

Департамент образования администрации города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» июня 2022г.

Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.  
«29» июня 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«История танцевального искусства»**

Возраст обучающихся 11-12 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Болдырева Анастасия Максимовна,  
педагог дополнительного образования

Томск 2022

## Содержание

Характеристика программы	3
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	9
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»</b>	9
2.1. Календарно - учебный график программы	9
2.2 Условия реализации программы	9
2.3.Формы аттестации и контроля	10
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	12

## **Характеристика программы**

**Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История танцевального искусства».

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** – 11-12 лет

**Срок обучения** – 1 год обучения

**Режим занятий** – 1 раз в неделю

**Особенности состава обучающихся** – неоднородный, постоянный

**Форма обучения** - очная

**Особенности организации образовательного процесса** - традиционная

**По степени авторства** – модифицированная

**По уровню усвоения** – продвинутый

**Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Актуальность**

«История хореографического искусства» рассматривает формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии; творческую деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

Материал выстроен в хронологическом порядке: от древности по XX век включительно. Темы сгруппированы в разделы. Весь учебный материал систематизирован по определенным принципам:

- опора на исторические факты (каждую изучаемую эпоху следует связывать с общей характеристикой исторического периода);
  - тематика прослеживается от западного искусства к отечественному (наряду со специфическими особенностями отмечается общность культур, их взаимовлияние);
- три последних десятилетия XX– начало XXI веков предлагается изучать в форме бесед с элементами дискуссии;

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для отделения народного танца школы–студии Центра сибирского фольклора. Возраст учащихся 11-12 лет.

Варианты программы могут быть использованы не только на ступени дополнительного образования, но и в средних специальных учебных заведениях.

#### **Отличительные особенности программы**

– особенностью программы является принцип разносторонних межпредметных связей, т.е. опора на историю, литературу, мировую художественную культуру, историю искусств, музыкальную литературу, хореографические дисциплины.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 20 минут.

**Основная форма работы** – занятия в подгруппах.

**Форма обучения** – очная.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** сформировать у учащихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежного и отечественного танцевального искусства..

#### **Задачи программы:**

##### **Личностные:**

- содействовать формированию у обучающихся ценностного отношения к отечественной истории и культуре;
- содействовать формированию у обучающихся культуры поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни;
- содействовать формированию у обучающихся умения жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона.

**Метапредметные:**

- развивать способность к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте;
- сформировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности;
- сформировать навык использования наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.

**Предметные:**

- погрузить учащихся в атмосферу изучаемой эпохи, ознакомив с художественными стилями, хореографией, музыкой, костюмом, архитектурой;
- провести параллель между изучаемым теоретическим материалом и практическим на уроках по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцам;
- развить активное самостоятельное мышление учащихся;
- активизировать познавательный интерес учащихся к искусству в целом;
- воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств.

### 1.3. Содержание модулей

#### Учебный план

№ п \п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации и самоконтроля
<b>ЧАСТЬ I: История зарубежной хореографии.</b>			
	<b>Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века.</b>		
1.1	Хореография как вид искусства	0,5	Устный опрос
1.2	Танцевальное искусство Древней Греции. Танцевальное искусство эпохи средневековья	0,5	Устный опрос, практическое задание
1.3	Танцевальное искусство эпохи Возрождения. Танцевальное искусство XVII века	0,5	Устный опрос, практическое задание
1.4	Танцевальное искусство эпохи Просвещения	0,5	Устный опрос, практическое задание
1.5	Хореографы XVIII века	0,5	Устный опрос
	<b>Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века</b>		
2.1	Бальный танец XIX века	0,5	Устный опрос
2.2	Появление развлекательных балетов в хореографии XIX века. Танцевальное искусство глазами художников	0,5	Устный опрос, практическое задание
	<b>Раздел 3. Танцевальное искусство XX века</b>		

3.3	Музыкальные стили и хореография XX века	0,5	Устный опрос
3.4	Эстрадный танец	0,5	Устный опрос
<b>ЧАСТЬ II: История отечественной хореографии.</b>			
<b>Раздел 4. От истоков до XIX века</b>			
4.1	Танцевальное искусство Руси. Русская народная танцевальная культура	0,5	Устный опрос, практическое задание
4.2	Танцевальное искусство XVII - первой половины XVIII века. Танцевальное искусство второй половины XVIII века	0,5	Устный опрос
4.3	Балетный театр на рубеже XVIII - XIX веков	0,5	Устный опрос
<b>Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века</b>			
5.1	Пушкинский бал	0,5	Устный опрос
5.4	Представители русской балетной школы начала XIX века	0,5	Устный опрос
5.5	Романтический балет в России	0,5	Устный опрос, практическое задание
<b>Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века - возникновение симфонического балета</b>			
6.1	Единство оперного и балетного театра. Творчество М.Глинки	0,5	Устный опрос, практическое задание
6.2	Балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Балет П.Чайковского «Спящая красавица» Балет П.Чайковского «Щелкунчик»	0,5	Устный опрос, практическое задание
<b>Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века</b>			
7.1	Балетный театр XX века. Русские исполнители и техника танца в начале XX века	0,5	Устный опрос
7.2	«Русские сезоны». Организация гастролей. С.Дягилев и М.Фокин	0,5	Устный опрос
7.3	Танцовщики «Русских сезонов» А.Павлова, Т.Карсавина, В.Нижинский	0,5	Устный опрос, практическое задание
7.4	Сезоны 1909 -1911 годов	0,5	
7.5	Балетмейстерские работы В.Нижинского	0,5	Устный опрос, практическое задание
7.6	Балетмейстер - новатор К.Голейзовский	0,5	Устный опрос, практическое задание
7.7	Педагогическая деятельность А.Вагановой	0,5	Устный опрос, практическое задание
7.8	Союз танцевального искусства с литературой	0,5	Устный опрос
<b>Раздел 8. Исполнительское мастерство</b>			
8.1	Муза русского балета Г.Уланова	0,5	Устный опрос, практическое задание
8.2	Драматический балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	0,5	Устный опрос, практическое задание

8.3	Легенда русского балета М.Плисецкая	0,5	Устный опрос, практическое задание
8.4	Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»	0,5	Устный опрос, практическое задание
8.5	Жизнь и творчество М.Лиепы	0,5	Устный опрос, практическое задание
8.6	Творчество В.Васильева и Е.Максимовой	0,5	Устный опрос, практическое задание
8.7	Балет А.Хачатуряна «Спартак»	0,5	Устный опрос, практическое задание
8.8	Балет С.Прокофьева «Золушка»	0,5	Устный опрос, практическое задание
8.9	Одиссея Рудольфа Нуреева	0,5	Устный опрос, практическое задание
	<b>Раздел 9. Многообразие танцевальных форм</b>		
9.1	Народно-сценический танец как особый жанр хореографии XX века. Историко-бытовой и современный бальный танец	0,5	Устный опрос
9.3	Танцевальное искусство России второй половины XX–начала XX I вв.	0,5	Устный опрос
	Итого за год обучения	17,5 часов	

### **Содержание разделов и тем**

Программа состоит из двух частей и включает девять разделов.

I часть – История зарубежной хореографии

Раздел 1. Танцевальное искусство от древности до XIX века – открывается вводным уроком «Хореография как вид искусства». Он знакомит учащихся с предметом и основными понятиями курса: хореография, танец, балет, балетмейстер, балетный спектакль и т.д.

Раздел охватывает длительный по времени период, включающий первобытные пляски, зарождение традиций бальной хореографии, возникновение ранних форм профессионального танца и определение балетного искусства как самостоятельного вида театральных представлений.

Раздел 2. Танцевальное искусство XIX века – посвящен изучению одного столетия, ставшего этапным между рождением балета и его кризисом. Предлагается взглянуть с разных ракурсов на сложную и противоречивую эпоху: возникновение коренных изменений в бальной хореографии и музыке, расцвет романтического балета и появление развлекательных спектаклей.

Раздел 3. Танцевальное искусство XX века – отражает перемены, произошедшие в хореографии многих стран; рассказывает о нововведениях, повлиявших на эстетику танцевального искусства.

Раздел завершается изучением музыкальной и танцевальной культуры середины и второй половины XX века.

II часть – История отечественной хореографии.

Раздел 4. Танцевальное искусство от истоков до XIX века – формирует у учащихся представление о самобытности национальных традиций танца. Отмечает главные составляющие развития русской профессиональной хореографии – влияние западноевропейского балетного искусства и народной танцевальной культуры. Рассматривает влияние крепостного балета на формирование театральных представлений. В разделе также отмечается создание балетных школ Москвы и Петербурга.

Заключительная тема характеризует все преобразования в области хореографии на рубеже XVIII-XIX веков. Данная тема помогает обобщить и проанализировать изученный материал, а также является вводной для программы следующего раздела.

Раздел 5. Русский балетный театр первой половины XIX века – посвящен изучению прогрессивных явлений начала XIX века, связанных с самоопределением балетного искусства России.

Тема “Пушкинский бал” продолжает изучение бальной хореографии. Особое внимание уделяется влиянию музыки и хореографии Западной Европы на салонную культуру России.

Учащиеся знакомятся не только с танцевальным искусством, но и с богатым музыкальным наследием (П.Чайковский, М.Глинка, А.Алябьев, А.Грибоедов, Б.Сметана).

Раздел 6. Балетный театр второй половины XIX века – возникновение симфонического балета.

Раздел охватывает период расцвета отечественной хореографии, включая сотрудничество хореографов с композиторами-симфонистами. Серии уроков посвящены произведениям М.Глинки и П.Чайковского.

Уделяется внимание творческому сотрудничеству М.Петипа с композиторами А.Глазуновым, ставшим непосредственным продолжателем традиций балетной музыки П.Чайковского.

Раздел 7. Реформаторы балетной сцены XX века – освещает положение балета, выявляют творческие противоречия, возникшие внутри балетного театра. Характеризует работу балетмейстеров-новаторов А.Горского, М.Фокина, В.Нижинского, К.Голейзовского, Р.Захарова, стремящихся к воплощению на балетной сцене эстетических принципов нового столетия (объединения классического и пластического танца, жанровое многообразие, обращение к произведениям литературы, “драмбалет”).

Подробно рассматривается уникальное явление отечественной культуры “Русские сезоны” С.Дягилева, благодаря которым произошел новый расцвет русского балета и его победное шествие по всему миру.

Раздел 8. Исполнительское мастерство – своеобразная история русского балета XX века в лицах. В разделе описывается жизнь и творчество блистательных балерин и танцовщиков. Выбор был остановлен на тех, кто внес наиболее значительный вклад в развитие хореографического искусства России XX века. Программой предусмотрено знакомство с творчеством композиторов С.Прокофьева, А.Хачатуряна, Р.Щедрина и рассмотрение балетов “Ромео и Джульетта”, “Золушка”, “Спартак”, “Кармен-сюита”.

При изучении тем раздела рекомендуется:

- данные музыкальные произведения рассмотреть во взаимосвязи с темами, посвященными исполнительскому мастерству;
- на примере перечисленных спектаклей показать контрастность тем, сюжетов и образов, а также подходы к их решению;
- отметить характерные особенности музыкальной культуры XX века.

Раздел 9. Многообразие танцевальных форм – является заключительным и обобщающим.

Темы раздела перекликаются с вводным уроком курса “Хореография как вид искусства”. В соответствии с ним в разделе, помимо классического танца, представлены народно-сценический и современный бальный танцы.

Беседу о хореографическом искусстве второй половины XX–начале XXI вв. рекомендуется строить с опорой на журнальные и газетные публикации (“Балет”, “Музыкальная жизнь”, “Культура” и др. издания). В материал обучения включено большое количество музыкальных примеров, что позволит учащимся познакомиться с произведениями многих известных композиторов: А.Бородина, К.Вебера, К.Дебюсси, И.Стравинского, Р.Шумана, С.Василенко, Н.Римского-Корсакова, К.Сен-Санса, Б.Асафьева, А.Глазунова, А.Аренского, Ф.Шопена и др.



## 1.4 Планируемые результаты

В результате изучения истории хореографического искусства учащиеся должны Знать и понимать:

- теорию и историю хореографии;
- периодизацию зарубежного и отечественного хореографического искусства;
- основные стили и направления в искусстве;
- роль хореографии в жизни людей и в своей собственной жизни;
- виды хореографии и её выразительные средства;
- имена и основные произведения выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.

Уметь:

- различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- сравнивать наиболее яркие художественные стили;
- владеть понятийным аппаратом курса;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;
- соотносить конкретный пример хореографического искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- владеть навыками поиска информации в области хореографического искусства из различных источников (словари, энциклопедии, книги по искусству, сеть Интернет и др.);
- описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно).

## Раздел №2 « Комплекс организационно-педагогических условий»

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

## 2.2. Условия реализации программы

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы необходим кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам –

библиотечным фондам и сетевым ресурсам Интернет, доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

### 2.3. Формы аттестации

Помимо часов, отведенных на изучение тем раздела в каждой четверти, предусмотрены часы для осуществления промежуточного и итогового контроля.

Разновидностями промежуточного контроля является поурочный контроль, а также тематический контроль, охватывающий содержание ряда уроков.

По окончании четверти проводится контрольный урок с использованием разнообразных форм и методов проверки знаний материала четверти. Экзамена по данному предмету нет.

Основными формами контроля являются:

- тесты;
- музыкальные викторины;
- устные опросы;
- тематические кроссворды (возможно, составленные учащимися);
- угадки с использованием иллюстраций;
- рефераты.

#### **Виды тестов:**

а) выбрать правильный вариант ответа из нескольких предложенных;

б) дать письменное пояснение к термину или понятию.

Возможны игры-тесты: по переводу определить термин или наоборот, дать точный перевод термина (материал из словаря).

**Музыкальные викторины** тоже могут быть с различными заданиями:

а) назвать конкретное произведение;

б) определить стилевое направление;

в) назвать автора.

#### **Создание презентаций и защита проектов** (для старших учащихся).

Для проекта, используемого как итоговое занятие, могут быть предложены темы, завершающие изучение определённого раздела программы и представленные как итог работы по разделу или же по всему курсу.

#### **Варианты устного контроля:**

а) индивидуальные и фронтальные опросы;

б) ответы на вопросы с последующей письменной работой, когда ключевые формулировки и термины заносятся в словарь.

Для проверки прочности знаний учащихся, их умения ориентироваться в полученной информации, рекомендуется использовать письменные работы с различными заданиями, построенными на материале словаря.

Например, выбрать из словаря названия стилей искусства и расположить их в хронологическом порядке, выбрать названия музыкальных инструментов, имена русских композиторов XX века и т.п.

#### **Реферат:**

наиболее сложная форма письменной работы, сочетающая в себе план и конспект. Выбор такой формы свидетельствует о знании литературы по конкретной теме, о собственном мнении ученика, о навыках анализа и обобщения изученного материала, умении правильно оформить работу. Реферат может быть посвящен узкой теме или оформляться как зачетная работа по всему курсу истории хореографического искусства – на усмотрение преподавателя.

#### **2.4. Оценочные материалы:**

Для оценки проделанной работы используются журнал, дневники, отзывы о проведённых открытых уроках, результаты контрольных точек и т.д.

#### **2.5. Методические материалы**

В программе представлено максимальное количество материала, который может быть качественно усвоен за данный период обучения.

Содержание включает примеры понятий, иллюстраций, музыкальных и литературных произведений. Преподаватель по своему усмотрению может внести некоторые изменения. Например, привлечь другие имена в раздел “Исполнительское мастерство” или использовать музыкальные примеры и наглядный материал в соответствии со своими творческими наклонностями и вкусами. Главным требованием является художественная ценность представленных произведений.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и DVD, слушание аудиозаписей, дискуссия. Дополнительной формой работы является посещение балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

При рассмотрении тем, посвященных танцевальному искусству разных эпох, рекомендуется использовать репродукции подлинных произведений искусства изучаемого периода (особенно при знакомстве с костюмом).

Характеристика музыкальных произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания, знакомство с содержанием, разбор музыкальной и хореографической структуры произведения в тесном единстве.

При изучении каждого пласта культуры следует знакомить учащихся с исторической обстановкой. Возможно проведение интегрированных уроков с привлечением материала, изучаемого на хореографических дисциплинах. Например: урок по истории хореографического искусства и историко-бытовому танцу на тему “Пушкинский бал” и т.п.

Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление учащимися словаря и заполнение составленных преподавателем синхронистических таблиц. Словарь ведется со второго урока и в него заносятся новые термины, понятия курса, имена выдающихся представителей эпохи: балетмейстеров, танцовщиков, композиторов. С этой же целью следует привлекать учащихся к другим видам творческой деятельности. Это может быть рисование на тему “История костюма”, рисование под впечатлением от изученного материала или на тему “Ваше представление о ...” (готической архитектуре, танце Индии, танцах эпохи средневековья, романтическом балете и пр.). Основной вид домашних заданий по истории хореографического искусства – работа со словарем и записями в тетрадях. Исходя из этого, преподавателю следует давать под запись достаточное количество материала, чтобы сформировать у учащихся целостное представление об изучаемой теме. При этом необходимо рационально распределять на занятии письменную работу, рассказ, беседу и другие виды деятельности.

Дополнительной формой обучения является домашняя учебная работа, направленная на формирование умений самостоятельного выполнения задания, развитие самостоятельного мышления.

Например: подготовить сообщение или написать реферат о жизни и творчестве балетмейстеров или танцовщиков, не вошедших в тематический план, но сделавших свой

вклад в развитие хореографического искусства (Н.Бессмертна, Ю.Дудинская, Л.Лавровский, М.Семёнова и др.).

## 2.6. Список литературы

1. Амиргамзаева О.А, Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. - М., Вече, 2002.
2. Бакст Л. Живопись, графика, театрально-декорационное искусство: альбом. - М., Изобразительное искусство, 1992.
3. Балет: энциклопедия. - М., Советская энциклопедия, 1981.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С - П., Респекс, Люкси, 1996.
- 5.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., Просвещение, 1973.
7. Белоцерковская В. Русские сезоны С.Дягилева. Юный художник, №11,2001.
8. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М., Искусство,1983.
9. Богданов - Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. - М., Искусство, 1961.
10. Боулт Д. Художники русского театра 1880-1930: каталог-резюме. - М., Искусство, 1994.
11. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. 2001.
12. Власова Р.И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. - М., Художники РСФСР, 1984.
13. Гаевский В.М. Дивертисмент: судьбы классического балета. - М., Искусство, 1981.
14. Демидов А. Лебединое озеро. - М., Искусство, 1985.
15. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды. - Л., Советский композитор, 1982.
16. Захаров Р.В. Слово о танце. - М., Молодая гвардия, 1977.
17. Иванов В. Российские танцовщики и техника танца в начале XX века. Балет, специальный выпуск 2001.
18. Красовская В.М. У истоков русско-французских балетных связей. Балет, №6, 1996.
19. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. Эпоха Новерра. - Л., Искусство, 1981.
20. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., Просвещение, 1985.
21. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. - М., Искусство, 1988.
22. Романова Л.С. Курс мировой художественной культуры и истории искусств в начальных классах. - Саратов, Издательство Саратовского педагогического института, 2000.
23. Рославлева Н.П. Майя Плисецкая. - М., Искусство, 1968.
24. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - Л., Искусство, 1974.
25. Слонимский Ю.И. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. - М., Музгиз, 1956.
26. Советские балеты: краткое содержание (составитель Гольцман А.М). - М., Советский композитор, 1985.
27. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. - М., Искусство, 1979.
28. Чернова Н.Ю. От Гельцер до Улановой. - М., Искусство, 1979.
29. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М., Искусство, 1970.
30. Энтелис. Н.Л. Пушкинский бал: с описанием традиций и подлинными танцами. - СПб., Композитор, 1999.