

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«История русского костюма»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Болдырева Анастасия Максимовна
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

Содержание

Характеристика программы	3
<i>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</i>	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	10
<i>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»</i>	
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации	15
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Методические материалы	16
2.6. Список литературы	20

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История русского костюма»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 10-14 лет

Срок обучения – 1 год обучения

Режим занятий – 1 час в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – базовый

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

- **направленность программы** – художественная;
- **тип программы по уровню освоения** – базовый;
- **актуальность программы:**

В новых социокультурных условиях России, когда происходят коренные изменения в обществе, осуществляется поиск новых жизненных смыслов, переоценка ценностей, устоявших идеалов, общество неизбежно обращается к своему прошлому. Обращение к истории – это не только вопрос исторического и ретроспективного плана, но и поиск методологических оснований современной образовательной системы, обеспечивающей развитие свободной, творческой личности, характеризующейся гуманистической направленностью в своих действиях и поступках.

У русского народа исторически сложилось, что основанием всей воспитательной системы являлись базовые национальные ценности, «закодированные» в материальной и духовной культуре народа.

Поэтому неслучайно в Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования на основе национального воспитательного идеала была сформулирована основная педагогическая цель [1, с.12], указаны ступени духовно – нравственного развития воспитания личности [1,с.16], определены традиционные источники нравственности и человечности и базовые национальные ценности [1,с.18-19;1,с. 6- 16].

В условиях дополнительного образования детей есть широкие возможности для освоения базовых национальных ценностей учащимися. В нашем учреждении ведется серьезная работа не только по сохранению духовного опыта предков, но и осуществляется его трансляция подрастающему поколению через изучение детьми особенностей русского фольклора и истории русского костюма.

Старинное народное платье, которое было носимо не месяцы или только годы, всегда отличалось целесообразностью. Его покрой, и характер убора устанавливался и обрабатывался под влиянием самой культуры народа. Поэтому все элементы русского народного костюма были не случайны, а разумно выбирались и соединялись в единый образ.

Кроме того, народный костюм отражает представления людей о половозрастных ролях мужчины и женщины в обществе (Мире – общине). Изучая элементы женского костюма, ребята, начинают понимать, какую важную роль играла женщина – мать. Женщина в понимании наших прадедов была хранительницей домашнего очага и рода, поэтому её одежда была не только красива, но функциональна.

Наше внимание привлекает не только функциональность народного костюма, но простота его кроя, лаконизм и ясность силуэта, богатство отделки, цветовая орнаментация, оригинальность деталей и аксессуаров.

Мы считаем, что именно сегодня важно и **актуально** вспомнить о духовном богатстве русского костюма и научить детей понимать и осваивать нравственные смыслы, заложенные в нем. Поэтому нами была разработана дополнительная общеразвивающая программа «История русского костюма».

- **отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью данной программы является то, что её содержание базируется на изучении русского костюма в целом, начиная от исторической вехи славян, костюма Киевской Руси и заканчивая Сибирским костюмом, что является особо актуальным в стенах Центра сибирского фольклора.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История русского костюма» разработана на основе опыта коллег: Авчинникова О.В. Эволюция русского костюма. 2000; Терещенко Г.Т. История русского костюма. 2005. Анализ данных программ показал, что авторы делают акцент на решение предметных задач, не уделяя должного внимания, развитию личностных качеств учащихся и формированию у них метапредметных умений и навыков. Учебный материал программы «История русского костюма», а также формы и педагогические технологии, которые мы используем в ходе реализации программы, способствуют решению не только предметных задач, но и метапредметных, и личностных. Что на наш взгляд является существенным отличием от программ наших коллег.

- адресат программы:

Данная программа рассчитана для детей 10-14 лет, обучающихся на отделениях народного хорового пения и народного танца.

- объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 17, 5 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения (дети 10-14 лет)

- форма обучения – очная;

- особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный, в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (10-14 лет), являющихся основным составом объединения.

- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 17, 5; количество занятий в неделю – 1; периодичность и продолжительность занятий - 1 раз в неделю, по 0,5 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

Развитие интереса у учащихся к духовному и материальному наследию традиционной русской культуры.

Задачи:

- личностные:

- содействие формированию у обучающихся ценностного отношения к отечественной истории и культуре;
- содействие формированию у обучающихся этнокультурной компетенции;
- способствовать развитию психических функции через воспитание внешних чувств: внимание, интеллект, художественный вкус.

- метапредметные:

- развитие навыков и потребностей в самостоятельной работе;
- формирование мотивации к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности;
- способствовать усвоению школьниками основ сравнительного анализа и классификации информации;
- способствовать формированию у школьников интереса к изучению особенностей народного костюма как части культурного наследия.

- образовательные (предметные):

- ознакомление учащихся с особенностями народного костюма (кроя, орнаментации, комплектации и символики народной одежды);
- раскрытие обучающимися закономерностей между социальными факторами и тенденциями в области моды.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
1 четверть					
1	Введение. История костюма и мода	1	1		беседа, словарная работа
2	Исторические веши славян	1	0.5	0.5	беседа, тесты
3	Костюм Киевской Руси 11-14 век	0.5	0.5		тесты
4	Костюм Московской Руси 15-17 век	0.5	0.5		тесты, устный опрос
5	Петровская реформа	0.5	0.5		тесты, устный опрос
6	Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий	0.5	0.25	0.25	беседа, тесты
7	Контрольный урок	0.5		0,5	
	Итого:	4.5	3.25	1.25	
2 четверть					
8	Сословный характер костюма	0.5	0.5		устный опрос
9	Костюм рабочих	0.5	0.5		устный опрос
10	Формирование русского костюма	0.5	0.5		беседа, тесты
11	Эстетическая природа народного костюма. Функции народного костюма	0.5	0.5		тесты
12	Основа крестьянского костюма	0.5	0.5		беседа, тесты
13	Классификация крестьянской	0.5	0.5		таблица классификация

	одежды				крестьянской одежды
14	Контрольный урок	0.5	0.5		
	Итого:	3.5	3.5	0	
3 четверть					
15	Русская рубаха	1	1		эскизы, тесты
16	Юбка-понева	1	1		устный опрос
17	Сарафан	1	1		устный опрос
18	Детали кроя сарафана	1	0.5	0.5	устный опрос, схемы кроя
19	Передник и его значение	0.5	0.5		устный опрос
20	Контрольный урок	0.5		0.5	
	Итого:	5	4	1	
4 четверть					
21	Прически и украшения	0.5	0.5		тесты,
22	Мужской костюм	0.5	0.5		эскизы, тесты
23	Верхняя одежда	0.5	0.5		устный опрос
24	Сибирский костюм	1	0.5	0.5	эскизы, тесты
25	Костюм коренного населения Сибири	0.5	0.5		эскизы, тесты
26	Одежда переселенцев и староверов	1	0.5	0.5	эскизы, тесты
27	Итоговые занятия	0.5		0.5	защита проектов
	Итого:	4.5	3	1.5	
	ИТОГО:	17.5	13.75	3.75	

Содержание учебного плана

Тема 1. История костюма и моды – 1 ч.

Основные определения. Три типа конструкций одежды. Функции костюма. Ключевые понятия: одежда, костюм, стиль, мода, функции костюма, драпированная, накладная, кроеная одежда.

Раздел 2. Корни русского костюма от древности до Петровской реформы.

Тема 2. Исторические вехи славян – 1 ч.

Основные сведения из летописи Нестора о появлении славянских племен, их расселение. Социальная организация, хозяйственная деятельность племен. Образование городов. Легенда об основании города Киева. Ключевые понятия: поляне, древляне, дреговичи, северяне, радимичи, кривичи, вятичи, словены, «Русь».

Тема 3 Костюм Киевской Руси (XI-XIV в.в.) - 0.5.ч.

Краткая характеристика Киевской Руси (образование, исторический период развития, политическое устройство, виды хозяйственной деятельности). Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения. Ключевые понятия: рубаха, кафтан, корзно, шуба, сорочица, нагрудник, понева, запона, колпак, шапка-треух, венец, повойник, убрус, сапоги, онучи, лапти, оборы.

Тема 4 Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.) – 0.5.ч.

Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление не функциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Ключевые понятия: рубаха, порты, косоворотка, подоплёка, зипун, кафтан, ферязь, охабень, опашень, однорядка, долгорукавка, сарафан, летник, шубка, душегрея, шугай, бугай, передник, шубка, вошвы, ожерелье-воротник, сапоги, туфли., лапти, онучи, колпак, тафья, мурmolка, горлатные шапки, грешневик, треух, повойник, кика, сорока, убрус, кокошник, венец, лента, поднизь, рясна, позатыльник, набусник, колты.

Раздел 3 Костюм России XVIII века.

Тема 5 Петровская реформа- 0.5 ч.

Прогрессивные преобразования Петра. Первого в области культуры и быта. Указ от 4 января 1700 г. о запрете ношения старого русского костюма, классовый характер нового костюма. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода.

Тема 6 Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий-0.5.ч.

Начал формироваться костюм купцов и горожан из дорогих тканей, в котором сочетаются национальные эстетические особенности с заморскими модными формами деталями. В женском костюме влияние проявилось в покрое, манере ношения и дополнениях. Применение атласных и парчовых тканей, меха и обуви на высоких каблуках.

Раздел 4 Русский костюм XIX века.

Тема 7 Контрольное занятие

Тема 8 Сословный характер костюма- 0.5ч.

Широкий спектр социальных слоев общества. Особенность костюма состоятельной верхушки провинции (купечества и мещан) в сочетании форм русского народного платья с элементами европейской моды. Безвкусица богатых купчих. Основной ассортимент одежды, модные детали, украшения и дополнения. Ключевые понятия: Кафтан, сибирка, сюртук, шинель, пальто, шуба, тулуп, салоп, картуз, меховая шапка.

Тема9 Костюм рабочих- 0.5ч.

Развитие капитализма в России способствует увеличению городского населения за счет фабричных рабочих. Закладывается традиционная форма фабричного костюма, который сочетает традиции народного костюма, новые стандартизированные формы и требования моды. Новое в мужском костюме: рубаха-косоворотка навыпуск с ремнем или кушаком, темные брюки, заправленные в сапоги, жилет и пиджак. Применение

фабричных тканей. Ключевые понятия: рубаха-косоворотка, пиджак, ватный пиджак, крытые полушубки, парочка, картуз с лакированным козырьком, меховые шапки.

Раздел 5 Русский народный костюм.

Тема 10 Формирование русского костюма- 0.5ч.

Народный костюм как вид народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Народный костюм как ансамбль и законы его построения.

Тема 11 Эстетическая природа народного костюма, его основные функции-0.5ч.

Образ женщины и птицы. Воплощение этого образа в женском народном костюме. Законы категории прекрасного при создании женского народного костюма. Функции народного костюма. Ключевые понятия: Функции народнокостюма: утилитарная, социально-культурная, познавательно-эвристическая, этическая, эротическая, эстетическая.

Тема 12 Основа традиционного крестьянского костюма (материал, колористика, орнамент) – 0.5 ч.

Органичное соединение различных видов декоративного творчества в искусстве создания костюма. Ткачество от грубых холстов до тончайшей кисеи, материал, колористика основанная на естественных красителях, многообразие орнаментов. Символика в орнаментах. Ключевые понятия: Техники ткачества, набойка, соляные знаки, растительный, геометрический, зооморфный, орнитоморфный и антропоморфный орнаменты.

Раздел 6 Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в.

Тема 13 Классификация русского крестьянского костюма- 0.5.ч.

Четыре комплекса русского народного костюма. Места их бытования. Женские рубахи. Поневный комплекс. Сарафанный комплекс. Комплекс с юбкой андарак. Комплекс с платьем кубелёк. Ключевые понятия: поневный комплекс, сарафанный комплекс, юбка андарак, платье кубелёк.

Тема 14 Рубаха. Описание, типы, схемы кроя- 0.5ч.

Рубаха – самая древняя и необходимая часть крестьянского костюма. Разновидности рубах по крою, длине и применяемым материалам: туникообразные цельные холщовые, с прямыми и косыми поликами. Роль орнамента в оформлении рубахи. Ключевые понятия: Рубахабестолковая, с прямыми и косыми поликами.

Тема 15 Контрольное занятие

Тема 16 Понева. Описание, типы, схемы кроя – 1 ч.

Понёва – поясная одежда замужних женщин, древнейший тип русской крестьянской одежды, элемент южного комплекса. Разновидности по крою, применяемым материалам и декоративному оформлению для разных регионов. Ключевые понятия: понева, панёва, понька, понява, простая, распашная («растополка», «разнополка»), с прошвой, понева-юбка, плахта.

Тема 17 Сарафан. Описание- 1 ч.

Сарафан – собирательный термин, обозначавший длинную горничную одежду на широких плечиках или лямках. Различные названия в зависимости от материала, кроя и места бытования. Производство специальных «сарафанных» тканей в XVIII веке, различные названия сарафанов из них, особенность рисунка этих тканей. Ключевые понятия: Сарафан, саян, сукман, касталан, ферязь, шубка, клинник, атласник, кумачник, штофник, бархатник, пестрядник, костыч, «бархатницы», «ситцевики», «гарусники».

Тема 18 Сарафан. Типы, детали кроя – 1 ч.

Пять наиболее распространенных и устойчивых типа сарафанов к середине XIX века: туникообразный глухой косоклинный, косоклинный распашной или с центральным передним швом, прямой круглый или московский, прямой с лифом, прямой с лифом на кокетке (полуплатье). Особенности кроя, применяемые материалы. Ключевые

понятия: Сарафаны: туникообразный, косоклиный, прямой, прямой с лифом, прямой с лифом на кокетке.

Тема 19 Передник. Описание, типы, схемы кроя – 0.5 ч.

Передник как предмет женского, мужского праздничного и будничного костюмов. Два типа передников по конструкции: туникообразные (с рукавами и без рукавов); в виде полотнища из одной или нескольких полотен с лямками-завязками. Различные названия передников в зависимости от кроя. Декор передника. Ключевые понятия: Передник, запан, занавеска, запаска, передница, фартук, запон.

Тема 20 Контрольное занятие

Тема 21 Прически, головные уборы, грим русских крестьянок, украшения – 0.5 ч.

Особенности причесок девушек и женщин. Различные виды головных уборов девушек и женщин, отражающих их положение в обществе. Декор головных уборов. Многообразие украшений (височных, нагрудных, поясных). Материалы для изготовления украшений. Ключевые понятия: Полотенце, ширинка, наметка, обруч, повязка, венец, корона, челка, рефедь, рефиль, ряска, головец, венок, платок, плат, колпак, лента, золотуха, очелье, рогатая кичка, повойник, кокошник, сорока, сборник, самшура.

Тема 22 Мужской русский народный костюм – 0.5 ч.

Основные элементы мужского русского народного костюма. Влияние традиционных материалов, кроя, силуэта, орнаментики, колористики, способов ношения и комплектования деталей костюма на общую основу, архитектуру, композицию народных мужских костюмов. Виды головных уборов и обуви. Ключевые понятия: Рубаха, штаны-порты, пояс, мурmolка, грешневик, треух, лапти, сапоги.

Тема 23 Верхняя народная одежда – 0.5 ч.

Типы одежды по способу ношения и по крою. Ассортимент верхней одежды. Типы кафтанов по крою и их названия. Разновидности женской нагрудной одежды. Нагрудник, его виды, разнообразие формы и кроя. Три типа душегреи: особенности кроя, отделки. Материалы для изготовления верхней одежды. Ключевые понятия: Кафтан, шуба, нагрудник, душегрея, шушпан.

Раздел 7 Костюм населения Сибири

Тема 24 Костюм народов Сибири – 1 ч.

Костюм татарский. Верхняя одежда. Фабричные материалы для изготовления одежды. Мужские тюбетейки различной формы. Девичьи и женские головные уборы. Разнообразие украшений из серебра. Традиционная обувь – кожаные ичиги и башмаки с мягкой и жесткой подошвой. Ключевые понятия: жилэн, шуба, бешмет, чекмень, тюбетейка, калфак. *Костюм казаков* Становление казачества, отличие от донского казачества. Основные элементы девичьего и женского костюмов. Материалы для изготовления одежды Мужской казачий костюм исключительно официальный. Ключевые понятия: рубаха, сарафан, передник, кокошник, кофта с юбкой.

Тема 25 Костюм коренного населения – 0.5 ч.

Места расселения. Влияние полукошевого скотоводческого уклада жизни на выбор материалов для изготовления одежды. Основа мужского костюма – рубаха и штаны с широким шагом. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь. Ключевые понятия: рубаха, тюбетейка, чепец, покрывало, сапоги, бахилы, кожаные ботинки.

Тема 26 Костюм переселенцев – 1 ч.

Особенности расселения по Сибири. Влияние местных обычаев на костюм Переселенцев. Старообрядческие костюмы.

Тема 27 Итоговые занятия – 0.5 ч.

В качестве контроля степени усвоения учебного материала обучающиеся представляют свои образовательные проекты, сопровождая защиту слайд – презентациями. После защиты проектов идет обсуждение и аттестация обучающегося по итогам учебного года.

1.4. Планируемые результаты

- **требования к знаниям и умениям**, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе «История русского костюма»:

№ п/п	Тема	знания	умения	навыки
1.	Введение. История костюма и мода	основных этапов в развитии народного русского костюма. Тенденций.	анализировать и классифицировать информацию	работы с литературой
2.	Исторические вехи славян	знание истории расселения славянских племен. История формирования союза племен у славян	определять племенные отличия славян по костюму	работы с литературой
3.	Костюм Киевской Руси 11-14 век	знание половозрастных особенностей костюма (женский, мужской, детский, стариков) Киевской Руси 11-14 век	умение определять отличия костюма по половозрастным признакам	навыки сравнительного анализа
4.	Костюм Московской Руси 15-17 век	знание половозрастных особенностей костюма (женский, мужской, детский, стариков) Московской Руси 15-17 век	умение определять отличия костюма по половозрастным признакам	навыки сравнительного анализа
5.	Петровская реформа	знание закономерностей между реформами и тенденциями в	умение анализировать и классифицировать информацию	навыки сравнительного анализа

		области моды (проникновение европейских стандартов)		
6.	Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий	знание закономерностей между модными тенденциями дворянского костюма и костюмов разных сословий русского общества	умение определить отличия и сходства в деталях костюма дворян и костюмов сословий русского общества	навыки сравнительного анализа
7.	Сословный характер костюма	знание закономерностей влияния сословия на особенности костюма	умение анализировать	навыки работы составления сравнительных таблиц по теме
8.	Костюм рабочих	знание основных деталей костюма рабочих, цветовое значение	умение анализировать	навыки работы с литературой
9.	Формирование русского костюма	знание закономерностей и этапов формирования русского костюма	умение анализировать	навыки работы с литературой
10	Эстетическая природа народного костюма. Функции народного костюма	знание символики цвета и художественного образа народного костюма, его функции по половозрастным признакам	умение использовать полученные знания в разработке эскиза русского народного костюма	навыки самостоятельной работы
11	Основа крестьянского костюма	знание основы крестьянского костюма	умение своеобразие крестьянского	навыки сравнительного анализа

			костюма (по русским губерниям)	
12	Классификация крестьянской одежды	знание видов и типов крестьянской одежды	умение анализировать и классифицировать информацию	навыки сравнительного анализа
13	Русская рубаха	знание истории происхождения русской рубахи, кроя и семантики вышивки	умение анализировать и классифицировать информацию	навыки сравнительного анализа
14	Юбка-понева	знание истории происхождения поневы- понявы, племенные особенности поневы славянских женщин. Типы поневы.	умение определять племенные отличия поневы, символика цвета и клетки. Типы поневы.	навыки сравнительного анализа
15	Сарафан	знание истории происхождения сарафана, типы сарафана.	умение анализировать информацию	навыки работы с эскизами
16	Детали кроя сарафана	знание особенностей кроя сарафана	умение составить выкройку сарафана по образцу кроя	навыки работы с выкройкой
17	Передник и его значение	знание истории происхождения передника, его значения	умение анализировать информацию	навыки работы с литературой
18	Прически и украшения	знание особенностей причесок и украшений. Типы причёсок, модные тенденции. Виды украшений и их роль.	умение определять типы причесок и видов украшений	навыки самостоятельной работы
19	Мужской	знание	умение	навыки работы с

	костюм	особенностей мужского костюма, кроя и значения	определять особенности мужского костюма	литературой
20	Верхняя одежда	знание видов и типов верхней одежды	умение определять половозрастные и универсальные особенности верхней одежды	навыки анализа информации
21	Сибирский костюм	знание особенностей сибирского костюма	умение определять особенности кроя, частей и цветового значения сибирского костюма	навыки работы с таблицей
22	Костюм коренного населения Сибири	знание этнических особенностей костюма коренного населения Сибири	умение определять этнические особенности костюма коренного населения Сибири	навыки работы с литературой
23	Одежда переселенцев и староверов	знание особенностей одежды переселенцев и староверов	умение определять особенности одежды переселенцев и староверов	навыки работы с литературой
24	Итоговые занятия	контроль уровня знаний по истории народного костюма	умения использовать знания в практической деятельности	навыки самостоятельной работы с информацией

- компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе «История русского костюма»:

- формирование мотивации к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности;
- развитие навыков и потребностей в самостоятельной работе;
- формирование у обучающихся этнокультурной компетенции;

- формирование у обучающихся ценностного отношения к отечественной истории и культуре;
 - формирование у школьников интереса к изучению особенностей народного костюма как части культурного наследия;
- **личностные, метапредметные и предметные результаты**, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы «История русского костюма»:
- изучение основ сравнительного анализа и классификации информации;
 - воспитание уважения к ценностям традиционной народной культуры;
 - воспитание коммуникативных умений, ответственности за свою деятельность.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - учебный график программы на 2022-2023г.

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

- *материально – техническое обеспечение*

Компьютер, колонки для компьютера, экран для демонстрации мультимедийных презентаций, магнитная доска, маркеры для работы с магнитной доской;

- *информационное обеспечение*

Аудио и видеозаписывающая аппаратура, интернет и т. д. Именно использование компьютерных средств, игровых методик позволяют сместить акцент с традиционного преподавания предмета на развитие личности ребёнка, участвующего в образовательном процессе.

- *кадровое обеспечение*

В реализации программы должен быть задействован высококвалифицированный педагог, имеющий профильное образование по традиционной русской культуре, обладающий полным набором знаний, умений и навыков в данной области.

2.3. Формы аттестации

п/п	Месяц	неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1,	Комбинированный урок	0.5	1	Введение. История костюма и мода	беседа, словарная работа
2		2,3	Комбинированный урок	1	2	Исторические вехи славян	беседа, тесты
3		4	Урок-игра	0.5	3	Костюм	тесты

						Киевской Руси 11-14 век	
4	октябрь	1	Комбинированный урок	0.5	4	Костюм Московской Руси 15-17 век	тесты, устный опрос
5		2,3	Комбинированный урок	1	5	Петровская реформа	тесты, устный опрос
6		4	Урок-игра	0.5	6	Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий	беседа, тесты
7	ноябрь	1	Урок-игра	0.5	7	Сословный характер костюма	устный опрос
8		2	Урок-беседа	0.5	8	Костюм рабочих	устный опрос
9		3	Комбинированный урок	0.5	9	Формирование русского костюма	беседа, тесты
10	ноябрь	4	Урок-игра	0.5	10	Эстетическая природа народного костюма. Функции народного костюма	тесты
11	декабрь	1	Урок-игра	0.5	11	Основа крестьянского костюма	беседа, тесты
12		2	Урок-игра	0.5	12	Классификация крестьянской одежды	таблица классификаци я крестьянской одежды
13		3,4	Урок-игра	1	13	Русская рубаха	эскизы, тесты устный опрос
14	январь	2	Комбинированный урок	0.5	14	Юбка-понева	устный опрос
15		3	Урок-игра	0.5	15	Сарафан	устный опрос, схемы кроя
16		4	Комбинированный урок	0.5	16	Детали кроя сарафана	устный опрос
17	февраль	1	Комбинированный урок	0.5	17	Передник и его значение	тесты
18		2,3	Урок-праздник	1	18	Прически и украшения	эскизы, тесты
19	март	1,2	Комбинированный урок	1	19	Мужской костюм	устный опрос
20		3	Урок-беседа	0.5	20	Верхняя одежда	эскизы, тесты

21	апрель	4,1	Комбинированный урок	1	21	Сибирский костюм	эскизы, тесты
	апрель						эскизы, тесты
22	май	2,3	Урок-посиделки	1	22	Костюм коренного населения Сибири	эскизы
23		4,1	Урок-праздник	1	23	Одежда переселенцев и староверов	эскизы
24	май	2,3,4	Урок - конференция	2.	24	Итоговые занятия (защита проектов)	Защита образовательных проектов

2.4. Оценочные материалы:

Защита образовательных проектов.

2.5. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся очно.

методы обучения :

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно – иллюстративный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный.

методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация и др.

формы организации образовательного процесса - групповая, индивидуально – групповая.

формы организации учебного занятия:

В нашей деятельности мы используем следующие методы обучения: словесный метод, наглядный метод, метод контроля, игровой метод, метод анализа информации. В области воспитания учащихся мы опираемся в своей работе на метод поощрения и убеждения. Форма организации учебного занятия – групповая, работа в малых группах, индивидуальная – консультация учащихся. Для создания условий развития у детей мотивации к изучению истории народного костюма нами апробированы формы организации занятий: посиделки, праздник, просмотр творческих работ, обучающихся (эскизы), конференция (защита детских проектов)

В процессе работы над программой были учтены не только возрастные особенности детей, но научно - педагогические принципы, которые способствовали определению как стратегической цели, так и педагогических задач:

принцип гуманизации (предполагает уважение к непреходящим общечеловеческим ценностям);

- принцип детоцентризма (предполагает приоритет интересов ребенка и превращение его в равноправный субъект образовательного процесса);
- принцип увлекательности и творчества (предполагает развитие творческих и интеллектуальных способностей обучающегося);
- принцип системности (предполагает преемственность знаний, связь между пройденным материалом и новым);
- принцип дифференциации и индивидуализации (предполагает выявление и развитие склонностей у ребенка).

Научно – педагогические принципы определили выбор педагогических технологий: технология игровой деятельности, здоровье сберегающая технология, технология проектов. На наш взгляд основными способами развития художественно-творческих способностей, обучающихся являются занятия, основанные на проектировании (разработка творческих проектов и мини-проектов и их презентация). Предлагаем, следующий учебный материал в качестве примера использования проектной деятельности при изучении курса «Русский народный костюм».

Перед обучающимися ставятся задачи:

1. Познакомиться с особенностями русского народного костюма, особенностями орнаментации, цветовой гаммы и кроя
2. Выявить общее и различное в орнаментации, цветовой гамме и крое между различными областями России
3. Изготовить проект костюма, учитывая полученные знания об особенностях русского костюма и реализовать его на практике.

Реализация проекта, как и решение любой проблемы, осуществляется в несколько этапов:

1 этап: знакомство с различными вариантами русской народной одежды, выявление проблемы и анализ: почему одежда различных областей России имеет свои отличия?

2 этап: поиск вариантов решения: что влияет на различие в костюме - географическая зона, природная среда, религиозные традиции, местные обычаи, возраст?

3 этап: анализ полученных результатов, выбор решения и реализация (что сделаем?)

Учитывая психофизиологические особенности обучающихся данного возраста, изучение областных особенностей русского народного костюма проводится на примере русских сказок (А. Афанасьева, П. Ершова, С. Аксакова, А. Пушкина). В качестве наглядных пособий предлагаем использовать репродукции картин, иллюстрации из книг, художественные фильмы-сказки и мультипликационные фильмы. Сначала обучающиеся вместе с педагогом рассматривают варианты традиционной русской народной одежды, ищут различия в покрое одежды, в орнаментации рубах, юбок и сарафанов, головных уборов, в цветовой гамме. В ходе обсуждения отмечаются различия в костюме, в зависимости от времени года, географических условий и возраста.

Затем обучающимся предлагают из любой сказки выбрать понравившийся персонаж, и провести сравнительный анализ костюма с героем сказки, предложенным педагогом - учитывая полученные ранее знания.

На занятиях обучающиеся с помощью педагога разрабатывают проект костюма для любимой куклы, и реализуют его на практике.

Важными этапами проекта являются: рефлексия собственной деятельности, анализ, оценка и распространение (общедоступность) результатов (выставки работ, использование лучших работ в качестве сувениров и наглядных пособий). Участие в

выставках различного уровня способствует развитию у обучающихся мотивации к дальнейшему творчеству и самосовершенствованию, развитию инициативы и творческой фантазии.

- педагогические технологии :

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности.

- алгоритм учебного занятия(структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

2.6. Список литературы.

1. Данилюк А. Я. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 23 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. М.: Айрис-пресс, 2003. – 176с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М. : Просвещение, 1968 – 464с.
4. Боронина Е.Г. О программе приобщения детей к традиционной народной культуре // Традиционная культура. – 2006. – № 3. – С. 97—100. Т.В.
5. Русские традиционные художественные производства. – Москва: ТОО «Ступень», 1995. – 29с.
6. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русский народный костюм. – Ленинград: Художник РСФСР, 1984 – 220 2.6.с.
7. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева. – Л.: Лениздат, 1983. – 446 с
8. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян – старожилов верхнего Приобья. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1997. – 152 с.

