

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» июня 2022г.

Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.  
«29» июня 2022г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Моя мастерская»**

***Направленность:*** художественная

***Уровень:*** стартовый

***Возраст учащихся:*** 5-7 лет

***Срок реализации:*** 1 год

Объем программы — 35 часов

Автор-составитель:  
Хуснутдинова Анна Александровна,  
педагог дополнительного образования

Томск,

## Содержание

Характеристика программы	3
<i>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</i>	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	9
<i>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»</i>	
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации и контроля	11
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	15
Приложения	



## **Характеристика программы**

**Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моя мастерская»

**Направленность программы** – художественная

**Уровень** – стартовый

**Возраст обучающихся** – 5-7 лет

**Срок обучения** – 1 год

**Режим занятий** – 1 раз в неделю

**Особенности состава обучающихся** – однородный, постоянный

**Форма обучения** - очная

**Особенности организации образовательного процесса** - традиционная

**По степени авторства** – модифицированная

**Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая характеристика программы):**

- **направленность программы** – художественная;

- **тип программы по уровню освоения** – общекультурный – ознакомительный;

- **актуальность программы:**

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Кружок «Моя мастерская» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

На занятиях в кружке ребёнок реализовывает свои творческие способности, он познает основы различных направлений прикладного творчества ( бумажная пластика, конструирование, флористика, декоративное рисование и пластилинография), которые способствует развитию мелкой моторики ребенка, знакомит с наглядными образцами искусства декоративно-прикладного творчества, повышает свой общий культурный уровень, развивает творческое воображение и умение творчески подходить к решению задач.

Декоративно-прикладное искусство помогает воспитать гармоничную личность, развивает воображение, эмоциональность, открытость, способность к творческому экспериментированию. Увлеченный творческим процессом, ребенок проявляет настойчивость в изучении нового материала и умение сосредоточиться.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества. Воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

- **отличительные особенности программы:**

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Декоративно-прикладное творчество, как никакой другой вид учебно-творческой работы детей, позволяет формировать эстетический вкус, вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду.

Специфика художественно-продуктивной деятельности обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов (или

образы), выражения мыслей (идей) и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами. Становление художественной культуры ребёнка - ведущее условие личностного роста и творческого развития.

Отличительные особенности данной образовательной программы от существующих состоят в том, что программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

В программе предусмотрено большее количество часов на практические занятия, что позволяет формировать начальные навыки ручного труда, подготовить детей к школе.

**- адресат программы:**

Данная программа рассчитана для детей 5-7 лет. В этом возрасте дети располагают значительными резервами развития, обладают хорошей механической памятью, впечатлительностью, любознательностью, умственной активностью.

**- объем и срок реализации программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 35. Программа рассчитана на 1 год обучения.

**- форма обучения** – очная;

**- особенности организации образовательного процесса** – состав группы постоянный, однородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся дошкольного возраста.

**- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – общее количество часов в год – 35; количество часов и занятий в неделю – 1 раз в неделю, продолжительность каждого 30 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:**

Закрепление и расширение знаний и умений в области прикладного творчества, развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 летнего возраста.

**Задачи:**

- личностные:

- развитие творческих способностей ребенка, мелкой моторики, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование технического мышления и конструкторских способностей;
- развитие ассоциативного и образного мышления, творческой фантазии, воображения и внимания;
- формирование аккуратности, усидчивости, трудолюбия, бережливости, улучшить;
- формирование художественного вкуса ребенка;

- метапредметные:

- развитие мотивации к самостоятельному выполнению поставленных на занятии целей и задач;
- создание в объединении творческой атмосферы, сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;

- формировать положительное отношение к труду;
- образовательные (предметные):
  - развитие навыков самостоятельной работы;
  - приобретение базовых знаний, умений, навыков по конструированию и аппликации;
  - обучение техническим приемам и способам создания различных поделок, изучение свойств различных материалов

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 четверть</b>					
<b>Раздел 1. Аппликация.</b>					
1.1	Вводное занятие Инструкции по ТБ при работе с инструментами и клеем. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.	1	0,5	0,5	Открытые уроки, творческие задания, игры.
1.2	Виды аппликаций Работа с рваной бумагой	2	0,5	1,5	
1.3	Аппликация из бумаги и природных материалов.	2	-	2	
1.4	Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.	2	0,5	1,5	
1.5	Торцевание. Аппликации из салфеток.	2	0,5	1,5	
	Итого:	9	2	7	
<b>2 четверть</b>					
<b>Раздел 2. Конструирование из бумаги.</b>					
2.1	Инструкции по ТБ при работе с инструментами и клеем. Конструирование из бумаги. Изготовление объёмных фигур	2	0,5	1,5	Открытые уроки, творческие задания, игры.
2.2	Бумажные цветы. Цветы из бумажных салфеток	2	-	2	
2.3	Смешанная техника. Игрушки из картона и пряжи	1	-	1	
2.4	Новогодняя игрушка. Игрушки из бумаги и картона. Вырезание снежинок.	2	0,5	1,5	
	Итого:	7	1	6	
<b>3 четверть</b>					
<b>Раздел 3. Объёмная аппликация.</b>					

3.1	Инструкции по ТБ при работе с инструментами, красками и клеем. Композиция. Работа с шаблонами.	2	0,5	1,5	Открытые уроки, творческие задания, игры.
3.2	Панно в смешанной технике. Декоративные тарелки.	2	0,5	1,5	
3.3	Оригами. Коробочки из бумаги.	2	0,5	1,5	
3.4	Объёмная аппликация. Изготовление открыток.	2	0,5	1,5	
3.5	Объёмные поделки из бумаги, бумажных тарелок и стаканчиков.	2	-	2	
	Итого:	10	2,5	7,5	
<b>4 четверть</b>					
<b>Раздел 4. Лепка.</b>					
4.1	Инструкции по ТБ при работе с инструментами, красками, тестом и пластилином. Лепка из пластилина «Мир природы» Лепка листьев, овощей и фруктов Лепка животных и насекомых.	3	1	3	Открытые уроки, творческие задания, игры, выставка.
4.2	Пластилинография. Картинка-аппликация с элементами пластилинографии. Плоскостная лепка на картоне.	2	1	1	
4.3	Тестопластика Лепка фигурок из солёного теста	2	0,5	1,5	
4.4	Рельефная лепка. Декорирование и раскрашивание изделий.	2	-	1	
	Итого:	9	2,5	6,5	
	Всего	35	10	25	

### Содержание учебного плана

Занятие включает в себя теоретическую и практическую части. Представленные разделы программы могут варьироваться в течение учебного года на усмотрение педагога.

Вводная тема состоит из организационных вопросов, инструктажа по технике безопасности, плана работы творческого объединения, целей и задач.

### Раздел 1. Аппликация.

Тема 1.1 Основные способы работы с бумагой.

*Теория.* Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Раскладка и разлиновка.

*Практика.* Вырезание простых форм. Нарезка бумаги различными способами. Плоскостная аппликация.

Тема 1.2 Виды аппликаций. Работа с рваной бумагой

*Теория.* Изучение основных видов аппликаций. Материалы, используемые для аппликаций.

*Практика.* Аппликация из простых геометрических фигур, аппликация из вырезных силуэтов. Изготовление картины с использованием рваной бумаги. Аппликация в технике «Мозаика».

Тема 1.3 Аппликация из бумаги и природных материалов.

*Теория.* Построение композиции из засушенных трав и листьев, сравнение форм.

*Практика.* Изготовление открытки в технике аппликации из бумаги ко Дню учителя с использованием природных материалов. Выполнение композиций в технике аппликации из растений, из целых форм, из частей растения, из круп.

Тема 1.4 Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

*Теория.* Пластичная техника мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

*Практика.* Аппликация с элементами из мятой бумаги.

Тема 1.5 Торцевание. Аппликации из салфеток.

*Теория.* Ознакомление с техникой торцевания, с приемами вырезания и приклеивания, составление композиции.

*Практика.* Рисунок с элементами аппликации в технике «торцевание». Изготовление аппликации с использованием салфеток.

## **Раздел 2. Конструирование из бумаги.**

Тема 2.1 Конструирование из бумаги. Изготовление объёмных фигур.

*Теория.* Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

*Практика.* Изготовление объёмных фигурок животных: вырезание шаблона, раскрашивание, склеивание.

Тема 2.2 Бумажные цветы. Цветы из бумажных салфеток

*Теория.* Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем.

*Практика.* Изготовление цветов.

Тема 2.3 Смешанная техника. Игрушки из картона и пряжи

*Теория.* Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем.

*Практика.* Изготовление плоскостных игрушек в смешанной технике.

Тема 2.4 Новогодняя игрушка.

*Теория.* История ёлочной игрушки. Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами и клеевым пистолетом.

*Практика.* Изготовление ёлочных украшений из картона, фигурок на основе конуса. Вырезание снежинок.

## **Раздел 3. Объёмная аппликация.**

Тема 3.1 Композиция. Работа с шаблонами.

*Теория.* Основы композиции. Правила безопасности при работе с инструментами, красками и клеем.

*Практика.* Вырезание элементов аппликаций. Изготовление объёмных аппликаций из шаблонов.

Тема 3.2 Панно в смешанной технике.

*Теория.* Понятие панно, фон, композиция.

*Практика.* Изготовление декоративных тарелок

Тема 3.3 Оригами. Коробочки из бумаги.

*Теория.* Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами. Рассказ «История бумаги», «Оригами».

*Практика.* Художественное моделирование из бумаги путем складывания, складывание и склеивание коробочек по шаблону. Изготовление фигурок в технике оригами.

Тема 3.4 Изготовление открыток.

*Теория.* Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. Способы выполнения объёмной аппликации.

*Практика.* Изготовление открыток.

Тема 3.5 Объёмные поделки из бумаги, бумажных тарелок и стаканчиков.

*Теория.* -

*Практика.* Изготовление игрушек из бумажных тарелок и стаканчиков.

#### **Раздел 4. Лепка.**

Тема 4.1 Лепка из пластилина «Мир природы»

*Теория.* Виды пластилина. Способы работы с пластилином и соединения деталей. Правила безопасности при работе с инструментами и пластилином.

*Практика.* Лепка предметов и фигурок насекомых и животных.

Тема 4.2 Пластилинография.

*Теория.* Понятие и приёмы пластилинографии.

*Практика.* Изготовление картинки на шаблоне.

Тема 4.3 Тестопластика

*Теория.* Техника безопасности при работе с солёным тестом. Инструменты для работы.

*Практика.* Изготовление поделок из теста.

Тема 4.4 Рельефная лепка.

*Теория.* Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами.

*Практика.* Изготовление фигурок из теста с использованием шаблона. Раскрашивание и декорирование изделия.

#### **1.4.Планируемые результаты**

Образовательные, развивающие, воспитательные задачи	Качества, которые формируются	Механизм отслеживания
Обучение основам декоративно-прикладного творчества	Владение детей базовыми понятиями и умениями, умение применять полученные знания на практике	Практические работы, аттестационные занятия, открытые уроки

Обучение самостоятельному выполнению работы	Умение самостоятельно выполнять работу	Практические знания, самостоятельные работы
Развитие художественного восприятия, образного мышления	Ассоциативное и образное мышление, творческая фантазия, воображение и внимание	Практическая работа, коллективно-творческая деятельность
Развитие творческих способностей	Формирование художественного вкуса	Выставки, практические работы, самостоятельные работы

Дети по итогам обучения:

- Умеют организовывать и убирать своё рабочее место;
- Знают правила безопасности труда и личной гигиены при лепке, работе с острыми инструментами и клеем;
- Знают название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, канцелярский нож, кисточка для клея;
- Знают виды бумаги и картона, умеют их различать и использовать;
- Знают правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
- Владеют основными видами аппликаций;
- Знают технологию лепки изделий, инструменты и приспособления (стеки, формовочные лопатки, подкладные доски);
- Умеют лепить простые формы: шара, конуса, цилиндра; смешивать цвета;
- Владеют способами лепки: конструктивным, пластическим, комбинированным;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки;
- Используют в процессе создания изделий разнообразные техники лепки из пластилина, аппликаций и рисования.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарно-учебный график на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

### 2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению целей программы.

#### Информационно-методическое обеспечение:

- образцы поделок, открыток, композиций из различных материалов;
- журналы и фотографии для работы по образцу;
- графические и живописные материалы (репродукции картин художников, иллюстрации, графические рисунки и т.д.);
- конспекты занятий, бесед, заданий и других дидактических материалов;
- технологические карты, разноуровневые задания; тесты.

**Материально-техническое обеспечение:**

**Требования к помещению для учебных занятий:** в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14. Для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 м<sup>2</sup> на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

**Требования к мебели:** в кабинете располагаются стулья количество соответствует количеству обучающихся, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах и коллективной работы, выставочные шкафы

**Требования к оборудованию:** ноутбук, доска магнитно-маркерная.

Для осуществления образовательного процесса используются следующие материалы:

- природный материал (ветки, соломка, сушёные травы, цветы, семена, крупы) ;
- бросовый материал (кусочки пряжи и тканей, пуговицы, пенька, шпагат, гофрокартон и др.);
- гофрированная бумага, бумага А4, калька, набор белого и цветного картона, цветная бумага;
- пластилин, солёное тесто, сухие красители, клей ПВА, клей-карандаш, термоклей, кисти, краски акварельные, гуашь, карандаши и фломастеры.

**Кадровое обеспечение:** программу реализуют педагогические кадры, имеющие необходимую квалификацию для решения задач, определенных дополнительной общеразвивающей программой, способные к творческой профессиональной деятельности и к непрерывному профессиональному развитию.

### **2.3. Формы аттестации и контроля**

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью обучающегося, содержательная оценка – рецензия педагога, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение контрольных и творческих работ по темам.

Промежуточный контроль с целью выявления уровня освоения программы проводится в форме открытого занятия 2 раза в год.

Кроме этого в течение года воспитанники участвуют в выставках и конкурсах по профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

Критерии отбора работ выставки детского творчества:

- аккуратность исполнения;
- соблюдение технологии;
- творческий подход к работе.

### **Методы оценки результативности программы:**

#### **Форма подведения итогов**

– Текущий контроль сочетается с итоговыми проверками знаний и умений по темам.

– Мониторинг достижений планируемых результатов проводится 2 раза в год (сентябрь-май), для которого разработаны контрольные задания, дидактический материал, диагностические критерии.

<b>Название темы</b>	<b>Знания, умения, навыки</b>	<b>Механизм проверки</b>
Основные способы работы с бумагой	Знать основные способы работы с бумагой, владеть способами сгибания, разрезания, склеивания бумаги, раскладки и разлиновки.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Виды аппликаций. Работа с рваной бумагой	Углублять знания о видах и технологии изготовления аппликаций	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Аппликация из бумаги и природных материалов.	Знать приемы стилизации реальных форм. Уметь выполнять композиции в технике аппликации из растений, из целых форм, из частей растения, из круп.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.	Знать возможности мятой бумаги в удержании формы. Владеть техникой изготовления поделок и аппликаций из мятой бумаги.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практические работы
Торцевание. Аппликации из салфеток.	Освоить навыки техники торцевания, развивать умение выполнять объёмные аппликации.	Педагогическое наблюдение, практическая работа
Конструирование из бумаги. Изготовление объёмных фигур.	Уметь пользоваться шаблонами, развивать навыки конструирования из бумаги, склеивания деталей.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Бумажные цветы. Цветы из бумажных салфеток	Уметь применять различные виды бумаги для изготовления цветов, знать формы и виды лепестков, способы скручивания.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практические работы
Смешанная техника. Игрушки из картона и пряжи	Уметь создавать игрушки из картона и пряжи, развивать умение вязания узлов и наматывания пряжи.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Новогодняя игрушка.	Умение изготавливать новогодние игрушки из бумаги, украшать их различными материалами. Аккуратность выполнения	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Композиция. Работа с шаблонами.	Познакомиться с приёмами и правилами композиции, совершенствовать навыки вырезания по шаблону, умение создавать объёмные формы.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Панно в смешанной технике.	Умение выполнять комбинированные аппликации из различных материалов, развивать художественный вкус	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Оригами. Коробочки из бумаги.	Владеть способами создания простых изделий в технике оригами.	Устный опрос, наблюдение, практическая работа

Объёмная аппликация. Изготовление открыток.	Знать способы работы с бумагой. Уметь подбирать цветовые сочетания, развивать умение аккуратности выполнения.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Объёмные поделки из бумаги, бумажных тарелок и стаканчиков.	Развивать фантазию и художественный вкус, закреплять навыки ручного труда, уметь использовать различные материалы	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Лепка из пластилина «Мир природы»	Уметь выполнять простые формы из пластилина, соединять детали	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Пластилинография.	Уметь работать с пластилином, использовать различную технику, уметь смешивать цвета	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Тестопластика	Знать приёмы работы с солёным тестом, раскрашивать готовые изделия	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Рельефная лепка.	Уметь раскатывать тесто, вырезать фигуры по шаблону, пользоваться стеками. Развивать фантазию и художественный вкус, закреплять навыки ручного труда	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа

#### 2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используются устные опросы, педагогическое наблюдение, контрольные задания, индивидуальная творческая работа, итоговые занятия-конкурсы, открытые уроки, наблюдения в свободной деятельности, во время проведения НОД и открытых мероприятий; анализ результатов продуктивной деятельности.

#### 2.5. Методические материалы

**особенности организации образовательного процесса** – занятия проводятся очно.

**методы обучения :**

- словесный метод;
- наглядный метод;
- метод контроля;
- игровой метод;
- метод анализа информации;
- метод поощрения;
- метод убеждения.

**Формы организации образовательного процесса** - групповая.

**Формы организации учебного занятия:**

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание образцов изделий декоративно-прикладного творчества, иллюстраций, альбомов, открыток;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному творчеству;

- Просмотр презентаций, видеофильмов;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток.

Программа предусматривает групповые формы занятий. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-7 лет. Выполнение изделий происходит с различной скоростью, что требует практически индивидуального подхода к каждому ребёнку. Поэтому целесообразно формирование учебной группы в количестве не более 15 человек. Продолжительность реализации образовательной программы – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут.

В начале и в конце учебного процесса проводится диагностика художественно-эстетического развития детей. Универсальность программы позволяет учитывать индивидуальные особенности ребёнка, так как в зависимости от возраста, характера и способностей предлагаются к выполнению различные по степени сложности изделия.

С целью развития познавательного интереса у детей, формирования эстетического вкуса и практических навыков занятия проводятся в форме тематических бесед; изучения иллюстраций; творческих работ.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, инструкция по технике безопасности при работе с инструментами. Практические работы включают изготовление и оформление поделок.

Выполняя творческие работы, дети узнают о возможности использования различных материалов. Занятия прикладным творчеством дают больше возможности для развития чувства цвета, ритма, пропорции, глазомера, тренируют руку, дают возможность развить воображение, гибкость и оригинальность мышления, художественный вкус, сформировать самостоятельность и инициативу. На каждом занятии проводятся оздоровительные минутки (игры и упражнения для снятия утомляемости, напряжения, выработки правильной осанки). Итоги работы подводятся на открытых занятиях, а так же в форме выставок работ детского творчества, праздниках и т.д.

Во время выполнения практических заданий применяется индивидуальный подход, сотворчество, что наиболее приемлемо в работе объединений учреждений дополнительного образования.

#### **- алгоритм учебного занятия(структура занятия и его этапов):**

##### *I этап - организационный.*

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

##### *II этап - проверочный.*

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

*III этап - подготовительный* (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

##### *IV этап - основной.*

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
- 3 *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

*V этап – контрольный.*

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

*VI этап - итоговый.*

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

*VII этап - рефлексивный.*

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

*VIII этап: информационный.*

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

## 2.6. Список литературы

1. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.
2. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Книга для воспитателя детского сада. -2-е изд., перераб. И доп.- М.: Просвещение, 1986г.
3. Гульянс Э.К. Учим детей мастерить. – М.: Просвещение, 1998.
4. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей : популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль : Академия развития, 1997.
5. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2005.
6. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. – Ярославль: Академия развития, 2001.
7. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке».
8. Богуславская И. Русская глиняная игрушка.- Л.,Искусство, 1975г
9. Глазова М. «Я леплю из пластилина».

10. Ленгина Ю. Фантазии из одноразовой посуды: волшебная мастерская, мои первые шедевры. - М.: Феникс, 2014 г.
11. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно – методическое пособие.- СПб: «Детство – пресс»; 2008.
12. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги.-М:Издательство «Скрипторий 2003».
13. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: «Академия развития»1999.
14. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль: «Академия развития»1998.
15. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки. Учебно – методическое пособие.- СПб:ООО «Детство – пресс», 2010.

Приложение 1

## Методические материалы к занятиям

### Аппликация из бумаги

Аппликации из бумаги очень распространенный вид детского творчества. Большинство детей с интересом и увлечением занимаются этим видом деятельности. Занятия аппликацией развивают мелкую моторику рук, цветовое восприятие, фантазию, творческое мышление.

Аппликация (от латинского слова *applikatio* – прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом на фон. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста, прикрепляется к форме различными клеями. Ткани, коже, мех, войлок обычно пришиваются; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и создании картин, панно, орнаментов и т.д.

Аппликация появилась более 2500 лет назад. Ее создали кочевые народы, украшая аппликацией одежду, обувь, жилище. Свою работу они выполняли из кожи, меха и войлока. В Ленинградском Эрмитаже находится большой войлочный ковер, украшенный фигурами богинь и всадников. Есть предметы конской упряжи, украшенные аппликацией из кожи и войлока. Все эти предметы найдены при раскопках курганов. Ханты, манси, нанайцы, эвенки, коми, казахи, калмыки, буряты используют аппликацию для оформления национального костюма, предметов быта.

Аппликация из ткани появилась значительно позже. Такой аппликацией украшали одежду, предметы домашнего обихода, нашивая на фон кусочки ткани. В настоящее время этот вид аппликации используется в оформлении детской и молодежной одежды, ею украшают декоративные панно, занавеси, гобелены.

А вот наиболее «молодой» считается аппликация из бумаги, она получила свое развитие лишь в 16 веке. Это вырезание силуэтов из черной бумаги, растений, предметов

домашнего обихода, животных, фигурок людей в хороводе. Самая «молодая» аппликация из засушенных растений, соломы, мха и т.д. Это флористика.

По виду выполнения выделяют две группы: плоскую аппликацию и объёмную. Плоская аппликация – это самая простая аппликация по исполнению. Для этого вырезают детали из бумаги, ткани, кожи и других материалов и наклеивают их на фон. А можно делать такую аппликацию из бумаги способом обрывания. Края у таких деталей получаются неровными, создающие впечатление пушистости и шероховатости. Такую аппликацию называют мозаикой. Кусочки бумаги можно нарезать и ножницами. Бумажной мозаикой можно выполнять как контурные, так и сплошные изображения.

А объёмная аппликация создаёт некоторую видимость объёма. По приёмам изготовления её разделяют на четыре группы:

- на фон приклеить только отдельные части аппликации, а оставшиеся слегка отогнуть;
- вырезать несколько раз одну и ту же деталь и приклеить в два-три плана;
- взять какую-нибудь объёмную деталь (например, коробку для скворечника, вату для снега) и приклеить на фон;
- части аппликации сделать из мятой или гофрированной бумаги (крона дерева, сердцевина цветка), чтобы показать объём игрой материала.

По своему содержанию аппликацию тоже можно разделить на виды: предметные, сюжетные, орнаментальные, аппликация из силуэтов, шрифтовые.

Предметная аппликация – это наиболее простая аппликация. Её используют при изготовлении несложных изображений: деревья, листья, цветы, бабочки, вазы, куклы, люди, овощи, ягоды, животные.

Сюжетная (тематическая) аппликация более сложная, состоящая из нескольких предметов, находящихся в движении. Эти аппликации часто используют для иллюстрирования литературных произведений: сказки, басни, стихотворения, рассказы. Чаще всего такие аппликации многоцветные, но могут выполняться и из одного цвета.

Орнаментальную аппликацию применяют для украшения одежды, ковров, альбомов, закладок. Для этого составляют орнамент, представляющий чередование из геометрических, растительных или других форм. Его можно составить как из одинаковых, так и из смешанных деталей. Можно также в орнаменте одновременно использовать и геометрические фигуры, и растительные формы.

Аппликация из силуэтов – интересный вид аппликационных работ. Он привлекает к себе оригинальностью изображения. В работе используется контрастность. Для изготовления деталей используют чёрную бумагу, приклеивая её на белый фон, и наоборот - белые детали приклеиваются на чёрный фон.

Шрифтовую аппликацию используют при оформлении. Красивыми буквами из цветной бумаги оформляют заголовки, названия плакатов, учебных пособий.

Различают аппликацию из бумаги и по технологии изготовления .

Работа над аппликацией выполняется в определенной последовательности, о которой необходимо всегда помнить и которую следует всегда соблюдать. Любая аппликация начинается:

- с выбора сюжета, за которым следует
- составление эскиза к аппликации,
- подбор бумаги,
- вырезание деталей изображения,
- раскладывание их на фоне,
- наклеивание,
- высушивание.

**Аппликация - технология выполнения.**

Успех хорошей аппликации зависит от того, как четко вырезаны все детали. Поэтому не стоит поручать сложные работы небольшим по возрасту детям. Однако, чем чаще ребенок будет заниматься вырезанием, тем лучше он будет владеть ножницами. Дети должны стремиться к тому, чтобы линия среза была ровной и четкой без зазубрин. Для этого нужны ножницы острые и удобные по руке. При вырезании округлых форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага левой руке просто направляется.

Небольшие обрезки цветной бумаги не выбрасываются, а остаются для вырезания мелких деталей. Как только все детали будут вырезаны, следует разложить их на фоне и оценить композицию. Если композиция не устраивает, то детали смещаются, передвигаются по листу, пока не будет достигнуто желаемого результата. Чтобы не ошибиться в размещении деталей на фоне, можно слегка наметить простым карандашом их контуры. Можно предусмотреть коробочки для складывания вырезанных деталей аппликации.

Наклеивание - одна из самых кропотливых и сложных операций в аппликации. Изображения наклеивают на фон в обратной последовательности: сначала наиболее удаленные детали, а затем постепенно приближаются к переднему плану.

Перед работой с клеем нужно подготовить стопку чистой бумаги. Каждую деталь кладут на чистый лист и промазывают клеем. Для следующей детали снова берут чистый лист. Промазывают деталь от центра к краям. Самые мелкие детали можно аккуратно промазывать на пальце, нанося клей спичкой (или маленькой кисточкой). Бумагу с клеем следует несколько секунд подержать для разбухания и только потом наклеивать на фон. После того как деталь наклеена, нужно положить сверху чистый лист бумаги и прижав его, несколько раз провести ребром ладони по тому месту, где находится деталь. Это позволит расправиться всем складкам и морщинкам на бумаге. Готовую работу желательно положить под пресс.

Последний этап работы – высушивание. Наклеенную аппликацию помещают под груз. Груз накладывается на аппликацию сразу по окончании работы. Готовую работу закрывают чистым листом и придавливают сверху тяжелой книгой. Снимают груз после полного высыхания работы. Высушенную аппликацию можно поместить в рамку.

### Пластилин и пластилинография

Пластилин - искусственный пластичный материал для лепки, удобен при формообразовании и изготовлении недолговечных изделий. Его делают из белой природной глины с добавлением: воска (чтобы не затвердевал); глицерин (для пластичности); жирные вещества (чтобы не высыхал); красители (для цвета).

Пластилин является уникальным в своем роде материалом, который позволяет дать волю своей фантазии и сделать уникальные поделки из пластилина или картинки из пластилина. Пластилиновое творчество будет интересно как взрослым, так и детям, а подарки из пластилина получаются забавными и радостными. Пластилиновые картины имеют главное преимущество перед нарисованными. Оно заключается в том, что их можно сделать объемными. Лепка — это вид изобразительного искусства, который доступен для занятий с детьми начальных классов. Занятия по лепке способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Пластилинография — это нетрадиционная техника лепки, новый вид декоративно-прикладного искусства, который выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Материалы и инструменты, необходимые для изготовления поделок из пластилина: доска для работы или коврик, ножницы для бумаги, скалка, формочки для многократного изготовления плоских фигур, ветошь, салфетки, устойчивые емкости с холодной и горячей водой; закругленные и заостренные стеки; клеенка; фартук и нарукавники. Подручные средства для создания поделок из пластилина: природные материалы, бисер, различные материалы для основы, каркасы.

Стеки применяются для нарезки пластилина, либо придания рельефности. Они могут быть изготовлены из дерева или пластика. Пластиковые считаются наиболее удобными и безопасными для детей. Ножницы используются для нарезки пластилина на части, когда необходим более ровный и четкий срез, который не может дать стек. Скалка нужна для раскатки пластов.