Шкаф для нот и прочих документов.
6. Стол для педагога, стулья, настенные часы.

Формы аттестации:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, открытые занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитическая справка, конкурс, концерт, контрольное занятие, открытое занятие, итоговое занятие, участие в отчетном концерте, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Рекомендуемый механизм оценки реализации программы

Предполагаемый результат	Способы отслеживания	Формы фиксации
Знание скороговорок, частоговорок, считалок, потешек, песен-закличек, сказок и т.д.	Индивидуальная работа, игра, контрольные занятия, беседа, повторение	Видеоматериал, архив, личное дело
Знание певческих навыков: дикция, артикуляция, чувство ритма, внимание, память, воображение	Распевки, вокальные упражнения, скороговорки, музыкальные игры, вокальный репертуар.	Журнал, дневник
Умение играть на шумовых инструментах (ложки, трещётки, бубенцы и т.д.)	Творческие занятия отдельно и с хоровым ансамблем, импровизация, игра, рефлексия	Видеозапись, журнал,
Проявление интереса к народной культуре (колыбельные, календарные, игровые и шуточные песни)	Творческие занятия, наблюдения за учащимися, пение на оценку	Журнал, дневник, портфолио
Умение работать в коллективе	Открытые уроки, занятия, обсуждения педагогов друг с другом	Тетрадь отзывов и предложений, журнал, видеозапись
Развитие волевых качеств	Отчетный концерт, конкурс, праздник	Журнал, фотографии, видеозапись
Развитие коммуникативных качеств личности у детей	Упражнения в игровой форме, игры в малых группах	Журнал, фотографии, видеозапись

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное обучение.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Выбор этих форм обосновывается с позиции художественного профиля программы, а также, категорией обучающихся.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, ринг, салон, семинар, соревнование, творческая мастерская, тренинг, фестиваль.

Педагогические технологии:

1.
технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология педагогической мастерской.

2. а
алгоритм учебного занятия: занятие начинается с разминки, затем изучение и закрепление нового материала, в заключении - повторение пройденного материала.

Список используемой литературы:

Методический раздел:

1. Баулина В.Г. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен (комплектуется DVD-приложением). – Красноярск, 2007.
2. Бойко И.Н., Захарченко В.Г. Частушки, припевки, страдания, кубанские застольные песни – М.: Наука, 1978. – 152 с.
3. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). Поёт ансамбль «Садко». Составитель П.С. Синицын. – М.: Советский композитор, 1978.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. - М.: Просвещение, 1983. - 208 с.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1983. - 208 с.
6. Бериллам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины. - Л.:Наука, 1988.- 278 с.
7. Голейзовский К.Л. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство,1964-368 с.
8. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
9. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Советская Россия, 1986. - 128с.
10. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. / Сост.: Ф.Ф. Болонев, Н.М. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1981. - 352 с.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник. - М.:Искусство, 1981.- 270 с.
12. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. - М.: Наука, 1977. - 120 с.
13. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М.: Советский композитор, 1975. - 309 с.
14. Рякина И.В. Народные праздники. – Екатеринбург, Изд-во Возякова, 2002.
15. Сахаров П.П. Сказания русского народа: Народный календарь. / Обраб, текста и предисловие А.Г. Кифишина. - М.: Советская Россия. 1990. - 176 с.

Научно-методические сборники

1. Учебно-воспитательная и творческая работа в самодеятельном хореографическом коллективе. - М.: ВНМЦ, 1983. - 35с.

2. Материалы совещания-семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. - М.: Всероссийское хоровое общество, 1985. - 60 с.
3. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. Информация и опыт. - М.: ВНМЦ, 1989. - 34 с.
4. Мир детства и традиционная культура / Материалы III чтений памяти Г.С. Виноградова (Виноградовские чтения). - М., 1990.- 176 с.
5. Материалы второго Всероссийского совещания-семинара по проблемам детского музыкально-фольклорного творчества. - М.: Всероссийское музыкальное общество. 1991. – 64 с.

Репертуарный раздел

1. Артёмкин Г. и Артёмкина А. Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. - Владимир ООО «Транзит-Икс», 2002.
2. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год. – Екатеринбург, 2006.
3. Кубанские народные песни. Песни без сопровождения М.: 145 с.
4. Хлудеева С. (сост.) Хороводы. – Троицкий народный дом, 1996.
5. Щербаков О.С., Фомин В.Е. Русские песни Алтая: фольклор сибиряков-старожилов и российских переселенцев. Пособие для учителя, 1956. – 88 с.