

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Гитара»**

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Головатый Николай Ильич
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

Содержание

Характеристика программы	3
<i>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</i>	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	15
<i>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»</i>	
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	17
2.6. Список литературы	20

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 8-15 лет

Срок обучения – 7 лет

Режим занятий – 1 раз в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – продвинутый

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

- **направленность программы** – художественная;
- **тип программы по уровню освоения** – продвинутый;
- **актуальность программы:**

Актуальность программы заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярным и демократичным на сегодняшний день музыкальным инструментом как гитара; решении важной для современного общества задачи общего музыкального образования.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Сегодня всё большая часть учащихся ориентирована на получение общемusicalного развития, на приобщение к любительскому музицированию (игра для себя).

Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре народа. Игра на гитаре и гитарная песня - это своеобразное зеркало души, позволяющего в атмосфере духовного диалога исполнителя со слушателем увидеть, ощутить красоту отечественной песенной культуры.

Игра на гитаре и гитарная песня - это свидетельство сохранения преемственности между поколениями и сохранения народных традиций.

Каждый ребенок имеет право на творчество, на получение дополнительного образования, право на знакомство с другими видами искусства, развивающими личность как художественного, так и прикладного. Он имеет право выбора конкретного направления в развитии своих способностей при личной заинтересованности, поэтому работа педагога должна обеспечить ему высокий профессиональный уровень освоения образовательной программы.

Замечательные русские традиции самостоятельного музицирования в наше время уступило натиску, видео - и аудиоиндустрии. Сверхгромкие завывающие звуки электрогитар и лихорадочное стоккато ударника заставляют вибрировать нервы и полностью отключают мышление, превращая слушателей в воющих чудовищ. Занятия в школе - студии Центра сибирского фольклора для ребят - это, прежде всего, интеллектуальная работа, в результате которой, подросток приобретает знания и практические навыки, а его способности развиваются. Ребята, которые научились играть на гитаре и привыкли петь настоящие, умные, хорошие песни, красивые романсы создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение песен и романсов в молодежную среду.

Основной задачей при обучении игры на гитаре в школе-студии Центра сибирского фольклора является приближение к запросам учащихся и их родителей. Необходимо, чтобы овладение музыкальным инструментом нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после его окончания, обеспечило его личностное развитие, помогло формированию его социальных концепций. Одним из стимулов к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально - творческой деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что, благодаря своему музыкальному таланту, он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание утвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Данная программа является реализацией одного из подходов к изменению типовой программы «по классу гитары» - в программу более свободную, растянутую, легкую, - в программу домашнего музицирования.

- **отличительная особенность программы** в том, что по типу она модифицированная, так как предполагает:
 - изменение логики построения образовательного курса;
 - изменение структуры учебного занятия;

- изменение подхода к формированию репертуара;
 - изменение подхода к оцениванию результатов.
- адресат программы**
- По программе обучаются дети, занимающиеся на отделении народного хорового пения. Возраст детей, обучающихся по программе «Гитара» составляет 8-15 лет.
- объем и срок освоения программы**
- Программа рассчитана на 7 лет обучения (дети 8-15 лет). Общее количество часов в год - 35 часов.
- формы обучения – очная;
- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – в каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно, 1 раз в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей детей средствами музыкального искусства: игра на гитаре, пение, изучение культуры своего народа.

Задачи:

- личностные:

- развитие потребности к трудолюбию, коллективизму и ответственности;
- формирование нравственно - этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
- приобщение детей к историческим и искусствоведческим (музыкальным) знаниям, приобретением литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией;

- метапредметные:

- развитие и формирование образного мышления;
- развитие и формирование эмоционально-чувственного восприятия музыки, осознанного восприятия музыки;
- формирование осознанного отношения к музыкальному обучению;
- формирование устойчивого интереса к предмету;

- образовательные (предметные):

- приобретение знаний по основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- приобретение знаний по теории музыки и музыкальной грамоте;
- развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти, вовлечение детей в мир прекрасных песен, романсов;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоение информации по истории песенного творчества;

1.3. Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	устный опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	13	3	10	контрольное занятие
3.	Формирование основных навыков игры на гитаре	15	5	10	контрольное занятие

4.	Формирование исполнительских навыков	5	1	4	контрольное занятие
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	зачет
	Итого:	35	10	25	

Содержание учебного плана (1 года обучения)

Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.

Тема 1.1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Раздел 2. Организация игровых движений

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки). В течение учебного года учащийся проходит 8-10 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

Раздел 4. Изучение технического материала

Тема 4.1. Мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur.

Тема 4.2. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков. В течение учебного года учащийся проходит 20-30 маленьких этюдов-упражнений

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Примерный репертуарный список

Агафшин П. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Вильгельми В. Украинские народные песни «И шумить и гудэ», «По дорози жук, жук»

Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Вечерком красна девица»

Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Земелюшка - чернозем»

Литовская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков»

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»

Кочетов С. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Ларичев Е. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Пахомов В. Русские народные песни: «Веселые гуси», «Я гуляю», «Как под горкой», «Плывет гусь», «Пойду ль, выйду ль я», «Камаринская», «Вдоль по Питерской», «Ты поди, моя коровушка, домой».

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие технических навыков	9	1	8	контрольное занятие
2.	Основы музыкальной терминологии	4	1	3	устный опрос
3.	Формирование навыков игры на гитаре	12	3	9	контрольное занятие
4.	Формирование исполнительских навыков	7	1	6	контрольное занятие
5.	Контрольный урок	1		1	зачет
6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1	экзамен
7.	Академический концерт	1		1	академический концерт
	Итого:	35	6	29	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Тема 2.1. Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato).

Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Тема 2.2. Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Тема 2.3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Тема 3.2. Изучение музыкальных произведений различной формы.

Тема 3.3. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

В течение учебного года учащийся проходит 8-10 лёгких обработок народных мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

Раздел 4. Техническое развитие учащегося

Тема 4.1. Минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами. Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Тональности: a-moll, e-moll, d-moll.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 20-30 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список

Беркович И. Украинская народная песня «Ихав казак на вийнонку»

Вильбоа К. Русские народные песни «Ах, по мосту, мосту», «За горами, за долами», «Не бушуйте вы, ветры буйные»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни «Ах, гуси, вы гуси», «Люблю я грушу садовую», «На горе липка»

Балакирев М. Хороводная

Вещицкий П. «Шарманка»

Козловский П.»Вальс»

Галынин Г. «Медведь»

Кузьмин Н. «Мазурка»

Корневская И. «Осенью»

Фурман. «Танец»

Нова А. «Аллеманда»

Учебный план (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие технических навыков	5	1	4	контрольное занятие
2.	Основы музыкальной терминологии	3	1	2	устный опрос
3.	Формирование навыков игры на гитаре	13	3	10	контрольное занятие
4.	Формирование исполнительских навыков	7	2	5	контрольное занятие
5.	Контрольный урок	3		3	зачет
6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	2		2	экзамен
7.	Академический концерт	2		2	академический концерт
	Итого:	35	7	28	

Содержание учебного плана (3 год обучения)

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1 Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Тема 3.4. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 8-10 разнохарактерных пьес.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. C-dur, G-dur, a-moll (реком. аппл. А. Сеговия).

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 10-15 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список

Заремба В. Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»

Иванов-Крамской А. Русские народные песни «Как у наших у ворот», «Полноте, ребята», «Среди долины ровныя», «Я на горку шла»

Лебедев В. Р.н.п. «Ты, Настасья»

Ларичев Е. Русские народные песни «Вниз по матушке по Волге», «Во поле береза стояла», «Вот мчится тройка почтовая», «Отдавали молодую»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Ветров А. «Скерце»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Вещицкий П. «Лирическая»

Евдокимов В. «Пьеса»

Захаров Э. «Танец», «Напев», «Две пьесы»

Слонов Ю. «Мазурка»

Шостакович Д. «Марш»

Шуман Р. «Мелодия»

Моцарт Л. «Пьеса»

Мертц И. «Андантино»

Сор Ф. «Менуэт»

Учебный план (4 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие технических навыков	10	1	9	контрольное занятие
2.	Основы музыкальной терминологии	4	1	3	устный опрос
3.	Формирование навыков игры на гитаре	10	2	8	контрольное занятие
4.	Формирование исполнительских навыков	6	1	5	контрольное занятие
5.	Контрольный урок	2		2	зачет

6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1	экзамен
7.	Академический концерт	2		2	академический концерт
	Итого:	35	5	30	

Содержание учебного плана (4 год обучения)

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Тема 1.2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Тема 1.3. Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Тема 1.4. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) *barre*.

Тема 2.2. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Тема 3.2. Работа над художественным образом в произведении.

Тема 3.3. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Тема 3.4. Освоение полифонии.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, F-dur, d-moll.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 5. Чтение с листа

Тема 5.1. Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Тема 5.2. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Примерный репертуарный список

Агафшин П. Русская народная песня «Эх, да ты, калинушка»

Вильгельми В. Украинская народная песня «Бандура»

Кичин В. Русская народная песня «Ах, ты степь, широкая»

Коновалов В. Русские народные песни «Ах, ты, зимушка», «Хуторок», «Есть на Волге утес»

Ларичев Е. «В низенькой светелке», «В сыром бору тропина»

Варламов А. «Вальс»

Глинка М. «Мазурка»
 Рубинштейн А. «Гарантелла»
 Калининков «Миниатюра»
 Захаров Э. «Вальс»
 Кабалевский Д. «Вальс», «Песенка»
 Кореневская И. «Танец»
 Карол л и Ф. «Анданте»
 Кост Н. «Байкаролла»
 Рамо Ж. «Гавот»
 Рунг Ф. «Эллегия»
 Сор Р. «Вальс»
 Шуман Р. «Военный марш»
 Бах И. «Ария»
 Блоу Д. «Минуэт»
 Визе Р. «Гавот», «Минуэт», «Сарабанда»
 Градиннер Г. «Бурре»
 Коробел ь Ф. «Ария», «Адажио»

Учебный план (5 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие технических навыков	10	1	9	контрольное занятие
2.	Основы музыкальной терминологии	4	1	3	устный опрос
3.	Формирование навыков игры на гитаре	10	2	8	контрольное занятие
4.	Формирование исполнительских навыков	6	1	5	контрольное занятие
5.	Контрольный урок	2		2	зачет
6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1	экзамен
7.	Академический концерт	2		2	академический концерт
	Итого:	35	5	30	

Содержание учебного плана (5 год обучения)

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.

Тема 1.2. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника.

Тема 1.3. Совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука.

Тема 1.4. Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с приёмами vibrato, glissando. Техники исполнения vibrato. Грамотное применение данных приёмов.

Тема 2.2. Ознакомления учащегося с приёмами tamboro, pizzicato.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков.

Тема 3.2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности.

Тема 3.3. Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений.

Тема 3.4. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 4-6 разнохарактерных пьес.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: D-dur, h-moll, A-dur.

Тема 4.2. В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 5. Чтение с листа

Тема 5.1. Чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры. Совершенствование навыков чтения с листа. Чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры.

Тема 5.2. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 5.3. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

Викторов В. «Уж ты, сад»

Иванов-Крамской А. Белорусская народная песня «Янка»

Красный В. «Над полями, да над чистыми»

Ларичев Е. «Вдоль по Питерской», «Вдоль по улице метелица метет», «Ой, полным-полна коробушка»

Абаза А. «Утро туманное»

Грибоедов А. «Вальс»

Лядов А. «Багатель»

Марков В. «Прелюдия»

Варламов А. «Вальс»

Ляпунов «Пьеса»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Хачатурян А. «Андантино»

Рамо Ж. «Менуэт»

Гомес В. «Романс»

Джулиани «Аллегретто»

Сор Ф. «Вальс»

Шуберт Ф. «Вальс»

Учебный план (6 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие технических навыков	10	1	9	контрольное занятие
2.	Основы музыкальной терминологии	4	1	3	устный опрос
3.	Формирование навыков игры на гитаре	10	2	8	контрольное занятие
4.	Формирование исполнительских навыков	6	1	5	контрольное занятие
5.	Контрольный урок	2		2	зачет
6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1	экзамен
7.	Академический концерт	2		2	академический концерт
	Итого:	35	5	30	

Содержание учебного плана (6 год обучения)

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Развитие выносливости игрового аппарата. Пассажная техника.

Тема 1.2. Работа над тембром звука. Совершенствование культуры извлечения звука.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с приёмом *rasgueado*. Разновидности *rasgueado*.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений.

Тема 3.2. Работа над созданием художественного образа.

Тема 3.3. Совершенствование навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся проходит 2-3 классические пьесы или крупную форму, 1-2 разнохарактерные пьесы.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Изучение гамм, трезвучий. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности.

Тема 4.2. Изучение этюдов. В течение учебного года учащийся проходит 2-3 этюда на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат.

Раздел 5. Чтение с листа

Тема 5.1. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.

Тема 5.2. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Тема 5.3. Умение выбирать аппликатуру при чтении с листа.

Примерный репертуарный список

Ларичев Е. «Вдоль да по речке»

Дитель В. «Вот мчится тройка почтовая»

Полухин П. «Вечерний звон», «Щедрик»
 Сахра А. «Полонез»
 Титов И. «Вальс»
 Корелли А. «Сарабанда»
 Люли Ж. «Бурре»
 Джулиани М. «Менуэт»
 Рамо Ж. «Тамбурин»
 Мясковский Н. «Фуга»
 Скарлатти «Гавот»
 Каркасси «Рондо»
 Скарлатти «Соната»
 Шуман Р. «Детская соната»
 Дюарт Д. «Прелюд»
 Бах И. «Гавот»

Учебный план (7 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие технических навыков	10	1	9	контрольное занятие
2.	Основы музыкальной терминологии	4	1	3	устный опрос
3.	Формирование навыков игры на гитаре	10	2	8	контрольное занятие
4.	Формирование исполнительских навыков	6	1	5	контрольное занятие
5.	Контрольный урок	2		2	зачет
6.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1	экзамен
7.	Академический концерт	2		2	академический концерт
	Итого:	35	5	30	

Содержание учебного плана (7 год обучения)

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Развитие выносливости игрового аппарата. Пассажная техника.

Тема 1.2. Работа над тембром звука. Совершенствование культуры извлечения звука.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.

Тема 2.1. Ознакомление учащегося с приёмом *rasgueado*. Разновидности *rasgueado*.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений.

Расширение арсенала средств музыкальной выразительности.

Тема 3.2. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

Тема 3.3. Совершенствование навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы или крупная форма, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Изучение гамм, трезвучий. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: f^{is}-moll, E-dur, cis-moll.

Тема 4.2. Изучение этюдов. В течение учебного года учащийся проходит 2-4 этюда на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 5. Чтение с листа

Тема 5.1. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 5.2. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Тема 5.3. Умение выбирать оптимальную аппликатуру при чтении с листа.

Примерный репертуарный список

Высоцкий М. Русская народная песня «Уж пал туман»

Паулс Р. «Листья желтые»

Моцарт В. «Менуэт»

Бах И. «Полонез», «Сарабанда»

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Агирре Ю. «Песня»

Скарлатти «Гавот»

Каркасси «Рондо»

Скарлатти «Соната»

Чимароза Д. «Соната»

1.4. Планируемые результаты

1 класс.

До, соль- мажор в 1 октаву в 1-й позиции, 4-6 этюдов с несложной фактурой, простой ритмический рисунок, 8-10 пьес различного характера.

2 класс.

До, соль, ре, ля-мажор в 1 - 2 октавы. Ля-минор - 3 вида в 1 октаву, 6 этюдов на аккорды и арпеджио, 6-8 пьес различного характера с элементами 2-х голосия.

3 класс.

Мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе (до, соль, ре, ля, фа, си, ми,) - в две октавы. Разнообразный ритмический рисунок.

Ля-минор - 3 вида в 2 октавы. Хроматическая гамма. 1 октава в 1-й позиции. Знание буквенного обозначения нот и простых аккордов А-В-С-D-E-F-G-H.

Подбор простых песен с пением: Т-S-D-T. 4-5 этюдов на аккорды, легато, арпеджио. 5-6 пьес различного характера.

4 класс.

Мажорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы, различным ритмическим рисунком. Каденции. Ля, ми-минор 3 вида в 2 октавы. Ритмический рисунок. Каденции. Аккорды с обращением. Подбор аккомпанемента к песням (6-8 аккордов).

Самому петь и аккомпанировать: 4-5 этюдов на различные виды техники, штрихи.

Подбор 1-2 песни в четверть. 5- 6 пьес различного характера.

5 класс

Мажорные гаммы до 4-х знаков, ритм, аккорды, каденции, арпеджио. 2 октавы

Ля, ре, ми-минор 3 вида в 2 октавы. Ритмический рисунок, аккорды, арпеджио, каденции. Аккомпанемент 1-2 песни в четверть 4 этюда - различного характера. 4-6 пьес различного характера, включая: вальсы, крупную форму или полифонию.

6 класс

Мажорные и минорные гаммы: 2-3 октавы Мажорные гаммы - 4 знака в ключе. Минорные гаммы - 2 знака в ключе (соль, си - минор). Ритм, аккорды, арпеджио, каденции.

7 класс

Каденции во всех гаммах за прошедшие годы обучения. Умение самостоятельно разбирать пьесы, подбирать аккомпанемент в песнях. Игра в ансамбле.

Программа на выпускной экзамен

1. Крупная форма или полифония
2. Народная песня (авторские обработки и вариации)
3. Этюды
4. Аккомпанемент с пением

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - учебный график программы

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

- материально – техническое обеспечение

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор), 2 инструмента гитара, пюпитр, 2 подставки под инструмент, комплект струн, подставка для ног, шкафы для нот и литературы. Также необходимо следующее методическое обеспечение:

- Нотные сборники для гитары, школа игры на гитаре по классам и годам обучения с пьесами различных жанров, направлений и форм (этюды, пьесы, ансамбли, произведения крупной формы, полифония).
- Сборники для чтения с листа.
- Раздаточный нотный материал.
- Сборники для аккомпанемента (песни, романсы).
- Нотные песенные сборники (тексты, аккорды).
- Наглядные пособия по теории (устройство гитары, посадка, постановка рук, звукоряд, расположение нот на грифе гитары, построение аккордов, приёмы игры, мелизмы, форшлагги, флажелеты, сетки аккордов, баррэ).

- *информационное обеспечение*

Аудио и видеозаписывающая аппаратура, интернет и т. д.

- *кадровое обеспечение*

В реализации программы должен быть задействован высококвалифицированный педагог, имеющий профильное музыкальное образование, обладающий полным набором знаний, умений и навыков в данной области.

2.3. Формы аттестации.

Оценивание роста музыкального развития ребенка в различных видах деятельности происходит как в традиционных формах (экзамен, зачет, контрольные занятия), так и в форме конкурса, классного выступления, общего концерта, досугового мероприятия, где присутствуют педагоги, учащиеся, родители, и фиксируется в дневнике учащегося, индивидуальной план-карте, педагогическом дневнике. При вынесении экзаменационных оценок необходимо учитывать продвижение ученика и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Экзаменационная комиссия должна внимательно относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к каждому ученику. При вынесении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических, классных концертах.

В результате реализации программы ученик приобретает навыки:

- умение читать с листа музыкальные произведения различной стилистической ориентации (классические, джазовые, эстрадные);
- формирует с помощью педагога и самостоятельно оптимальный для себя репертуар для досуговых мероприятий и постоянно его расширяет;
- умеет подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом;
- умеет аккомпанировать и петь сам под собственный аккомпанемент;
- любит и понимает музыку, имеет хороший музыкальный вкус;
- умеет рассказать своим друзьям о музыке, о композиторе, поддержать беседу на музыкальную тему;
- обладает богатым эмоционально-чувствительным восприятием и развитым образным мышлением;
- получает от «общения с инструментом» эмоциональную разгрузку, положительные эмоции;
- осознанно выбирает лично- значимый вид музыкальной деятельности.

2.4. Оценочные материалы:

Для оценки проделанной работы используются журнал, дневники, отзывы о проведенных открытых уроках, результаты контрольных точек и т.д.

2.5. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся очно.

методы обучения :

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно – иллюстративный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный.

методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация и др.

формы организации образовательного процесса - групповая.

формы организации учебного занятия:

Данная программа рассчитана семилетнее обучение игры на шестиструнной классической гитаре (более легкой и свободной, чем специальный курс шестиструнной гитары ДМШ), а также освоение более двухсот песен и романсов, русских народных песен, авторских, бардовских, лирических, шуточных, детских, военных и т.д. К программе прилагаются аудиокассеты с записями песен, для работы по подбору аккомпанемента и лучшего запоминания мелодий. Дети занимаются по специальным сборникам: «Школы игры на гитаре» - разных авторов, «Самоучители игры на гитаре» и другим сборникам разных форм сложности и годам обучения.

Указанные задачи определяют содержание обучения его формы и методы индивидуальной работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальные занятия проходят один раз в неделю как дополнительный инструмент для учащихся хорового отделения.

На хоровом отделении с учащимися проводят занятия по предметам: хоровое пение, хореография, прикладное искусство, музыкальная литература, сольфеджио и сводные занятия (хор и хореография).

Каждый учащийся имеет право выбрать по желанию дополнительный инструмент: баян, аккордеон, гитара, флейта, балалайка, фортепиано.

Весь этот комплекс занятий позволяет каждому учащемуся получить разностороннее гармоничное развитие.

Формы индивидуальных занятий создают педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития строения рук и приспособляемости к инструменту музыкальной памяти и т.д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Кроме традиционной индивидуальной формы проведения урока возможны, так же, мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или частично) используется на занятиях с 2 учениками одновременно (1 и 2 классы). Это даёт возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а так же расширению музыкального кругозора учащихся.

Специфика занятий требует особой их фиксации, последовательности и логики построения (от простого к сложному). Поэтому педагог имеет план каждого занятия, в котором отражено содержание инструментальной и духовной подготовки детей. На занятиях меняется форма работы: слушание, игра педагога, слушание фонограммы, запись аккордов, нового материала (по теории и музыкальной грамоте), рассказ об авторе, игра на инструменте ученика, пение с сопровождением, - что не позволяет детям уставать детям заниматься на уроках за счет такого переключения. Дети успевают отдохнуть, переключиться и занятия проходят продуктивно.

В содержании программы особое место занимает подход выбора репертуара и способы деятельности педагога и ученика. Основными видами деятельности являются: техническое развитие, разучивание произведений, теоретические знания, чтение с листа, подбор по слуху, пение и аккомпанемент, ансамбль, сочинение, подготовка к концертам, конкурсам, контрольным урокам, экзаменам. С помощью и под руководством педагога и других партнеров (друзья, родители, другие ученики, самостоятельно) - ученик овладевает в несколько этапов основными методами работы.

- алгоритм учебного занятия(структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

2.6. Список литературы

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Альбом начинающего гитариста.– М.: вып. 1-25, 1973.
3. Бартбайм Л. Путь к музицированию.– Л, 1979.
4. Возьми гитару/ популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. – М.: вып. 1-19, 1986.
5. Гитара шестиструнная Программа для ДМШ и ДШИ (8 лет обучения). – М.: 1988.
6. Гитаристу-любителю.– М.: вып. 1-11. 1986.
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – М.: 1986.
8. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы методической службы – Томск, ДДТ «У Белого озера», 2009.
9. Педагогический репертуар гитариста. – Л, вып. 3-12. 1976.
10. Песни наших дней / Сборник песен. – М.: вып. 5, 1981.
11. Пермяков И. Этюды для шестиструнной гитары». – Л, 1987.
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 1977.
13. Славский В. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники.– Киев, 1981.
14. Старинные романсы в сопровождении шестиструнной гитары. (Сост. Е. Ларичев). – М., 1978.
15. Ты – моя мелодия / избранные вокальные произведения в сопровождении шестиструнной гитары. – М., 1981.
16. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
17. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.