

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный фольклор»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Кузминова Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

Содержание

Характеристика программы	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	17
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	
2.1. Учебный график программы	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	22

Характеристика программы

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся –4-6 лет

Срок обучения –2 года

Режим занятий – 2 раза в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовый

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Музыкальный фольклор — это художественная педагогика, где идет воспитание словом, музыкой, движением, ритмом. Фольклор — это искусство. Древнейшее и синкретическое, сконцентрировавшее в себе нравственные, духовные психологические, нормативно-обрядовые, эстетические, художественные и иные общечеловеческие и национальные начала. Все это нашло материальное воплощение в укладе жизни народа, в его представлениях о мире, человеке, природе, красоте, обычаях, обрядах в художественном проявлении форм слова, музыки, движениях и действиях, что чаще всего неразрывно слито.

Богатые традиции народного искусства, доставшиеся нам по наследству, уникальные традиции, потеря которых невозможна, нуждаются в защите и восстановлении. Одна из них — песня.

Всегда песни помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Народная песня отличается не только своими красивыми напевами, но и прекрасной поэзией. В слова песен народ вложил все свое поэтическое, вдохновенное видение мира и своей жизни.

Чтобы возродить песенные традиции, необходимо позаботиться о воспитании детей в этих традициях. Только ребенок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, общаясь с песенным фольклором, который он исполняет в своих играх, хороводах, забавах, обучаясь сольному, ансамблевому и народному хоровому пению, может освоить великую музыкальную культуру — песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

Песни сопровождали русского человека всю его жизнь, от рождения и до самой смерти. Рождался ребенок, его появление встречали родильными песнями — начинался родильный обряд. Потом под песни младенца крестили, устраивая праздничный крестинный стол. Под колыбельные ребенок засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя пестушки, потешки, прибаутки. Когда ребенок подрастал, он, общаясь со сверстниками, пел игровые припевы, заклички к дождю, солнцу, радуге, приговорки птицы, считалки и дразнилки. Подростком он уже участвовал в молодежных играх и хороводах, а на вечеринках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные и любовные, шуточные и плясовые. Песни звучали разные, сопровождая людей во всех делах и заботах, будь то время, когда со взгорья закликали песней приход весны с ее теплом и появлением первой зелени; или когда в поле, подрезая стебли золотой пшеницы, пели жневные песни; или когда в долгие зимние вечера под жужжание прялки запевали протяжную песню.

-направленность(профиль) программы - художественная

-тип программы по уровню усвоения — стартовый

- актуальность программы Фольклор в наши дни является объективной ценностью, представляющей собой самобытную целостную систему эстетического и нравственного воспитания. В сегодняшней жизни интерес к фольклору возрастает. Существует множество коллективов, занимающихся традициями музыкального фольклора, создаются школы-студии, классы эстетического воспитания, дома творчества юных, где фольклор является главным дидактическим и развивающим средством в воспитании ребенка, поскольку фольклор учитывает психофизиологические особенности ребенка, его интересы и творческие возможности.

-отличительные особенности программы- заключается в том, что ЦСФ г. Томска активно внедряется в общеобразовательное пространство в рамках инновационной концепции «Школа народной культуры как форма интеграции ресурсов дополнительного, общего и дошкольного образования», расширяя сферу своего позитивного влияния на освоение детьми всех возрастов традиционной культуры многочисленных народов, заселяющих Томскую область.

Программа «Музыкальный фольклор» разработана в целях широкого привлечения детей и их родителей к приобщению к глубоким нравственным и воспитательным истокам народной традиционной культуры.

-адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 4-6 лет; Учебный материал программы подобран с учетом психофизиологических особенностей обучающихся данной возрастной группы. Для обучающихся дошкольного возраста характерно эмоциональное восприятие познавательных процессов через игру, развитие самостоятельной деятельности на основе первоначальных навыков, в этой связи, данный возрастной период имеет все предпосылки для первичного погружения в музыкально-хореографические элементы культурного наследия своего народа с использованием фольклорного музыкального, песенного и игрового материала, созданного нашими предками для детей.

-объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения (дети 4-6 лет).

Общее количество учебных часов: 1 год обучения 70 часов, 2 год обучения 70 часов.

-форма обучения – очная.

- особенности организации образовательного процесса- состав группы постоянный, в соответствии с учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (4-6 лет), являющихся основным составом объединения.

-режим занятий, периодичность и продолжительность занятий общее количество часов в год – 70; количество часов и занятий в неделю – 2; периодичность и продолжительность занятий - 2 раза в неделю, по 20 минут.

1.2.Цель и задачи программы

Цель- развитие творческих и музыкальных способностей детей средствами музыкального фольклора .

Задачи:

- личностные:

- Формирование культуры общения и поведения в социуме;
- Формирование общественной активности личности ребенка;

-метапредметные:

- воспитание свободной, творчески активной, разносторонне развитой личности на опыте традиций многовековой традиционной культуры народов России.
- Введение в мир народной культуры средствами искусства обрядов, устного народного творчества через разнообразные формы деятельности.
- Развитие индивидуальности ребенка, его творческих и музыкальных способностей через приобщение к духовным ценностям.
- Приобретение положительного опыта, проявление себя через фольклорно-музыкальный материал.

-образовательные(предметные):

- обучение родному музыкальному языку, пению народных песен, игре на традиционном инструменте (различные детские шумовые инструменты).
- Формирование у детей начально-практических навыков: музыкальных и речевых.
- Способствование своевременному развитию восприятия памяти, мышления, воображения, эмоциональной устойчивости, развития языка.
- Знакомство и освоение с детскими инструментами и приемами игры на них.
- Формирование интереса к народной традиционной культуре своего народа (колыбельные, игровые и шуточные песни) и представителей различных культурных групп.
- Приобретение опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми через музыкальные фольклорные игры.

- Развитие творческого потенциала ребенка: целеустремленность; умение слушать и слышать; приобретение сценической культуры через выступления на разных концертных площадках.

1.3 Содержание программы

Данная программа направлена на реализацию основных линий развития личности ребенка (социально-нравственная, познавательная, художественно-эстетическая, физическая), укрепление физического и психического здоровья, полноценное всестороннее развитие, обеспечивая, таким образом, социальную адаптацию.

Педагогическая технология предусматривает ряд заданий, связанных с разными видами деятельности. Занятия строятся по тематическому принципу с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Занятия активного игрового характера с детьми могут быть вписаны в алгоритм действий педагога.

Распевание. Основной части репетиции непременно должны предшествовать физическая разминка и распевание. Звучание певческого голоса зависит не только от состояния голосовых связок, но и от психофизиологического состояния ребенка. Поэтому занятие целесообразно начинать с распевания.

Цели распевания – ввести детей в круг народно-песенных интонаций, подготовить к преодолению интонационных трудностей, к овладению характерными исполнительскими приемами, настрой детей на работу.

Особенности дыхания. Дети должны знать технику владения дыханием, уметь сознательно регулировать его, распределять от вдоха до выдоха, вырабатывать опору дыхания на мышцах пресса, бесшумный короткий вдох. Необходимо систематически тренировать дыхание на максимальный объем, постепенно расходуя его с достижением наибольшего интервала от вдоха до выдоха. Например, упражнения: «Задуть свечку», «Шарик», «Змейка».

Особенности произношения. Важная задача звукообразования – выработка естественного разговорного положения рта при пении. С этой целью рекомендуются следующие упражнения:

1. произносить песенные тексты в естественной разговорной манере, в нормальном темпе и замедленно, следя за положением рта;
2. проговаривать на одном звуке нараспев фразы в ритме песни, следуя за разговорным, речевым посылом звука. Нужно стараться выработать навык четкого, ясного произношения текста не путем усиленной артикуляции, а достигая это лишь языковой активностью при почти неподвижном положении губ и свободно отвисающей нижней челюсти.

Для закрепления разговорной манеры произношения в пении, выявления естественных тембров, свободного резонирования голосов, полезно пение на одном звуке скороговорок, считалок, дразнилок («Шесть мышат в камышах шуршат»).

Разучивание песен. Разучивание песен осуществляется главным образом на слух с голоса или магнитофонной записи. На первом этапе работы необходимо подражание фольклорному оригиналу, а в дальнейшем предполагается творческое мышление и усвоение основ певческой манеры и исполнительского стиля.

Подвижные игровые, хороводные песни можно петь при легких пробежках. При постоянных тренировках этим достигается ровность и непрерывность звучания песен в движении.

Игры. Игра – это форма жизни ребенка, она охватывает все: от развлечения до восприятия серьезных трудовых истин; это одно из важнейших средств умственного и нравственного воспитания. В основе народных игр часто лежат простейшие попевки. Педагогический процесс не должен протекать угрюмо. Именно с помощью игры обучение проходит радостным, ребенок в игре обретает хороший настрой, бодрость, радость от общения со сверстниками, а это обязательно усилит его способность в дальнейшем радоваться жизни, приведет к укреплению здоровья и лучшему духовному развитию.

Самые любимые игры для детей — те, где нужно ловить друг друга. Ребенок в таких играх должен показать быстроту движений, ловкость, сообразительность («Кот и воробьи», «Лиска-лиса», «Солнышко» и др.).

Не менее интересны игры, требующие от детей быстроты реакции, выдержки (например, игра «Заморожу», в которой дети принимают различные позы и не двигаются какие-то мгновения).

Игра развивает воображение и фантазию, творческие способности и является мощным инструментом, помогающим педагогу вместе с детьми окунуться в прекрасный мир детства.

Сценическое воплощение песни. Важным моментом в исполнении народных песен является сопровождение их движением, что способствует уверенному интонированию, укреплению ансамблевой слаженности пения. Быстрее происходит и усвоение нового материала, т.к. это вызывает особый интерес детей, их эмоциональную реакцию. Возможность обыгрывания песен определяется их жанром и содержанием. Прежде всего, это игровые, хороводные, плясовые, шуточные песни.

В игровых песнях движение подчинено содержанию текста и часто иллюстрирует его. Поэтому их исполнение требует культуры движения, пластичности, артистизма.

По народной традиции певцы «действуют» в песне. Они не посторонние наблюдатели, а непосредственные участники разыгрываемого действия. Поэтому так естественно передаются исполнителями движения, жесты, исходящие от настроения, ритма песен. Характерные движения, мимика помогают выразительней раскрыть музыкальные особенности песен, их эмоциональный настрой.

Нужно развивать и поддерживать в детях естественные импульсы движений, сопровождающих песни. Внешняя выразительность должна быть не «игрой на публику», а естественным результатом эмоционального переживания, отношения детей к «действию» в песне.

Работа над песнями, сопровождаемыми движениями, основана также на связи с живой народной исполнительской практикой. Нужно учитывать все, что могло бы возникнуть при исполнении в быту, на народных гуляниях, играх. Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении фольклора зависит от жанра песни и традиций ее естественного бытования в народной среде.

Пальчиковые игры на занятиях хора. Пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики рук и высших корковых функций (память, внимание, мышление, воображение, наблюдательность). Кроме того, эти упражнения учат управлять своим телом, чувствовать себя уверенно в системе телесных координат, развивают творческую сосредоточенность и терпение.

Активный массаж пальцев и ладони, их движения, возникающие при пальчиковых играх, способствуют снятию усталости, улучшению кровообращения, повышению работоспособности, а в конечном итоге - улучшению здоровья и повышению интеллекта.

На занятиях хора пальчиковые игры можно использовать как:

На занятиях хора пальчиковые игры можно использовать как:

- упражнения, снимающие усталость («Гребешок», «Кошка выпускает коготки», «Замок»);
- упражнения, активизирующие внимание и процесс запоминания («Зайчик и барабан», «Волшебная птица»);
- маленькие, веселые игры-разрядки между заданиями, требующими внимания («Апельсин», «Утречко»);
- стимуляторы фантазии и творческого воображения («Зверушка», «Бабочка»);
- упражнения, помогающие ощутить радость взаимопонимания без слов и установить прекрасную атмосферу на уроке («Солнышко»);
- упражнения, помогающие овладеть различными видами вокальной техники (увеличение выдоха - «Рыбка», «Шарик», пение legato - «Рыбка», staccato - «Дождик», беглости - «Гонки» и др.).

Фольклор богат разнообразием жанров, с помощью которых, ненавязчиво вовлекая ребенка в игровые действия, решаются важные воспитательные задачи:

Это приговорки, прибаутки, колыбельные, частушки, которые припевают, пришептывают. Они представляют собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям.

Потешки, песенки, сопровождающие несложные игры – забавы взрослого с малышом (напр.: «Дед Домовой», «Сорока-Сорока»), они также необходимы для поддержания положительных эмоций у детей.

Заклички (от слова «закликать», звать, просить, приглашать, обращаться) - это обрядовые действия, связанные с определенным временем года и обращением к различным явлениям природы, их очень хорошо использовать в обрядовых действиях.

Считалки-числовки – закрепляют арифметический счет и закрепляют математическое и логическое мышление.

Пословицы и поговорки – с детских пор учили, наставляли, приобщали к сокровищам народной мудрости, они дают представление о законах народной жизни и о возможностях фольклора.

Скороговорки, частые и быстрые – развивают правильный выговор в труднопроизносимых словах и словосочетаниях, развивают речь, мышление и память, устраняют недостатки речи.

Сказки – художественный способ познания окружающего мира. Воспитательное значение сказок неотделимо от образовательного. Сказки – народно-педагогическая энциклопедия, художественная, воплощенная в формах, образах, сюжетах. Основной прием - повтор слов, сцен, диалогов («Репка», «Колобок»).

Загадки, которые имеют огромное значение в чувстве слова и слова творчества, развивают сообразительность, смекалку, способность образно мыслить. Загадки - это форма эстетического воспитания и способ обучения счету, живая арифметика. Бывают поэтические загадки, близкие к скороговоркам, припевкам, основанные на словесной, смысловой, языковой игре.

В работе с детьми нужно опираться на богатейший многовековой опыт и запас художественного эстетического материала народной педагогики, который позволяет в различных видах деятельности и общения с детьми знакомить их с общечеловеческими духовными ценностями, через искусство и развивать у них творческие способности, умение импровизировать.

Учебный план

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов:			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 четверть				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д. Ритм. Ритмо-текстовые упражнения (прохлопывание ритмических рисунков).	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Игровой фольклор. Разучивание скороговорок: «Мышка сушек засушила», «Шесть мышат», «Я веселая ткачиха». Разучивание попевок: «Жук, где твой дом», «Ая, яй, яй».	2	0,5	1,5	Наблюдение, прослушивание
3.	Игровой фольклор. Разучивание игры «У медведя во бору», «Птички и кот». Закрепление	2	0,5	1,5	Наблюдение,

	разученного материала.				прослушания
4.	Разучивание попевок – пальчиковая гимнастика: «Сорока-сорока». Развивающий фольклор. Потешки : «Скок, скок по скок», «Косой, косой», «Сидит зайка в карусели». Прибаутки: «Заинька», «Чики, чикалочки».	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
5.	Работа над вокально - хоровыми навыками: дикцией и звукообразованием. Читаем р.н. сказки: «Маша и медведь», «Заинькина избушка», «Репка».	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
6.	Работа над дикцией. Разучивание скороговорок: «Петр Петру», «Жук упал», «Шел Егор ч/з двор». Разучивание попевки «Я сидела на рябине». Играем в р.н. игры.	2	0,5	1,5	Наблюдение, прослушивание
7.	Календарный фольклор. Осень. Разучивание осенней заклички «Осень, осень в гости просим».	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.	Работа над вокально-хоровыми навыками, чистое интонирование мелодии.	2		2	
9.	Играем в р. н. игры. Закрепление пройденного материала.	2	-	2	Опрос, наблюдение
	Итого:	18	4,5	13,5	
	2 четверть				
1.	Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д. Ритм. Ритмо-текстовые упражнения (прохлопывание текстов в ритме). Знакомство с элементами народной хореографии.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.	Звук. Звуко-высотные упражнения «Вверх по лестнице идем». Игровой фольклор. Разучивание игр «Шел козел по лесу», «Лиска, лиса».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
3.	Разучивание попевки: «Наша – то, хозяйшюшка», «Мышки». Календарный фольклор. Зима. Разучивание колядок: «Щедры, бедры», «Что в лесу осинок».	2	1	1	Беседа, наблюдение
4.	Работа над вокально - хоровыми навыками. Работа над элементами хореографии.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
5.	Играем в р. н. игры.	2	-	2	Наблюдение
6.	Читаем р.н. сказки: «Волк и козлята», «Лисичка со скалочкой». Развивающий фольклор. Разучивание и пропевание считалок: «Уж как зоренька заря», «Ахи, ахи».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
7.	Закрепление материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	14	2,5	11,5	
	3 четверть				
1.	Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д.				Беседа,

	Повторение игрового фольклора. Ритм. Ритмо-текстовые упражнения (прохлопывание длительностей).	2	0,5	1,5	наблюдение
2.	Звук. Звуко-высотные упражнения. Работа над правильным, чистым интонированием мелодии. Колыбельные. Разучивание колыб. попевок: «У кота, воркота», «Байки-побайки», «Баю, баю, баюшки».	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
3.	Работа над вокально - хоровыми навыками (дикция, звуковедение). Календарный фольклор. Разучивание масленичной песни «Блинчики».	2	0,5	1,5	Прослушивание, наблюдение
4.	Развивающий фольклор. Пестушки: «Цыть, цыть, не плач», «Кто у нас плачет». Дразнилки: «Яшки-канашки», «Васенька-василек», «Тетерев-тетерья».	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
5.	Работа над элементами театрализации. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль, наблюдение
6.	Игровой фольклор. Разучивание игр: «Ай, туки-туки-туки», «Волк и зайцы». Жанры рус.нар. песни. Разучивание игровой песни: «Сорока», «Петушок, петушок».	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль
7.	Вокально-хоровая работа. Читаем сказку «Теремок».	2	-	2	Беседа, опрос, наблюдение
8.	Разучивание песни-игры: «Совушка-сова», «Дуйся пузырь». Вокально - хоровая работа.	2	0,5	1,5	Опрос, беседа, наблюдение
9.	Разучивание пальчиковой игры «Ай, та-та». Работа над элементами театрализации. Играем в игры.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
10.	Закрепление разученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	20	4,5	15,5	

	4 четверть				
1.	Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д. Календарный фольклор. Весна. Заклички: «Чувиль-весна», «Грачи-киричи». Разучивание песни «Кострома, моя Костромушка».	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Ритм. Ритмические упражнения. Звук. Звукообразование.	2	0,5	1,5	Прослушивание, наблюдение
3.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Эмоционально-чувственное воплощение песен.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение

					ние
4.	Элементы народной хореографии. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
5.	Читаем сказки: «Кот, петух и лиса», «Ворона и рак». Игровой фольклор. Играем в разученные игры. Учим новые: «День и ночь», «Арбуз-карапуз».	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, наблюдение
6.	Календарный фольклор. Лето. Разучивание летних закличек: «Радуга», «Солнышко», «Дождик, дождик пуще». Повторяем фольклор развития: пестушки, потешки, прибаутки, считалки, загадки, пальчиковые игры.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, наблюдение
7.	Повторяем жанры р.н. песен: колыбельные, игровые...	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
8.	Повторяем календарный фольклор. Повторяем попевочки. Играем в игры.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
9.	Подготовка к открытому уроку. Открытый урок.	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	18	2,5	15,5	
	Итого:	70	14,5	55,5	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1 четверть

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д.

Ритм. Ритмо-текстовые упражнения (прохлопывание ритмических рисунков).

1.2 Игровой фольклор. Разучивание скороговорок: «Мышка сушек насушила», «Шесть мышат», «Я веселая ткачиха». Разучивание попевочки: «Жук, где твой дом», «Ая, яй, яй».

1.3 Игровой фольклор. Разучивание игры «У медведя во бору», «Птички и кот». Закрепление разученного материала.

1.4 Разучивание попевочки – пальчиковая гимнастика: «Сорока-сорока». Развивающий фольклор. Потешки : «Скок, скок по скок», «Косой, косой», «Сидит зайка в карусели».

Прибаутки: «Зайка», «Чижи, чикалочки».

1.5 Работа над вокально - хоровыми навыками: дикцией и звукообразованием. Читаем р.н. сказки: «Маша и медведь», «Зайкина избушка», «Репка».

1.6 Работа над дикцией. Разучивание скороговорок: «Петр Петру», «Жук упал», «Шел Егор ч/з двор». Разучивание попевочки «Я сидела на рябине». Играем в р.н. игры.

1.7 Календарный фольклор. Осень. Разучивание осенней заклички «Осень, осень в гости просим». Работа над вокально-хоровыми навыками, чистое интонирование мелодии.

1.8 Играем в р. н. игры. Закрепление пройденного материала.

2 четверть

2.1 Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д.

Ритм. Ритмо-текстовые упражнения (прохлопывание текстов в ритме). Знакомство с элементами народной хореографии.

2.2 Звук. Звуко-высотные упражнения «Вверх по лестнице идем». Игровой фольклор. Разучивание игр «Шел козел по лесу», «Лиска, лиса».

2.3 Разучивание попевок: «Наша – то, хозяйюшка», «Мышки». Календарный фольклор. Зима. Разучивание колядок: «Щедры, бедры», «Что в лесу осинок».

2.4 Работа над вокально - хоровыми навыками. Работа над элементами хореографии.

2.5 Играем в р. н. игры.

2.6 Читаем р.н. сказки: «Волк и козлята», «Лисичка со скалочкой». Развивающий фольклор. Разучивание и пропевание считалок: «Уж как зоренька заря», «Ахи, ахи».

2.7 Загадки о зиме. Разучивание новогодних песен. Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к новомуднему празднику.

2.8 Закрепление материала. Итоговое занятие.

3 четверть

3.1 Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д.

Повторение игрового фольклора. Ритм. Ритмо-текстовые упражнения (прохлопывание длительностей).

3.2 Звук. Звуко-высотные упражнения. Работа над правильным, чистым интонированием мелодии. Колыбельные. Разучивание колыб. попевок: «У кота, воркота», «Байки-побайки», «Баю, баю, баюшки».

3.3 Работа над вокально - хоровыми навыками (дикция, звуковедение). Календарный фольклор. Разучивание масленичной песни «Блинчики».

3.4 Развивающий фольклор. Пестушки: «Цыть, цыть, не плач», «Кто у нас плачет». Дразнилки: «Яшки-канашки», «Васенька-василек», «Тетерев-тетерька».

3.5 Работа над элементами театрализации. Работа с шумовыми инструментами.

3.6 Игровой фольклор. Разучивание игр: «Ай, туки-туки-туки», «Волк и зайцы». Жанры рус.нар. песни. Разучивание игровой песни: «Сорока», «Петушок, петушок».

3.7 Вокально-хоровая работа. Читаем сказку «Теремок».

3.8 Разучивание песни-игры: «Совушка-сова», «Дуйся пузырь». Вокально - хоровая работа.

3.9 Разучивание пальчиковой игры «Ай, та-та». Работа над элементами театрализации. Играем в игры.

3.10 Закрепление разученного материала. Итоговое занятие.

4 четверть

4.1 Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д.

Календарный фольклор. Весна. Заклички: «Чувиль-весна», «Грачи-киричи». Разучивание песни «Кострома, моя Костромушка».

4.2 Ритм. Ритмические упражнения. Звук. Звукообразование.

4.3 Работа над вокально-хоровыми навыками. Эмоционально-чувственное воплощение песен.

4.4 Элементы народной хореографии. Работа с шумовыми инструментами.

4.5 Читаем сказки: «Кот, петух и лиса», «Ворона и рак». Игровой фольклор. Играем в разученные игры. Учим новые: «День и ночь», «Арбуз-карапуз».

4.6 Календарный фольклор. Лето. Разучивание летних закличек: «Радуга», «Солнышко», «Дождик, дождик пуще». Повторяем фольклор развития: пестушки, потешки, прибаутки, считалки, загадки, пальчиковые игры.

4.7 Повторяем жанры р.н. песен: колыбельные, игровые...

4.8 Повторяем календарный фольклор. Повторяем попевочки. Играем в игры.

4.9 Подготовка к открытому уроку. Открытый урок.

Учебный план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д. Элементы вокальной работы.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.	Игровой, развивающий фольклор. Разучивание скороговорок: «У бабы бобы», «У Дарьи в дому», «Бобры». Разучивание попевочки: «Ой, ди - ди - ли».	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
3.	Работа над дикцией и интонацией. Работа с шумовыми инструментами.	2	0,5	1,5	Прослушивание, наблюдение
4.	Календарный фольклор. Осень. Разучивание осенней заклички «Листик-жёлтый, листик-красный». Пальчиковая игра «На сучок залез жучок», «Капельки».	2	1	1	Прослушивание, наблюдение, беседа

5.	Разучивание песни - игры «Дудочка, дуда». Работа над дикцией.	2	0,5	1,5	Наблюдение
6.	Работа над вокально - хоровыми навыками. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
7.	Игровой фольклор. Разучивание игр: «Паучок и мушки», «Колечко».	2	0,5	1,5	Наблюдение
8.	Повторение разученного материала. Итоговое занятие.	4	-	4	Наблюдение
	Итого:	18	3,5	14,5	
	2 четверть				
1.	Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д. Загадки. Разучивание распевок: «Украл котик клубочек», «Два брата».	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Работа над интонацией. Работа над звуком.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
3.	Работа с шумовыми инструментами. Развивающий фольклор. Разучивание дразнилок: «Прокоп-укроп», «Савва, Савва», «Ерёму поднимали».	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль
4.	Календарный фольклор. Разучивание колядок. Разучивание новогодней песни «Раз морозною зимой».	2	1	1	Наблюдение, беседа
5.	Работа над интонацией. Работа над дикцией.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
6.	Разучивание распевок: «Скок, скок, поскок», «Уж ты дедушка Степан». Работа над вокально-хоровыми навыками.	2	0,5	1,5	Наблюдение, прослушивание
7.	Подготовка к новому празднику. Закрепление новогоднего материала. Работа над вокально-хоровыми навыками.	1	-	1	Наблюдение. самоконтроль
8.	Закрепление разученного материала. Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	Итого:	14	3	11	
	3 четверть				
1.	Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д. Разучивание закличек: «Грачи-киричи», «Радуга».	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Работа над интонацией. Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа с шумовыми инструментами. Разучивание песни-игры «Гуси».	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.	Закрепление разученного материала.	2	0,5	1,5	Наблюдение

	Календарный фольклор. Масленица.				ние
5.	Разучивание игровой песни «Зайчик, ты зайчик». Работа над интонацией.	2	0,5	1,5	Наблюдение, порос
6.	Разучивание частушек, работа над частушками.	2	1	1	Наблюдение
7.	Работа над интонацией.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
8.	Работа над дикцией.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
9.	Пословицы, поговорки и загадки.	2	0,5	1,5	Прослушивание, наблюдение
10	Закрепление разученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	20	3,5	16,5	
	4 четверть				
1.	Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д. Играем в игры. Разучивание игры «Идет идет Дед». Разучивание закличек: «Дождик, посильней», «Радуга».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2.	Работа над дикцией. Работа над интонацией.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
3.	Играем в народные игры. Разучивание новой игры «Посадил дед репку». Работа с шумовыми инструментами.	2	0,5	1,5	Прослушивание, наблюдение
4.	Разучивание попевок: «Ой-тари-тари-тари», «Лиса по лесу ходила». Разучивание и пропевание считалок: «В синем море», «Шалуны балуны», «Уж, ты зоренька».	2	0,5	1,5	Прослушивание, наблюдение
5.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
6.	Закрепление пройденного материала.	2	-	2	Наблюдение
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Пение в сопровождении движений.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
8.	Игровой фольклор.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
9.	Подготовка к открытому уроку. Открытый урок.	2	-	2	Наблюдение

Итого:	18	2	16	
Итого:	70	12	58	

Содержание учебного плана 2 год обучения.

1 четверть

1.1 Вводное занятие.

Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д.

Элементы вокальной работы.

1.2 Игровой, развивающий фольклор. Разучивание скороговорок: «У бабы бобы», «У Дарьи в дому», «Бобры». Разучивание попевочки: «Ой, ди - ди - ли».

1.3 Работа над дикцией и интонацией. Работа с шумовыми инструментами.

1.4 Календарный фольклор. Осень. Разучивание осенней заклички «Листик-жёлтый, листик-красный». Пальчиковая игра «На сучок залез жучок», «Капельки».

1.5 Разучивание песни - игры «Дудочка, дуда». Работа над дикцией.

1.6 Работа над вокально - хоровыми навыками. Работа с шумовыми инструментами.

1.7 Игровой фольклор. Разучивание игр: «Паучок и мушки», «Колечко».

1.8 Повторение разученного материала. Итоговое занятие.

2 четверть

2.1 Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д.

Загадки. Разучивание распевок: «Украл котик клубочек», «Два брата».

2.2 Работа над интонацией. Работа над звуком.

2.3 Работа с шумовыми инструментами. Развивающий фольклор. Разучивание дразнилок: «Прокоп-укроп», «Савва, Савва», «Ерёму поднимали».

2.4 Календарный фольклор. Разучивание колядок. Разучивание новогодней песни «Раз морозною зимой».

2.5 Работа над интонацией. Работа над дикцией.

2.6 Разучивание распевок: «Скок, скок, поскок», «Уж ты дедушка Степан». Работа над вокально-хоровыми навыками.

2.7 Подготовка к новомуднему празднику. Закрепление новогоднего материала. Работа над вокально-хоровыми навыками.

2.8 Закрепление разученного материала. Итоговое занятие.

3 четверть

3.1 Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д.

Разучивание закличек: «Грачи-киричи», «Радуга».

3.2 Работа над интонацией. Работа над дикцией.

3.3 Работа с шумовыми инструментами. Разучивание песни-игры «Гуси».

3.4 Закрепление разученного материала. Календарный фольклор. Масленица.

3.5 Разучивание игровой песни «Зайчик, ты зайчик». Работа над интонацией.

3.6 Разучивание частушек, работа над частушками.

3.7 Работа над интонацией.

3.8 Работа над дикцией.

3.9 Пословицы, поговорки и загадки.

3.10 Закрепление разученного материала. Итоговое занятие.

4 четверть

4.1 Инструктаж по т/б., п/б. и п.д.д.

Играем в игры. Разучивание игры «Идет идет Дед». Разучивание закличек: «Дождик, посильней», «Радуга».

4.2 Работа над дикцией. Работа над интонацией.

4.3 Играем в народные игры. Разучивание новой игры «Посадил дед репку». Работа с шумовыми инструментами.

4.4 Разучивание попевок: «Ой-тари-тари-тари», «Лиса по лесу ходила». Разучивание и пропевание считалок: «В синем море», «Шалуны балуны», «Уж, ты зоренька».

4.5 Работа над вокально-хоровыми навыками.

4.6 Закрепление пройденного материала.

4.7 Работа над вокально-хоровыми навыками. Пение в сопровождении движений.

4.8 Игровой фольклор.

4.9 Подготовка к открытому уроку. Открытый урок.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения:

- Развить начальные вокальные навыки: правильное, естественное дыхание; отчётливую, выразительную дикцию; единую манеру пения и говора; гибкое и подвижное звуковедение.
- Освоить навыки игры на шумовых инструментах.
- Овладеть начальными навыками актёрского мастерства, осваивая обрядовый фольклор в едином комплексе игры, театра, пения, танца, инструментального творчества.
- Развить моторику, координацию движения, речь, музыкальный слух, память.

Ребенок, обучавшийся по этой программе, знает считалки, припевки, потешки, песенки-заклички, колыбельные, сказки, скороговорки, чистоговорки, умеет играть на шумовых инструментах (ложки, трещетки), любит играть в музыкальные игры, проявляет

самостоятельность в игре. Развитие координации движений. Развитие моторики. Физическое развитие ребёнка. Развитие речи, музыкального слуха и памяти. Развитие воображения. Развитие и концентрация внимания. Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве. Воспитание чувства коллективизма. Достижение взаимопонимания.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - учебный график программы

1 четверть:	1 сентября – 28 октября 9 недель
Осенние каникулы:	29 октября - 6 ноября
2 четверть:	7 ноября – 27 декабря 7 недель
Зимние каникулы:	28 декабря – 8 января
3 четверть:	9 января - 17 марта 10 недель
Весенние каникулы:	18 марта – 28 марта
4 четверть:	29 марта - 31 мая 9 недель
Летние каникулы:	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

-материально-техническое обеспечение: Шумовые инструменты, стулья, стол, лавки, коврики, баян, игрушки.

-информационное обеспечение: Музыкально- дидактический материал, методическая литература, нотные сборники, аудио и видео записи.

-кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

2.3 Формы аттестации

Основной формой контроля является анализ результативности работы, проведённый по итогам работы за год (открытые уроки, народные праздники и обряды, выступления детей на концертах, тестирование родителей и пр.)

Промежуточные аттестации в форме открытого занятия 2 раза в год.

Механизм оценки реализации программы

Предполагаемый результат	Способы отслеживания	Формы фиксации
Знание скороговорок, чистоговорок, считалок, потешек, песен-закличек, сказок и т.д.	Индивидуальная работа, игра, контрольные занятия, беседа, повторение	Видеоматериал, архив, личное дело
Знание певческих навыков: дикция, артикуляция, чувство ритма, внимание,	Распевки, музыкальные игры, песни-потешки	Журнал, дневник

память, воображение		
Умение играть на шумовых инструментах (ложки, трещётки, бубенцы и т.д.)	Творческие занятия, импровизация, игра, рефлексия	Видеозапись, журнал, дневник отзывов родителей
Проявление интереса к народной культуре (колыбельные, календарные, игровые и шуточные песни)	Творческие занятия, наблюдения за учащимися, пение на оценку	Журнал, дневник, портфолио
Умение работать в коллективе	Открытые уроки, занятия, обсуждения педагогов друг с другом	Тетрадь отзывов и предложений, журнал, видеозапись
Развитие волевых качеств	Отчетный концерт, конкурс, праздник	Журнал, фотографии, видеозапись

2.4. Оценочные материалы

Для оценочного материала целесообразно использовать вышеуказанные способы фиксации, формы живого общения.

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации к организации занятий по программе

Большое значение при обучении детей народному пению имеет для педагога знание основ психологии музыкального мышления ребенка.

Музыкальное мышление – это духовное, чувственное восприятие и ощущение звучания мелодий, ее оценка, проявление творческого отношения к ней, а также наличие музыкальной памяти и умения выразить свой внутренний музыкальный мир в звуках. Уровень музыкального мышления, при котором взаимодействуют интеллектуальные и эмоциональные качества ребенка в возрасте от 4-х до 6-ти лет выражается следующими компонентами:

- Синтетический – восприятие целостных образований: мотивов, тем, ритмо-фигур;
- Моторный – перенесение звукового образа на голос;
- Идеативный – мысленное воображение содержания музыки.

Уже с 4-х летнего возраста у детей начинают выявляться предвестник тех или иных музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Любой ребенок усваивает навыки и язык того, кто его воспитывает, общается с ним. И то, что он впитывает в себя в раннем детстве, то и будет основным поэтическим и музыкальным языком в его речевом и музыкальном интонировании. Тех звуков, что ребенок слушает и запоминает из окружающего мира – будь то речь, музыка, шум улицы, пение птиц – еще недостаточно. И здесь ему на помощь приходят многочисленные произведения музыкального фольклора, которые специально созданы взрослыми для маленьких детей: колыбельные песни, потешки, прибаутки. Через них они познают окружающий мир, осваивают родные напевы и язык.

Процесс познания – это процесс, связанный с работой мозга. Существование врожденной исходной структуры в центральной нервной системе, способствующей развитию музыкального мышления, считается первоначальной генетически заданной стадией. Влияние среды увеличивается с возрастом ребенка в плане как физиологическом, так и интеллектуальном. И тут важна связь ребенка с миром взрослых, ведь возможность раннего проявления музыкальных способностей зависит не только от задатков ребенка, но и от степени музыкальности того окружения, в котором проводит ребенок первые годы. Здесь сказывается или прямая забота родителей и педагога о музыкальном развитии ребенка, или достаточное богатство музыкальных впечатлений. Главное для педагога в психологии музыкального мышления ребенка – это то, что нужно увидеть и определить не только

природные задатки к развитию музыкальных способностей, но и распознать такие качества, как одухотворенность, чувственная предрасположенность, любовь к народной музыке, желание ребенка трудиться на музыкальных занятиях. Именно эти качества в большей степени приводят детей к успеху, позволяют достичь хороших результатов.

Работая над музыкальным фольклором, педагог придерживается жанра детского народного хора, где пение – это синтезированное искусство, которое включает в себя танец, хоровод, игру, инструментальную музыку. По народной традиции дети «играют» песню.

Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции, артикуляции, благоприятно влияет на выразительность. Основы народного пения – это естественность звукообразования, естественность пользования рабочим певческим диапазоном (как говорят, так и поют), умение владеть дыханием, органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая «огласовка» согласных, легкий, свободно выходящий звук.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще недостаточно сформирован, голосовая мышца мало развита, связки – тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани – очень слабый, он увеличивается в основном головным резонатором, так как грудной резонатор плохо развит. Поэтому голос ребенка несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Педагог должен работать над формированием устойчивого естественного ненапряженного звучания, как во время пения, так и в разговорной речи.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

В этом возрасте дети имеют уже некоторый опыт. У них окреп голос, доступный певческий диапазон /До-Си/, дыхание довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большой слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать звуки по высоте (высокие и низкие), слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне.

Поскольку ребенок в этом возрасте обладает непроизвольным вниманием, то весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость.

Процесс развития функций музыкального мышления можно разделить на три этапа.

Первый этап соответствует самому раннему детству – до 4 лет. Он характеризуется началом перехода от восприятия ребенком музыкального интонирования без понимания значения слов к осознанию музыкального интонирования, направляемому интонационно-символическим значением слов. Ребенок обнаруживает тенденцию связывать на основании единого музыкального впечатления, не имеющие внутренней связи различные мелодические образования, приводя их в нерасчлененный слитный звуковой образ.

Второй этап совпадает с периодом дошкольного возраста детей от 4 до 7 лет. На этом участке пути ребенок достигает музыкального мышления в комплексах. Он перестает воспринимать связь собственных музыкальных впечатлений от непосредственно услышанного. Начинает понимать действительные связи и различия, существующие между различными музыкальными образованиями. Именно здесь формируется образный характер музыкального мышления детей.

Третий этап служит своеобразным мостом, переходным звеном к образованию развитой системы понятий; к периоду, когда музыкальное мышление в комплексах переходит

в стадию осмысленности музыкального развития. Возникают моменты психической эволюции, при которой создаются условия, делающие возможной перестройку интеллекта.

- алгоритм учебного занятия(структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

2.6. Список литературы:

1. «А баиньки, баиньки» (колыбельная песня). «По калинову мосточку» календарные, игровые, плясовые и хороводные песни Владимирской области для детей. – Владимир, 2007.
2. «Пошел мужик по воду» (потешка). «По калинову мосточку» календарные, игровые, плясовые и хороводные песни Владимирской области для детей –Владимир, 2007.
3. «Воробушек молоденький» (хороводная, игровая). «По калинову мосточку» календарные, игровые, плясовые и хороводные песни Владимирской области для детей. – Владимир, 2007.
4. «Жавороночки» (календарная). «По калинову мосточку» календарные, игровые, плясовые и хороводные песни Владимирской области для детей. – Владимир, 2007.
5. «Как у дядюшки Федота» (музыкальная игра). «Золотые ворота». Русские подвижные игры для детей и молодежи. Методическое пособие. – Новосибирск: Книжеца, 2002.
6. «В чижики» (музыкальная игра). «Золотые ворота». Русские подвижные игры для детей и молодежи. Методическое пособие. – Новосибирск: Книжеца, 2002.
7. «Плыла утена» (игровая песня). «Золотые ворота». Русские подвижные игры для детей и молодежи. Методическое пособие. – Новосибирск: Книжеца, 2002.
8. Считалки. «Золотые ворота». Русские подвижные игры для детей и молодежи. Методическое пособие. – Новосибирск: Книжеца, 2002.
9. «Прячу, прячу золото» (игра). «Ты воспой, жаворонушек», К. Скопцов, репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов. – Красноярск, 2002.
10. «Гори, гори ясно» (закличка). «Ты воспой, жаворонушек», К. Скопцов, репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов. – Красноярск 2002.
11. «Долговязый журавель» (песня). «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду / музыкальное пособие. И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Спб, 2003.
12. «Ой ты, зимушка–сударушка» (песня). «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду / музыкальное пособие. И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Спб, 2003.
13. «Солнышко» (закличка). «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду / музыкальное пособие. И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Спб, 2003.
14. «Дождик» (закличка). «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду / музыкальное пособие. И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Спб, 2003.
15. «А мы масленицу дожидаем» (песня). «Как у наших у ворот». Русские народные песни в детском саду / музыкальное пособие. И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Спб, 2003.
16. «Зайчик, ты зайчик» (игровая песня). «Комар музыку ведет, муха песенки поет»: лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет. – Москва, 2009.
17. «Совушка сова» (песня). «Комар музыку ведет, муха песенки поет»: лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет. – Москва, 2008.
18. «Уж как зоренька – зоря» (музыкальная считалка). «Комар музыку ведет, муха песенки поет»: лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет. – Москва, 2008.
19. «Воробьи» (прибаутка). «Комар музыку ведет, муха песенки поет»: лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет. – Москва, 2006.
20. «Кто у нас плачет» (пестушка). «Комар музыку ведет, муха песенки поет»: лучшие песни с нотами для детей 4-8 лет. – Москва 2006.
21. «Уж ты дедушка Степан» (песня). «Кукушка, кукушка серое брюшко»: детские игровые песни с нотами. – Москва, 2006.
22. «Пузыри» (игровая песня). «Кукушка, кукушка серое брюшко»: детские игровые песни с нотами. – Москва, 2006.

23. «Зайка попляши» (плясовая). «Кукушка, кукушка серое брюшко»: детские игровые песни с нотами.– Москва, 2006.
24. «Тетерев, тетерька» (дразнилка). «Кукушка, кукушка серое брюшко»: детские игровые песни с нотами.– Москва, 2006.
25. «Ерема, Ерема» (дразнилка). «Кукушка, кукушка серое брюшко»: детские игровые песни с нотами.– Москва, 2006.
26. «Бабка коровка» (приговорка). «Сорока белобока»: любимые игровые песни с нотами.– Москва, 2006.
27. «Туру-туру, пастушок» (небылица). «Сорока белобока»: любимые игровые песни с нотами.– Москва, 2006.
28. «Чувиль-виль-виль» (закличка). «Сорока белобока»: любимые игровые песни с нотами.– Москва 2006.
29. «Грибы» (игра). «Сорока белобока»: любимые игровые песни с нотами.– Москва, 2006.
30. «Ванечке на именинки» (прибаутка). «Сорока белобока»: любимые игровые песни с нотами.– Москва, 2006.