

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г.Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фольклор и дети»
Возраст обучающихся 7 - 15 лет
Срок реализации: 1 год**

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Курочкина Ольга Сергеевна,
Сулова Анна Евгеньевна

Томск 2022
Содержание

Характеристика программы	3
1. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. «Содержание программы»	6
1.3.1. Модуль № 1. «Народное хоровое пение»	7
Цель и задачи модуля «Народное хоровое пение»	7
Содержание модуля и	7
Планируемые результаты	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Народное хоровое пение»	8
2. Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	10
«Народное хоровое пение»	10
Календарно - учебный график	11
Условия реализации программы	11
Материально-техническое обеспечение	11
Формы аттестации и контроля	12
Рекомендуемый механизм оценки реализации программы	12
Методические материалы	12
Список используемой литературы	

Характеристика программы

Название программы – Фольклор и дети

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 7 —15 лет

Срок обучения –1 год обучения

Режим занятий – 1 раз в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовый

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

1. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа является модифицированной и разработана на основе экспериментальной программы для отделений народного хорового творчества, фольклорных отделений, музыкальных школ, школ-студий, школ искусств (авторы Г.М. Дробышевская и Е.Р. Чупахина) и апробирована на отделении народного хорового пения педагогами школы-студии Центра сибирского фольклора.

Актуальность

Фольклор – коллективное творчество народа, которое передается из поколения в поколение. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Уникальные традиции, доставшиеся нам по наследству, нуждаются в защите и восстановлении, потеря которых невосполнима. Поэтому так важно сохранить и передать наше культурное наследие. Богатая

традиционная русская культура - это неиссякаемый источник, который необходимо беречь и возрождать. Задача педагога повернуть детскую душу лицом к этому источнику, и как можно раньше, чтобы существование в мире традиций стало для ребёнка естественным, чтобы крепло и развивалось его национальное самосознание. Именно поэтому программа рассчитана на детей в возрасте от 6-7 лет. Человек с раннего возраста впитавший в себя культурно – духовные традиции своего народа, по-иному воспринимает культурные ценности. Именно через музыкальный фольклор начинается приобщение детей к культурно – нравственным ценностям. А дети младшего школьного возраста живут эмоциями.

Программа ориентирована на воспитание ребенка в традиционной народной культуре, формирует бережное отношение и любви к ней. Поэтому ребенок может получать все необходимые знания и умения в этой области.

Адресат программы:

Данная программа разработана для детей 7 – 15 лет. На обучение принимаются все дети, независимо от наличия у них природных данных. Учебный материал программы подобран с учетом психо – возрастных особенностей детей возрастным группам. Обучение соответствует разным возрастным группам. В этом возрасте начинают формироваться приемы произвольного и логического запоминания. Отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость. Поэтому педагогу необходимо использовать течение урока несколько видов деятельности.

Основным видом познавательной деятельности у детей младших классов остается игра, поэтому дети легко воспринимают игровой фольклор. В таком возрасте ребята способны к самостоятельным, точным, ловким движениям под музыку и в группе. На протяжении всего обучения происходит плавное погружение в традиционную народную культуру, с помощью устных форм, игрового фольклора, элементами движения и новыми терминами.

Дети в возрасте 9 - 11 лет. Им обязательно нужен успех, поощрение, при неудачах они теряют интерес к деятельности. Нужно поощрять детей и хвалить за каждый правильно выполненный элемент танца. Дети этого возраста – замечательные артисты, можно использовать эту особенность детей, привлекая их к концертной деятельности.

Дети в возрасте 11-12 лет. В этом возрасте повышается выносливость, настойчивость и выдержка. Педагогу легче воздействовать на детей, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение, что важно при организации репетиций и выступления на концерте. В этом возрасте дети способны свободно выражать свои творческие умения, импровизировать.

Дети в возрасте 13 – 15 лет. Отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Роль педагога стать старшим товарищем, наставником, куратором. На занятии также необходимо использовать приемы смены деятельности, увеличивать нагрузки физические. К концу обучения по данной программе у ребенка формируются ценностные ориентиры и нравственные принципы.

Отличительные особенности программы:

Программа написана для творческих объединений на базе СОШ города, направлена на ненавязчивое, естественное введение ребёнка в мир русской народной культуры. Задача педагога включить детей в активную, разнообразную деятельность фольклора.

Погружение в мир русской народной культуры происходит постепенно, осваивая пение и движение. Музыкальный фольклор – это народная музыка, традиционное народное музыкальное искусство. Вне традиции фольклора не может быть, так как в нём своеобразны и традиционны и стиль, и форма, и содержание, и система образов, отражающих действительность. Музыкальный фольклор – это художественная педагогика, где идёт воспитание словом, музыкой, ритмом, движением. В этой связи приобщение детей к народной музыке приобретает особую актуальность. Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. Синкретичность фольклорного музицирования (органичная связь в нём пения, игры, пластики движения), яркая образность музыкально – поэтического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют фольклору занять особое и достойное место в программе эстетического воспитания детей, приобщения их к народной культуре.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации 1 год обучения (дети 7 -15 лет).

Дети – 7-15 лет. Общее количество учебных часов в год составляет 35.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Для реализации поставленных целей и задач программы определен следующий комплекс предметов:

- народное пение (ансамблевое);

Народное хоровое пение: (ансамблевое).

Приобщение детей к народно – нравственным ценностям, происходят через погружение ребенка в традиционную русскую культуру, которая включает в себя следующие виды деятельности:

- слушание музыки;
- развитие голоса и слуха,
- пение;
- музыкально–двигательные упражнения;
- хороводы;
- танцы;

Развитие творческих способностей:

- песенное, игровое, танцевальное творчество;
- самостоятельное музицирование;
- тематические и комплексные занятия;
- праздники;
- концертные и конкурсные выступления;
- работу с родителями.

Таким образом, в рамках этого направления идёт воспитательная работа по всем разделам, включая множество форм и педагогических методов и приёмов.

В основе обучения народному пению лежит направленность на концертно-конкурсную деятельность. Основное содержание занятий направлено на выполнение репертуарного плана. Конечным результатом является инсценировка фольклорной картинки, в котором присутствует синтез вокала и игры на шумовых инструментах.

Народное пение – основная учебно-воспитательная дисциплина, включает занятия 1 час в неделю. Освоение репертуара под аккомпанемент (балалайка, флейта, баян, гармонь), работа над репертуаром народных песен.

1.2. Цель и задачи программы:

Цели деятельности - создание культурно-эстетической среды для успешного развития его музыкальных и творческих способностей, средствами погружения в традиционную русскую народную художественную культуру.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- Формирование знаний в области русской народной песенной культуры.
- Развитие исполнительских умений и навыков детей.
- Развитие музыкальных и творческих способностей детей.
- Развитие познавательного интереса детей к традициям русской культуры.

Развивающие:

- Приобщение детей к духовно-нравственным ценностям, средствами традиционной русской народной культуры.
- Приобщение к культуре других народов, для осознания своей культурной самоидентификации.

Воспитательные:

- Воспитание в детях постоянной увлеченности традиционной русской народной культурой.
- Воспитание культурных ценностей.
- Развитие у детей коммуникативных навыков.

1.3. «Содержание программы»

Учебный план

№	Наименование Предмета	Количество часов в неделю	Формы аттестации
1.	Народное хоровое пение	1	Итоговое занятие
	Итого:	1	

1.3.1. Модуль № 1. «Народное хоровое пение»

Цели и задачи модуля «Народное хоровое пение»:

Цели деятельности:

- Развитие художественно-творческих умений и навыков детей средствами песенного фольклора.

Задачи:

Образовательные:

- развитие голоса;
- формирование исполнительских умений и навыков в народной певческой манере;
- формирование сценической культуры;

- знакомство с народным календарем.

Развивающие:

- Развитие восприятия народной музыки, умение понимать и чувствовать ее эмоциональный характер, и умение донести смысл до зрителя;
- Развитие духовно-нравственных ценностей, знакомить детей с традициями и обычаями наших предков, понимать, как традиционную народную русскую культуру, так и культуру других народов.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь и бережное отношение к традиционной русской народной культуре.
- Воспитывать уважение к сверстникам, чутко относиться к творчеству, коммуникативные качества, самостоятельность, стремление к новым знаниям.

Групповые занятия с детьми проводятся в объеме 1 час в неделю, 35 недель в год. К каждому ребенку осуществляется индивидуальный подход, учитывая его природные данные. При составлении учебного плана учитываются вокальные данные обучающихся, возраст и уровень освоения программы. Только правильно подобранный репертуар способствует правильному творческому росту обучающегося.

Содержание модуля «Народное хоровое пение»:

Певческая установка. Правильное и естественное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.

Певческое дыхание. Развитие навыков правильного певческого дыхания (нижнереберно - диафрагмального), где посыл воздуха идет не в грудную клетку, а опускается диафрагме. Тем самым дыхание становится более глубокое, что делает голос более устойчивым, появляется опора звука. Спокойный вдох и долгий выдох (без поднятия плеч и грудной клетки), смена дыхания между фразами. Умение распределить дыхание на короткую и длинную фразы. Дыхание используется таким образом, чтобы при общей мягкой вокальной линии звук был гибким, ровным, напевным. Овладеть дыханием и тренировать его можно при помощи специальных упражнений.

Работа над звуком. Естественный «близкий» звук, плотное грудное звучание, естественное головное резонирование. Добиваемся полукрытой манеры исполнения, мягкого, светлого звучания. Постепенное расширение общего диапазона.

Дикция. Один из принципов народного исполнения – поем, как говорим. Выработка четкой, ясной дикции. Четкое произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения - песенные скороговорки.

Вокально-хоровые упражнения. Распевание регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для распевания – песенный (короткие попевки или фразы из песен). К третьему году обучения, при распевании используются 2-хголосные несложные фразы, они являются и подготовительными упражнениями и помогают осваивать 2-х голосное пение. Также применяются специальные упражнения:

артикуляционная гимнастика; вокально-речевые упражнения; интонационно-фонетические упражнения; упражнение на высокий посыл звука (голоса птиц, зверей); вокально-технические упражнения; вокально-распевные упражнения; песенные скороговорки; колыбельная песня (распевы с постепенным увеличением звуков на одном дыхании; работа над осмысленностью произношения текста; обучение пению выразительно (ласково, весело, грустно), без напряжения, своим голосом.

Освоение навыков игры на шумовых инструментах. Понятие ритма, сильной и слабой доли. Шумовые инструменты: ложки, трещотки, рубель, бубен.

Музыкально-образовательные беседы по праздникам и обрядам народного календаря. Понятие слова "календарь". Характеристика народного календаря–месяцеслова. Русский народный календарь - явление культуры, осмысление человеческой жизни, сельскохозяйственного опыта, произведений устного народного творчества, норм общественной жизни. Народные праздники как специфический вид народной культуры. Виды праздников в дохристианский период и в период после принятия христианства. Хороводы, песни и посиделки как важные части молодёжных гуляний. Обычаи, обряды и традиции русского народа. Характеристика основных праздников и проводимых обрядов. Устройство избы, виды утвари и оберегов. Элементы национального костюма. Искусство народных промыслов.

Обучение: «Жанры народных песен».

Теория:

Песни календарно-земледельческого цикла.

Хороводные песни, игровые песни, пляски.

Практика:

Вокально-хоровая работа: продолжать работу над навыками выразительного интонирования; работа над навыками грудного резонирования в высокой позиции, развитие кантилены; опора народного пения на фонетику русской разговорной речи, тембровая окраска голосов; психофизиологическая свобода поющего; характерные исполнительские приемы, импровизационность. Освоение мелодических, ладовых, ритмических особенностей песен различных жанров. Освоение навыков двухголосного пения.

Рекомендуемый репертуар: Русские народные песни: «Вейся, вейся капуста», «Я капустку садила», «Вскочил козёл в огород», «В огороде капуста», «Посылала меня мать», «Как под наши ворота», «Ой лён, мой лён», «Во долине – луговине», «Земляничка – ягодка», «То не гусельки рокочут», «Выходила я за ворота», «Из-за леса, из-за рощи», «Распойду ль я, выйду ль я», «Ты взойди солнце красное».

Планируемые результаты обучения:

№ п / п	Предмет	Знания и умения	Компетенции		
			Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Народно-хоровое пение	<ul style="list-style-type: none"> - Освоить навыки народной манеры пения, особенностей песен различных жанров. - освоить элементарные ритмические рисунки на шумовых инструментах - Понимать различие жанров народных песен. - освоить пение в унисон. 	Формирование ценностного отношения и любви к народной культуре и традициям наших предков, понимание их культуры, самоидентификация себя как личности.	- Продолжать формировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности.	-Выразительное интонирование, грудное резонирование в высокой позиции; опора народного пения на фонетику русской разговорной речи; психофизиологическая свобода поющего; освоение унисонного пения.

--	--	--	--	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Трудовые песни и припевки.	1	1	-	Беседа, наблюдение
2.	Разучивание песни-хоровода. Работа над текстом и мелодией.	1	-	1	Беседа, наблюдение
3.	Работа над интонацией в песне. Разучивание песни «Как у наших у ворот».	1	-	1	Прослушивание, наблюдение
4.	Работа над текстом и мелодией. Работа над интонацией.	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль
5.	Музыкальный лекторий «Осень в гости просим»	1	-	1	Прослушивание, наблюдение
6.	Работа над текстом и мелодией. Работа над интонацией.	1	-	1	Опрос, наблюдение
7.	Работа над чистым интонированием.	1	-	1	Наблюдение
8.	Работа с шумовыми инструментами.	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль
9.	Итоговое занятие.	1		1	
	Итого	9	1	8	
2 четверть					
1.	Повторение выученного репертуара. Русский музыкальный язык, речевая интонация в фольклоре.	1	1	-	Опрос, беседа, наблюдение
2.	Разучивание игровой песни «Ворон-вороватенький». Работа над текстом и	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль

	ритмом.				
3.	Повторение песни «Наша бабка весела». Работа с шумовыми инструментами.	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль
4.	Разучивание новых попевок. Упражнения на дикцию. Игра на шумовых инструментах	1	-	1	Прослушивание, наблюдение
5.	Знакомство с колядкаи и святками. «Рождество идет». Работа над текстом, ритмом.	1	-	1	Наблюдение, беседа
6.	Разучивание мелодии песни. Работа над чистым интонированием.	1	-	1	Наблюдение
7.	Игра на шумовых инструментах.	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль
	Итого	7	1	6	
3 четверть					
1.	Поэтические образы в фольклоре, их символика.	1	-	1	Беседа, прослушивание, наблюдение
2.	Работа над текстом и ритмом.	1	-	1	Наблюдение
3.	Работа с шумовыми инструментами. Разучивание мелодии песни.	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
4.	Разучивание песни-игры «Катай каравай». Работа над текстом и мелодией.	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
5.	Работа над плавным голосоведением в песне. Работа над чёткой дикцией в песнях.	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
6.	Работа с шумовыми инструментами. Эмоциональное воплощение песни.	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
7.	Разучивание песни «Зеляным-зелянёшенько». Работа над текстом и дикцией.	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
8.	Работа над чистым интонированием. Повторение выученного репертуара.	1	-	1	Наблюдение, прослушивание
9.	Работа над текстом и мелодией.	1	-	1	Беседа, опрос, наблюдение
10.	Работа с шумовыми инструментами. Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	Итого	10	1	9	
4 четверть					
1.	Повторение выученного репертуара. Играем народные песни.	1	1	-	Беседа, прослушивание, наблюдение
2.	Разучивание песни «Ты зоря моя, ты зоренька». Работа над текстом и мелодией.	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль
3.	Былины. Исторические песни. Баллады.	1	-	1	Беседа, наблюдение
4.	Лекторий о праздниках и обрядах. Работа над текстом и дикцией.	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль
5.	Разучивание мелодии песни. Работа над инструментальными наигрышами.	1	-	1	Прослушивание, наблюдение

6.	Разучивание песни-игры «Ходила чечётка». Работа над текстом и дикцией.	1	-	1	Наблюдение
7.	Повторение игровых песен. Сдача партий.	1	-	1	Опрос, прослушивание
8.	Подготовка к открытому уроку. Повторение выученного песенного репертуара.	1	-	1	Наблюдение
9.	Эмоциональное воплощение песен. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	9	1	8	
	итого	35	4	31	

Календарно - учебный график программы на 2022 – 2023 учебный год.

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

Условия реализации программы

Форма проведения занятий:

групповые, мелкогрупповые; концертная деятельность, различные культурные мероприятия, праздники; открытые уроки, мастер-классы.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий необходим просторный хореографический зал, оборудованный станками и зеркалами. Наличие шумовых и ударных инструментов, музыкальных инструментов: баян, гармонь, балалайка. Помещение для хранения костюмов и специальной танцевальной обуви.

Информационное обеспечение: аудиоаппаратура, видеоаппаратура, интернет источники.

Кадровое обеспечение: тесное сотрудничество с концертмейстером и педагогом по хоровому пению (категория I, высшая).

Материально-техническое обеспечение:

- Создание психологического комфорта, обстановка в классе.
- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
- Сценические костюмы, обувь, кофры.
- Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармонь, балалайка, шумовые и духовые.
- Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, аудио, видео техника.
- Шкаф для нот и прочих документов.
- Стол для педагога, стулья, настенные часы.

Формы аттестации и контроля:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, открытые занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Аналитическая справка, конкурс, концерт, контрольное занятие, открытое занятие, итоговое занятие, участие в отчетном концерте, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

Рекомендуемый механизм оценки реализации программы

Предполагаемый результат	Способы отслеживания	Формы фиксации
Знание скороговорок, частоговорок, считалок, потешек, песен-закличек, сказок и т.д.	Индивидуальная работа, игра, контрольные занятия, беседа, повторение	Видеоматериал, архив, личное дело
Знание певческих навыков: дикция, артикуляция, чувство ритма, внимание, память, воображение	Распевки, вокальные упражнения, скороговорки, музыкальные игры, вокальный репертуар.	Журнал, дневник
Умение играть на шумовых инструментах (ложки, трещётки, бубенцы и т.д.)	Творческие занятия отдельно и с хоровым ансамблем, импровизация, игра, рефлексия	Видеозапись, журнал,
Освоение навыков бытовой хореографии и народного пения.	Творческие занятия отдельно и с хоровыми уроками	Видеозапись, журнал
Проявление интереса к народной культуре (колыбельные, календарные, игровые и шуточные песни)	Творческие занятия, наблюдения за учащимися, пение на оценку	Журнал, дневник, портфолио
Умение работать в коллективе	Открытые уроки, занятия, обсуждения педагогов друг с другом	Тетрадь отзывов и предложений, журнал, видеозапись
Развитие волевых качеств	Отчетный концерт, конкурс, праздник	Журнал, фотографии, видеозапись

Оценочные и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – *очное обучение*.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Выбор этих форм обосновывается с позиции художественного профиля программы, а также, категорией обучающихся.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, ринг, салон, семинар, соревнование, творческая мастерская, тренинг, фестиваль.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология педагогической мастерской.

- алгоритм учебного занятия: занятие начинается с разминки, затем изучение и закрепление нового материала, в заключении - повторение пройденного материала.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, игровой и воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Категории обучающихся: однородный, неоднородный состав.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, мастер-класс, спектакль, студия, творческая мастерская, фестиваль, праздник, практическое занятие и др.)

Список используемой литературы:

1. Баулина В.Г. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен (комплектуется DVD-приложением). – Красноярск, 2007.
2. Бойко И.Н., Захарченко В.Г. Частушки, припевки, страдания, кубанские застольные песни – М.: Наука, 1978. – 152 с.
3. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). Поёт ансамбль «Садко». Составитель П.С. Сеницын. – М.: Советский композитор, 1978.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. - М.: Просвещение, 1983. - 208 с.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1983. - 208 с.
6. Бериллам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины. - Л.:Наука, 1988.- 278 с.
7. Голейзовский К.Л. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964- 368 с.
8. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
9. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Советская Россия, 1986. - 128с.
10. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. / Сост.: Ф.Ф. Болонев, Н.М. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1981. - 352 с.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник. - М.:Искусство, 1981.- 270 с.
12. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост., вступ. статья и примечания А.Ф. Некрыловой. - М.: Правда, 1991. - 496 с.
13. Кулаковская Н.Н. Кулаковский Л.В. За народной мудростью. Рассказы о русском фольклоре. - М.: Советский композитор, 1975. - 176 с.
14. Максимов С.В. Крестная сила. Нечистая сила. Неведомая сила: Трилогия. - Кемеровское кн. изд-во, 1991. - 351 с.
15. Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург: Эксмо, 2001.
16. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие. - М.:Просвещение, 1987. - 240с.
17. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. / Сост. Е.Г. Раевская и др. – М.:Просвещение. 1991.- 222с.
18. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. / Сост. и авт. вводн. текстов Г.Д. Рыженков. - М.: Современник». 1992.- 127 с.
19. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. - М.: Наука, 1977. - 120 с.
20. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М.: Советский композитор, 1975. - 309 с.
21. Рякина И.В. Народные праздники. – Екатеринбург, Изд-во Возякова, 2002.
22. Сахаров П.П. Сказания русского народа: Народный календарь. / Обработано, текст и предисловие А.Г. Кифишина. - М.: Советская Россия. 1990. - 176 с.
23. Сохранение и возрождение народных традиций: Сб. научн. тр. / НИИ культуры). Вып.1.- М., 1990.- 256 с.
24. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.: Искусство, 1954. - 684 с.
25. Уральская В.И. Поиски и решения. Тайн в русском хоре. - М.: Сов. Россия, 1973. - 112 с.
26. Уральская В.И. Рождение танца. - М.: Советская Россия, 1982. -144 с.
27. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. - М.: Молодая гвардия, 1959. - 112 с.

28. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 5 класса./ Авторы-составители Г. М. Грехнева, К.Е. Коренова - Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
29. Щербакова О. Музыкальный фольклор и дети. – М., Московский гос. фольк. центр «Русская песня», 1999.
30. Щербакова О.С., Голомидова О.В. Поет и играет «Медуница»: учебно-творческий репертуар детского фольклорного объединения «Медуница» МОУ «Лицей № 121» г. Барнаула: метод. пособие / Барнаул: Изд-во АГУ, 2008.
31. Щербакова О. Русские песни Алтая.- Барнаул АКИПКРО, 1998

Научно-методические сборники

1. Учебно-воспитательная и творческая работа в самодеятельном хореографическом коллективе. - М.: ВНМЦ, 1983. - 35с.
2. Материалы совещания-семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. - М.: Всероссийское хоровое общество, 1985. - 60 с.
3. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. Информация и опыт. - М.: ВНМЦ, 1989. - 34 с.
4. Мир детства и традиционная культура / Материалы III чтений памяти Г.С. Виноградова (Виноградовские чтения). - М., 1990.- 176 с.
5. Материалы второго Всероссийского совещания-семинара по проблемам детского музыкально-фольклорного творчества. - М.: Всероссийское музыкальное общество. 1991. – 64 с.

Репертуарный раздел

1. Артёмкин Г. и Артёмкина А. Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. - Владимир ООО «Транзит-Икс», 2002.
2. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год. – Екатеринбург, 2006.
3. Кубанские народные песни. Песни без сопровождения М.: 145 с.