

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Горенка»**

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Кузминова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

Содержание

Характеристика программы	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:	4
1.1. Пояснительная записка;	4
1.2. Цель и задачи программы;	5
1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана);	5
1.4. Планируемые результаты.	17
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:	
2.1. Календарно - учебный график;	17
2.2. Условия реализации программы;	17
2.3. Формы аттестации;	18
2.4. Оценочные материалы;	18
2.5. Методические материалы;	18
2.6. Список литературы	22

Характеристика программы

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горенка»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 11 —14 лет

Срок обучения – 2 года обучения

Режим занятий – 4 групповых часа в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – продвинутой

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

- **направленность программы** – художественная;

- **тип программы по уровню усвоения** – продвинутый;

- **актуальность программы:**

В современных условиях, когда с особой остротой стоят вопросы национального самосознания, толерантного и гармоничного развития общества, исключительное значение приобретают задачи сохранения и дальнейшего развития национальных традиций через сферу культуры и образования.

Период искусственного отчуждения фольклора, в том числе и музыкально-песенного, который прослеживался на всех этапах становления духовного мира человека - в семье, в дошкольных и учебных заведениях, в ряде других организационных формах народного художественного творчества, преодолевается в настоящее время совместными усилиями деятелей культуры, искусства, художественного и общего образования на основе коренного изменения структуры эстетического воспитания, гуманитарного образования, готовящейся реформы художественного образования.

Фольклорно-исполнительское движение России переходит в настоящее время на более высокий качественный уровень. Возросло число фольклорных коллективов, как сценических, так и фольклорно-этнографических. Особенно активно развиваются в последнее десятилетие детско-юношеские народно-песенные коллективы. Работа разностилевых фольклорных коллективов основывается на бережном сохранении и использовании песенного материала от подлинных носителей фольклора – аутентичных певческих ансамблей.

Специалистам в области развития в России фольклорного молодёжного движения удалось преодолеть существующий на начальном этапе работы антагонизм между фольклорно-этнографическими и сценическими коллективами, что не позволяло обеспечить взаимное обогащение от совместного общения.

Создание Центра сибирского фольклора в г. Томске позволяет эффективно содействовать развитию фольклорного движения в Томской области, влиять на активизацию работы по музыкальному воспитанию детей и юношества на основе русской традиционной культуры.

Структурное подразделение Центра сибирского фольклора - театр фольклора «Разноцветье» осуществляет комплекс задач по сохранению, развитию и активной пропаганде народного песенного творчества.

- **отличительные особенности программы:**

Направлена на предпрофессиональную подготовку одарённых обучающихся и выпускников школы-студии ЦСФ для их дальнейшего профессионального обучения в области народного искусства и работы в муниципальном фольклорном театре, созданном на базе ЦСФ г. Томска.

- **адресат программы:**

Программа разработана для учащихся и выпускников школы-студии ЦСФ – 11 -14 лет. Учебный материал программы подобран с учетом психофизиологических особенностей обучающихся данной возрастной группы. Для данных обучающихся подростково-юношеского возраста характерно расширение познавательных процессов, развитие самостоятельной деятельности на основе приобретённых навыков, В этой связи, данный возрастной период имеет все предпосылки для освоения культурного наследия своего

народа, в том числе и в области традиционного песенного фольклора и его сценического воплощения.

- объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения (дети 11-14 лет).

- формы обучения – очная.

- особенности организации образовательного процесса - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах.

- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – 4 групповых часов в неделю (из них 2 часа народного пения, 1 час хореографии, 1 часа сводная репетиция) общее количество часов в год - 140; занятий в неделю – 2-3 раза; периодичность и продолжительность занятий – 2-3 раза в неделю по 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Целью программы является сохранение и пропаганда лучших образцов нематериального культурного наследия Сибири; реализация инновационных проектов по развитию народного творчества Томской области; разработка и закрепление эффективных форм функционирования народного творчества, обрядовой народной культуры, соответствующей интересам населения и повышению культурного уровня участников коллектива.

Задачи:

- личностные:

- формирование творческой личности средствами народного хорового пения, народно-бытовой хореографии. Развитие живого интереса и любви к традиционной русской песенной культуре, через глубокое познание своей национальной культуры – к истинному пониманию и уважению национальных культур других народов.

- метапредметные:

- развитие мотивации к освоению народной хоровой музыки в её жанрово-стилевых проявлениях, согласно намеченному репертуару.
- изучение через освоение репертуара местного исполнительского стиля, музыкально-хореографических, музыкально-драматических форм фольклора.
- освоение многообразия сценических форм воплощения народного обрядового и песенного творчества, в том числе реконструкция обрядовых действий и праздников.
- воспитание вокально-хоровых навыков, развитие певческих голосов, освоение элементов бытовой хореографии и народного театрального действия, овладение навыками сценической культуры.

- предметные:

- развитие познавательного интереса к творчеству, включение в концертно-исполнительскую деятельность с целью пропаганды традиционной русской культуры среди различных слоев населения.
- приобретение комплекса вокальных, хореографических знаний, умений и навыков.

Основные задачи в работе с творческим коллективом решаются в ходе освоения репертуара и активной концертной деятельности. Их ежегодная корректировка основана на творческих проектах коллектива театра и ЦСФ в целом.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Количество
-------	-----------------------	------------

1.	Народное хоровое пение	2
2.	Народно - бытовая хореография	1
3.	Сводный ансамбль	1

Учебный план
«Горенка»
по предмету «Народное хоровое пение»
Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	
	1 четверть				
	Раздел: Песни осеннего календаря.				
1.	Вводное занятие, организационное совещание. Работа над подбором песенного репертуара. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, прослушивание
2.	Разучивание песни народного календаря: «Слава тебе боже». Работа над разучиванием партий.	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль
3.	Разучивание песни: «На дубчику два голубчика сидят». Разучивание текста, ритма, мелодии.	2	-	2	Наблюдение, опрос
4.	Разучивание песни «Ходит Ванька коло саду». Разучивание текста, ритма, мелодии песни.	2	-	2	Прослушивание, опрос
5.	Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
6.	Повторение кадрилильных песен: «Рябинушка», «Малиновская». Работа над характером исполнения.	2	-	2	Беседа, наблюдение
7.	Работа над манерой исполнения, над навыками цепного дыхания.	-	2	2	Прослушивание, беседа
8.	Разучивание песни: «Ой, да летел голубь». Работа над интонацией.	2	-	2	Наблюдение, опрос
9.	Итоговый урок	2			
	итого	18	1	15	
	2 четверть				
	Раздел: Зимние обрядовые песни.				
9.	Зимняя обрядовая культура славян.	-	1	2	Беседа, наблюдение
10.	Разучивание песни «По поднебесью звезда». Работа над текстом и мелодией.	2	1	1	Прослушивание,

					беседа
11.	Работа над манерой исполнения. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, контроль
12.	Разучивание святочной песни «У нас на подмостье». Разучивание текста и мелодии.	2	-	2	Прослушивание, беседа
13.	Разучивание песен «Молодка», «Пошла коляда». Работа над характером исполнения.	2	-	2	Наблюдение, опрос
14.	Работа над чистой интонацией. Разучивание песни: «Гуляю, гуляю я до полночи».	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль
15.	Открытое занятие. Контрольная точка.	2	-	2	Опрос, беседа
	итого	14	2	14	
	3 четверть				
	Раздел: Фольклор сибирского казачества.				
17.	Разучивание казачьих песен: «Как за Доном за рекой», «Люлька моя пеньковая».	2	-	2	Наблюдение, беседа
18.	Работа над текстом, ритмом, мелодией. Работа над дыханием, над высоким посылом звука.	2	-	2	Самоконтроль, прослушивание
19.	Работа над манерой исполнения. Работа над особенностями звукоизвлечения казачьих песен.	2	-	2	Наблюдение, опрос
20.	Особенности ритмики казачьих песен. Работа над звукоформированием.	2	-	2	Прослушивание, беседа
21.	Повторение песни «Гуляю, гуляю я до полночи». Работа над фразировкой в песне.	2	-	2	Наблюдение, беседа
22.	Повторение выученного репертуара. Работа над сценическим воплощением казачьих песен.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
23.	Повторение песни «Ой, да летел голубь». Работа над плавным голосоведением.	2	-	2	Прослушивание, беседа
24.	Работа над текстами и партиями. Повторение песни «Как за Доном за рекой».	2	-	2	Самоконтроль, беседа
25.	Работа над инструментальными наигрышами.	2	-	2	Прослушивание, опрос.
26.	Повторение выученного материала.	2	-	2	Обсуждение
	итого	20	-	20	

	4 четверть				
	Раздел: Песни весеннего календаря.				
27.	Повторение выученного репертуара. Тема: «Песни Томского Приобья».	2	-	2	Прослушивание, беседа
28.	Календарная песня: «Что на горке, на горе». Разучивание партий песни.	2	-	2	Наблюдение опрос
29.	Работа над разучивание текста, ритма и мелодии календарной песни.	2	1	1	Самоконтроль, беседа
30.	Разучивание песни Томской области «Мимо рощицы». Работа над текстом, диалектом, мелодией.	2	-	2	Наблюдение контроль
31.	Работа над чистым интонированием. Работа над плавным голосоведением.	2	-	2	Прослушивание, беседа
32.	Повторение выученного репертуара. Разучивание лирической песни «Не видно, не видно»».	2	-	2	Самоконтроль, беседа
33.	Повторение и закрепление выученного репертуара. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением сибирских песен.	2	-	2	Наблюдение опрос
34.	Работа над чистым интонированием. Повторение выученного репертуара.	2	-	2	Прослушивание, беседа
35.	Работа над сценическим воплощением песен. Подведение итогов за год.	2	-	2	Наблюдение беседа
	итого	18	1	17	
	Итого:	70	4	66	

Содержание учебного плана

Тема 1. Теория: Вводное занятие. Цели и задачи курса. «Песни осеннего календаря». Организационное совещание. Практика: Обсуждение и подбор репертуара на новый учебный год.

Тема 2. Практика: Разучивание календарной песни «Слава тебе боже». Работа над разучиванием ритма, текста и мелодии песни.

Тема 3. Практика: Разучивание песни: «На дубчику два голубчика сидят». Разучивание текста, ритма, мелодии. Работа над чистым интонированием.

Тема 4. Практика: Разучивание песни «Ходит Ванька коло саду». Разучивание текста, ритма, мелодии песни. Закрепление партий песен.

Тема 5. Практика: Работа с шумовыми инструментами.

Тема 6. Практика: Повторение кадрилиных песен: «Рябинушка», «Малиновская». Соединение пения и движения.

Тема 7. Теория: Работа над манерой исполнения, над навыками цепного дыхания.

Тема 8. Практика: Разучивание лирической проголосной песни «Ой, да летел голубь». Работа над текстом, ритмом и мелодией.

Тема 9. Теория: Зимняя обрядовая культура славян. Рассказ о зимних обрядовых песнях: «Святое Рождество», «Коляда».

Тема 10. Практика: Разучивание колядки: «По поднебесью звезда». Работа над текстом, ритмом, разучивание партий песни.

Тема 11. Практика: Работа над манерой исполнения, работа с шумовыми инструментами.

Тема 12. Практика: Разучивание святочной песни «У нас на подмостье». Разучивание текста и мелодии.

Тема 13. Практика: Разучивание песен «Молодка», «Пошла коляда». Работа над соединением пения и движения, навыков игры на шумовых инструментах.

Тема 14. Практика: Работа над чистой интонацией. Разучивание песни: «Гуляю, гуляю я до полночи». Работа над разучиванием текста, ритма и мелодии. Над манерой исполнения.

Тема 15. Повторение выученного репертуара. Работа над характером, сценическим воплощением песни.

Тема 16. Открытое занятие. Контрольная точка. Подведение итогов за 1-ое полугодие.

Тема 17. Теория: Фольклор Сибирского казачества. Практика: Разучивание казачьих песен «Как за Доном за рекой», «Люлька моя пеньковая». Работа над текстом, мелодией, манерой исполнения.

Тема 18. Практика: Повторение выученного репертуара, работа над характером произведений. Соединение пения, движения, игры на шумовых инструментах.

Тема 19. Практика: Работа над манерой исполнения. Работа над особенностями звукоизвлечения казачьих песен.

Тема 20. Теория: Особенности ритмики казачьих песен. Практика: Работа над звукоформированием. Пение в единой манере.

Тема 21. Практика: Повторение песни «Гуляю, гуляю я до полночи». Работа над фразировкой в песне, характером и манеры исполнения.

Тема 22. Практика: Повторение выученного репертуара. Работа над сценическим воплощением казачьих песен. Работа над характером и манерой исполнения.

Тема 23. Практика: Повторение песни «Ой, да летел голубь». Работа над плавным голосоведением. Работа над чистым интонированием в партиях.

Тема 24. Практика: Работа над текстами и партиями. Повторение песни «Как за Доном за рекой». Проверка партий, сольфеджирование.

Тема 25. Практика: Работа над инструментальными наигрышами.

Тема 26. Практика: Повторение выученного материала.

Тема 27. Теория: Повторение выученного репертуара. Тема: «Песни Томского Приобья».

Тема 28. Практика: Календарная песня: «Что на горке, на горе». Разучивание партий песни. Работа над чистым интонированием и манерой исполнения.

Тема 29. Практика: Работа над разучивание текста, ритма и мелодии календарной песни. Характер и манера исполнения.

Тема 30. Практика: Разучивание песни Томской области «Мимо рощицы». Работа над текстом, диалектом, мелодией.

Тема 31. Практика: Работа над чистым интонированием песни. Работа над плавным голосоведением.

Тема 32. Практика: Повторение выученного репертуара. Разучивание лирической песни «Не видно, не видно». Разучивание текста и мелодии песни.

Тема 33. Повторение и закрепление выученного репертуара. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением сибирских песен.

Тема 34. Работа над чистым интонированием. Повторение выученного репертуара. Закрепление выученного репертуара, соединение пения, движения, игры на инструментах и навыков актёрского мастерства.

Тема 35. Работа над сценическим воплощением песен. Повторение выученного репертуара за учебный год. Подведение итогов.

Учебный план
«Горенка» по предмету «Народное хоровое пение»
Второй год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	
	1 четверть				
	Раздел: Осенний обрядовый фольклор.				
1.	Вводное занятие. Работа над подбором песенного репертуара. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	2	1	1	Беседа, прослушивание
2.	Повторение песни народного календаря: «Слава тебе боже».	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль
3.	Разучивание плясовой песни: «Ой, я Маруся». Разучивание текста, ритма, мелодии.	2	-	2	Наблюдение, опрос
4.	Разучивание партий песни, работа над высоким посылом звука, над чистым интонированием.	2	-	2	Прослушивание, опрос
5.	Повторение песни «Ой, да летел голубь». Работа над характером, соединении пения, движения.	2	-	2	Наблюдение
6.	Разучивание песен «Куму в гусли поиграть», «Соловей мой». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	2	-	2	Беседа, наблюдение
7.	Работа над плавным голосоведением в песнях, над навыками цепного дыхания.	2	-	2	Прослушивание, беседа
8.	Работа над чистым интонированием в песнях: «Сторона моя, сторонushка», «Соловей мой».	2	-	2	Наблюдение, опрос
9	Итоговый урок	2			
	итого	18	1	15	
	2 четверть				
	Раздел: Зимний обрядовый фольклор.				
9.	Зимний календарь в культуре славян. Зимняя обрядовая культура славян.	2	1	1	Беседа, наблюдение
10.	Повторение песни «По поднебесью звезда». Работа над чистым интонированием, над характером исполнения.	2	1	1	Прослушивание, беседа
11.	Работа над манерой исполнения. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, контроль

12.	Повторение святочных песен «У нас на подмостье», «Пошла коляда». Работа соединением пения и движения.	2	-	2	Прослушивание, беседа
13.	Разучивание песни «Из бору, бору». Разучивание текста, ритма, мелодии.	2	-	2	Наблюдение, опрос
14.	Работа над чистой интонацией. Повторение песни: «Не видно, не видно».	1	-	1	Прослушивание, самоконтроль
15.	Открытое занятие. Контрольная точка.	1	-	1	Опрос, беседа
	итого	14	2	12	
	3 четверть				
	Раздел: Лирические и проголосные песни.				
16.	Разучивание песни «Ой, как во поле». Разучивание мелодии песни.	2	-	2	Наблюдение, беседа
17.	Работа над текстом, ритмом, мелодией. Работа над дыханием, над высоким посылом звука.	2	-	2	Самоконтроль
18.	Разучивание песни «Что на горке на горе». Работа над разучиванием партитуры.	2	-	2	Наблюдение, опрос
19.	Разбор по партиям и соединение. Работа над звукоформированием.	2	-	2	Прослушивание, беседа
20.	Работа над песней «Шёл Ваня по бережку». Работа над чистым интонированием в партиях.	2	-	2	Наблюдение, беседа
21.	Разучивание сибирских песен «Не свивайся аленький цветочек», «По мосту, по мосту». Работа над разбором песен на голоса.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
22.	Работа над текстом, мелодией песен и манерой исполнения.	2	-	2	Прослушивание, беседа
23.	Работа над партиями в песнях. Повторение выученного репертуара.	2	-	2	Самоконтроль, беседа
24.	Работа над инструментальными наигрышами.	2	-	2	Прослушивание, опрос.
25.	Повторение выученного материала.	2	-	2	Обсуждение, беседа
	итого	20	-	20	

	4 четверть				
	Раздел: Весенние песни и хороводы.				
26.	Работа над повторением выученного	2	-	2	Прослу

	материала.				шивание , беседа
27	Разучивание веночка весенних песни: «Ой, завью венки», «Кумитесь, любитесь».	2	-	2	Наблюдение, опрос
28.	Разучивание партитур песен.	2	1	1	Самоконтроль, беседа
29.	Работа над чистым интонированием в песнях.	2	-	2	Наблюдение контроль
30.	Работа над плавным голосоведением, над высоким посылом звука.	2	-	2	Прослушивание , беседа
31.	Разучивание хороводной песни «Завяду я кривой танок».	2	-	2	Самоконтроль, беседа
32.	Закрепление выученного репертуара. Работа над цепным дыханием.	2	-	2	Наблюдение опрос
33.	Работа над чистым интонированием. Закрепление выученного репертуара, соединение пения, движения, игры на инструментах и навыков актёрского мастерства.	2	-	2	Прослушивание , беседа
34.	Работа над характером исполнения песен. Подведение итогов за год.	2	-	2	Наблюдение, беседа
	итого	18	1	17	
	Итого:	70	4	66	

Содержание учебного плана

Тема 1. Теория: Вводное занятие. Цели и задачи курса. «Осенний обрядовый фольклор». Организационное совещание. Практика: Работа над подбором песенного репертуара. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.

Тема 2. Практика: Повторение песни народного календаря «Слава тебе боже». Работа над манерой и характером исполнения.

Тема 3. Практика: Разучивание плясовой песни: «Ой, я Маруся». Разучивание текста, ритма, мелодии. Работа над чистым интонированием.

Тема 4. Практика: Разучивание партий песни, работа над высоким посылом звука, над чистым интонированием.

Тема 5. Практика: Повторение песни «Ой, да летел голубь». Работа над характером, соединением пения, движения.

Тема 6. Практика: Разучивание песен «Куму в гусли поиграть», «Соловей мой». Работа над текстом, ритмом и мелодией. Соединение пения и движения.

Тема 7. Практика: Работа над плавным голосоведением в песнях, над навыками цепного дыхания.

Тема 8. Практика: Работа над чистым интонированием в песнях: «Сторона моя, сторонушка», «Соловей мой». Работа над характером исполнения.

- Тема 9. Теория: Зимний календарь в культуре славян. Зимняя обрядовая культура славян.
- Тема 10. Практика: Повторение песни «По поднебесью звезда». Работа над чистым интонированием, над характером исполнения.
- Тема 11. Практика: Работа над манерой исполнения, работа с шумовыми инструментами.
- Тема 12. Практика: Повторение святочных песен «У нас на подмостье», «Пошла коляда». Работа соединением пения и движения.
- Тема 13. Практика: Разучивание песни «Из бору, бору». Разучивание текста, ритма, мелодии.
- Тема 14. Практика: Работа над чистой интонацией. Повторение песни: «Не видно, не видно». Работа над чистым интонированием.
- Тема 15. Повторение выученного репертуара. Работа над характером, сценическим воплощением песни.
- Тема 16. Открытое занятие. Контрольная точка. Подведение итогов за 1-ое полугодие.
- Тема 17. Теория: Лирические и проголосные песни. Разучивание песни «Ой, как во поле». Разучивание мелодии песни.
- Тема 18. Практика: Работа над текстом, ритмом, мелодией. Работа над дыханием, над высоким посылом звука.
- Тема 19. Практика: Разучивание песни «Что на горке на горе». Работа над разучиванием партитуры, текста, ритма и мелодии.
- Тема 20. Практика: Разбор по партиям и соединение песни «Что на горке на горе». Работа над звукоформированием, над манерой исполнения.
- Тема 21. Практика: Работа над песней «Шёл Ваня по бережку». Работа над чистым интонированием в партиях.
- Тема 22. Практика: Разучивание сибирских песен «Не свивайся аленький цветочек», «По мосту, по мосту». Работа над разбором песен на голоса.
- Тема 23. Практика: Работа над текстом, мелодией песен и манерой исполнения.
- Тема 24. Практика: Работа над партиями в песнях. Повторение выученного репертуара.
- Тема 25. Практика: Работа над инструментальными наигрышами.
- Тема 26. Практика: Повторение выученного материала.
- Тема 27. Теория: «Весенние песни и хороводы». Практика: Работа над повторением выученного репертуара. Тема:
- Тема 28. Практика: Разучивание венокки весенних песни: «Ой, завью венки», «Кумитесь, любитесь». Разучивание партий песни. Работа над чистым интонированием и манерой исполнения.
- Тема 29. Практика: Разучивание партитур песен. Работа над соединением партий и чистым интонированием.
- Тема 30. Практика: Разучивание песни Томской области «Мимо рожицы». Работа над текстом, диалектом, мелодией.
- Тема 31. Практика: Работа над плавным голосоведением, над высоким посылом звука в песенном материале.
- Тема 32. Практика: Разучивание хороводной песни «Завяду я кривой танок». Работа над ритмом, текстом и мелодией.
- Тема 33. Закрепление выученного репертуара. Работа над цепным дыханием.
- Тема 34. Работа над чистым интонированием. Закрепление выученного репертуара, соединение пения, движения, игры на инструментах и навыков актёрского мастерства.
- Тема 35. Работа над характером исполнения песен. Подведение итогов за год.

По предмету «Народно-бытовая хореография»

Первый год обучения

№	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	1		1	Наблюдение, опрос.
2.	Осенние хороводы. Разучивание движений к песне: «Слава тебе боже».	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение.
3.	Разучивание движений к песне: «Ходит Ванька коло саду».	1		1	Беседа, наблюдение
4.	Работа над движениями к песне: «На дубчику два голубчика сидят».	1		1	Беседа, наблюдение.
5.	Движения с шумовыми инструментами.	1		1	Наблюдение, опрос.
6.	Работа над движениями к кадрилильным песням: «Рябиночка», «Малиновская».	1		1	Беседа, опрос.
7.	Основные фигуры кадрили. Работа в парах.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение.
8.	Работа над рисунками и движениями к песне «Ой, да летел голубь».	1		1	Наблюдение, опрос.
9.	Итоговый урок	1		1	
	итого	9	1	8	
2 четверть					
1.	Повторение пройденного материала.	1		1	Наблюдение, опрос.
2.	Зимние обрядовые игры и пляски.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение.
3.	Работа с шумовыми инструментами.	1		1	Наблюдение.
4.	Танцевальные движения.	1		1	Наблюдение, опрос.
5.	Разводка песен «Молодка», «Пошла коляда»	1		1	Беседа, наблюдение.
6.	Основные движения к песне. «Гуляю, гуляю я до полночи»	1		1	Наблюдение, опрос.
7.	Контрольная точка.	1		1	Наблюдение

					ние, опрос.
	итого	7	0,5	6,5	
	3 четверть				
1.	Повторение пройденного материала	1		1	Опрос.
2.	Танцевальные комбинации.	1		1	Наблюдение, опрос.
3.	Основные движения казачьих плясок.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
4.	Положения рук.	1		1	Беседа, наблюдение.
5.	Разучивание танцевальных движений.	1		1	Наблюдение, опрос.
6.	Работа над характером и манерой исполнения.	2	1	1	Беседа, опрос.
7.	Сценическое воплощение песни «Как за Доном за рекой».	1		1	Беседа, наблюдение.
8.	Повторение проученного материала.	1		1	Наблюдение, опрос.
	итого	10	2	8	
	4 четверть				
1.	Повторение пройденного материала.	1		1	Опрос.
2.	Разучивание танцевальных движений.	1		1	Беседа, наблюдение.
3.	Особенности исполнения славянских танцев.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение.
4.	Этюдная работа.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
5.	Работа над движениями к песне: «Мимо рощицы»	1		1	Беседа, наблюдение.
6.	Повторение проученного материала.	1		1	Наблюдение, опрос.
7.	Творческое задание.	1		1	Наблюдение, опрос.
8.	Сценическое воплощение песен.	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение.
	итого	9	1.5	7.5	
	Итого:	35	5	30	

Содержание учебного плана

- Тема 1. Практика: Вводное занятие. Повторение пройденного материала.
- Тема 2. Теория: Осенние хороводы. Знакомство с видами осенних хороводов.
- Тема 2. Практика: Разучивание движений к песне: «Слава тебе боже».
- Тема 3. Практика: Разучивание движений к песне: «Ходит Ванька коло саду».
- Тема 4. Практика: Работа над движениями к песне: «На дубчику два голубчика сидят».
- Тема 5. Практика: Движения с шумовыми инструментами.
- Тема 6. Практика: Работа над движениями к кадрильным песням: «Рябинушка», «Малиновская».
- Тема 7. Теория: Основные фигуры кадрилей.
- Тема 7. Практика: Работа в парах
- Тема 8. Практика: Работа над рисунками и движениями к песне «Ой, да летел голубь».
- Тема 9. Практика: Повторение пройденного материала.
- Тема 10. Теория: Зимние обрядовые игры и пляски.
- Тема 10. Практика: Зимние обрядовые игры и пляски.
- Тема 11. Практика: Работа с шумовыми инструментами.
- Тема 12. Практика: Танцевальные движения.
- Тема 13. Практика: Разводка песен «Молодка», «Пошла коляда».
- Тема 14. Практика: Основные движения к песне. «Гуляю, гуляю я до полночи».
- Тема 15. Практика: Работа над рисунками к песне: «Гуляю, гуляю я до полночи».
- Тема 16. Практика: Контрольная точка. Подведение итогов за 1-ое полугодие.
- Тема 17. Практика: Повторение пройденного материала.
- Тема 18. Практика: Танцевальные комбинации.
- Тема 19. Теория: Особенности казачьих плясок.
- Тема 19. Практика: Основные движения казачьих плясок
- Тема 20. Практика: Положения рук
- Тема 21. Практика: Разучивание танцевальных движений.
- Тема 22. Теория: Рассказ о характере и манере исполнения.
- Тема 22. Практика: Работа над характером и манерой исполнения.
- Тема 23. Практика: Сценическое воплощение песни «Как за Доном за рекой».
- Тема 24. Практика: Повторение проученного материала.
- Тема 25. Практика: Повторение пройденного материала.
- Тема 26. Практика: Разучивание танцевальных движений.
- Тема 27. Теория: Особенности исполнения славянских танцев.
- Тема 28. Практика: Примеры исполнения.
- Тема 29. Теория: Этюдная работа.
- Тема 29. Практика: Этюдная работа.
- Тема 30. Практика: Работа над движениями к песне: «Мимо рощицы».
- Тема 31. Практика: Повторение проученного материала.
- Тема 32. Практика: Творческое задание.
- Тема 33. Теория: Сценическое воплощение песен.
- Тема 33. Практика: Сценическое воплощение песен. Заключительное занятие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

По предмету «Народно-бытовая хореография»

Второй год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Повторение репертуара.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение.
2.	Повторение пройденного материала.	1		1	Наблюдение, опрос.
3.	Разучивание основных движений и рисунков к песне «Ой, и я Маруся»	1		1	Беседа, наблюдение.
4.	Основные движения к песне «Ой, да летел голубь».	1		1	Беседа, наблюдение.
5.	Сценическое воплощение песни: «Соловей мой».	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос.
6.	Работа над движениями к песне «Кому в гусли поиграть».	1		1	Беседа, опрос.
7.	Работа над манерой исполнения. «Сторона моя, сторонushка»,	1		1	Наблюдение, опрос.
8.	Повторение пройденного материала.	2		2	Наблюдение, опрос.
	Итого	9	1,0	8	
2 четверть					
1.	Повторение пройденного материала.	1		2	Наблюдение, опрос.
2.	Зимние обрядовые игры и пляски.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение.
3.	Работа над песней «По поднебесью звезда»	1		1	Беседа, наблюдение.
4.	Движения с шумовыми инструментами.	1		1	Беседа, наблюдение.
5.	Танцевальные движения. Работа над святочными песнями «У нас на подмостье», «Пошла коляда».	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос.
6.	Основные движения к песне «Из бору, бору».	1		2	Наблюдение, опрос.
7.	Сценическое воплощение песен. Контрольная точка	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение.
	Итого	7	1,5	5,5	
3 четверть					
1.	Повторение пройденного материала	1		1	Наблюдение, опрос.
2.	Хороводы.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение.
3.	Основные рисунки хороводов.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение.
4.	Хороводные шаги.	1		1	Беседа, наблюдение.
5.	Разучивание движений к песням «Ой, как во поле».	1		1	Наблюдение, опрос.
6.	Работа над характером и манерой исполнения.	1		1	Наблюдение, опрос.
7.	Сценическое воплощение песен. «Что на горке на горе».	1		1	Наблюдение, опрос.
8.	Разучивание движений к песне «Не свивайся аленький цветочек».	1		1	Беседа, наблюдение

9.	Разучивание движений к песне «По мосту, по мосту».	1		1	Беседа, наблюдение
10.	Повторение выученного материала.	1		1	Наблюдение, опрос.
	Итого	10	1	9	
4 четверть					
1.	Повторение пройденного материала.	1		1	Наблюдение, опрос.
2.	Разучивание танцевальных движений.	1		1	Беседа, наблюдение
3.	Особенности весенних хороводов.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
4.	Этюдная работа.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос.
5.	Работа над движениями к песням: «Ой, завью венки», «Кумитесь, любитесь»	1		1	Наблюдение, опрос.
6.	Сценическое воплощение песен.	1	0.5	0.5	Наблюдение, опрос.
7.	Разучивание движений к песне «Завяду я кривой танок».	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
8.	Сценическое воплощение песен.	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
9.	Повторение пройденного материала	1		1	Наблюдение, опрос.
	итого	9	2,5	6,5	
	Итого:	35	6	29	

Содержание учебного плана

- Тема 1. Теория: Вводное занятие.
Тема 1. Практика: Повторение репертуара.
Тема 2. Практика: Повторение пройденного материала.
Тема 3. Практика: Разучивание основных движений и рисунков к песне «Ой, и я Маруся»
Тема 4. Практика: Основные движения к песне «Ой, да летел голубь».
Тема 5. Теория: Сценическое воплощение песни: «Соловей мой».
Тема 5. Практика: Сценическое воплощение песни: «Соловей мой».
Тема 6. Практика: Работа над движениями к песне «Кому в гусли поиграть».
Тема 7. Практика: Работа над манерой исполнения. «Сторона моя, сторонushка»,
Тема 8. Практика: Повторение пройденного материала.
Тема 9. Теория: Зимние обрядовые игры и пляски.
Тема 9. Практика: Зимние обрядовые игры и пляски. Примеры исполнения.
Тема 10. Практика: Работа над песней «По поднебесью звезда».
Тема 11. Практика: Движения с шумовыми инструментами.
Тема 12. Теория: Святки.
Тема 12. Практика: Танцевальные движения. Работа над святочными песнями «У нас на подмостье», «Пошла коляда».
Тема 13. Практика: Основные движения к песне «Из бору, бору».
Тема 14. Практика:
Тема 15.
Тема 16. Открытое занятие. Контрольная точка. Подведение итогов за 1-ое полугодие.
Тема 17. Теория: Сценическое воплощение песен.
Тема 17. Практика: Сценическое воплощение песен.
Тема 18. Практика: Контрольная точка.
Тема 19. Практика: Повторение пройденного материала.
Тема 20. Теория: Хороводы.
Тема 20. Практика: Хороводы. Исполнение.
Тема 21. Теория: Основные рисунки хороводов. Знакомство.
Тема 21. Практика: Основные рисунки хороводов.

Тема 22. Практика: Хороводные шаги.
Тема 23. Практика: Разучивание движений к песням «Ой, как во поле».
Тема 24. Практика: Работа над характером и манерой исполнения.
Тема 25. Практика: Сценическое воплощение песен. «Что на горке на горе».
Тема 26. Практика: Разучивание движений к песне «Не свивайся аленький цветочек».

Тема 27. Практика: Разучивание движений к песне «По мосту, по мосту».
Тема 28. Практика: Повторение выученного материала.

Тема 29. Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 30. Практика: Разучивание танцевальных движений.

Тема 31. Теория: Особенности весенних хороводов.

Тема 31. Практика: Особенности весенних хороводов. Примеры исполнения.

Тема 32. Теория: Этюдная работа

Тема 32. Практика: Этюдная работа. Творческое задание.

Тема 33. Практика: Работа над движениями к песням: «Ой, завью венки», «Кумитесь, любитесь».

Тема 34. Теория: Сценическое воплощение песен.

Тема 34. Практика: Сценическое воплощение песен

Тема 35 Теория: Кривой танокю

Тема 35 Практика: Разучивание движений к песне «Завяду я кривой танок».

Тема 36 Теория: Сценическое воплощение песен. Разбор песенного материала.

Тема 36 Практика: Сценическое воплощение песен.

Тема 37 Практика: Повторение пройденного материала.

1.4. Планируемые результаты

- требования к занятиям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе «Горенка».

- знание и освоение народной хоровой музыки через изучаемый репертуар;
- освоение местного исполнительского стиля, музыкально-хореографических, музыкально-
- знание драматических форм сибирского фольклора;
- знание и освоение многообразия сценических форм воплощения фольклора:
- умение использовать вокально-хоровые навыки, элементы бытовой хореографии, драматического мастерства, игры на народных инструментах.

-компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты в результате освоения программы «Горенка»:

- развитие мотивации к освоению народной хоровой музыки в её жанрово-стилевых проявлениях, согласно намеченному репертуару;
- формирование мотивации к освоению репертуара местного исполнительского стиля, музыкально-хореографических, музыкально-драматических форм фольклора;
- формирование потребности к освоению многообразия сценических форм воплощения народного обрядового и песенного творчества, в том числе реконструкция обрядовых действ и праздников.

- личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретёт обучающийся по итогам освоения программы «Горенка».

- приобретение вокально-хоровых навыков, развитие певческих голосов, освоение элементов бытовой хореографии и народного театрального действия, овладение навыками сценической культуры;

- развитие познавательного интереса к творчеству, включение в концертно-исполнительскую деятельность с целью пропаганды традиционной русской культуры среди различных слоев населения.
- приобретение комплекса вокальных, хореографических знаний, умений и навыков.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - учебный график программы

1 четверть:	1 сентября – 28 октября 9 недель
Осенние каникулы:	29 октября - 6 ноября
2 четверть:	7 ноября – 27 декабря 7 недель
Зимние каникулы:	28 декабря – 8 января
3 четверть:	9 января - 17 марта 10 недель
Весенние каникулы:	18 марта – 28 марта
4 четверть:	29 марта - 31 мая 9 недель
Летние каникулы:	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение

Реализация учебной программы предусматривает наличие инструментов: фортепиано, баян, гармони, балалайки шумовых и духовые инструменты.

Просторный кабинет, шкаф для нот и прочих учебных пособий, стулья, реквизиты и сценические костюмы, обувь, кофры, настенные часы для проведения фольклорно-театральных занятий.

- информационное обеспечение

Аудио и видеозаписывающая аппаратура, интернет и т.д. Именно использование компьютерных средств позволяют познакомить детей с творчеством фольклорных ансамблей и коллективов различных регионов России.

Методическое обеспечение: нотные сборники, раздаточный нотный материал, методическая литература по народному творчеству, сценическим костюмам, обрядовым праздникам.

- кадровое обеспечение

В реализации программы должны быть задействованы высококвалифицированные педагоги и концертмейстер, имеющие профильное образование по народному хоровому пению, народно-бытовой хореографии и профессиональной игры на баяне, гармони и других инструментах. Обладающие полным набором знаний, умений и навыков в данной области.

2.3. Формы аттестации и контроля:

Механизм реализации программы

Предполагаемые результаты	Способы и формы отслеживания и оценивания	Формы фиксации
----------------------------------	--	-----------------------

1. Знание сольфеджио и теории музыки	Пение с листа, сольфеджирование	Журнал, личное дело.
2. Знание и умение петь в народной манере, с учётом региональных особенностей.	Концерты, конкурсы, лектории.	Дипломы, благодарственные письма, Журнал.
3. Навыки актёрского мастерства и импровизации.	Исполнение фрагментов обрядов народного календаря.	Журнал, письменное поощрение.
4. Умение играть на шумовых инструментах.	Соединение пения, движения, игры на инструментах.	Видеоматериалы, журнал.
5. Владение народно-бытовой хореографией.	Кадрили, дробные дорожки, постановочные работы.	Журнал, видеоматериалы

2.4. Оценочные материалы:

Для оценки проделанной работы используются: журнал, отзывы о проведённых открытых уроках, видео и аудиозапись, фотографии, личное дело.

2.5. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся очно.

методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- игровой;

методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация и др.

формы организации образовательного процесса: групповая

Категории обучающихся: однородный, неоднородный состав.

формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, мастер-класс, спектакль, студия звукозаписи, творческая мастерская, фестиваль, праздник, посиделки практическое занятие и др.

педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности.

алгоритм учебного занятия (структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

2.6. Список литературы.

1. Баулина В.Г. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен (комплектуется DVD-приложением). – Красноярск, 2007.
2. Бойко И.Н., Захарченко В.Г. Частушки, припевки, страдания, кубанские застольные песни
3. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). Поёт ансамбль «Садко». Составитель П.С. Сеницын. – М.: Советский композитор, 1978.
4. Поёт Кубанский казачий хор. Выпуск 1. - Краснодар: Эдви, 2002.
5. Щербакова О.С., Голомидова О.В. Поет и играет «Медуница»: учебно-творческий репертуар детского фольклорного объединения «Медуница» МОУ «Лицей № 121» г. б. б.

Барнаул: метод. пособие / Барнаул: Изд-во АГУ, 2008.

6. Щербаков О.С., Фомин В.Е. Русские песни Алтая: фольклор сибиряков-старожилов и российских переселенцев. Пособие для учителя/

7. Кубанские народные песни. Песни без сопровождения.

Земля-краса. Песни для хора в сопровождении баяна.

8.Браз С.Л. Русская народная песня. Антология.

9. «Семен Няруй: Праздники тундры», сборник песен №2/Юнкеров Ю.П.

10.«Сборник фольклорных песен народов Севера, выпуск 1»/Юнкеров Ю.П.

11.«Сборник фольклорных песен народов Севера, выпуск 2»/Юнкеров Ю.П.

12.«Русская частушка»/Кулагина А.В.

13.«Русские народные песни в обработке для хора»

14.«Кубанские народные колыбельные песни»

15.«Государственный фольклорный ансамбль «Рождество», репертуарный сборник»/Гурина Ольга/

16.Песни Томской области /Дробышевская Г.М./

17.Учебно-методическое пособие по работе с разновозрастными фольклорными коллективами. Выпуск ОДНТ «Авангард» и ЦСФ / общая ред.Дробышевская Г.М./