

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ
Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
«Подготовительный состав «Разноцветье»**

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Куручкина Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

Содержание

| | |
|---|----|
| Характеристика программы | 3 |
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»: | 4 |
| 1.1. Пояснительная записка; | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы; | 5 |
| 1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана); | 5 |
| 1.4. Планируемые результаты. | 17 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»: | |
| 2.1. Календарно - учебный график; | 17 |
| 2.2. Условия реализации программы; | 17 |
| 2.3. Формы аттестации; | 18 |
| 2.4. Оценочные материалы; | 18 |
| 2.5. Методические материалы; | 18 |
| 2.6. Список литературы | 22 |

Характеристика программы

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветье»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 14 —17 лет

Срок обучения – 2 года обучения

Режим занятий – 4 групповых часов в неделю.

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – авторская

По уровню усвоения – продвинутой

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

- **направленность программы** – художественная;
- **тип программы по уровню усвоения** – продвинутый;
- **актуальность программы:**

В современных условиях, когда с особой остротой стоят вопросы национального самосознания, толерантного и гармоничного развития общества, исключительное значение приобретают задачи сохранения и дальнейшего развития национальных традиций через сферу культуры и образования.

Период искусственного отчуждения фольклора, в том числе и музыкально-песенного, который прослеживался на всех этапах становления духовного мира человека - в семье, в дошкольных и учебных заведениях, в ряде других организационных формах народного художественного творчества, преодолевается в настоящее время совместными усилиями деятелей культуры, искусства, художественного и общего образования на основе коренного изменения структуры эстетического воспитания, гуманитарного образования, готовящейся реформы художественного образования.

Фольклорно-исполнительское движение России переходит в настоящее время на более высокий качественный уровень. Возросло число фольклорных коллективов, как сценических, так и фольклорно-этнографических. Особенно активно развиваются в последнее десятилетие детско-юношеские народно-песенные коллективы. Работа разностилевых фольклорных коллективов основывается на бережном сохранении и использовании песенного материала от подлинных носителей фольклора – аутентичных певческих ансамблей.

Специалистам в области развития в России фольклорного молодёжного движения удалось преодолеть существующий на начальном этапе работы антагонизм между фольклорно-этнографическими и сценическими коллективами, что не позволяло обеспечить взаимное обогащение от совместного общения.

Создание Центра сибирского фольклора в г. Томске позволяет эффективно содействовать развитию фольклорного движения в Томской области, влиять на активизацию работы по музыкальному воспитанию детей и юношества на основе русской традиционной культуры.

Структурное подразделение Центра сибирского фольклора - театр фольклора «Разноцветье» осуществляет комплекс задач по сохранению, развитию и активной пропаганде народного песенного творчества.

- отличительные особенности программы:

Направлена на предпрофессиональную подготовку одарённых обучающихся и выпускников школы-студии ЦСФ для их дальнейшего профессионального обучения в области народного искусства и работы в муниципальном фольклорном театре, созданном на базе ЦСФ г. Томска.

- адресат программы:

Программа разработана для учащихся и выпускников школы-студии ЦСФ – 14 -17 лет. Учебный материал программы подобран с учетом психофизиологических особенностей обучающихся данной возрастной группы. Для данных обучающихся подростково-юношеского возраста характерно расширение познавательных процессов, развитие самостоятельной деятельности на основе приобретённых навыков, В этой связи, данный возрастной период имеет все предпосылки для освоения культурного наследия своего народа, в том числе и в области традиционного песенного фольклора и его сценического воплощения.

- объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения (дети 14-17 лет).

- **формы обучения** – очная.

- **особенности организации образовательного процесса** - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах.

- **режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – 4 групповых часа в неделю (из них 1 час народного пения, 1 час хореографии, 2 часа ансамбля).

общее количество часов в год - 140; занятий в неделю – 1 раз; периодичность и продолжительность занятий – 1 раз в неделю 4 групповых часа по 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Целью программы является сохранение и пропаганда лучших образцов нематериального культурного наследия Сибири; реализация инновационных проектов по развитию народного творчества Томской области; разработка и закрепление эффективных форм функционирования народного творчества, обрядовой народной культуры, соответствующей интересам населения и повышению культурного уровня участников коллектива.

Задачи:

- личностные:

- формирование творческой личности средствами народного хорового пения, народно-бытовой хореографии. Развитие живого интереса и любви к традиционной русской песенной культуре, через глубокое познание своей национальной культуры – к истинному пониманию и уважению национальных культур других народов.

- метапредметные:

- развитие мотивации к освоению народной хоровой музыки в её жанрово-стилевых проявлениях, согласно намеченному репертуару.
- изучение через освоение репертуара местного исполнительского стиля, музыкально-хореографических, музыкально-драматических форм фольклора.
- освоение многообразия сценических форм воплощения народного обрядового и песенного творчества, в том числе реконструкция обрядовых действий и праздников.
- воспитание вокально-хоровых навыков, развитие певческих голосов, освоение элементов бытовой хореографии и народного театрального действия, овладение навыками сценической культуры.

- предметные:

- развитие познавательного интереса к творчеству, включение в концертно-исполнительскую деятельность с целью пропаганды традиционной русской культуры среди различных слоев населения.
- приобретение комплекса вокальных, хореографических знаний, умений и навыков.

Основные задачи в работе с творческим коллективом решаются в ходе освоения репертуара и активной концертной деятельности. Их ежегодная корректировка основана на творческих проектах коллектива театра и ЦСФ в целом.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование предмета | Количество часов | |
|-------|-------------------------------|------------------|---|
| | | | |
| 1. | Народное хоровое пение | 1 | 1 |
| 2. | Народно - бытовая хореография | 1 | 1 |

| | | | |
|----|------------------|---|---|
| 3. | Сводный ансамбль | 2 | 2 |
|----|------------------|---|---|

Учебный план
подготовительного состава театра фольклора
«Разноцветье»
по предмету «Народное хоровое пение»
Первый год обучения

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|----|---|------------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Общее количество часов | Теория | Практика | |
| | 1 четверть | | | | |
| | Раздел: Песни осеннего календаря. | | | | |
| 1. | Вводное занятие, организационное совещание. Работа над подбором песенного репертуара. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. | 1 | 1 | - | Беседа, прослушивание |
| 2. | Разучивание песни народного календаря: «Слава тебе боже». Работа над разучиванием партий. | 1 | - | 1 | Прослушивание, самоконтроль |
| 3. | Разучивание песни: «На дубчику два голубчика сидят». Разучивание текста, ритма, мелодии. | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 4. | Разучивание песни «Ходит Ванька коло саду». Разучивание текста, ритма, мелодии песни. | 1 | - | 1 | Прослушивание, опрос |
| 5. | Работа с шумовыми инструментами. | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 6. | Повторение кадрилиных песен: «Рябинушка», «Малиновская». Работа над характером исполнения. | 1 | - | 1 | Беседа, наблюдение |
| 7. | Работа над манерой исполнения, над навыками цепного дыхания. | 1 | - | 1 | Прослушивание, беседа |
| 8. | Разучивание песни: «Ой, да летел голубь». Работа над интонацией. | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 9. | Повторение выученного репертуара. | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| | итого | 9 | 1 | 8 | |
| | 2 четверть | | | | |
| | Раздел: Зимние обрядовые песни. | | | | |
| 1 | Зимняя обрядовая культура славян. | 1 | 1 | - | Беседа, наблюдение |
| 2. | Разучивание песни «По поднебесью звезда». Работа над текстом и мелодией. | 1 | - | 1 | Прослушивание, беседа |
| 3. | Работа над манерой исполнения. Работа с шумовыми инструментами. | 1 | - | 1 | Наблюдение, |

| | | | | | |
|-----|---|----|---|---|-----------------------------|
| | | | | | контроль |
| 4. | Разучивание святочной песни «У нас на подмостье». Разучивание текста и мелодии. | 1 | - | 1 | Прослушивание, беседа |
| 5. | Разучивание песен «Молодка», «Пошла коляда». Работа над характером исполнения. | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 6. | Работа над чистой интонацией. Разучивание песни: «Гуляю, гуляю я до полночи». | 1 | - | 1 | Прослушивание, самоконтроль |
| 7. | Повторение выученного репертуара. Работа над характером. | 1 | - | 1 | Наблюдение, беседа |
| | итого | 7 | 1 | 6 | |
| | 3 четверть | | | | |
| | Раздел: Фольклор сибирского казачества. | | | | |
| 1. | Разучивание казачьих песен: «Как за Доном за рекой», «Люлька моя пеньковая». | 1 | 1 | - | Наблюдение, беседа |
| 2. | Работа над текстом, ритмом, мелодией. Работа над дыханием, над высоким посылом звука. | 1 | - | 1 | Самоконтроль, прослушивание |
| 3. | Работа над манерой исполнения. Работа над особенностями звукоизвлечения казачьих песен. | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 4. | Особенности ритмики казачьих песен. Работа над звукоформированием. | 1 | - | 1 | Прослушивание, беседа |
| 5. | Повторение песни «Гуляю, гуляю я до полночи». Работа над фразировкой в песне. | 1 | - | 1 | Наблюдение, беседа |
| 6. | Повторение выученного репертуара. Работа над сценическим воплощением казачьих песен. | 1 | - | 1 | Наблюдение, прослушивание |
| 7. | Повторение песни «Ой, да летел голубь». Работа над плавным голосоведением. | 1 | - | 1 | Прослушивание, беседа |
| 8. | Работа над текстами и партиями. Повторение песни «Как за Доном за рекой». | 1 | - | 1 | Самоконтроль, беседа |
| 9. | Работа над инструментальными наигрышами. | 1 | - | 1 | Прослушивание, опрос. |
| 10. | Повторение выученного материала. | 1 | - | 1 | Обсуждение |
| | итого | 10 | 1 | 9 | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|----------|
| | 4 четверть | | | | |
| | Раздел: Песни весеннего календаря. | | | | |
| 1. | Повторение выученного репертуара. Тема: | 1 | 1 | - | Прослуши |

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|------------------------------|
| | «Песни Томского Приобья». | | | | вание, беседа |
| 2. | Календарная песня: «Что на горке, на горе». Разучивание партий песни. | 1 | - | 1 | Наблюден ие опрос |
| 3. | Работа над разучивание текста, ритма и мелодии календарной песни. | 1 | - | 1 | Самоконт роль, беседа |
| 4. | Разучивание песни Томской области «Мимо рощицы». Работа над текстом, диалектом, мелодией. | 1 | - | 1 | Наблюден ие контроль |
| 5. | Работа над чистым интонированием. Работа над плавным голосоведением. | 1 | - | 1 | Прослуши вание, беседа |
| 6. | Повторение выученного репертуара. Разучивание лирической песни «Не видно, не видно»». | 1 | - | 1 | Самоконт роль, беседа |
| 7. | Повторение и закрепление выученного репертуара. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением сибирских песен. | 1 | - | 1 | Наблюден ие опрос |
| 8. | Работа над чистым интонированием. Повторение выученного репертуара. | 1 | - | 1 | Прослуши вание, беседа |
| 9. | Работа над сценическим воплощением песен. Подведение итогов за год. | 1 | - | 1 | Наблюден ие беседа |
| | итого | 9 | 1 | 8 | |
| | Итого: | 35 | 4 | 31 | |

Содержание учебного плана

Тема 1. Теория: Вводное занятие. Цели и задачи курса. «Песни осеннего календаря». Организационное совещание. Практика: Обсуждение и подбор репертуара на новый учебный год.

Тема 2. Практика: Разучивание календарной песни «Слава тебе боже». Работа над разучиванием ритма, текста и мелодии песни.

Тема 3. Практика: Разучивание песни: «На дубчику два голубчика сидят». Разучивание текста, ритма, мелодии. Работа над чистым интонированием.

Тема 4. Практика: Разучивание песни «Ходит Ванька коло саду». Разучивание текста, ритма, мелодии песни. Закрепление партий песен.

Тема 5. Практика: Работа с шумовыми инструментами.

Тема 6. Практика: Повторение кадрилиных песен: «Рябинушка», «Малиновская». Соединение пения и движения.

Тема 7. Теория: Работа над манерой исполнения, над навыками цепного дыхания.

Тема 8. Практика: Разучивание лирической проговорной песни «Ой, да летел голубь». Работа над текстом, ритмом и мелодией.

Тема 9. Теория: Зимняя обрядовая культура славян. Рассказ о зимних обрядовых песнях: «Святое Рождество», «Коляда».

Тема 10. Практика: Разучивание колядки: «По поднебесью звезда». Работа над текстом, ритмом, разучивание партий песни.

Тема 11. Практика: Работа над манерой исполнения, работа с шумовыми инструментами.

- Тема 12. Практика: Разучивание святочной песни «У нас на подмостье». Разучивание текста и мелодии.
- Тема 13. Практика: Разучивание песен «Молодка», «Пошла коляда». Работа над соединением пения и движения, навыков игры на шумовых инструментах.
- Тема 14. Практика: Работа над чистой интонацией. Разучивание песни: «Гуляю, гуляю я до полночи». Работа над разучиванием текста, ритма и мелодии. Над манерой исполнения.
- Тема 15. Повторение выученного репертуара. Работа над характером, сценическим воплощением песни.
- Тема 16. Открытое занятие. Контрольная точка. Подведение итогов за 1-ое полугодие.
- Тема 17. Теория: Фольклор Сибирского казачества. Практика: Разучивание казачьих песен «Как за Доном за рекой», «Люлька моя пеньковая». Работа над текстом, мелодией, манерой исполнения.
- Тема 18. Практика: Повторение выученного репертуара, работа над характером произведений. Соединение пения, движения, игры на шумовых инструментах.
- Тема 19. Практика: Работа над манерой исполнения. Работа над особенностями звукоизвлечения казачьих песен.
- Тема 20. Теория: Особенности ритмики казачьих песен. Практика: Работа над звукоформированием. Пение в единой манере.
- Тема 21. Практика: Повторение песни «Гуляю, гуляю я до полночи». Работа над фразировкой в песне, характером и манеры исполнения.
- Тема 22. Практика: Повторение выученного репертуара. Работа над сценическим воплощением казачьих песен. Работа над характером и манерой исполнения.
- Тема 23. Практика: Повторение песни «Ой, да летел голубь». Работа над плавным голосоведением. Работа над чистым интонированием в партиях.
- Тема 24. Практика: Работа над текстами и партиями. Повторение песни «Как за Доном за рекой». Проверка партий, сольфеджирование.
- Тема 25. Практика: Работа над инструментальными наигрышами.
- Тема 26. Практика: Повторение выученного материала.
- Тема 27. Теория: Повторение выученного репертуара. Тема: «Песни Томского Приобья».
- Тема 28. Практика: Календарная песня: «Что на горке, на горе». Разучивание партий песни. Работа над чистым интонированием и манерой исполнения.
- Тема 29. Практика: Работа над разучивание текста, ритма и мелодии календарной песни. Характер и манера исполнения.
- Тема 30. Практика: Разучивание песни Томской области «Мимо рощицы». Работа над текстом, диалектом, мелодией.
- Тема 31. Практика: Работа над чистым интонированием песни. Работа над плавным голосоведением.
- Тема 32. Практика: Повторение выученного репертуара. Разучивание лирической песни «Не видно, не видно». Разучивание текста и мелодии песни.
- Тема 33. Повторение и закрепление выученного репертуара. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением сибирских песен.
- Тема 34. Работа над чистым интонированием. Повторение выученного репертуара. Закрепление выученного репертуара, соединение пения, движения, игры на инструментах и навыков актёрского мастерства.
- Тема 35. Работа над сценическим воплощением песен. Повторение выученного репертуара за учебный год. Подведение итогов.

Учебный план

Подготовительного состава театра фольклора

«Разноцветье» по предмету «Народное хоровое пение»

Второй год обучения

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|----|---|------------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Общее количество часов | Теория | Практика | |
| | 1 четверть | | | | |
| | Раздел: Осенний обрядовый фольклор. | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Работа над подбором песенного репертуара. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. | 1 | 1 | - | Беседа, прослушивание |
| 2. | Повторение песни народного календаря: «Слава тебе боже». | 1 | - | 1 | Прослушивание, самоконтроль |
| 3. | Разучивание плясовой песни: «Ой, я Маруся». Разучивание текста, ритма, мелодии. | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 4. | Разучивание партий песни, работа над высоким посылом звука, над чистым интонированием. | 1 | - | 1 | Прослушивание, опрос |
| 5. | Повторение песни «Ой, да летел голубь». Работа над характером, соединении пения, движения. | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 6. | Разучивание песен «Куму в гусли поиграть», «Соловей мой». Работа над текстом, ритмом и мелодией. | 1 | - | 1 | Беседа, наблюдение |
| 7. | Работа над плавным голосоведением в песнях, над навыками цепного дыхания. | 1 | - | 1 | Прослушивание, беседа |
| 8. | Работа над чистым интонированием в песнях: «Сторона моя, сторонushка», «Соловей мой». | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 9. | Закрепление выученного репертуара. | 1 | - | | |
| | итого | 9 | 1 | 8 | |
| | 2 четверть | | | | |
| | Раздел: Зимний обрядовый фольклор. | | | | |
| 1. | Зимний календарь в культуре славян. Зимняя обрядовая культура славян. | 1 | 1 | - | Беседа, наблюдение |
| 2. | Повторение песни «По поднебесью звезда». Работа над чистым интонированием, над характером исполнения. | 1 | - | 1 | Прослушивание, беседа |
| 3. | Работа над манерой исполнения. Работа с шумовыми инструментами. | 1 | - | 1 | Наблюдение, контроль |
| 4. | Повторение святочных песен «У нас на подмостье», «Пошла коляда». Работа соединением пения и движения. | 1 | - | 1 | Прослушивание, беседа |

| | | | | | |
|-----|--|----|---|---|--------------------------------|
| 5. | Разучивание песни «Из бору, бору». Разучивание текста, ритма, мелодии. | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 6. | Работа над чистой интонацией. Повторение песни: «Не видно, не видно». | 1 | - | 1 | Прослушивание, самоконтроль |
| 7. | Закрепление выученного репертуара, подготовка к выступлениям. | 1 | - | 1 | Наблюдение, беседа |
| | итого | 7 | 1 | 6 | |
| | 3 четверть | | | | |
| | Раздел: Лирические и проголосные песни. | | | | |
| 1. | Разучивание песни «Ой, как во поле». Разучивание мелодии песни. | 1 | 1 | - | Наблюдение, беседа |
| 2. | Работа над текстом, ритмом, мелодией. Работа над дыханием, над высоким посылом звука. | 1 | - | 1 | Самоконтроль |
| 3. | Разучивание песни «Что на горке на горе». Работа над разучиванием партитуры. | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 4. | Разбор по партиям и соединение. Работа над звукоформированием. | 1 | - | 1 | Прослушивание, беседа |
| 5. | Работа над песней «Шёл Ваня по бережку». Работа над чистым интонированием в партиях. | 1 | - | 1 | Наблюдение, беседа |
| 6. | Разучивание сибирских песен «Не свивайся аленький цветочек», «По мосту, по мосту». Работа над разбором песен на голоса. | 1 | - | 1 | Наблюдение, прослушивание |
| 7. | Работа над текстом, мелодией песен и манерой исполнения. | 1 | - | 1 | Прослушивание, беседа |
| 8. | Работа над партиями в песнях. Повторение выученного репертуара. | 1 | - | 1 | Самоконтроль, беседа |
| 9. | Работа над инструментальными наигрышами. | 1 | - | 1 | Прослушивание, опрос. |
| 10. | Повторение выученного материала. | 1 | - | 1 | Обсуждение, беседа |
| | итого | 10 | 1 | 9 | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--------------------------|
| | 4 четверть | | | | |
| | Раздел: Весенние песни и хороводы. | | | | |
| 1. | Работа над повторением выученного материала. | 1 | 1 | - | Прослушивание, беседа |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|-----------------------|
| 2. | Разучивание веночка весенних песни: «Ой, завью венки», «Кумитесь, любитесь». | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос |
| 3. | Разучивание партитур песен. | 1 | - | 1 | Самоконтроль, беседа |
| 4. | Работа над чистым интонированием в песнях. | 1 | - | 1 | Наблюдение контроль |
| 5. | Работа над плавным голосоведением, над высоким посылом звука. | 1 | - | 1 | Прослушивание, беседа |
| 6. | Разучивание хороводной песни «Завяду я кривой танок». | 1 | - | 1 | Самоконтроль, беседа |
| 7. | Закрепление выученного репертуара. Работа над цепным дыханием. | 1 | - | 1 | Наблюдение опрос |
| 8. | Работа над чистым интонированием. Закрепление выученного репертуара, соединение пения, движения, игры на инструментах и навыков актёрского мастерства. | 1 | - | 1 | Прослушивание, беседа |
| 9. | Работа над характером исполнения песен. Подведение итогов за год. | 1 | - | 1 | Наблюдение, беседа |
| | итого | 9 | 1 | 8 | |
| | Итого: | 35 | 4 | 31 | |

Содержание учебного плана

Тема 1. Теория: Вводное занятие. Цели и задачи курса. «Осенний обрядовый фольклор». Организационное совещание. Практика: Работа над подбором песенного репертуара. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.

Тема 2. Практика: Повторение песни народного календаря «Слава тебе боже». Работа над манерой и характером исполнения.

Тема 3. Практика: Разучивание плясовой песни: «Ой, я Маруся». Разучивание текста, ритма, мелодии. Работа над чистым интонированием.

Тема 4. Практика: Разучивание партий песни, работа над высоким посылом звука, над чистым интонированием.

Тема 5. Практика: Повторение песни «Ой, да летел голубь». Работа над характером, соединением пения, движения.

Тема 6. Практика: Разучивание песен «Куму в гусли поиграть», «Соловей мой». Работа над текстом, ритмом и мелодией. Соединение пения и движения.

Тема 7. Практика: Работа над плавным голосоведением в песнях, над навыками цепного дыхания.

Тема 8. Практика: Работа над чистым интонированием в песнях: «Сторона моя, сторонущка», «Соловей мой». Работа над характером исполнения.

Тема 9. Теория: Зимний календарь в культуре славян. Зимняя обрядовая культура славян.

Тема 10. Практика: Повторение песни «По поднебесью звезда». Работа над чистым интонированием, над характером исполнения.

Тема 11. Практика: Работа над манерой исполнения, работа с шумовыми инструментами.

Тема 12. Практика: Повторение святочных песен «У нас на подмостье», «Пошла коляда». Работа соединением пения и движения.

Тема 13. Практика: Разучивание песни «Из бору, бору». Разучивание текста, ритма, мелодии.

Тема 14. Практика: Работа над чистой интонацией. Повторение песни: «Не видно, не видно». Работа над чистым интонированием.

Тема 15. Повторение выученного репертуара. Работа над характером, сценическим воплощением песни.

Тема 16. Открытое занятие. Контрольная точка. Подведение итогов за 1-ое полугодие.

Тема 17. Теория: Лирические и проголосные песни. Разучивание песни «Ой, как во поле». Разучивание мелодии песни.

Тема 18. Практика: Работа над текстом, ритмом, мелодией. Работа над дыханием, над высоким посылом звука.

Тема 19. Практика: Разучивание песни «Что на горке на горе». Работа над разучиванием партитуры, текста, ритма и мелодии.

Тема 20. Практика: Разбор по партиям и соединение песни «Что на горке на горе». Работа над звукоформированием, над манерой исполнения.

Тема 21. Практика: Работа над песней «Шёл Ваня по бережку». Работа над чистым интонированием в партиях.

Тема 22. Практика: Разучивание сибирских песен «Не свивайся аленький цветочек», «По мосту, по мосту». Работа над разбором песен на голоса.

Тема 23. Практика: Работа над текстом, мелодией песен и манерой исполнения.

Тема 24. Практика: Работа над партиями в песнях. Повторение выученного репертуара.

Тема 25. Практика: Работа над инструментальными наигрышами.

Тема 26. Практика: Повторение выученного материала.

Тема 27. Теория: «Весенние песни и хороводы». Практика: Работа над повторением выученного репертуара. Тема:

Тема 28. Практика: Разучивание венокки весенних песни: «Ой, завью венки», «Кумитесь, любитесь». Разучивание партий песни. Работа над чистым интонированием и манерой исполнения.

Тема 29. Практика: Разучивание партитур песен. Работа над соединением партий и чистым интонированием.

Тема 30. Практика: Разучивание песни Томской области «Мимо рощицы». Работа над текстом, диалектом, мелодией.

Тема 31. Практика: Работа над плавным голосоведением, над высоким посылом звука в песенном материале.

Тема 32. Практика: Разучивание хороводной песни «Завяду я кривой танок». Работа над ритмом, текстом и мелодией.

Тема 33. Закрепление выученного репертуара. Работа над цепным дыханием.

Тема 34. Работа над чистым интонированием. Закрепление выученного репертуара, соединение пения, движения, игры на инструментах и навыков актёрского мастерства.

Тема 35. Работа над характером исполнения песен. Подведение итогов за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Подготовительного состава театра фольклора
«Разноцветье»
По предмету «Народно-бытовая хореография»

Первый год обучения

| № | Название темы | Общее количество часов | В том числе | | Формы аттестации и контроля |
|------------|--|------------------------|-------------|----------|-----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 четверть | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Повторение пройденного материала. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 2. | Осенние хороводы. Разучивание движений к песне: «Слава тебе боже». | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 3. | Разучивание движений к песне: «Ходит Ванька коло саду». | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение |
| 4. | Работа над движениями к песне: «На дубчику два голубчика сидят». | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 5. | Движения с шумовыми инструментами. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 6. | Работа над движениями к кадрильным песням: «Рябинушка», «Малиновская». | 1 | | 1 | Беседа, опрос. |
| 7. | Основные фигуры кадрилей. Работа в парах. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение. |
| 8. | Работа над рисунками и движениями к песне «Ой, да летел голубь». | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 9. | Контрольная точка. | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос. |
| | итого | 9 | 0,5 | 8,5 | |
| 2 четверть | | | | | |
| 1. | Повторение пройденного материала. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 2. | Зимние обрядовые игры и пляски. | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 3. | Работа с шумовыми инструментами. | 1 | | 1 | Наблюдение. |
| 4. | Танцевальные движения. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 5. | Разводка песен «Молодка», «Пошла коляда» | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 6. | Основные движения к песне. «Гуляю, гуляю я до полночи» | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |

| | | | | | |
|----|--|----|---|---|---------------------|
| 7. | Работа над рисунками к песне: «Гуляю, гуляю я до полночи». | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| | итого | 7 | | 7 | |
| | 3 четверть | | | | |
| 1. | Повторение пройденного материала | 1 | | 1 | Опрос. |
| 2. | Танцевальные комбинации. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 3. | Основные движения казачьих плясок. | 2 | 1 | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 4. | Положения рук. | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 5. | Разучивание танцевальных движений. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 6. | Работа над характером и манерой исполнения. | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос. |
| 7. | Сценическое воплощение песни «Как за Доном за рекой». | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 8. | Повторение проученного материала. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| | итого | 10 | 2 | 8 | |
| | 4 четверть | | | | |
| 1. | Повторение пройденного материала. | 1 | | 1 | Опрос. |
| 2. | Разучивание танцевальных движений. | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 3. | Особенности исполнения славянских танцев. | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 4. | Этюдная работа. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 5. | Работа над движениями к песне: «Мимо рощицы» | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 6. | Повторение проученного материала. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 7. | Творческое задание. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 8. | Сценическое воплощение песен. | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| | итого | 9 | 1 | 8 | |

| | | | | |
|--------|----|-----|------|--|
| Итого: | 35 | 3,5 | 31,5 | |
|--------|----|-----|------|--|

Содержание учебного плана

- Тема 1. Практика: Вводное занятие. Повторение пройденного материала.
- Тема 2. Теория: Осенние хороводы. Знакомство с видами осенних хороводов.
- Тема 2. Практика: Разучивание движений к песне: «Слава тебе боже».
- Тема 3. Практика: Разучивание движений к песне: «Ходит Ванька коло саду».
- Тема 4. Практика: Работа над движениями к песне: «На дубчику два голубчика сидят».
- Тема 5. Практика: Движения с шумовыми инструментами.
- Тема 6. Практика: Работа над движениями к кадрильным песням: «Рябинушка», «Малиновская».
- Тема 7. Теория: Основные фигуры кадрилей.
- Тема 7. Практика: Работа в парах
- Тема 8. Практика: Работа над рисунком и движениями к песне «Ой, да летел голубь».
- Тема 9. Практика: Повторение пройденного материала.
- Тема 10. Теория: Зимние обрядовые игры и пляски.
- Тема 10. Практика: Зимние обрядовые игры и пляски.
- Тема 11. Практика: Работа с шумовыми инструментами.
- Тема 12. Практика: Танцевальные движения.
- Тема 13. Практика: Разводка песен «Молодка», «Пошла коляда».
- Тема 14. Практика: Основные движения к песне. «Гуляю, гуляю я до полночи».
- Тема 15. Практика: Работа над рисунками к песне: «Гуляю, гуляю я до полночи».
- Тема 16. Практика: Контрольная точка. Подведение итогов за 1-ое полугодие.
- Тема 17. Практика: Повторение пройденного материала.
- Тема 18. Практика: Танцевальные комбинации.
- Тема 19. Теория: Особенности казачьих плясок.
- Тема 19. Практика: Основные движения казачьих плясок
- Тема 20. Практика: Положения рук
- Тема 21. Практика: Разучивание танцевальных движений.
- Тема 22. Теория: Рассказ о характере и манере исполнения.
- Тема 22. Практика: Работа над характером и манерой исполнения.
- Тема 23. Практика: Сценическое воплощение песни «Как за Доном за рекой».
- Тема 24. Практика: Повторение проученного материала.
- Тема 25. Практика: Повторение пройденного материала.
- Тема 26. Практика: Разучивание танцевальных движений.
- Тема 27. Теория: Особенности исполнения славянских танцев.
- Тема 28. Практика: Примеры исполнения.
- Тема 29. Теория: Этюдная работа.
- Тема 29. Практика: Этюдная работа.
- Тема 30. Практика: Работа над движениями к песне: «Мимо рощицы».
- Тема 31. Практика: Повторение проученного материала.
- Тема 32. Практика: Творческое задание.
- Тема 33. Теория: Сценическое воплощение песен.
- Тема 33. Практика: Сценическое воплощение песен. Заключительное занятие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Подготовительного состава театра фольклора
«Разноцветье»
По предмету «Народно-бытовая хореография»
Второй год обучения

| № | Название темы | Общее количество учебных часов | В том числе | | Формы аттестации и контроля |
|-------------------|--|--------------------------------|-------------|----------|-----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 четверть | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Повторение репертуара. | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 2. | Повторение пройденного материала. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 3. | Разучивание основных движений и рисунков к песне «Ой, и я Маруся» | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 4. | Основные движения к песне «Ой, да летел голубь». | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 5. | Сценическое воплощение песни: «Соловей мой». | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, опрос. |
| 6. | Работа над движениями к песне «Кому в гусли поиграть». | 1 | | 1 | Беседа, опрос. |
| 7. | Работа над манерой исполнения. «Сторона моя, сторонushка», | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 8. | Повторение пройденного материала. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 9. | Контрольная точка. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| | Итого | 9 | 0,5 | 8,5 | |
| 2 четверть | | | | | |
| 1. | Зимние обрядовые игры и пляски. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение. |
| 2. | Работа над песней «По поднебесью звезда» | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 3. | Движения с шумовыми инструментами. | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 4. | Танцевальные движения. Работа над святочными песнями «У нас на подмостье», «Пошла коляда». | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, опрос. |
| 5. | Основные движения к песне «Из бору, бору». | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 6. | Сценическое воплощение песен. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение. |
| | Итого | 7 | 1,5 | 5,5 | |
| 3 четверть | | | | | |
| 1. | Повторение пройденного материала | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 2. | Хороводы. | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 3. | Основные рисунки хороводов. | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 4. | Хороводные шаги. | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение. |
| 5. | Разучивание движений к песням «Ой, как во поле». | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 6. | Работа над характером и манерой исполнения. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 7. | Сценическое воплощение песен. «Что на горке на горе». | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |

| | | | | | |
|-----|---|----|-----|------|--------------------|
| 8. | Разучивание движений к песне «Не свивайся аленький цветочек». | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение |
| 9. | Разучивание движений к песне «По мосту, по мосту». | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение |
| 10. | Повторение выученного материала. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| | Итого | 10 | 0 | 10 | |
| | 4 четверть | | | | |
| 1. | Повторение пройденного материала. | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 2. | Разучивание танцевальных движений. | 1 | | 1 | Беседа, наблюдение |
| 3. | Особенности весенних хороводов. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение |
| 4. | Этюдная работа. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, опрос. |
| 5. | Работа над движениями к песням: «Ой, завью венки», «Кумитесь, любитесь» | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| 6. | Сценическое воплощение песен. | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение, опрос. |
| 7. | Разучивание движений к песне «Завяду я кривой танок». | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение |
| 8. | Сценическое воплощение песен. | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, наблюдение |
| 9. | Повторение пройденного материала | 1 | | 1 | Наблюдение, опрос. |
| | итого | 9 | 2,5 | 6,5 | |
| | Итого: | 35 | 4,5 | 30,5 | |
| | | | | | |

Содержание учебного плана

- Тема 1. Теория: Вводное занятие.
Тема 1. Практика: Повторение репертуара.
Тема 2. Практика: Повторение пройденного материала.
Тема 3. Практика: Разучивание основных движений и рисунков к песне «Ой, и я Маруся»
Тема 4. Практика: Основные движения к песне «Ой, да летел голубь».
Тема 5. Теория: Сценическое воплощение песни: «Соловей мой».
Тема 5. Практика: Сценическое воплощение песни: «Соловей мой».
Тема 6. Практика: Работа над движениями к песне «Кому в гусли поиграть».
Тема 7. Практика: Работа над манерой исполнения. «Сторона моя, сторонushка»,
Тема 8. Практика: Повторение пройденного материала.
Тема 9. Теория: Зимние обрядовые игры и пляски.
Тема 9. Практика: Зимние обрядовые игры и пляски. Примеры исполнения.
Тема 10. Практика: Работа над песней «По поднебесью звезда».
Тема 11. Практика: Движения с шумовыми инструментами.
Тема 12. Теория: Святки.
Тема 12. Практика: Танцевальные движения. Работа над святочными песнями «У нас на подмостье», «Пошла коляда».
Тема 13. Практика: Основные движения к песне «Из бору, бору».
Тема 14. Практика:
Тема 15.
Тема 16. Открытое занятие. Контрольная точка. Подведение итогов за 1-ое полугодие.
Тема 17. Теория: Сценическое воплощение песен.
Тема 17. Практика: Сценическое воплощение песен.
Тема 18. Практика: Контрольная точка.
Тема 19. Практика: Повторение пройденного материала.
Тема 20. Теория: Хороводы.
Тема 20. Практика: Хороводы. Исполнение.

Тема 21. Теория: Основные рисунки хороводов. Знакомство.
Тема 21. Практика: Основные рисунки хороводов.
Тема 22. Практика: Хороводные шаги.
Тема 23. Практика: Разучивание движений к песням «Ой, как во поле».
Тема 24. Практика: Работа над характером и манерой исполнения.
Тема 25. Практика: Сценическое воплощение песен. «Что на горке на горе».
Тема 26. Практика: Разучивание движений к песне «Не свивайся аленький цветочек».

Тема 27. Практика: Разучивание движений к песне «По мосту, по мосту».

Тема 28. Практика: Повторение выученного материала.

Тема 29. Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 30. Практика: Разучивание танцевальных движений.

Тема 31. Теория: Особенности весенних хороводов.

Тема 31. Практика: Особенности весенних хороводов. Примеры исполнения.

Тема 32. Теория: Этюдная работа

Тема 32. Практика: Этюдная работа. Творческое задание.

Тема 33. Практика: Работа над движениями к песням: «Ой, завью венки», «Кумитесь, любитесь».

Тема 34. Теория: Сценическое воплощение песен.

Тема 34. Практика: Сценическое воплощение песен

Тема 35 Теория: Кривой танокю

Тема 35 Практика: Разучивание движений к песне «Завяду я кривой танок».

Тема 36 Теория: Сценическое воплощение песен. Разбор песенного материала.

Тема 36 Практика: Сценическое воплощение песен.

Тема 37 Практика: Повторение пройденного материала.

1.4. Планируемые результаты

- требования к занятиям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе подготовительный состав театра «Разноцветье».

- знание и освоение народной хоровой музыки через изучаемый репертуар;
- освоение местного исполнительского стиля, музыкально-хореографических, музыкально-
- знание драматических форм сибирского фольклора;
- знание и освоение многообразия сценических форм воплощения фольклора:
- умение использовать вокально-хоровые навыки, элементы бытовой хореографии, драматического мастерства, игры на народных инструментах.

- компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты в результате освоения программы «Подготовительный состав театра «Разноцветье»:

- развитие мотивации к освоению народной хоровой музыки в её жанрово-стилевых проявлениях, согласно намеченному репертуару;
- формирование мотивации к освоению репертуара местного исполнительского стиля, музыкально-хореографических, музыкально-драматических форм фольклора;
- формирование потребности к освоению многообразия сценических форм воплощения народного обрядового и песенного творчества, в том числе реконструкция обрядовых действий и праздников.

- личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретёт обучающийся по итогам освоения программы «Подготовительный состав театра «Разноцветье».

- приобретение вокально-хоровых навыков, развитие певческих голосов, освоение элементов бытовой хореографии и народного театрального действия, овладение навыками сценической культуры;
- развитие познавательного интереса к творчеству, включение в концертно-исполнительскую деятельность с целью пропаганды традиционной русской культуры среди различных слоев населения.
- приобретение комплекса вокальных, хореографических знаний, умений и навыков.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - учебный график программы

| № п/п | Учебный период | Количество учебных недель, дней | Даты начала/окончания учебного периода | Продолжительность каникул |
|-------|----------------|---------------------------------|--|---------------------------|
| 1 | 1 четверть | 9 недель | 1 сентября – 28 октября | 29 октября – 6 ноября |
| 2 | 2 четверть | 7 недель | 7 ноября – 27 декабря | 28 декабря – 8 января |
| 3 | 3 четверть | 10 недель | 9 января – 17 марта | 18 марта – 28 марта |
| 4 | 4 четверть | 9 недель | 29 марта – 31 мая | 1 июня – 31 августа |

2.2. Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение

Реализация учебной программы предусматривает наличие инструментов: фортепиано, баян, гармонь, балалайки шумовых и духовые инструменты.

Просторный кабинет, шкаф для нот и прочих учебных пособий, стулья, реквизиты и сценические костюмы, обувь, кофры, настенные часы для проведения фольклорно-театральных занятий.

- информационное обеспечение

Аудио и видеозаписывающая аппаратура, интернет и т.д. Именно использование компьютерных средств позволяют познакомить детей с творчеством фольклорных ансамблей и коллективов различных регионов России.

Методическое обеспечение: нотные сборники, раздаточный нотный материал, методическая литература по народному творчеству, сценическим костюмам, обрядовым праздникам.

- кадровое обеспечение

В реализации программы должны быть задействованы высококвалифицированные педагоги и концертмейстер, имеющие профильное образование по народному хоровому пению, народно-бытовой хореографии и профессиональной игры на баяне, гармонь и других инструментах. Обладающие полным набором знаний, умений и навыков в данной области.

2.3. Формы аттестации и контроля:

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия два раза в год.

Механизм реализации программы

| Предполагаемые результаты | Способы и формы отслеживания и оценивания | Формы фиксации |
|---------------------------|---|----------------|
|---------------------------|---|----------------|

| | | |
|--|--|---|
| 1. Знание сольфеджио и теории музыки | Пение с листа, сольфеджирование | Журнал, личное дело. |
| 2. Знание и умение петь в народной манере, с учётом региональных особенностей. | Концерты, конкурсы, лектории. | Дипломы, благодарственные письма, Журнал. |
| 3. Навыки актёрского мастерства и импровизации. | Исполнение фрагментов обрядов народного календаря. | Журнал, письменное поощрение. |
| 4. Умение играть на шумовых инструментах. | Соединение пения, движения, игры на инструментах. | Видеоматериалы, журнал. |
| 5. Владение народно-бытовой хореографией. | Кадрили, дробные дорожки, постановочные работы. | Журнал, видеоматериалы |

2.4. Оценочные материалы:

Для оценки проделанной работы используются: журнал, отзывы о проведённых открытых уроках, видео и аудиозапись, фотографии, личное дело.

2.5. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся очно.

методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- игровой;

методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация и др.

формы организации образовательного процесса: групповая

Категории обучающихся: однородный, неоднородный состав.

формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, мастер-класс, спектакль, студия звукозаписи, творческая мастерская, фестиваль, праздник, посиделки практическое занятие и др.

педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дистанционного обучения;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности.

алгоритм учебного занятия (структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

2.6. Список литературы.

1. Баулина В.Г. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен (комплектуется DVD-приложением). – Красноярск, 2007.
2. Бойко И.Н., Захарченко В.Г. Частушки, припевки, страдания, кубанские застольные песни
3. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). Поёт ансамбль «Садко». Составитель П.С. Сеницын. – М.: Советский композитор, 1978.
4. Поёт Кубанский казачий хор. Выпуск 1. - Краснодар: Эдви, 2002.
5. Щербакова О.С., Голомидова О.В. Поет и играет «Медуница»: учебно-творческий репертуар детского фольклорного объединения «Медуница» МОУ «Лицей № 121» г. б. б.

Барнаул: метод. пособие / Барнаул: Изд-во АГУ, 2008.

6. Щербаков О.С., Фомин В.Е. Русские песни Алтая: фольклор сибиряков-старожилов и российских переселенцев. Пособие для учителя/

7. Кубанские народные песни. Песни без сопровождения.

Земля-краса. Песни для хора в сопровождении баяна.

8.Браз С.Л. Русская народная песня. Антология.

9. «Семен Няруй: Праздники тундры», сборник песен №2/Юнкеров Ю.П.

10.«Сборник фольклорных песен народов Севера, выпуск 1»/Юнкеров Ю.П.

11.«Сборник фольклорных песен народов Севера, выпуск 2»/Юнкеров Ю.П.

12.«Русская частушка»/Кулагина А.В.

13.«Русские народные песни в обработке для хора»

14.«Кубанские народные колыбельные песни»

15.«Государственный фольклорный ансамбль «Рождество», репертуарный сборник»/Гурина Ольга/

16.Песни Томской области /Дробышевская Г.М./

17.Учебно-методическое пособие по работе с разновозрастными фольклорными коллективами. Выпуск ОДНТ «Авангард» и ЦСФ / общая ред.Дробышевская Г.М./