

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томск

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2020г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.

«29» июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
отделения народного хорового пения**

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 9 лет

Авторы-составители:
Бартули Ольга Миленьевна
Курочкина Ольга Сергеевна
Сулова Анна Евгеньевна
Шевелева Татьяна Евгеньевна
педагоги дополнительного образования

Содержание

Характеристика программы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы (учебный план)
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Модуль «Народное хоровое пение»
 - 2.1.1. Календарный учебный график;
 - 2.1.2. Условия реализации программы;
 - 2.1.3. Формы аттестации;
 - 2.1.4. Оценочные материалы;
 - 2.1.5. Методические материалы;
 - 2.1.6. Учебный план и содержание учебно-тематического плана;
 - 2.1.7. Список литературы.

- 2.2. Модуль «Народно – бытовая хореография»
 - 2.2.1. Календарный учебный график;
 - 2.2.2. Условия реализации программы;
 - 2.2.3. Формы аттестации;
 - 2.2.4. Оценочные материалы;
 - 2.2.5. Методические материалы;
 - 2.2.6. Учебный план и содержание учебно-тематического плана;
 - 2.2.7. Список литературы.

- 2.3. Модуль «Сольфеджио»
 - 2.3.1. Календарный учебный график;
 - 2.3.2. Условия реализации программы;
 - 2.3.3. Формы аттестации;
 - 2.3.4. Оценочные материалы;
 - 2.3.5. Методические материалы;
 - 2.3.6. Учебный план и содержание учебно-тематического плана;
 - 2.3.7. Список литературы.

- 2.4. «Музыкальная литература»
 - 2.4.1. Календарный учебный график;
 - 2.4.2. Условия реализации программы;
 - 2.4.3. Формы аттестации;
 - 2.4.4. Оценочные материалы;
 - 2.4.5. Методические материалы;
 - 2.4.6. Учебный план и содержание учебно-тематического плана;
 - 2.4.7. Список литературы.

- 2.5. Модуль 5 «Основы музыкальной грамоты»
- 2.5.1. Календарный учебный график;
 - 2.5.2. Условия реализации программы;
 - 2.5.3. Формы аттестации;
 - 2.5.4. Оценочные материалы;
 - 2.5.5. Методические материалы;
 - 2.5.6. Учебный план и содержание учебно-тематического плана;
 - 2.5.7. Список литературы

Характеристика программы

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отделения народного хорового пения

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6 — 15 лет

Срок обучения – 9 лет обучения

Режим занятий – 3 - 4 раза в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – продвинутой

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

- **направленность программы** – художественная

- **тип программы по уровню освоения** - продвинутый

- **актуальность программы:**

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа.

Одним из существенных условий развития современного образования, является актуализация национальной системы образования. Происходит реформирование образования, направления которого определяются Законом РФ «Об образовании» и дополнения к нему. Основными положениями Закона «Об образовании» являются: приоритет общечеловеческой, национально-этнических ценностей, свободное развитие личности; общедоступность; вариативность образования; всесторонняя защита обучаемого (Закон РФ «Об образовании» ст.18).

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимова, А.И. Лазарева и т.д. приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры.

Совокупность вышеперечисленных факторов определяет актуальность данной программы.

Содержание программы включает в себя 4 модуля:

1. Народное хоровое пение.

Именно прививая детям любовь к русской песне, мы приобщаем их к русской культуре, помогаем осознать себя, как россиянина. Когда дети вырастут, они не будут помнить эти песни детально, но всё останется глубоко в бессознательной сфере, формируя вкусы, культурную направленность личности. Закладывая бессознательное отдельного человека, мы формируем коллективное бессознательное, как основу национального самосознания. Учить ребёнка народной песне – значит, формировать речевую культуру, обогащать словарный запас неизбитыми, образными выражениями

2. Народно – бытовая хореография.

Танцевальный фольклор является неотъемлемой частью фольклорного наследия, имеющего глубокое духовно – нравственное основание. Современные тенденции подмены ценностных ориентиров в общественном сознании на псевдокультурные маркеры требуют от педагогической общественности решения сложной задачи по сохранению и трансляции культурного наследия своего народа.

3. Сольфеджио.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально- эстетическому воспитанию обучающихся народному хоровому пению, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего музыкального вкуса

4. Музыкальная литература.

Рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении музыкального творчества композиторов учащиеся знакомятся с разнообразными понятиями из области теории музыки: с особенностями форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра, русских народных инструментов

5. Основы музыкальной грамоты

Предмет «Основы музыкальной грамоты» помогает формированию навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте - фортепиано, гитара, баян, балалайка, а так же на хоровом и сольном пении.

-отличительные особенности программы:

Программа написана для отделения народного хорового пения. Дети погружаются в мир русской народной культуры постепенно, осваивая пение, движение, музыкальные дисциплины. К концу обучения по данной программе у ребенка формируются ценностные ориентиры и нравственные принципы.

-адресат программы:

Данная программа разработана для детей 6 – 16 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана на принципе постепенного усложнения материала.

Наполняемость групп в 6–20 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому из обучающихся.

-объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 9 лет обучения (дети 6-16 лет)

-форма обучения - очная

-особенности организации образовательного процесса - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах.

Дополнительная форма работы - консультации педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 6-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных). Кроме занятий, отображенных в учебном плане, 1 раз в неделю (1 час) проводится сводная репетиция, на которой работают 2 педагога: хореограф и хормейстер.

-режим занятий – Занятия рекомендуется проводить 2-4 раза в неделю: 2-3 раза по подгруппам в 6 – 10 человек; и 1 раз всем составом.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческой личности ребёнка средствами народного хорового пения, народно-бытовой хореографии, музыкальных и теоретических дисциплин.

Задачи:

-личностные:

- Формирование общественной активности личности ребёнка;
- Формирование культуры общения в социуме.

-метапредметные

- Развитие мотивации к народному хоровому пению, народно-бытовой хореографии и теоретическим дисциплинам;
- Потребности в саморазвитии самостоятельности, активности и ответственности

- предметные

- Развитие познавательного интереса к творчеству, включение в познавательную творческую деятельность
- Приобретение комплекса вокальных, хореографических и теоретических знаний, умений и навыков.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование Предмета	Количество часов в неделю								
		Класс обучения								
		1-ый обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	4-ый год обучения	5-ый год обучения	6-ой год обучения	7-ой год обучения	8-ой год обучения	9-ый год обучения
1.	Народное хоровое пение	2.0	2.0	2.0	2.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
2.	Народно – быто вая хореография	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
3.	Сольфеджио		1	1	1	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
4.	Музыкальная Литература								1.0	1.0
5.	Основы музыкаль грамоты		1.0	1.0	1.0					
	Итого:	3	5	5	5	5	5	5	5	5

-алгоритм учебного занятия(структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы «Народное хоровое пение» воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения. К концу обучения они должны:

- Сформировать общественно - активную личность;
- Сформировать культуру общения в социуме;
- Развить мотивацию к народному хоровому пению, народно-бытовой хореографии и теоретическим дисциплинам;
- Развить познавательный интерес к творческой деятельности;
- Приобрести комплекс вокальных, хореографических и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Модуль «Народное хоровое пение»

2.1. Календарно - учебный график программы

Календарный учебный график

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.1.2 Условия реализации модуля

Форма проведения занятий:

групповые, мелкогрупповые, индивидуальные; концертная деятельность, различные мероприятия, праздники; открытые уроки, мастер-классы.

Материально-техническое обеспечение:

- Создание психологического комфорта, обстановка в классе.
- Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
- Сценические костюмы, обувь, кофры.

- Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармонь, балалайка, шумовые и духовые.
- Аппаратура: магнитофон, видеоманитофон, фотоаппарат, аудио, видео, компакт-диски, телевизор.
- Шкаф для нот и прочих документов.
- Стол для преподавателя, стулья, настенные часы.

2.1.3 Формы аттестации и контроля:

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия два раза в год.

Анализ результативности работы, проведенный по итогам работы за год (открытые уроки, народные праздники и обряды, выступления детей на концертах, тестирование родителей и пр.)

Рекомендуемый механизм оценки реализации программы

Предполагаемый результат	Способы отслеживания	Формы фиксации
Знание скороговорок, частоговорок, считалок, потешек, песен-закличек, сказок и т.д.	Индивидуальная работа, игра, контрольные занятия, беседа, повторение	Видеоматериал, архив, личное дело
Знание певческих навыков: дикция, артикуляция, чувство ритма, внимание, память, воображение	Распевки, музыкальные игры, песни протяжные и скороговорки	Журнал, дневник
Умение играть на шумовых инструментах (ложки, трещётки, бубенцы и т.д.)	Творческие занятия отдельно и с хоровым ансамблем, импровизация, игра, рефлексия	Видеозапись, журнал,
Освоение навыков бытовой хореографии и народного пения.	Творческие занятия отдельно и с хоровыми уроками	Видеозапись, журнал
Проявление интереса к народной культуре (колыбельные, календарные, игровые и шуточные песни)	Творческие занятия, наблюдения за учащимися, пение на оценку	Журнал, дневник, портфолио
Развитие музыкального слуха в общем ансамбле.	Творческие задания, наблюдение за учащимися	Журнал, дневник.
Умение работать в коллективе	Открытые уроки, занятия, обсуждения педагогов друг с другом	Тетрадь отзывов и предложений, журнал, видеозапись
Развитие волевых качеств	Отчетный концерт, конкурс, праздник	Журнал, фотографии, видеозапись

2.1.4 Оценочные материалы

Для оценочного материала целесообразно использовать следующие способы отслеживания: журнал, дневник, видео и аудиозапись, фотографии, тетрадь отзывов; формы живого общения, архив, личное дело.

2.1.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, игровой и воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Категории обучающихся: однородный, неоднородный состав.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, мастер-класс, спектакль, студия, творческая мастерская, фестиваль, праздник, практическое занятие и др.)

2.1.6 Учебный план и содержание учебного плана

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Элементы вокальной работы.	2	1	1	Беседа, прослушивание
2.	Игровой развивающий фольклор. Разучивание скороговорок: «У ежа и ёлки», «У Дарьи в дому».	2	1	1	Прослушивание, опрос, самоконтроль
3.	Работа над дикцией и интонацией. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, опрос
4.	Календарный фольклор. Осень. Разучивание осенней заклички «Осень, осень - жёлтый лист».	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
5.	Пальчиковая игра «Ай - туки- туки- туки», «Капельки». Работа над интонацией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
6.	Разучивание песни – игры. Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
7.	Работа над интонацией. Работа над вокально-хоровыми навыками.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
8.	Работа с шумовыми инструментами. Разучивание игр: «Паучок и мушки», «Колечко».	2	-	2	Прослушивание
	Итого	18	3	15	
2 четверть					
1.	Загадки. Разучивание распевок	2	-	2	Беседа, прослушивание
2.	Работа над интонацией. Работа над звуком.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание

3.	Работа с шумовыми инструментами. Разучивание песни. Играем в игры.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
4.	Развивающий фольклор. Разучивание дразнилок: «Савва, Савва».	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
5.	Календарный фольклор. Разучивание колядок: «С новым годом», «коляда». Работа над интонацией.	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль
6.	Работа над дикцией. Разучивание распевок.	2	-	1	Наблюдение, опрос
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к новогоднему празднику.	2	-	2	Наблюдение
8.	Повторение выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	14	2	12	
3 четверть					
1.	Урок- повторение. Разучивание песни «Был у бабушки коток».	2	-	2	Наблюдение, опрос
2.	Разучивание закличек: «Жавороночки» Работа над интонацией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над дикцией. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
4.	Разучивание песни-игры. Закрепление выученного материала.	2	-	2	Наблюдение
5.	Календарный фольклор. Масленица. Разучивание игровой песни «Зайчик, ты зайчик».	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
6.	Работа над интонацией. Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдение, опрос
7.	Пословицы и поговорки. Загадки.	2	1	1	Наблюдение
8.	Работа над интонацией в песнях. Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
9.	Разучивание частушек. Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдение
10.	Закрепление выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	20	1	19	
4 четверть					
1.	Играем в игры. Разучивание игры «Дедушка Сысой». Разучивание закличек: «Дождик, посильней», «Радуга».	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.	Работа над дикцией. Работа над	2	-	2	Наблюдение

	интонацией.				е, прослушивание
3.	Играем в народные игры. Разучивание игры «Репка». Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, опрос
4.	Разучивание попевок: «Ой, тари-тари тари», «Лиса по лесу ходила». Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
5.	Разучивание и пропевание считалокю	2	-	2	Наблюдение, прослушивание, самоконтроль
6.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Чистоговорки: «Жу-жу-жу», «Ось-ось-ось». Закрепление пройденного материала.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
7.	Подготовка к отчётному концерту. Работа над вокально-хоровыми навыками.	2	-	2	Наблюдение, опрос
8.	Работа с шумовыми инструментами. Пение в сопровождении с движениями.	2	-	2	Наблюдение
9.	Игровой фольклор. Игра «Яблонька». Открытый урок. Подведение итогов за год.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	1	17	
	итого	70	7	63	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных Часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			Теорет.	Практ.	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Игровой фольклор. Элементы вокальной работы. Звукообразование.	2	1	1	Беседа, опрос, прослушивание
2.	Элементы вокальной работы. Работа над произношением. Чистой интонацией. Игровой развивающий фольклор. Разучивание скороговорок	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
3.	Работа над дикцией и интонацией. Повторение скороговорок. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение, самоконтроль
4.	Календарный фольклор. Осень. Разучивание и закрепление певческих навыков.	2	1	1	Прослушивание, наблюдение,

					опрос
5.	Работа над произношением Упражнения на опору дыхания	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
6.	Вокально- игровые упражнения на дыхание, чистое интонирование Работа над дикцией игровая песенка «Паучок»	2	1	1	Прослушивание, наблюдение, самоконтроль
7.	Работа над интонацией, навыками укрепления дыхания.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
8.	Повторение изученного материала. Работа с шумовыми инструментами. Контрольный урок.	2	-	2	Наблюдение
9.	Повторение выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	4	14	
2 четверть					
1.	Работа над дыханием, опорой звука.	2	-	2	Беседа, наблюдение, опрос
2.	Работа над интонацией. Работа над звуком. Повторение игровой песни «Яблонька на горе»	2	-	2	Наблюдение прослушивание
3.	Разучивание упражнений на развитие дикции. скороговорка «Тары,бары,растбары». Работа с шумовыми инструментам. Играем в игры.	2	-	2	Наблюдение прослушивание
4.	Разучивание игровой песни	2	1	1	Наблюдение прослушивание
5.	Календарный фольклор. Разучивание колядок.	2	1	1	Наблюдение
6.	Календарный фольклор. Святочная обрядовая песня «Мы не сами идем» Работа над песней в движении. Святочная игра «В краски»	2	-	1	Наблюдение прослушивание
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к новомуднему празднику.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	14	2	12	
3 четверть					
1.	Урок - повторение..Музыкальная игра Идет козел дорогою»	2	-	2	Наблюдение беседа
2.	Вокальные упражнения на дыхание «Бежит конь вороной. Музыкальная игра «Гори, гори ясно»	2	-	2	Наблюдение прослушивание
3.	Работа над дикцией, интонацией р.н.п. «Я качу,качу, качу» Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение опрос
4.	Вокальные упражнения. Разучивание песни-	2	-	2	Наблюдение

	игры. Закрепление выученного материала.				прослушивание
5.	Календарный фольклор. Масленица. Разучивание игровой песни «Ой блины, мои блины» музыкальная игра «Гори, гори ясно»	2	-	2	Наблюдение самоконтроль
6.	Работа над интонацией над дикцией. Игровая песня.	2	-	2	Наблюдение прослушивание
7.	Работа над дикцией, интонацией. Пословицы и поговорки о весне.	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
8.	Работа над чистым интонированием, интонацией.	2	-	2	Наблюдение прослушивание
9.	Разучивание частушек. Работа над дикцией, эмоциональной подачей текста.	2	-	2	Наблюдение прослушивание
10.	Закрепление выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	20	1	19	
	4 четверть				
1	Упражнение на дыхание, подвижность голоса. Разучивание заклички: «Дождик, полно лить». Работа над песней в движении	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над песней в движении. «У Федорки на задворке» Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
4.	Работа над дикцией, интонацией. игра «Дударь»	2	-	2	Прослушивание, опрос
5.	Работа над песней в движении	2	-	2	Наблюдение
6.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над песней в Закрепление пройденного материала.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
8.	Работа с шумовыми инструментами. Пение в сопровождении с движениями. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
9.	Открытый урок. Подведение итогов за год.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	1	17	
	итого	70	8	62	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации и/контроля
			Теорет.	Практ	
1 четверть					
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Вводное занятие. Повторение выученного материала.	2	1	1	Беседа, опрос, прослушивание
2.	Разучивание хороводной песни «К нам гости пришли» Элементы вокальной работы.	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над дикцией и интонацией. Разучивание скороговорок. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
4.	Календарный фольклор. Осень. Разучивание и закрепление певческих навыков. Осенняя закличка: «Осень не журите».	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
5.	Вокальные речевые упражнения на развитие чувства ритма. Работа над произношением, интонацией. Учим частушки.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
6.	Вокально-игровые упражнения на дыхание, на чистое интонирование. Разучивание нового материала.	2	1	1	Прослушивание, самоконтроль
7.	Работа над интонацией, навыками укрепления дыхания. Работа над песней в движении.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
8.	Повторение изученного материала. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Прослушивание
9.	Повторение выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Прослушивание
	Итого	18	4	14	
2 четверть					
1.	Работа над дыханием, опорой звука. Повторение и закрепление выученного репертуара.	2	-	2	Беседа, наблюдение, опрос
2.	Работа над интонацией.. Разучивание песни. Работа над чистой интонацией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание

					вание
3.	Разучивание упражнений на развитие высокого посыла звука «Эхо». Игровой фольклор.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
4.	Повторение колядки. величальной песни «А кто у нас гость большой», работа с шумовыми инструментами.	2	1	1	Наблюдение, прослушивание,
5.	Календарный фольклор. Разучивание колядок: «Овсень,овсень», «Сеем, сеем».	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
6.	Календарный фольклор. Святочная обрядовая песни. Работа над песней в движении.	2	-	1	Наблюдение, самоконтроль
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к новомуднему празднику.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	14	2	12	
	3 четверть				
1.	Урок - повторение. Разучивание песни «У реки у речки». Работа над текстом.	2	-	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Вокальные упражнения на дыхание, чувства ритма «Бежит конь вороной». Работа над песней «У реки у речки» Музыкальная игра «Гори, гори ясно»	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над дикцией, интонацией. Повторение муз. Композиции «Костромушка, кострома» в движении. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
4.	Вокальные упражнения. Работа над песней «У реки у речки» . Закрепление выученного материала.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
5.	Календарный фольклор. Масленица. Разучивание игровой песни «Я поставила блины» музыкальная игра «Гори,гори ясно»	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль
6.	Работа над интонацией. Работа над дикцией. Повторение игровой песни «Я поставила блины » в движении	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
7.	Работа над дикцией, интонацией. Пословицы и поговорки о весне. Разучивание хороводной игровой песней «Как задумала Параня»	2	1	1	Наблюдение
8.	Работа над чистым интонированием, интонацией. Работа над игровой песней в движении.	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль

9.	Разучивание частушек. Работа над дикцией, эмоциональной подачей текста.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
10.	Закрепление выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	20	1	19	

4 четверть					
1.	Интонационные упражнения на развитие чувства ритма в движении. Упражнение на дыхание, чистую интонацию. Разучивание игровой песни «Как в лесу лесочке».	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Работа над дикцией. Сюжетная считалка «Эники, беники». Работа над эмоциональной подачей песни в движении «Как в лесу лесочке».	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
3.	Повторение песни в движении. «У Федорки на задворке». Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
4.	Работа над постановкой муз. инсценировки «Костромушка, кострома». Работа над дикцией, интонацией. Музыкальная игра «Заря, заряница»	2	-	2	Наблюдение, Самоконтроль
5.	Работа над песней в движении «Как в лесу лесочке» Муз. Игра «Я сижу на стульчике»	2	-	2	Наблюдение
6.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над песней в движении «У реки у речки» Игра с напевом «Золотые ворота» Закрепление пройденного материала.	2	-	2	Прослушивание
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Наблюдение
8.	Работа с шумовыми инструментами. Пение в сопровождении с движениями. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
9.	Открытый урок. Подведение итогов за год.	2	-	2	Прослушивание
	Итого	18	1	17	
	итого	70	8	62	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации /контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Трудовые песни и припевки.	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Разучивание песни-хоровода «На горе, горе петухи поют». Работа над текстом и	2	-	2	Наблюдение,

	мелодии.				прослушивание
3.	Работа над интонацией в песне. Разучивание песни «Как у наших у ворот».	2	-	2	Прослушивание
4.	Работа над текстом, ритмом и мелодией. Работа над интонацией.	2	-	2	Наблюдение
5.	Работа над дикцией. Разучивание песни хора «То не гусельки рокочут».	2	-	2	Прослушивание
6.	Работа над текстом и мелодией. Работа над интонацией, над чистым интонированием	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
7.	Разучивание песни «У нас по кругу». Работа над текстом и мелодией, над чистым интонированием.	2	-	2	Наблюдение
8.	Закрепление выученного репертуара. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
9.	Закрепление выученного материала.	2		2	Прослушивание
	Итого	18	1	17	
2 четверть					
1.	Повторение выученного репертуара. Русский музыкальный язык, речевая интонация в фольклоре.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Разучивание игровой песни «Ворон-вороватенький». Работа над текстом и ритмом.	2	-	2	Наблюдение
3.	Повторение песни «Наша бабка весела». Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Прослушивание
4.	Разучивание нового распевочного материала. Упражнения на дикцию.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
5.	Разучивание колядки «Ой, дай божечка, нам коляд дождать». Работа над текстом, ритмом.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
6.	Разучивание мелодии песни. Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Наблюдение
7.	Разучивание песни «Ой, ты зимушка-сударушка». Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Прослушивание
	Итого	14	1	13	
3 четверть					
1.	Повторение выученного материала. Поэтические образы в фольклоре, их символика.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос
2.	Разучивание песни-игры «Ой, некуда зайныке выскочить». Работа над текстом и ритмом.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание

					ание
3.	Работа с шумовыми инструментами. Разучивание мелодии песни.	2	1	1	Наблюдение
4.	Разучивание песни-игры «Катай каравай». Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Прослушивание
5.	Работа над плавным голосоведением в песне. Работа над чёткой дикцией в песнях.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
6.	Работа с шумовыми инструментами. Эмоциональное воплощение песни.	2	-	2	Прослушивание
7.	Разучивание песни «Зеляным-зелянёшенько». Работа над текстом и дикцией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
8.	Работа над чистым интонированием. Повторение выученного репертуара.	2	-	2	Наблюдение
9.	Разучивание песни «На горе-то мак». Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Прослушивание
10.	Работа с шумовыми инструментами. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	20	2	18	
4 четверть					
1.	Повторение выученного репертуара. Играем народные песни.	2	1	1	Прослушивание, наблюдение
2.	Разучивание песни «Ты зоря моя, ты зоренька». Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Наблюдение
3.	Работа над интонацией. Работа над фразировкой.	2	-	2	Прослушивание
4.	Разучивание песни «Ты не стой, не стой колодец». Работа над текстом и дикцией.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
5.	Разучивание мелодии песни. Работа над инструментальными наигрышами.	2	-	2	Наблюдение
6.	Разучивание песни-игры «Ходила чечётка». Работа над текстом и дикцией.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
7.	Повторение игровых песен. Сдача партий.	2	-	2	Прослушивание
8.	Подготовка к открытому уроку. Повторение выученного песенного репертуара.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
9.	Эмоциональное воплощение песен. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	1	17	
	Итого	70	5	65	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных Часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			Теорет.	Практ.	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Местная песенная традиция и её особенности. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Разучивание осенних песен и хороводов: «Осень,осень», «Осенина на порог».	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
3.	Повторение песни «Мы просо сеяли». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	3	-	3	Прослушивание
4.	Работа над песней «Ой, на горе». Повторение песни «В огороде бел козёл», «Рататуиха».	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
5.	Разучивание частушек. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Наблюдение
6.	Работа над разучиванием нового репертуара. Работа над вокальными упражнениями.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
7.	Разучивание песни «Летал, летал воробей». Работа над текстом, ритмом, мелодией.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
8.	Работа над характером исполнения выученного репертуара. Итоговый урок.	3	-	3	Прослушивание, самоконтроль
9	Открытый урок	3		3	
	Итого	27	1	26	
2 четверть					
1.	Повторение репертуара. Рождество. Коляда. Инструктаж по ПДД, ТБ, ПБ.	3	1	2	Беседа, опрос
2.	Разучивание вокально-хоровых упражнений. Работа над дыханием и упражнениями.	3	-	3	Наблюдение
3.	Работа над чистым интонированием в песнях. Повторение игрового фольклора.	3	-	3	Прослушивание
4.	Разучивание песни-колядки «Во бору, бору». Работа над текстом и мелодией песни.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
5.	Повторение песни «Летал, летал	3	-	3	Прослушив

	воробей». Работа над чёткой дикцией в частушках.				ание. наблюдени е
6.	Разучивание песни «Кто у нас хороший». Работа над текстом, ритмом, двухголосием.	3	-	3	Наблюдени е, самоконтро ль
7.	Разучивание песни «Наша бабка весела». Разучивание текста, ритма и мелодии.	3	-	3	Прослушив ание, наблюдени е
8.	Подготовка к открытому уроку. Итоговое занятие.	3	-	3	Наблюдени е, прослушив ание
	Итого	24	1	23	
	3 четверть				
1.	Урок повторение. Хороводные и плясовые песни. Инструктаж по ПДД, ТБ, ПБ.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдени е
2.	Разучивание частушек. Работа над текстом, ритмом и мелодией.	3	-	3	Наблюдени е
3.	Повторение песен «Кто у нас хороший», «Наша бабка весела». Работа с инструментами.	3	-	3	Прослушив ание, наблюдени е
4.	Разучивание песни «Жила – была курочка». Работа над текстом, ритмом, мелодией.	3	-	3	Наблюдени е
5.	Работа над закреплением нового репертуара. Сдача партий.	3	-	3	Наблюдени е, самоконтро ль
6.	Повторение частушек. Работа над характером исполнения.	3	-	3	Прослушив ание
7.	Работа над дыханием и вокально-хоровыми упражнениями. Повторение репертуара.	3	-	3	Наблюдени е, прослушив ание
8.	Разучивание игровой песни «Сидит олень». Работа над текстом и мелодией.	3	-	3	Прослушив ание
9.	Работа над чистым интонированием. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Наблюдени е
10.	Подготовка к городскому фольклорному конкурсу. Итоговый урок.	3	-	3	Наблюдени е, прослушив ание
	Итого	30	1	29	

	4 четверть				
1.	Повторение выученного репертуара. Весенние песни и игры. Инструктаж по	3	1	2	Беседа, опрос,

	ПДД, ТБ и ПБ.				наблюдение
2.	Разучивание весенней песни-заклички «Жавороночки». Работа над текстом и мелодией.	3	-	3	Прослушивание
3.	Разучивание заклички: «Чувиль, виль, виль». Работа над плавным голосоведением.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
4.	Разучивание весенней песни «Раным раненько косаточка летала». Работа над текстом.	3	-	3	Прослушивание, наблюдение
5.	Работа над новым репертуаром. Работа над характером исполнения.	3	-	3	Наблюдение
6.	Повторение «Частушек». Работа над эмоциональным воплощением частушек.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
7.	Работа над чистым интонированием. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Прослушивание, наблюдение
8.	Закрепление пройденного материала. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Наблюдение
9.	Открытый урок. Подведение итогов за год.	3	-	3	Прослушивание
	итого	27	1	26	
	итого	105	4	101	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных Часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			Теорет.	Практ.	
	1 четверть				
1.	Вводное занятие. Обрядовый песенный фольклор. Осенний цикл. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Работа над повторением песни «Зазвоните звоны». Работа над дикцией и мелодией.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
3.	Закрепление песни «А я молоденька рожь топчу». Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Наблюдение
4.	Разучивание календарных песен и закличек.	3	-	3	Прослушивание

	Работа над вокальными упражнениями.				ание, самоконтроль
5.	Работа над плавным голосоведением. Работа над чистым интонированием.	3	-	3	Наблюдение
6.	Повторение песни «Всё двору». Работа над новым репертуаром.	3	-	3	Прослушивание
7.	Разучивание хороводной песни «При долинице». Работа текстом и мелодией.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
8.	Повторение выученного репертуара. Итоговый урок.	3	-	3	Наблюдение
9.	Повтор песенного старого репертуара	3	-	3	Наблюдение
	итого	27	1	26	
	2 четверть				
1.	Повторение выученного репертуара. Святочные гадания, ряженые. Инстр. По ПДД, ТБ и ПБ.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Учим Колядки: «Каляда-моляда», «Ходила коляда». Работа над текстом, ритмом и интонацией.	3	-	3	Прослушивание. наблюдение
3.	Разучивание песни «Замешали мы кисель». Работа над разучиванием партитуры.	3	-	3	Прослушивание
4.	Закрепление выученного репертуара. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Наблюдение
5.	Разучивание песни-кадрили: «Ты сокол». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	3	-	3	Прослушивание, самоконтроль
6.	Работа над чистым интонированием. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Наблюдение
7.	Повторение и закрепление выученного репертуара. Подготовка к открытому уроку.	3	-	3	Наблюдение
	Итого	21	1	20	
	3 четверть				
1.	Урок-повторение. Весна. Егорьев день. Красная горка. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Разучивание хороводной песни «Берёза моя берёзонька». Работа над разучиванием партий.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над плавным голосоведением. Работа над высоким посылом звука.	3	-	3	Самоконтроль
4.	Повторение хоровода «На горе, горе». Работа над двухголосием в песне.	3	-	3	Наблюдение,

					прослушивание
5.	Разучивание частушек-коротушек. Работа над текстом, дикцией, ритмом и мелодией.	3	-	3	Прослушивание
6.	Повторение игровых и плясовых песен. Работа над инструментальными наигрышами.	3	-	3	Наблюдение
7.	Работа над характером исполнения. Работа над чистым интонированием.	3	-	3	Самоконтроль
8.	Разучивание песни «Молоденький соловей». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	3	-	3	Прослушивание, наблюдение
9.	Закрепление выученного репертуара. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
10.	Подготовка к городскому фольклорному конкурсу. Контрольный урок.	3	-	3	Наблюдение
	итого	30	1	23	

	4 четверть				
1.	Урок - повторение. Лето. Семицко-троицкие гуляния. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Повторение заклички «Ай, весна-красна». Работа над двухголосием в песнях.	3	-	3	Прослушивание
3.	Работа над игровым фольклором. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
4.	Повторение песни «Всё двору». Разучивание песни «К нам праздник пришёл».	3	-	3	Прослушивание
5.	Повторение песни «Как задумал наш Иван». Работа над кадрилию «Ты сокол».	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
6.	Повторение песни «Как по улице Ванюша». Работа над характером исполнения.	3	-	3	Самоконтроль
7.	Работа над чистым интонированием. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
8.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к открытому уроку.	3	-	3	Прослушивание
9.	Открытый урок. Подведение итогов за год.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
	итого	27	1	26	
	итого	105	4	101	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных Часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			Теорет.	Практ.	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Осень. Обряды осеннего цикла. Живной обряд. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Разучивание обряда «Дожинки». Работа над разучиванием сценария и песен.	3	-	3	Наблюдение прослушивание
3.	Разучивание песни «Сам Семён господин». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	3	-	3	Прослушивание
4.	Разучивание песни «Слава тебе боже». Работа над текстом и мелодией, над разучиванием партий.	3	-	3	Наблюдение самоконтроль
5.	Разучивание песни «А я молоденька рож топчу». Работа над разбором партитуры песни.	3	-	3	Наблюдение прослушивание
6.	Разучивание плясовой песни «Ой, мать моя маменька». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	3	-	3	Прослушивание
7.	Закрепление выученного репертуара. Работа над характером исполнения.	3	-	3	Наблюдение
8.	Работа над мягким голосоведением, над чистым интонированием. Итоговый урок.	3	-	3	Наблюдение прослушивание
9.	Работа над интонированием	3		3	Наблюдение
	Итого	27	1	26	
2 четверть					
1.	Урок повторение. Зима. Святки. Святые гадания. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Учим Колядки: «Коляда-моляда», «Уродилась коляда». Работа над текстом, ритмом, мелодией.	3	-	3	Прослушивание
3.	Разучивание колядки «Ой, дома, дома сам пан-хозяин». Работа над разучиванием партитуры.	3	-	3	Наблюдение самоконтроль
4.	Повторение колядки «Щедровочка щедравала». Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Прослушивание
5.	Работа над частушками с инструментами. Работа над эмоциональным исполнением.	3	-	3	Наблюдение
6.	Работа над чистым интонированием. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Прослушивание, наблюдение
7.	Повторение выученного репертуара. Подготовка к открытому уроку.	3	-	3	Прослушивание, самоконтроль

					ь
	Итого	21	1	20	
	3 четверть				
1.	Урок-повторение. Весна. Красная горка. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Повторение весенней заклички «Весну пора звать». Работа над разучиванием партий.	3	-	3	Наблюдение прослушивание
3.	Разучивание заклички «Благослови мати, весну закликати». Разучивание партий песни.	3	-	3	Наблюдение самоконтроль
4.	Разучивание песни «Вянули цветики». Работа над чистым интонированием.	3	-	3	Прослушивание
5.	Работа над семицко – троицкими частушками. Работа над инструментальными наигрышами.	3	-	3	Наблюдение
6.	Разучивание песни «У нас нынче вечер был». Работа над разучиванием партий.	3	-	3	Наблюдение самоконтроль
7.	Повторение песни «Пойду ль выйду ль за ворота». Работа над чистым интонированием.	3	-	3	Наблюдение
8.	Повторение песни «Вдоль по улице». Работа над характером исполнения.	3	-	3	Самоконтроль
9.	Закрепление выученного репертуара. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Наблюдение
10.	Подготовка к городскому конкурсу «Это звонкое чудо-частушка». Контрольный урок.	3	-	3	Прослушивание
	Итого	30	1	29	
	4 четверть				
1.	Урок-повторение. Лето. Семицко-троицкий обряд. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Разучивание календарной песни «К нам праздник пришёл». Разучивание мелодии.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над чистым интонированием. Работа над плавным голосоведением.	3	-	3	Прослушивание
4.	Повторение семицко-троицких частушек. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Наблюдение
5.	Закрепление выученного репертуара. Повторение песни «Слышен звон».	3	-	3	Прослушивание, наблюдение
6.	Разучивание песни «У ворот гусли вдарили». Работа над разучиванием партий песни.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
7.	Разучивание мелодии песни. Работа над мягким и плавным голосоведением.	3	-	3	Наблюдение
8.	Повторение и закрепление нового репертуара.	3	-	3	Прослушив

	Подготовка к открытому уроку.				ание
9.	Открытый урок. Подведение итогов за год.	3	-	3	Прослушивание
	итого	27	1	26	
	итого	105	4	101	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Жанровое многообразие Сибирских песен.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание песни «Благослови мати весну загукати».	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над разучиванием текста песни. Разучивание мелодии песни.	3	-	3	Прослушивание
4.	Работа над чистым интонированием. Работа над навыками цепного дыхания.	3	-	3	Наблюдение
5.	Разучивание песни «Завяду я кривой танок». Работа над текстом и дикцией.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
6.	Работа над сольфеджированием песни. Работа над чистым интонированием.	3	-	3	Прослушивание
7.	Работа с шумовыми инструментами. Работа над характером исполнения.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
8.	Повторение песни «Всё двору». Работа над партитурой песни.	3	-	3	Прослушивание
9.	Работа над интонацией	3		3	Прослушивание
	итого	27	1	26	
2 четверть					
1.	Повторение выученного репертуара. Южно-русский фольклор.	3	1	2	Прослушивание
2.	Разучивание песни «Как у нас было во дому». Работа над текстом и мелодией.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
3.	Повторение обряда «Коляда пришла». Работа над характером исполнения.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль

4.	Работа с шумовыми инструментами. Повторение песни «Ой, в Таганроге».	3	-	3	Прослушивание наблюдение
5.	Работа над песнями «Уродилась коляда», «Ай, дай бог тому, кто в этом доме». Работа над плавным голосоведением.	3	-	3	Прослушивание
6.	Разучивание песни «Вдоль по улице». Работа над текстом и мелодией.	3	-	3	Наблюдение
7.	Работа над чистым интонированием. Работа над плавным голосоведением.	3	-	3	Наблюдение
	итого	21	1	20	
3 четверть					
1.	Повторение выученного репертуара. Мелодика Северных песен.	3	1	2	Прослушивание
2.	Работа над вокально-хоровыми упражнениями. Разучивание песни «Как у сокола».	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
3.	Разучивание текста и мелодии. Работа над чистым интонированием.	3	-	3	Наблюдение
4.	Работа над манерой исполнения. Работа над фразировкой в песне.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
5.	Разучивание песни «Истоптана травина». Работа над текстом и мелодией.	3	-	3	Наблюдение
6.	Работа над чистым интонированием. Работа над фразировкой в песне.	3	-	3	Прослушивание
7.	Работа с шумовыми инструментами. Работа над вокально-хоровыми упражнениями.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
8.	Разучивание песни «Не видно, не видно». Работа над текстом и мелодией.	3	-	3	Прослушивание
9.	Работа над чистым интонированием. Работа над манерой исполнения.	3	-	3	Наблюдение
10.	Работа над звукообразованием. Итоговый урок.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
	итого	30	1	29	
4 четверть					
1.	Повторение пройденного материала. Казачья песенная традиция.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Повторение песен: «Как у нас было во доме». Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
3.	Разучивание песни «А кто в этом во доме». Работа над текстом песни.	3	-	3	Прослушивание

4.	Разучивание мелодии песни. Работа над чистым интонированием.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
5.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Прослушивание наблюдение
6.	Повторение песни «Не видно, не видно». Работа над эмоциональным исполнением.	3	-	3	Наблюдение
7.	Работа над цепным дыханием. Работа над вокально-хоровыми упражнениями.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
8.	Подготовка к открытому уроку. Повторение выученного материала.	3	-	3	Наблюдение
9.	Открытый урок. Итоговое занятие.	3	-	3	Прослушивание
	итого	27	1	26	
	итого	105	4	101	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

9 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных Часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Вводное занятие. Народный театр. Сценическое воплощение обрядового фольклора.	3	1	2	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Разучивание фрагмента обряда «Кузьминки». Работа с текстом и песнями, разучивание частушек на обряд «Кузьминки».	3	-	3	Наблюдение, прослушивание
3.	Работа над текстом и дикцией. Работа над чистым интонированием в частушках.	3	-	3	Прослушивание
4.	Разучивание песни «Наш Кузьма хорошенький». Работа над текстом, дикцией и мелодией.	3	-	3	Наблюдение, самоконтроль
5.	Разучивание песни «Возьми, возьми дитятко». Разучивание текста и мелодии, работа над интонацией.	3	-	3	Наблюдение
6.	Разучивание плясовой песни «Ты куда голубь ходил». Работа над текстом, дикцией и мелодией.	3	-	3	Прослушивание

7.	Повторение и закрепление выученного репертуара. Работа над чистым характером исполнения в частушках.	3	-	3	Наблюдение
8.	Работа с шумовыми инструментами. Работа над единой манерой исполнения и характером.	3	-	3	Наблюдение,самоконтроль
9.	Повторение обряда «Кузьминки». Работа над характером исполнения.	3		3	Наблюдение
	итого	27	1	26	
2 четверть					
1.	Урок-повторение. Городской фольклор, русская частушка.	3	1	2	Беседа, опрос,наблюдение
2.	Работа над песней «Вы не спите, не дремлите бояре». Работа над текстом и мелодией.	3	-	3	Наблюдение,прослушивание
3.	Работа над фразировкой в песне. Работа над чистым интонированием.	3	-	3	Прослушивание
4.	Разучивание игровой песни «Завяду я кривой танок». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	3	-	3	Наблюдение
5.	Работа над чистым интонированием. Работа над характером исполнения.	3	-	3	Прослушивание,самоконтроль
6.	Разучивание плясовой песни «Возле речки, возле моста». Работа над текстом, и мелодией, над характером исполнения.	3	-	3	Наблюдение,прослушивание
7.	Закрепление выученного репертуара.. Работа над инструментальными наигрышами.	3	-	3	Прослушивание
	итого	21	1	20	
3 четверть					
1.	Повторение выученного репертуара. Фольклор и авторская песня.	3	1	2	Беседа, опрос,наблюдение
2.	Работа над навыками певческого дыхания. Работа над вокально-хоровыми упражнениями.	3	-	3	Прослушивание
3.	Разучивание песни «Благослови матери». Работа над разучиванием партий.	3	-	3	Наблюдение,самоконтроль
4.	Повторение кадрили «Ты сокол, наш сокол». Работа над чистым интонированием песни.	3	-	3	Наблюдение,прослушивание

5.	Работа над мягким голосоведением. Работа над фразировкой.	3	-	3	Наблюдение
6.	Разучивание песни «Всё двору, всё двору». Работа над текстом и мелодией.	3	-	3	Прослушивание,наблюдение
7.	Разучивание песни «Уж, вы девки молодки». Работа над текстом, ритмом и мелодией.	3	-	3	Прослушивание,самоконтроль
8.	Работа с шумовыми инструментами. Работа над эмоциональным исполнением.	3	-	3	Прослушивание
9.	Повторение выученного репертуара. Работа над характером исполнения.	3	-	3	Наблюдение
10.	Работа над партиями. Итоговое занятие.	3	-	3	Наблюдение,прослушивание
	итого	30	1	29	
4 четверть					
1.	Повторение выученного материала. Песни регионов России.	3	1	2	Беседа, опрос,наблюдение
2.	Знакомство с сибирским репертуаром (прослушивание песен).	3	-	3	Наблюдение
3.	Работа над текстом и дикцией. Работа над чистым интонированием. Повторение песни «Вы не спите, не дремлите бояре»	3	-	3	Прослушивание,наблюдение
4.	Разучивание песни «А я по лугу». Работа над текстом, ритмом и мелодией песни.	3	-	3	Наблюдение,самоконтроль
5.	Работа над песней «Завяду я кривой танок». Работа над характером исполнения	3	-	3	Прослушивание
6.	Работа с шумовыми инструментами. Повторение и закрепление выученного репертуара.	3	-	3	Наблюдение
7.	Работа над высоким посылом звука в песнях. Работа с шумовыми инструментами.	3	-	3	Прослушивание,самоконтроль
8.	Работа над ансамблем в партиях, над выстраиванием трёхголосия и чистым интонированием.	3	-	3	Прослушивание,наблюдение
9.	Подготовка к экзамену. Подведение итогов за год.	3	-	3	Наблюдение
	итого	27	1	26	
	итого	105	4	101	

2.6. Список литературы и репертуарных сборников

Баулина В.Г. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен (комплектуется DVD-приложением). – Красноярск, 2007.

Бойко И.Н., Захарченко В.Г. Частушки, припевки, страдания, кубанские застольные песни
Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). Поёт ансамбль «Садко». Составитель П.С. Сеницын. – М.: Советский композитор, 1978.

Поёт Кубанский казачий хор. Выпуск 1. - Краснодар: Эдви, 2002.

Щербакова О.С., Голомидова О.В. Поет и играет «Медуница»: учебно-творческий репертуар детского фольклорного объединения «Медуница» МОУ «Лицей № 121» г. Барнаула: метод. пособие / Барнаул: Изд-во АГУ, 2008.

Щербаков О.С., Фомин В.Е. Русские песни Алтая: фольклор сибиряков-старожилов и российских переселенцев. Пособие для учителя/

Кубанские народные песни. Песни без сопровождения.

Земля-краса. Песни для хора в сопровождении баяна.

Браз С.Л. Русская народная песня. Антология.

«Семен Няруй: Праздники тундры», сборник песен №2/Юнкеров Ю.П.

«Сборник фольклорных песен народов Севера, выпуск 1»/Юнкеров Ю.П.

«Сборник фольклорных песен народов Севера, выпуск 2»/Юнкеров Ю.П.

«Русская частушка»/Кулагина А.В.

«Русские народные песни в обработке для хора»

«Кубанские народные колыбельные песни»

«Государственный фольклорный ансамбль «Рождество», репертуарный сборник»/Гурина Ольга/

Песни Томской области /Дробышевская Г.М./

Поёт Надежда Кадышева и Золотое кольцо

Учебно-методическое пособие по работе с разновозрастными фольклорными коллективами. Выпуск ОДНТ «Авангард» и ЦСФ /общая ред.Дробышевская Г.М./

Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России.– М., 1994.

Виноградов В.Ф. Изумрудные россыпи (репертуарно-методические материалы). – Екатеринбург, 2007.

Модуль № 2 «Народно – бытовая хореография»

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик модуля»

2.1.1 Пояснительная записка

2.1.2 Цель и задачи модуля

2.1.3 Содержание модуля

2.1.4 Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.2.1 Календарно - учебный график

2.2.2 Условия реализации

2.2.3 Формы аттестации и контроля

2.2.4 Оценочные материалы

2.2.5 Методические материалы

2.2.6 Рабочие программы

2.2.7 Список литературы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик модуля»

2.1.1 Пояснительная записка

Название модуля - «Народно – бытовая хореография»

Направленность модуля - художественная

Актуальность

Танцевальный фольклор является неотъемлемой частью фольклорного наследия, имеющего глубокое духовно – нравственное основание. Современные тенденции подмены ценностных ориентиров в общественном сознании на псевдокультурные маркеры требуют от педагогической общественности решения сложной задачи по сохранению и трансляции культурного наследия своего народа, что определяет актуальность общеразвивающей программы дополнительного образования «Народно-бытовая хореография».

В условиях дополнительного образования детей есть широкие возможности в области сохранения традиционной народной культуры. В нашем учреждении большое внимание уделяется программно – методическому обеспечению образовательного процесса по обучению детей сибирскому фольклору, имеющему специфические региональные черты.

Раскрытие особенностей сибирского фольклора – одна из главных задач школы-студии. Важным предметом обучения детей в фольклорной школе-студии является «Народно-бытовая хореография», что обусловило необходимость разработки, и апробации общеразвивающей программы «Народно-бытовая хореография».

За основу модуля была взята образовательная программа Е.Р. Чупахиной «Народно-бытовая хореография», 1991.

Отличительные особенности модуля

Этапы обучения определили "ступенчатый" характер модуля. Что повлияло на выбор основной формы организации учебно-воспитательного процесса – очная форма и основных научно – педагогических принципов: доступности и последовательности. Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса

Адресат модуля

Данный модуль разработан для детей 6 – 16 лет. Учебный материал подобран с учетом психо – возрастных особенностей детей.

Объем и срок реализации модуля

Модуль рассчитан на 9 лет обучения. Количество учебных часов в год составляет – 35.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса – традиционная (ступенчатая). Состав обучающихся неоднородный, постоянный.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия составляет один академический час (40 мин). Для первого года обучения - 30 минут.

2.1.2 Цель и задачи модуля

Цель модуля: сохранение и трансляция традиций танцевального фольклора

Задачи:

Личностные:

- Развить у детей интерес к изучению особенностей регионального фольклора;
- Развить у детей целеустремленность и трудолюбие;
- Сформировать у детей навыки исполнения детского танцевального фольклора;

- Привить детям уважительное отношение к национальным традициям и чувство любви к Родной земле.

Метапредметные:

- Создать благоприятные возможности для раскрытия индивидуальных способностей детей, добиться эмоциональности и выразительности исполнения, умения раскрыть сущность фольклорного произведения;
- Раскрыть обучающимся ценностное (духовное, художественное) содержание фольклорного материала.

Предметные:

- Познакомить обучающихся с основными законами танцевального фольклора;
- Раскрыть обучающимся художественное своеобразие сибирского фольклора.

2.1.3 Содержание модуля

Учебный план

№	Наименование Предмета	Количество часов в неделю								
		Класс обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Народно – бытовая хореография	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0

Первый год обучения

(общее количество часов в год – 35, одно занятие в неделю, продолжительность занятия – один академический час)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Азбука детского фольклорного танца				
1	Общеразвивающие- игровые упражнения в сопровождении народной музыки	14	2	12	Наблюдение, беседа, устный опрос
2	Понятия: «точка», «линия», «круг», «полукруг»	4	2	2	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Создание эмоционального настроения, развитие интереса, желания заниматься с	12	2	10	Наблюдение, беседа, устный опрос

	использованием фольклорных игр				
4	Релаксационные упражнения для снятия напряжения	4	2	2	Наблюдение, беседа, устный опрос
5	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
		35 час.	8 час	27 час	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Азбука детского фольклорного танца – 35 час.

Тема 1. Общеразвивающие - игровые упражнения в сопровождении народной музыки- 14 час.

Теория:

Простейшие элементы народной плясовой пластики.

Практика:

Притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблучком, похлопывание ладонками по коленочкам, повороты ладошек из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки.

Тема 2. Понятия: «точка», «линия», «круг», «полукруг» - 4 час

Теория:

Знакомство с основными понятиями ориентации на сцене.

Практика:

Исполнение простейших игровых хороводов по кругу со сменой направления.

Тема 3. Создание эмоционального настроения, развитие интереса, желания заниматься с использованием фольклорных игр – 12 час.

Теория: Знакомство с детским игровым фольклором.

Практика: Фольклорные игры. Пробуждение фантазии и творчества ребенка.

Тема 4. Релаксационные упражнения для снятия напряжения - 4 час.

Теория: Знакомство с релаксационными упражнениями.

Практика: Выполнение творческих заданий.

Тема 5 Итоговое занятие 1 час.

Практика:

Подведение итогов за учебный год. Форма - открытое занятие. Обучающиеся демонстрируют знания, навыки, умения, полученные в течении учебного года.

Второй год обучения

(общее количество часов в год – 35, одно занятие в неделю, продолжительность занятия – один академический час)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Основы детского фольклорного танца				
1		9	1	8	Наблюдение,

	Музыкально-двигательные упражнения на основе танцевального фольклора				беседа, устный опрос
2	Элементы детской фольклорной хореографии	9	1	8	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Музыкальные игры и танцевальный фольклор	8	2	6	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Фигуры детских хороводов	8	2	6	Наблюдение, беседа, устный опрос
5	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
		35 час.	6час	29час	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Основы детского фольклорного танца – 35 час

На втором году обучения, приобщая учащихся к детскому фольклорному танцу, необходимо иметь в виду воспитание эмоционально активного восприятия фольклорного материала, так как это является основой музыкального воспитания вообще. В идеале, сам танец - пластическая музыка.

Тема 1. Музыкально-двигательные упражнения на основе танцевального фольклора – 9 час

Теория: Знакомство с упражнениями, передающими воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память («срывать цветы», «полоскать платок»).

Практика: Создание игрового образа, с помощью музыкально – двигательных упражнений.

Тема 2. Элементы детской фольклорной хореографии – 9 час

Теория: Образный показ и объяснение техники движений элементов фольклорной хореографии. Пространственная ориентация.

Практика: Русским поклон. Танцевальные шаги.

Шаг с притопом, шаг с переступанием. Исполнение их с различным настроением в разных темпах и ритмах. Тройные притопы. Присядки(мальчики).

Тема 3. Музыкальные игры и танцевальный фольклор – 8 час

Теория: Изображение в характере музыки персонажей фольклорных произведений. Предложение готовых композиций.

Практика: Создание своего варианта фольклорного персонажа.

Тема 4. Фигуры детских хороводов – 8 час

Теория: разучиваются фигуры хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Улитка», «Змейка».

Практика: Танец, игра и песня в хороводе. Выделение ведущих в хороводе.

Тема 5. Итоговое занятие 1 час.

Практика:

Подведение итогов за учебный год. Обучающиеся на открытом занятии показывают уровень овладения знаниями, умениями и навыками за год.

Третий год обучения

(общее количество часов в год – 35, одно занятие в неделю, продолжительность занятия – один академический час)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Основные виды фольклорной хореографии</i>	35			
1	Музыкально-двигательные упражнения с шумовыми и ударными народными инструментами	2		2	Наблюдение, беседа, устный опрос
2	Хороводы с элементами игры	10	2	8	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Кадрили: Линейная Угловая	12	2	10	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Фольклорные танцевальные движения: Дробные выстукивания Хлопушки Присядки	10	2	8	Наблюдение, беседа, устный опрос
5	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
		35 час.	6час	29час	

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Основные виды фольклорной хореографии 35 час

Для успешного усвоения программы третьего года обучения необходимо учитывать возрастные особенности детей: они быстро растут, у них увеличиваются скорость и сила движений, улучшается равновесие. Изменяется и психология детей. Углубляются их чувства и интересы, у них появляется стремление к знаниям, к занятиям хореографией, к самому процессу ознакомления с фольклором. Поэтому приобретают значение беседы о хореографии, о фольклоре, источниках и правилах исполнения движений и т.п.

Детей этого возраста знакомят с основными видами фольклорной хореографии.

Тема 1. Музыкально-двигательные упражнения с шумовыми и ударными народными инструментами 2 час

Теория: Дети получают навыки исполнения шумовых эффектов и использовании шумовых инструментов при исполнении музыкально-двигательных упражнений, а также учатся использовать их при изображении персонажей игровых песен, сказок, обрядов и других фольклорных действ.

Практика: Основная задача занятий – добиться, чтобы движения у детей были естественными, непринужденными, выразительными. У ребенка необходимо выработать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии, которая заложена в фольклорном произведении.

Тема 2. Хороводы с элементами игры – 10 час

Теория: Изучению хороводов с элементами игры. Открыть артистическую одаренность исполнителя.

Практика: Органичное соединению пения и движения.

Тема 3. Кадрили: линейная, круговая- 12 час

Теория: Изучение наиболее простых видов: угловая и линейная кадрили. Основные переходы угловой кадрили:

все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на свои места;

- две противоположные пары идут навстречу друг другу и меняются местами, две другие пары или стоят на месте или же кружатся.

В линейных кадрилях разучиваются рисунки:

- линии одновременно сходятся друг с другом и вновь расходятся на свои места;

- пары одной и другой линий через одну идут одновременно к парам другой линии, оставшимся на месте;

- две линии идут навстречу друг к другу, одна линия проходит под «воротцами» другой.

Практика: Освоение основных переходов и перестроений.

Тема 4. Фольклорные танцевальные движения: дробные выстукивания, хлопушки, присядки 10 час

Теория: Выполнение ударов – всей стопой, полу пальцами и каблуком. Хлопушки.

Присядки.

Практика: Дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь «в три ножки». Хлопушки по бедру и голенищу сапога, одинарные хлопки и удары скользящие.

Присядка с открыванием ноги на ребро каблука, затем с открыванием ноги на воздух, далее – «разножка».

Тема 5. Итоговое занятие 1 час.

Практика: Подведение итогов за учебный год. Обучающиеся на открытом занятии показывают уровень овладения знаниями, умениями и навыками за год

Четвертый год обучения

(общее количество часов в год – 35, одно занятие в неделю, продолжительность занятия – один академический час)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Раздел Жанры фольклорной хореографии</i>				
1	Хороводы: Орнаментальные Игровые	11ч	1ч	10ч	Наблюдение, беседа, устный опрос
2	Кадрили: Круговые Смешанные	12ч	2ч	10ч	Наблюдение, беседа, устный опрос

3	Пляски: Сольная пляска девочки Сольная пляска мальчика Перепляс	11ч	1ч	10ч	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
	Итого:	35 час.	4ч	31ч	

Содержание учебного плана:

Четвертый год обучения

Раздел I Жанры фольклорной хореографии

Задачей четвертого года обучения является закрепление практических навыков и знаний основных видов фольклорной хореографии. Этот этап работы с детьми подобен переходу от изучения отдельных слов к построению фразы. Так как в хоровом классе дети изучают на этом этапе жанры народных песен, то и хореографическая фольклорная подготовка должна вестись также по изучению жанров фольклорной хореографии

Тема № 1. Хороводы: орнаментальные и игровые - 11ч.

Теория: Орнаментальные хороводы. Игровые хороводы.

Практика: Исполнение орнаментальных и игровых хороводов. Соединение пения и движения в полном объеме

Тема № 2. Кадрили: круговые и смешанные -11ч.

Теория: «Круговые и смешанные кадрили». Исполнение круговых кадрилей простым, шаркающим и переменным шагом в зависимости от традиций.

Практика: В круговых кадрилях движение пар и одиночные переходы происходят в основном по кругу, против движения часовой стрелки, а также к центру круга и обратно:

- мальчики стоят на своих местах, а девочки переходят по кругу, пока вновь не дойдут до своих партнеров;

- мальчики и девочки одновременно идут по кругу в противоположных направлениях, пока не дойдут до своих партнеров;

- девочки или мальчики сходятся к центру круга и образуют «звездочку» или круг.

В методике проведения занятий следует обратить внимание на техническую сторону исполнения движений и фигур кадрили.

Тема № 3. Пляски: сольная, парная, перепляс-11ч.

Теория: Изучение видов плясок и их отличий.

Практика: Изучение лексики танцевальных движений. Сольная фольклорная и парная пляски, как наиболее эффективная форма раскрытия, раскрепощения личности ребенка, проявления его способностей, таланта.

Тема № 4. Итоговое занятие. – 1ч.

Практика:

Подведение итогов за учебный год. Обучающиеся на открытом занятии показывают уровень овладения знаниями, умениями и навыками за год

Учебный план

Пятый год обучения

(общее количество часов в год – 35, одно занятие в неделю, продолжительность занятия – один академический час)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Хореография сибирского фольклора</i>				

1	Особенности фольклорной хореографии в игровых песнях Сибири	11ч	1ч	10ч	Наблюдение, беседа, устный опрос, просмотр
2	Сибирские кадрили: Еланский чиж Сибирская подгорная Барыня четверками Кадриль с частушками «Табарок»	14ч	2ч	10ч	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Сибирские лирические хороводы	9ч	1ч	8ч	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Итоговое занятие	1ч			Открытое занятие
	Итого:	35 час.	4ч	31ч	

Содержание учебного плана:

Раздел I Хореография сибирского фольклора

Очевидно, что выявить и понять специфические особенности фольклора сибиряков без учета этнического состава сибирского населения и без изучения сложных культурных связей невозможно. В результате заселения Сибирского края разными или родственными народами происходила этническая ассимиляция, следовательно - и взаимное проникновение культур.

Особенности заселения Сибири восточными славянами сказались на характере и особенностях фольклора сибиряков. В Сибири исполняются песни, бытовавшие на севере России (виноградья), в центральных и южных областях (осень), а также общерусские, украинские и белорусские (колядки). На местах новых поселений в песнях поселились новые черты и манера исполнения. Это наложило отпечаток и на особенности фольклорной хореографии Сибири.

Тема № 1. Особенности фольклорной хореографии в игровых песнях Сибири -11ч.

Теория: Оригинальная композиция и манера исполнения движений в сибирских танцах. Особенности положения рук.

Практика: Особенность исполнения движений. Исполнение дробей. Сибирский фольклорный танец.

Тема № 2. Сибирские кадрили - 14ч

Теория: В Сибири наряду с другими кадрилями часто встречаются круговые кадрили. В ней принимают участие четыре или шесть пар. Все фигуры кадрили исполняются под гармошку. Главная особенность музыкального сопровождения этой кадрили в том, что мелодии, исполняемые гармонистом, не песенные – это различные частушечные напевы и припевки, особенно популярна мелодия «Подгорной». Фигуры такой кадрили не имеют определенных названий, а идут под порядковыми номерами: первая, вторая, третья и т. д. – и при исполнении кадрили не объявляются. Многие фигуры кадрили заканчиваются кружением в парах. Лирическая кадриль – лансье.

Практика: Исполнение Сибирских кадрилей. Еланский чиж, Сибирская подгорная, Барыня четверками, кадрили с частушками «Табарок».

Тема № 3. Сибирские лирические хороводы -9ч.

Теория: Сибирскому лирическому хороводу присущи некоторые черты северных девических хороводов, привезенных переселенцами из Новгорода и Архангельска. Но менее замкнутый образ жизни сибирских поселенцев, более простая одежда сибирячек делали манеру исполнения этих хороводов менее чопорной и патриархальной. Излюбленной атрибутикой таких хороводов были платки и шали в руках девушек.

Практика: овладении манерой и характером исполнения сибирских лирических хороводов.

Тема № 4. Итоговое занятие. – 1ч.

Практика:

Подведение итогов за учебный год. Обучающиеся на открытом занятии показывают уровень овладения знаниями, умениями и навыками за год

Учебный план

Шестой год обучения

(общее количество часов в год – 35, одно занятие в неделю, продолжительность занятия – один академический час)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Фольклорная хореография и народный календарь</i>				
1	Осенние хороводы. Капустные посиделки.	9	1	8	Наблюдение, беседа, устный опрос, просмотр
2	Колядки. Рождественские игрища.	8	2	6	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Весенние хороводы и игрища.	9	1	8	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Летние хороводы	8	2	6	
5	Итоговое занятие	1ч		1	Открытое занятие
	Итого:	35 час.	6 ч	29ч	

Содержание учебного плана:

Шестой год обучения

Раздел I. Фольклорная хореография и народный календарь.

Календарные праздники были одним из важнейших звеньев культурного освоения природной среды и общественно-исторической практики человека, поскольку главное в них – контакт человека с природой. К старым календарным праздникам необходимо проявить больше внимания. Дело в том, что в календарном цикле праздников есть немало

обычаев, помогающих воспитанию человека, обучающих общению с природой. Городская среда, как известно, не способствует выработке чувства единения человека и мироздания. Поэтому реконструкция календарного праздника для детей требует соблюдение обязательного условия: ребенок должен прочувствовать праздник через свое собственное участие в нем. В старых календарных праздниках дети и подростки всегда были обязательными участниками, знали свою роль и время включения в праздник.

Знакомство с жанрами фольклорной хореографии, освоение манеры исполнения и сибирских фольклорных песенно-танцевальных традиций на предыдущих этапах изучения, позволяет детям на шестом году обучения активно и творчески жить в мире календарных обрядов.

Тема 1. Осенние хороводы. Капустные посиделки. - 9 ч.

Теория: Осенней порой только некоторые хороводы водились на природе, все остальные в закрытых помещениях, поэтому темы посиделочных, засидочных и вечерочных хороводных игр носили более интимный характер. Осенний цикл включает: «семеновские», «капустинские», «покровские» и «катерининские» хороводы. последними сентябрьскими хороводами были «капустинские». В Сибири «капустки» служили поводом к веселым вечеринкам. Молодежь ходила к соседям поздравлять с «капусткой» и попутно занималась рубкой.

Практика: Капустные посиделки. Хороводы: «Вейся, вейся капустка», «В огороде капустка».

Тема 2. Колядки. Рождественские игрища -8ч.

Теория: Учащиеся последовательно знакомятся с истоками праздника Рождества. Изучают обряды и игры. Традиционно в зимнее время танцуют различные кадрили и играют в круговые хороводные игры, включающие в себя синкретически игру, пение и движение. Наличие в колядках и святочных действиях лицедейства знакомит детей с основами народного театра.

Практика: Хороводные игры и пляски (коляда и ряженые).

Тема 3. Весенние хороводы и игрища - 9ч

Теория: Хороводы весеннего цикла делятся на: «мартовские», «радуницкие», «георгиевские», «Никольские» и «троицкие».

«Мартовские» хороводы начинались приблизительно с конца первой половины марта, иногда с вербы (в православном календаре шестая неделя великого поста) и продолжались до красной горки (фоминой недели). В первый весенний праздник Сороки (9 марта) девочки и мальчики с песнями приносили на огороды выпеченных из ржаного теста «жаворонков» (или «куликов»), разукрашенных золотой фольгой и коринкой, водили с ними хороводы, подбрасывали и ловили их или подвязывали на длинных бечевках к шестам и сучьям. «Жаворонки» раскачивались от ветра, что создавало иллюзию полета. Первые «мартовские» хороводы водили на холмах и пригорках, причем хороводница обязательно входила в центр круга с круглым хлебцем и стояла, оборотясь на восток, как бы поднося восходящему солнцу по русскому обычаю хлеб-соль

Практика: Ранние хороводы: «Просо». «Плетень», «Мак», «Воробышек», «Заинька», «Кострома», «Горелки».

Тема 4. Летние хороводы – 8ч.

Теория: ни один из летних хороводов не праздновался более трех дней, что объяснялось занятостью народов на полевой страде.

Летние же хороводы в самых редких случаях исключали мужское участие, носили характер иронический, веселый, сюжеты их были более реальными, затрагивали насущные, житейские темы.

«Ивановские» хороводы длились 2 дня. Игрища этих бурных празднований не обходились без кругового действия. Или обычно и начинался этот праздник с женского хоровода в честь Купалы.

За «ивановскими» хороводами следовали «петровские». Эти хороводы совпадали с самым горячим рабочим временем и не редко с палящей жарой. Не поэтому ли они

водились вечерами и ночью в продолжение месяца до первого спаса. О «Пятницких» хороводах повсюду говорится, что их водили почти в одно время с «Петровским». К «Пятницким» хороводам или «Пятницким гуляньям» стали приурочиваться различного рода торги и ярмарки. Они выражали торжество, изображали ярмарку.

Что касается «Ильинских» хороводов – они не были ни ликованиями народными, ни праздничными гуляниями – это были короткие передышки в пору тяжелой июльской страды.

«Августовские» или «Успенские» хороводы, относящиеся к одному циклу с «Ильинскими», были окончанием полевой и огородной страды, окончание жатвы и преддверие осенних свадеб.

Практика: Летние хороводы. Соединение пения и движения.

Тема № 5. Итоговое занятие. – 1ч.

Практика:

Подведение итогов за учебный год. Обучающиеся на открытом занятии показывают уровень овладения знаниями, умениями и навыками за год

Седьмой год обучения

(общее количество часов в год – 35, одно занятие в неделю, продолжительность занятия – один академический час)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Фольклорная хореография и народный календарь</i>				
1	Осенние хороводы и игрища. Жнивной обряд.	9	1	8	Наблюдение, беседа, устный опрос, просмотр
2	Зимние праздники. Святки.	9	1	8	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Весенние хороводы. (Красная горка. Егорьев день)	8	2	6	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Семицко - троицкие обряды	8	2	6	
5	Итоговое занятие	1ч		1	Открытое занятие
	Итого:	35 час.	6 ч	29ч	

Содержание учебного плана:

Раздел I. Фольклорная хореография и народный календарь

В разделе изучаются темы: Осенние хороводы и игрища, свадебные пляски и хороводы, Рождественские игрища, весенние и летние хороводы и игрища.

Тема № 1. Осенние хороводы и игрища. Жнивной обряд. – 9ч.

Теория: С 15 августа согласно народному календарю и месецеслову начинались осенние хороводы в городах и селах. Если «ильинками» начиналась уборка хлеба, то

«успенскими» хороводами она заканчивалась. Финал уборочной именовался «оспожинками» и заканчивался большим мирским весельем, с варением пива и угощением пирогами, которому предшествовали игрища с «кругами» среди разукрашенных снопов, песни и пляски. Последний сноп - «именинник» наряжали в сарафан, кокошник и ленты. Вокруг ходили «змейками» и кругами и с песнями относили в село. Семенинские» хороводы продолжались с 1 по 8 сентября. Обязательный хоровод Семена-дня, который водили по берегам рек, озер, прудов или около колодцев, назывался «Встречай осенины». Форма проведения встречи - обычный хоровод, в центре которого стояла пожилая женщина с овсяным караваем на полотенце

Практика: Жнивной обряд. Сценическое воплощение песен.

Тема 2. Зимние праздники. Святки. - 9ч.

Теория: Зимние праздники, включающие в себя хороводные игры и пляски, делятся на две части: коляду и ряженых. Если хореография в колядках достаточно традиционна - простые фигуры хороводов (притопы, прихлопы, присядки), то в плясках ряженых педагог имеет возможность выделить индивидуальность учащегося.

Практика: Традиционная фольклорная хореография ряженых включает в себя пляски:

- «вождение козы» символа плодородия и благополучия семьи;
- «пляска медведя», олицетворяющего силу и здоровье;
- пляска цыгана и цыганки;
- пляска нечистой силы, состоящая из всевозможных прыжков и скачков.

В этих плясках используется в качестве аккомпанемента большое количество разнообразных шумовых и ударных инструментов.

Пляски ряженых не имеют установленных правил и рисунков. Это позволяет детям импровизировать, проявлять творческую инициативу, быть активными участниками праздника.

Тема 3. Весенние хороводы и игрища. Красная горка. Егорьев день - 8ч.

Теория: «Радуницкие» хороводы начинались с Фомина воскресенья. Это подростковые и юношеские хороводы. Они родились из многолюдных игрищ-тризн, посвящавшихся в Древней Руси памяти героев и одновременно «вьюнитству», т. е. помолвке, умыканиям, сговорам, обучению молодых.

«Юрьевские», или «Георгиевские» хороводы включают в себя все весенние игры с добавлением игр, приуроченных к первому выгону скота. В ознаменование этого события народ отметил хороводы этого периода официальной календарной датой - днем Георгия (по церковному календарю).

«Георгиевский» хороводный цикл сменяется «Никольским», водились эти хороводы по вечерам в продолжение трех суток. «Никольские» празднования всегда отличались подвижным плясовым характером и типичными игрищными положениями, но, несмотря на это, они относились к категории хороводов, что объясняется композиционным построением фольклорного танца - в его основе всегда был хороводный круг.

Практика: Красная горка. Егорьев день. Хороводы. Сценическое воплощение песен.

Тема 4. Семицко-троицкие обряды - 8 ч.

Теория: «Троицкие», как и «семицкие», хороводы и игры были разнообразны и разноречивы по темам, сюжетам и форме. Хороводам этого периода предшествовали игры и обряды, на которых мужчины не присутствовали. Это относится и к хороводам «кумления», «похорон кукушки».

Весенние хороводы в основном отличались сдержанностью, своеобразной лирикой, фантастичностью, медлительными темпами. Водили их, главным образом, девушки и молодые женщины. На головы девушки надевали венки из березовых веточек, в руках держали платки или веточки березы. Именно «троицкие» хороводы были самыми массовыми и сложными по рисунку.

Практика: Игровые обряды «Завивание березки» и «Развивание венков». Сценическое воплощение песен.

Тема 5. Итоговое занятие – 1 час

Практика:

Подведение итогов за учебный год. Обучающиеся на открытом занятии показывают уровень овладения знаниями, умениями и навыками за год

Восьмой год обучения

(общее количество часов в год – 35, одно занятие в неделю, продолжительность занятия – один академический час)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Региональные особенности танцевального фольклора</i>				
1	Сибиряки	8	2	6	Наблюдение, беседа, устный опрос, просмотр
2	Южный вариант	8	2	6	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Северный вариант	9	1	8	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Казачьи	9	1	8	Наблюдение, беседа, устный опрос
5	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
	Итого:	35 час.	6 ч	29ч	

Содержание учебного плана:

Раздел I Региональные особенности танцевального фольклора Темы: северный вариант; южный вариант; казаки; сибиряки.

Фольклорный танец имеет характерные черты, связанные с этапами развития национальной культуры, а также с особенностями культуры края, где он формировался и развивался. Танцы Орловщины, Курска, Брянщины, Севера, Сибири и др. при всей их общности, национально-стилевым единстве отличаются своеобразием композиционных приемов, местными стилистическими особенностями, оттенками пластического решения.

При изучении этого раздела педагог должен использовать образцы подлинной (аутентичной) фольклорной хореографии, записанной в экспедициях или опубликованной в методической литературе. Особую роль в усвоении особенностей исполнения

фольклорных танцев разных областей России играет песня, связь с изучением певческой манеры этих регионов в хоровом классе.

Тема 1. Сибиряки - 8 ч.

Теория: Особенности сибирской фольклорной хореографии достаточно подробно изучались на четвертом году обучения. На данном этапе целесообразно более углубленное изучение фольклорной хореографии. Формы обучения могут быть различны: участие в фольклорных праздниках и фестивалях, творческие встречи с участниками фольклорных ансамблей различных районов области.

Практика: Сценическое воплощение песен сибирского региона.

Тема 2. Южный вариант- 8ч.

Теория: здесь совсем другой климат и другой жизненный уклад.

Некоторые песни четко делятся на две части – медленную и быструю. Соответственно, и хоровод состоит из двух частей - медленного движения по кругу и быстрого живого припляса во второй его части.

Возраст участников хоровода неограничен, как на Севере, в хороводах принимают участие и мужчины, и женщины без ограничения.

Широкое распространение в этом регионе получил разомкнутый орнаментальный хоровод, основным построением которого является линия, извивающаяся «змейкой», завивающаяся «улиткой». В игровых хороводах, особенно по их окончании, часто встречается поцелуй. Маленький платочек становится ярким хореографическим средством выражения в руках, разыгрывающих песню. Часто встречается покачивание бедрами; положения рук очень разнообразны, они часто подняты выше уровня плеча.

Некоторые районы этого региона имеют свои особенности. На Брянщине сохранилась своеобразная форма весеннего хоровода, вытянутого в прямую линию - «вождение стрелы». Кроме того, здесь популярен хоровод «Заплетися плетень», который не только изображал переплетение деревенского плетня, но и имел более глубокий смысл - сложности переплетения судеб человеческих.

Многие групповые пляски имеют в своей основе по построению круг. Например, в Курском «Тимоне» музыканты стоят в центре круга, составленного из пляшущих, исполнители движутся в различных построениях, не держась за руки, показывая друг перед другом свое индивидуальное мастерство.

В Воронежской области водили «квадратный» хоровод, состоящий из четырех линий.

Практика: «Заплетися плетень», «Тимоня».

Тема 3. Северный вариант- 9ч.

Теория: Большинству хороводов северных областей, как игровым, так и орнаментальным, присущи строгость и благородство движений. Северные хороводы не переходят в пляску или перепляс и не соединяются с ними. Тяжелые длинные сарафаны, высокие головные уборы - «повязки», «венцы», «кокошники» - способствовали плавности и величавости движений в хороводах.

Орнаментальные хороводы в Архангельской области очень разнообразны по своим построениям, здесь встречаются и круг, и змейка, и «корзиночка», и линии-шеренги, и многие другие фигуры. Шали накидываются не на плечи, а на руки, которые, согнутые в локтях и соединенные кистями, находятся перед корпусом, на уровне груди.

Однако не следует думать, что на Севере человек и его эмоции как бы скованы морозом. Здесь бытуют и более быстрые, затейливые и веселые хороводы.

В Архангельской и других северных областях в игровых хороводах редко можно встретить поцелуй парня с девушкой, это было не принято. Чаще всего поцелуй заменяется традиционным торжественным поклоном или же рукопожатием.

Практика: Знакомство с особенностями исполнения хороводов Архангельской области. «Корзиночка», «Змейка», «Капустка», «Во лузях».

Тема 4. Казаки – 9ч.

Теория: Исторические особенности возникновения казачьих поселений наложили свои особенности на фольклорную казачью хореографию. Главное в ней – мужская пляска, особенно привлекающая при обучении мальчиков. Часто используется военная атрибутика: сабли, шашки, нагайки. В плясках много прыжков, хлопучек, сложных технических мужских движений.

Женский казачий костюм – кофта-баска с узким рукавом и неширокая юбка – не позволяет девочкам делать широкие размашистые движения руками, но обязательные кожаные ботиночки на ногах позволяют делать сложные дробные переступания, которые резко отличаются от дробей средней полосы России.

Популярны кадрили.

Практика: Фольклорная казачья хореография. Мужская и женская пляска.

Тема 5. Итоговое занятие. – 1ч.

Практика:

Подведение итогов за учебный год. Обучающиеся на открытом занятии показывают уровень овладения знаниями, умениями и навыками за год

Девятый год обучения

(общее количество часов в год – 35, одно занятие в неделю, продолжительность занятия – один академический час)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Сценические варианты фольклорной хореографии</i>				
1	Русские национальные традиции и народный театр	17ч	1ч	16ч	Наблюдение, беседа, устный опрос, просмотр
2	Кадрили и хороводы в сценической обработке	17ч	1ч	16ч	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение, беседа, устный опрос
	Итого:	35 час.	2 ч	33 ч	

Содержание учебного плана:

Раздел I. Сценические варианты фольклорной хореографии

Русские танцевальные традиции и народный театр. Кадрили и хороводы в сценической обработке.

Тема 1. Русские танцевальные традиции и народный театр -17ч

Теория: Корни народного театра уходят в древние игрища. Так рождалась древняя магия охотника, земледельца, рождались заклинательные песни, заговоры, поклоны, просьбы, молитвы, рождались обряды, еще примитивные, но явственно театральные зачатки театральной игры. Обязательными элементами этой игры были пение и танец.

К простейшим формам театра тяготела и детская игра.

Хороводные игры – многочисленные, красочные – это многовековой театр крестьянской молодежи, следующая ступень театрального искусства после детской игры, а игровые хороводы – по существу целые театральные сценки.

Практика: Святочные и масленичные гуляния включали в себя целые спектакли народного театра. Подлинным театральным представлением в народном исполнении является и свадебный обряд.

Тема 2. Кадрилы и хороводы в сценической обработке – 17ч.

Теория: Трансформации и переработке всегда принадлежала огромная роль в эволюции самого аутентичного фольклора. Именно эти постоянные модификации, эта последовательность переработки и позволила многим танцам пережить века.

Создание фольклорного сценического танца – это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену - это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость.

Следующая проблема — это пути сценической интерпретации фольклорного танца. Аутентичность на сцене, конечно, не сохраняется, и следует иметь в виду лишь подлинность источника, образца. Эти потери танец несет, даже если его на сцене исполняют сами жители села. Есть потери и хореографические, связанные с изменением точки осмотра. Вступают в противоречие и временные законы фольклорного действия и сцены. Попытка соотнести эти противоречия приводит к необходимости вмешаться в текст танца. Уточняются рисунки танца, сокращается утомительная монотонность и бесконечная повторяемость (характерная для исполнения в быту) фигур кадрили или кружения хоровода.

Практика: Разучивание с учащимися уже созданных и зафиксированных сценических вариантов фольклорных танцев. Знания и навыки, полученные учащимися в предыдущие годы обучения, должны помочь им овладеть сценически воплощением фольклорной хореографии.

Тема 3 Итоговое занятие – 1 час

Практика:

Подведение итогов за курс обучения. Форма проведения – отчетный концерт.

2.1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, тема				Формы контроля
		Знание	Умения	Навыки	
	Азбука детского фольклорного танца				
1	Общеразвивающие-игровые упражнения в сопровождении народной музыки	Знание основных элементов народной плясовой пластики	Умение выполнять основные элементы плясовой под музыку	Работы по алгоритму	Наблюдение, беседа, устный опрос
2	Понятия: «точка», «линия», «круг», «полукруг»	Знание алгоритма выполнения игрового хоровода по кругу	Исполнение простейших игровых хороводов по кругу со сменой	Навыки ориентации на сцене	Наблюдение, беседа, устный опрос

			направления.		
3	Создание эмоционального настроения, развитие интереса, желания заниматься с использованием фольклорных игр	Знание простейших терминов и понятий	Умение, отражать средствами пластики эмоциональный характер пляски	Навыки слушать народную музыку	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Релаксационные упражнения для снятия напряжения	Знание алгоритма выполнения упражнений (релакс)	Умение выполнять упражнения по алгоритму	Навыки саморегуляции (расслабления)	Наблюдение, беседа, устный опрос
5	Итоговое занятие	Знание основных терминов. Алгоритма простейших плясовых движений	Умения под музыку исполнять плясовые движения	Навыки работы в группе	Открытое занятие

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, тема				Формы контроля
		Знания	Умения	Навыки	
I	Основы детского фольклорного танца				
1	Музыкально-двигательные упражнения на основе танцевального фольклора	Знание алгоритма упражнения на основе танцевального фольклора	Умение под народную музыку четко выполнять упражнения на основе танцевального фольклора	Работы в группе, навыки работы по алгоритму	Наблюдение, беседа, устный опрос
2	Элементы детской фольклорной хореографии	Знание правил исполнения различных видов танцевального шага: с притопом, шаг с переступанием	Умение исполнять танцевальные шаги с различным настроением в разных темпах	Навыки владения детей своим телом (танцевальные шаги, присядка)	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Музыкальные игры и танцевальный фольклор	Знание детьми фольклорный песенно-	Умение различать динамические оттенки	Навыки работы над образом	Наблюдение, беседа, устный опрос

		игрового материала в рамках репертуара на учебный год	музыки и изображать в характере музыки персонажей фольклорных произведений		
4	Фигуры детских хороводов	Знание основных элементов хоровода	Умение вести хоровод	Навыки работы в группе по алгоритму	Наблюдение, беседа, устный опрос
5	Итоговое занятие	Знание основных терминов, фольклорного материала в рамках учебного года	Умение применять на практике теоретические знания	Навыки работы по музыку и по алгоритму	Открытое занятие

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, тема				Формы контроля
		Знание	Умение	Навыки	
I	<i>Основные виды фольклорной хореографии</i>				
1	Музыкально-двигательные упражнения с шумовыми и ударными народными инструментами	Знание бытовых предметов, шумовых музыкальных инструментов	Умение детьми образно передать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии	Навыки исполнения шумовых эффектов на бытовых предметах и шумовых муз. инструментах во время двигательных упражнений	Наблюдение, беседа, устный опрос
2	Хороводы элементами игры	Знание элементов хоровода	Умение «перестраиваться» в хороводе, вести хоровод	Навыки движения под народную музыку	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Кадрили: Линейная Угловая	Знание алгоритма движения в кадрили	Умение работать в паре	Навыки работы по алгоритму	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Фольклорные танцевальные движения: Дробные	Знание элементов танцевальных движений	Умение выполнять дробные выстукивания,	Навыки синхронной работы	Наблюдение, беседа, устный опрос

	выстукивания Хлопушки Присядки		хлопушки, присядки		
5	Итоговое занятие	Знание основных терминов, алгоритма движений в танце, рисунок хоровода	Умение выполнять танцевальные движения по рисунку и виду танца	Навыки работы в группе и по алгоритму	Открытое занятие

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, тема				Формы контроля
		Знания	Умения	Навыки	
I	<i>Раздел Жанры фольклорной хореографии</i>				
1	Хороводы: Орнаментальные Игровые	Знание элементов хоровода по его типам	Умение передавать танцевальный образ средствами пластики	Навыки работы по алгоритму	Наблюдение, беседа, устный опрос
2	Кадрили: Круговые Смешанные	Знание элементов кадрили по её типам	Умение передавать танцевальный образ средствами пластики	Навыки работы по алгоритму, по группам	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Пляски: Сольная пляска девочки Сольная пляска мальчика Перепляс	Знание алгоритма движения пляски по половому признаку (девочки, мальчики)	Умение передавать танцевальный образ средствами пластики	Навыки работы по алгоритму, в паре	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Итоговое занятие	Знание основных терминов, элементов движения по видам танца	Умение точно выполнять элементы танца по его видовым особенностям	Навыки работы по группам и в паре	Открытое занятие

Пятый год обучения

№ п/п	Название раздела, тема				Формы контроля
		Знание	Умение	Навыки	
I	<i>Хореография сибирского фольклора</i>				
1	Особенности фольклорной хореографии в игровых песнях Сибири	Знание особенностей фольклорной хореографии в игровых песнях Сибири	Умение технично выполнять танцевальные движения	Навыки работы с художественным образом	Наблюдение, беседа, устный опрос, просмотр
2	Сибирские кадрили: Еланский чиж Сибирская подгорная Барыня четверками Кадриль частушками «Табарок»	Знание и понимание видовых особенностей и различий кадрили	Умение технично выполнять танцевальные движения	Навыки работы с художественным образом	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Сибирские лирические хороводы	Знание танцевальных особенностей лирического хоровода	Умение технично выполнять танцевальные движения	Навыки работы с художественным образом	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Итоговое занятие	Знание основных терминов и элементов танца по его видам и типам	Умение технично выполнять танцевальные движения по видам и типам танца	Навыки работы с художественным образом	Открытое занятие

Шестой год обучения

№ п/п	Название раздела, тема				Формы контроля
		Знание	Умение	Навыки	
I	<i>Фольклорная хореография и народный календарь</i>				
1	Осенние хороводы и игрища. Капустные посиделки.	Знание истоков и особенностей осеннего хоровода	Умение технично выполнять все элементы	Навыки работы на сцене	Наблюдение, беседа, устный опрос, просмотр

			хоровода синхронно под музыку		
2	Колядки. Рождественские игрища.	Знание особенностей содержания и истоков рождественских обрядов и традиций	умение использовать полученные знания в создании образа героя игрищ	Навыки работы на сцене	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Весенние хороводы и игрища	Знание истоков и значения весенних игрищ. Роль хоровода, как аграрной формы магии	Умение средствами пластики передать образ	Навыки работы на сцене	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Летние хороводы	Знание особенностей содержания и истоков летних обрядов и традиций	Умение средствами пластики передать образ	Навыки работы на сцене	Наблюдение, беседа, устный опрос
5	Итоговое занятие	Знание основных терминов, элементов танца по виду и типу, знание и понимание истоков обрядовой практики русского крестьянина	Умение средствами пластики передать образ	Навыки работы на сцене	Открытое занятие

Седьмой год обучения

№ п/п	Название раздела, тема				Формы контроля
		Знание	Умение	Навыки	
I	<i>Фольклорная хореография и народный календарь</i>				
1	Осенние хороводы и игрища. Жнив ной обряд.	знание особенностей содержания и истоков обрядовых осенних хороводов и	умение использовать полученные знания в создании образа героя игрищ (хоровода)	навыки работы на сцене и в образе	Наблюдение, беседа, устный опрос

		игрищ			
2	Зимние праздники. Святки	Знание и понимание истоков святочных гуляний и роли ряженных в святочных игрищах	Умение средствами пластики передать образ «героев» святочных гуляний	навыки работы на сцене и в образе	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Весенние хороводы и игрища (Красная горка, Егорьев день)	знание особенностей содержания и истоков весенних обрядов и традиций	умение использовать полученные знания в создании образа героя игрищ	навыки работы на сцене и в образе	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Семицко - троицкие обряды	Знание истоков и значения обрядов	умение использовать полученные знания в создании художественного образа	навыки работы на сцене и в образе	Наблюдение, беседа, устный опрос
5	Итоговое занятие	знание истоков и традиций праздничной (календарно – сезонной) русской культуры	умение использовать полученные знания в создании художественного образа	навыки работы на сцене и в образе	открытое занятие

Восьмой год обучения

№ п/п	Название раздела, тема				Формы контроля
		Знание	Умение	Навыки	
I	<i>Региональные особенности танцевального фольклора</i>				
1	Сибиряки	знание истории переселенцев в Сибири особенности культуры, быта, фольклорного материала сибиряков	умение передавать в пластике художественные образы характерные для сибирского фольклора	работа в паре и в группе	Наблюдение, беседа, устный опрос

2	Южный вариант	знание и понимание особенностей южного фольклора	умение в пластике передавать характер героев (южный вариант)	навыки работы в малых группах	Наблюдение, беседа, устный опрос
3	Северный вариант	знание и понимание особенностей северного фольклора	умение в пластике передавать характер героев (северный вариант)	навыки работы в малых группах	Наблюдение, беседа, устный опрос
4	Казачьи	знание истории казачества, особенности культуры, быта, фольклорного материала	умение в пластике передавать характерные образы русских казаков	работа в паре и в группе	Наблюдение, беседа, устный опрос
5	Итоговое занятие	знание региональных особенностей фольклорного материала	умение в пластике передавать художественный образ на основании особенностей регионального компонента	навыки работы на сцене	открытое занятие

Девятый год обучения

№ п/п	Название раздела, тема				Формы контроля
		Знание	Умение	Навыки	
I	<i>Сценические варианты фольклорной хореографии</i>				
1	Русские национальные традиции и народный театр	знание национальных традиций, знание терминологии	умение «входить» в образ	навыки работы в малых группах	Наблюдение, беседа, устный опрос
2	Кадрили и хороводы в сценической обработке	знание «рисунка» кадрили и хоровода	умение выполнять танцевальные движения по алгоритму, под народную музыку	навыки работы на сцене	Наблюдение, беседа, устный опрос

3	Итоговое занятие	знание видов и типов кадрили и хороводов, терминологии	умение технично выполнять танцевальные движения в зависимости от вида и типа танца	навыки работы на сцене	открытое занятие
---	------------------	--	--	------------------------	------------------

Раздел № II «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

1 четверть:	1 сентября – 28 октября 9 недель
Осенние каникулы:	29 октября - 6 ноября
2 четверть:	7 ноября – 27 декабря 7 недель
Зимние каникулы:	28 декабря – 8 января
3 четверть:	9 января - 17 марта 10 недель
Весенние каникулы:	18 марта – 28 марта
4 четверть:	29 марта - 31 мая 9 недель
Летние каникулы:	1 июня – 31 августа

2.2.2 Условия реализации модуля:

Материально-техническое обеспечение: Необходим просторный хореографический зал, оборудованный станками и зеркалами. Наличие шумовых и ударных инструментов, музыкальных инструментов: баян, гармонь, балалайка. Помещение для хранения костюмов и специальной танцевальной обуви.

Информационное обеспечение: Аудиоаппаратура, видеоаппаратура, интернет источники.

Кадровое обеспечение: Тесное сотрудничество с концертмейстером и педагогом по хоровому пению (категория I, высшая).

2.2.3 Формы аттестации и контроля:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, открытые занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: Аналитическая справка, конкурс, концерт, контрольное занятие, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

2.2.4 Оценочные материалы: грамоты, дипломы участия в конкурсах.

2.2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – Очное обучение.

Методы обучения: Словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания: Убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: Индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Выбор этих форм обосновывается с позиции художественного профиля программы, а также, категорией обучающихся.

Формы организации учебного занятия: Беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, ринг, салон, семинар, соревнование, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экзамен.

Педагогические технологии: Технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология педагогической мастерской.

Алгоритм учебного занятия: Занятие начинается с разминки, затем изучение и закрепление нового материала, в заключении - повторение пройденного материала.

2.2.6 Список литературы

Методический раздел

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. - М.: Просвещение, 1983. - 208 с.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1983. - 208 с.
3. Бериллам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины. - Л.:Наука, 1988.- 278 с.
4. Голейзовский К.Л. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство,1964- 368 с.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Советская Россия, 1986. - 128с.
6. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. / Сост.: Ф.Ф. Болонев, Н.М. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1981. - 352 с.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник. - М.:Искусство, 1981.- 270 с.
8. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост., вступ. статья и примечания А.Ф. Некрыловой. - М.: Правда, 1991. - 496 с.
9. Кулаковская Н.Н. Кулаковский Л.В. За народной мудростью. Рассказы о русском фольклоре. - М.: Советский композитор, 1975. - 176 с.
10. Максимов С.В. Крестная сила. Нечистая сила. Неведомая сила: Трилогия. - Кемеровское кн. изд-во, 1991. - 351 с.
11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие. - М.:Просвещение, 1987. - 240с.
12. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. / Сост. Е.Г. Раевская и др. – М.:Просвещение. 1991.- 222с.
13. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. / Сост. и авт. вводн. текстов Г.Д. Рыженков. - М.: Современник». 1992.- 127 с.
14. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. - М.: Наука, 1977. - 120 с.
15. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М.: Советский композитор, 1975. - 309 с.
16. Сахаров П.П. Сказания русского народа: Народный календарь. / Обраб, текста и предисловие А.Г. Кишишина. - М.: Советская Россия. 1990. - 176 с.
17. Сохранение и возрождение народных традиций: Сб. научн. тр. / НИИ культуры). Вып.1.- М., 1990.- 256 с.
18. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.: Искусство, 1954. - 684 с.
19. Уральская В.И. Поиски и решения. Тайн в русском хоре. - М.: Сов. Россия,1973. - 112 с.
20. Уральская В.И. Рождение танца. - М.: Советская Россия, 1982. -144 с.
21. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. - М.: Молодая гвардия, 1959. - 112 с.

Научно-методические сборники

1. Учебно-воспитательная и творческая работа в самодеятельном хореографическом коллективе. - М.: ВНМЦ, 1983. - 35с.
2. Материалы совещания-семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. - М.: Всероссийское хоровое общество, 1985. - 60 с.
3. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. Информация и опыт. - М.: ВНМЦ, 1989. - 34 с.
4. Мир детства и традиционная культура / Материалы III чтений памяти Г.С. Виноградова (Виноградовские чтения). - М., 1990.- 176 с.
5. Материалы второго Всероссийского совещания-семинара по проблемам детского музыкально-фольклорного творчества. - М.: Всероссийское музыкальное общество. 1991. – 64 с.

Репертуарный раздел

1. Степанова Л.Г. Народные танцы. - М.: Советская Россия. 1968.- 136 с.
2. Русские народные танцы / Сост. Н.Л. Терновская - М.: ГИКЛЛ. 1949.- 86 с.
3. Русские кадрили / Сост. А.Чижик. - М.: «Искусство», 1956. -124 с.
4. Русские народные танцы / под ред. А.Чижика. - М.: Искусство, 1957. -184 с.
5. Танцы народов СССР / Сост. А.Чижик. - М.: Искусство, 1956. - 96 с.
6. Танцы народов СССР / под ред. А.Чижика. - М.: Искусство, 1958. - 96 с.
7. Танцы Архангельской области / Сост. В.Н. Нигоф. Сев.-Зап. кн. изд-во. 1970.- 53С.
8. Народные танцы Горьковской области / Сост.: А-В.Бажонкин. В.И. Брошняков. Волго-Вятское кн. изд-во. 1971.-64 с.
9. Сюжетные танцы / Сост. А.О. Вевиорская. - М.: Советская Россия. 96 с.
10. Образы русского танца: хореографическая сюита / Хореография и запись В. Захарова. - М.: ВНМЦ, 1986. - 197 с.

Модуль №3 «Сольфеджио»

Характеристика модуля

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик модуля»

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи модуля
- 1.3 Содержание модуля
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

- 2.1. Календарно - учебный график модуля
- 2.2 Условия реализации модуля
- 2.3. Формы аттестации и контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик модуля Сольфеджио»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность:

В МАОУ ДОД ЦСФ особая роль принадлежит музыкально – теоретическому циклу, в рамках которого осуществляется теоретическое и практическое овладение закономерностями музыкального языка, развитием музыкального мышления детей.

Данный модуль по предмету «Сольфеджио» разработан на основе типовой программы по «Сольфеджио» для ДМШ, но рассчитанной не на восьмилетний, а на пятилетний срок обучения, что обусловлено другими образовательными целями, чем в музыкальной школе. Направленность модуля «Сольфеджио» художественная, уровень - общекультурный – ознакомительный, формирующий творческие музыкальные способности детей.

Весь комплекс занятий в ЦСФ (предметы: «Фольклорное хоровое пение», «Народная хореография», «Музыкальная литература», «Сольфеджио») развивает у учащихся музыкальное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к народной и классической музыке.

Предмет «Сольфеджио», направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся народному хоровому пению, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего музыкального вкуса.

Принципы отбора содержания модуля:

- освоение теоретических знаний и музыкального материала от простого - к сложному;
- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными способностями детей.
- фольклорная направленность при отборе изучаемого музыкального материала.
- игровые формы работы

Особенность данного модуля: данный модуль охватывает более широкий круг тем, чем это было предусмотрено программой по сольфеджио пятилетнего обучения в ДМШ, утверждённой в 1984 году, что отвечает современным требованиям к образовательным программам. Фольклорная направленность учреждения потребовала особого подхода к выбору музыкального материала, основанного на народно песенной традиции, и способам изучения теоретического материала.

Дети, обучающиеся по данному модулю должны получить по окончании достаточный объём знаний, умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

Адресат модуля:

Возраст детей, обучающихся по программе «Сольфеджио» составляет 7-15 лет, о 2 по 9 классы.

Объем и срок реализации модуля

Модуль рассчитан на 8 лет обучения (дети 7-15 лет). Общее количество часов в год - 35 часов.

Режим занятий

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно, 1 раз в неделю.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах.

Форма обучения - очная

1.2. Цель и задачи модуля

Цель: Основной целью настоящего модуля, в отличие от программных целей предмета сольфеджио в детской музыкальной школе является развитие творческих музыкальных способностей обучающихся на фольклорном материале.

Задачи:

1. Развить у учащихся:

- мелодического слуха: качественное восприятие и точное интонационное воспроизведение мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов, и т.д.)
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического оборота, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости; законченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, формы, умение анализировать музыкальный текст, знание элементов музыкальной речи.
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- пения мелодии с тактированием, с аккомпанементом педагога и собственным;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодии;
- чтения с листа нотного текста.

3. Сформировать умения:

- анализа произведения на слух и по нотному тексту;
- анализ отдельных элементов музыкальной речи;
- запись мелодии по слуху;
- транспонирование нотного текста;
- подбор по слуху мелодии.

4. Дать начальные понятийные знания в области музыкальной грамотности.

1.3. Содержание модуля

Учебный план первого года обучения (2 класс)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 четверть				
1.	Знакомство с предметом сольфеджио. «Три жанра - три кита».	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.	Фортепиано. Регистры. Звуки низкие и высокие.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
3.	Клавиатура. Название звуков. Нота. Нотное письмо. Название нот.	1	0,5	0,5	Опрос
4.	Нотоносец. Скрипичный ключ. Начальная тактовая черта.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
5.	Музыкальная лесенка. Ступени. Римские цифры.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
6.	Правописание нот на нотном стане. Ребусы.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение

7.	Ритм. Четверти и восьмые. Ритмослоги: Та, Ти-ти. Запись ритма слов.	1	0,5	0,5	Наблюдение
8.	Пение нотами и игра песенок-попевок на фортепиано.	2	1	1	Наблюдение
	Итого:	9	4,5	4,5	
	2 четверть				
1.	Доли и длительности нот. Целые и половинные.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.	Музыкальная арифметика. Закрепление длительностей звуков.	1	0,5	0,5	Письменная работа
3.	Запись ритма слов и предложений.	1	0,5	0,5	Письменная работа
4.	Пауза. Слушание музыки.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
5.	Реприза.	1	0,5	0,5	Беседа, слуховой анализ
6.	Метр и пульс. Оstinато ритмическое.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	Такт. Размер такта две четверти. Тактовая черта. Сильная и слабая доли. Акцент.	0,5		0,5	Слуховой анализ
8.	Обобщение. Игра на шумовых инструментах.	0,5		0,5	Наблюдение
	Итого:	7	3	4	
	3 четверть				
1.	Звукоряд. Гамма. Лад. Мажор и минор.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.	До мажор. Тоника. Тон и полутон. Тоническое трезвучие.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
3.	Закрепление темы. Тон полутон.	1	0,5	0,5	Теоретическая игра
4.	Шестнадцатые длительности.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
5.	Полька. Вальс. Марш. Размер такта 3/4,4/4.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
6.	Диез. Бемоль.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	Практическое освоение темы. Закрепление.	1	-	1	Наблюдение
8.	Запись ритмического диктанта.	1	0,5	0,5	Письменная работа
9.	Запись мелодического диктанта.	1	0,5	0,5	Письменная работа
10.	Слушание музыки. Игра на шумовых инструментах.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Итого:	10	4,5	5,5	
	4 четверть				
1.	Песня, танец, марш.	1	0,5	0,5	Слушание
2.	Чтение ритмических партитур.	1	0,5	0,5	Наблюдение

3.	Составление ритмических партитур в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
4.	Ритмическое остинато. Затакт.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	Канон.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
7.	Диктант.	1	0,5	0,5	Письменная работа
8.	Обобщение.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
9.	Итоговый урок.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
	Итого:	9	4,5	4,5	
	Итого:	35	17	18	

Содержание учебного плана 2 класс

I. Теоретические сведения.

Музыка в нашей жизни. Три основных жанра музыки. Песня, танец, марш. Знакомство с инструментом фортепиано. Клавиатура. Регистры. Названия звуков. Длительности нот (четверть, восьмые). Акцент. Доли. Штили ритма. Реприза.

Нота-знак, обозначающий звук.

Танец полька. Музыкальная фраза. Доли - сильная и слабая. Динамические оттенки (форте и пиано). Темп. Мелодия, аккомпанемент. Половинная длительность. Ритмическое остинато. Звукоряд, гамма. Ступени.

Лад. Мажор и минор – светлый и темный лад. Ноты 1 октавы. Тональность до мажора.

Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника. Пауза четвертная. Размер 2/4.3/4 .

Половинная нота с точкой. Танец вальс.

Размер $\frac{4}{4}$. Марш. Целая нота. Целая пауза. Басовый ключ. Затакт.

II. Вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование.

Правильное положение корпуса. Спокойный вдох. Правильное звукоизвлечение при пении, фразировка и т.д. Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и а capella, по нотам простейших мелодий, попевок на 1-2-3 соседних звуках, с постепенным расширением диапазона. С ручными знаками, с названием звуков и на слоги.

Пение выученных по слуху песен с сопровождением и без него. Пение по нотам с тактированием на $\frac{2}{4}$ и дирижированием двумя руками.

Мелодии должны включать движение вверх и вниз поступенное, повторы звуков, скачки III-I ступени.

Пение песен с сопровождением и без него от разных звуков в пределах чистой квинты, с поступенным движением мелодии, в размерах пройденных.

Ступени в мажоре. Трезвучие в мажоре. Интонационные упражнения в до мажора. Тетрахорды. Скачки.

Пение песен в мажоре. Пение в размере $\frac{4}{4}$.

Двухголосие с педагогом. Тоническое трезвучие миноре I и III ступени в мажоре.

III. Воспитание чувства метроритма.

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные движения-«пружинки»). Знакомство с ритмослогами (та, ти-ти). Однотактные ритмические фигуры-мотивы в размере $\frac{2}{4}$. Ритмическое остинато. Исполнение ритма фразы стиха, мелодической фразы на шумовом инструменте. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Игра «Эхо». Упражнения для двух рук, для двух групп. Тактирование. Отработка различных ритмических сочетаний, пауз. Ритмические каноны (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах).

Новая ритмическая длительность (ТА-А). Половинная пауза.

Составление ритмоблоков. Чтение ритмических рисунков по картинкам. Узнавание песни по ритму.

Однотактные ритмические фигуры-мотивы в размере $\frac{3}{4}$. Игра «Эхо», «Отгадай». Упражнения для рук и ног. Ритмические диктанты. Дирижирование на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ (двумя руками одновременно). Ритмические каноны с текстом. Составление ритмических партитур. Шумовой оркестр.

Движение под музыку. Более сложные ритмические упражнения, каноны, аккомпанементы. Произнесения текста в разных ритмах. Исполнение ритмических партитур для 2^x-3^x групп. Ритмические диктанты.

IV. Развитие музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание в произведении характера, жанра, музыкального произведения, лада (мажор, минор), регистров фортепиано, темпа, динамики, сильных и слабых долей в мелодии, повторов фраз.

Определение на слух и осознание в прослушиваемом произведении характера, размера, темпа, разных окончаний мелодий (вольты), повторность фраз, мелодических и ритмических особенностей отдельных ступеней и ритмических групп.

Определение структуры произведения, количество фраз, лада, устойчивости и неустойчивости отдельных мелодических оборотов, различных ритмических групп в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Определение ступеней лада I – III – V в мелодическом и гармоническом виде. Осознание пауз. Мелодические обороты, включающие поступенное движение мелодий вверх, вниз, повторы на месте, скачок.

Определение на слух и осознание в произведении лада (мажор и минор), характера, структуры и всех пройденных элементов музыкального языка.

V. Развитие памяти. Музыкальный диктант

Развитие первоначальных навыков нотного письма.

Подготовительные упражнения к диктанту:

1. Запоминание небольшой фразы и запоминание её.
2. Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием без него небольших песен - попевок вслед за проигрыванием).
3. Ритмический диктант.
4. Списывание нотного текста для выработки навыка нотного письма.

Устные диктанты. Запись ритма мелодии с текстом. Диктант показательный (записывается педагогом на доске). Запись простейших мелодических оборотов. Графические диктанты в тетради в клетку.

Запись знакомых, ранее выученных песен. Запись песен, пропетых нотами. Мелодические диктанты в объеме 2 – 4 тактов. Запись ритма.

Мелодические диктанты в объеме 4– 8 тактов с повтором мелодий или ритмического рисунка фраз. Устные. Ритмические.

VI. Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Ритмическое и интонационное «Эхо». Сочинение мелодии на заданный ритм. Ритмическое остинато на музыкальных инструментах (бубнах, ложках, т.д.). Рисунки к музыкальным произведениям.

Допевание мелодии с названием звуков. Подбор песенок от разных звуков. Варьирование попевок. Импровизация ритмическая на текст. Рисунки к песням.

Досочинение ответных фраз к данной мелодии. Импровизация ритмического рисунка. Сочинение и исполнение мелодии на живом «пианино». Подбор баса к выученным мелодиям. Импровизация ритмического аккомпанемента. Запись сочиненных мелодий. Сочинение ритмических партитур. Игра мелодии в сопровождении выдержанной квинты. Рисунки к музыке.

Учебный план второго года обучения (3 класс)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Повторение материала 2 класса. Нотная грамота.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.	Регистры. Темп. Динамика. Три жанра музыки.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
3.	Тональность до-мажор. Тоника. Тон и полутон. Ступени лада устойчивые и неустойчивые. Жанр песня.	1	0,5	0,5	Контроль пения в ладу
4.	Параллельный минор. Три вида минора. Ля минор.	1	0,5	0,5	Беседа, слуховой контроль
5.	Устойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие.	1	0,5	0,5	Беседа
6.	Неустойчивые ступени лада.	1	0,5	0,5	Беседа
7.	Вводные звуки. Опевание тоники.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
8.	Паузы. Песня-марш.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
9.	Обобщение по темам.	1	0,5	0,5	Диктант
	Итого:	9	4,5	4,5	
2 четверть					
1.	Тон и полутон. Строение мажорного лада. Интервал секунда.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.	Размер 2/4. Шестнадцатые.	1	0,5	0,5	Чтение ритма с листа, контроль
3.	Пунктирный ритм. Оstinато.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	Тональность Соль мажор. Ключевые знаки альтерации.	1	0,5	0,5	Беседа
5.	Интервалы: чистая прима и октава.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
6.	Ритмические группы в размере 2/4. Затакт.	1	0,5	0,5	Слуховой самоконтроль

7.	Вольта.	1	0,5	0,5	Беседа
	Итого:	7	3,5	3,5	
	3 четверть				
1.	Тональность Фа мажор. Танец. Полька.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
2.	Трезвучия главных ступеней в До мажоре. Тоника, субдоминанта, доминанта.	1	0,5	0,5	Беседа, самоконтроль
3.	Секвенция.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
4.	Тональность Ре мажор.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
5.	Размер 3/4. Танец вальс.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
6.	Главные трезвучия лада в пройденных тональностях.	1	0,5	0,5	Беседа
7.	Интервалы. Чистая кварта.	1	0,5	0,5	Практическая работа
8.	Чистая квинта.	1	0,5	0,5	Письменная работа, слуховой анализ
9.	Закрепление интервалов. Прима, секунда, кварта, квинта, октава.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
10.	Обобщение. Мелодический диктант.	1	0,5	0,5	Письменный диктант
	Итого:	10	5	5	
	4 четверть				
1.	Размер 4/4. Марш.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
2.	Синкопа.	1	0,5	0,5	Беседа. наблюдение
3.	Интервалы. Терция.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
4.	Закрепление темы интервалы. Слуховой анализ интервалов.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
5.	Обобщение.	1	0,5	0,5	Беседа.
6.	Повторение пройденного материала. Тест.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос. Тест письменно
7.	Диктант.	1	0,5	0,5	Письменный

					контроль
8.	Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
9.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Зачет по темам
	Итого:	9	4,5	4,5	
	Итого:	35	17	18	

Содержание учебного плана 3 класс (2 год обучения)

I. Теоретические сведения.

Повторение и закрепление материала 2 класса. Регистры, октавы. Динамические оттенки. Тональности До-мажор. Тоника, тоническое трезвучие. Ступени (устойчивые, неустойчивые). Размер $\frac{2}{4}$. Затакт. Длительности (половинная, четвертная, восьмая). Паузы: половинная, четвертная, восьмая. Тетрахорд. Правописание штилей. Альтерация. Бекар.

Знаки альтерации (диез, бемоль). Тональности Соль мажор, Ре-мажор, Фа-мажор. Размер $\frac{3}{4}$. Фраза, мотив, куплет, реприза, каденция. Фермата.

Минорный лад. Три вида минора. Ля - минор.

Транспонирование. Размер $\frac{4}{4}$. Длительность - целая нота. Пауза – целая. Затакт. Пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая). Строение мажора. Синкопа.

Минорный лад. Тональность Ля-минор. Строение минора натурального. Переменный лад. Проигрывание на фортепиано песен и упражнений в пройденных тональностях. Минорное тоническое трезвучие. Канон. Главные ступени лада.

Интервалы: ч.1-ч.5, ч.8

II. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение не сложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; простейших мелодий по нотам, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, движение по звукам тонического трезвучия с названием нот и тактированием в двухдольном метре. Ритмические длительности (половинная, четверть, восьмая). Паузы: четвертная, восьмая. Затакт.

Пение выученных песен в пройденных тональностях, простейших мелодий по нотам, включающих в себя скачки на тонику с названиями звуков и тактированием в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Дирижирование. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

Пение выученных песен в разных тональностях. Пение песен в переменном ладу. Длительность целая и половинная с точкой в мелодии.

Пение песен в мажорных и минорных тональностях. Повторение пройденного материала.

Пение двухголосных песен-попевок. Пение канонам.

III. Вокально – интонационные навыки.

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох, одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание интонации. Пение песен и упражнений из двух-, трех соседних звуков (типа: I-III-V, II-I, VII-I и т.п.).

Пение песен – упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением, типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, гамм до-, Ре-мажор вверх и вниз; тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков). Гамма Фа- мажор. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

Пение гамм Соль-мажор, Ре-мажор, тетраордов, тонического трезвучия. Мажорного и минорного трезвучий от звуков, I и III ст. в мажоре и миноре. Пение минорных гамм тетраордами (3 вида минора).

Продолжение работы, начатой ранее. Гамма Ля-минор натуральный. Мелодические обороты из отдельных ступеней лада: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I.

IV. Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка, повторение его на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по ритмическим карточкам. Проработка размера $\frac{2}{4}$, длительности: четверть, восьмая, половинная в различных сочетаниях. Паузы: половинная, восьмая. Навыки дирижирования (тактирования). Исполнение простых оstinатных ритмов.

Ритмическая длительность половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$. Навыки дирижирования (тактирования) в размере $\frac{3}{4}$. Использование оstinато в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабан, бубны, ложки и т.д.).

Ритмические длительности: целая и половинная с точкой в размере $\frac{4}{4}$. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано и без него.

Простукивание ритмического рисунка по записанному нотному тексту. Различны ритмические упражнения в пройденных размерах. Ритмический диктант. Оstinатные ритмы.

V. Развитие гармонического слуха (слуховой анализ).

Определение на слух характер музыкального произведения, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, повторность звуков и т.д.; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размере $\frac{2}{4}$).

Определение на слух характер музыкального произведения, структуры, количества фраз, размера; различных мелодических оборотов, отдельных ступеней мажорного лада, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов. Тонического трезвучия.

Продолжение работы, начатой ранее. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде. Определение жанра музыки, переменного лада, размера, количества разделов, вида мелодии.

Повторение пройденного материала на более сложных музыкальных примерах. Узнавание пройденных песен, танцев, маршей.

VI. Развитие памяти. Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом. Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания). Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись ритмического рисунка мелодии. Длительности в размере $\frac{2}{4}$.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2–4 тактов в До-мажоре. Транспонирование.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях. Длительности, в пройденных размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмические диктанты.

Запись мелодий в объеме 4 – 8 тактов. Повторение и закрепление пройденного материала.

Учебный план третьего года обучения (4 класс)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

					ль
	1 четверть				
1.	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	Беседа,на блюдене
2.	Тональность До мажор. Строение мажора. Размер 2/4, $\frac{3}{4}$.	1	0,5	0,5	Наблуде ние
3.	Тональность ля минор. Три вида минора. Строение минора.	1	0,5	0,5	Письмен ная работа
4.	Интервалы. Чистая прима, октава, малая и большая секунды.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
5.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
6.	Терции.	1	0,5	0,5	Подбор по слуху
7.	Пунктир и синкопа. Паузы.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
8.	Секвенция.	2	1	1	Беседа.
	Итого:	9	4,5	4,5	
	2 четверть				
1.	Тональности с 1 диезом. Соль мажор.	1	0,5	0,5	Письмен ная работа
2.	Ми минор.	1	0,5	0,5	Самостоя тельная работа
3.	Тональности с 1 бемолем. Фа мажор.	1	0,5	0,5	Пение и игра, наблуден ие
4.	Ре минор.	1	0,5	0,5	Письмен ная работа
5.	Интервалы кварта и квинта.	1	0,5	0,5	Беседа
6.	Повторение и закрепление.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
7.	Контрольный урок.	0,5		0,5	Тест
8.	Обобщение. Диктант.	0,5		0,5	Слуховой контроль
	итого	7	3	4	
	3 четверть				
1.	Тональности с 2-мя диезами. Параллельные тональности. Ре мажор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
2.	Си минор.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
3.	Тональности с 2-мя бемолями. Си бемоль мажор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
4.	Соль минор. Канон.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
5.	Ритмический рисунок с шестнадцатыми.	1	0,5	0,5	Наблуде ние
6.	Трезвучия мажорное и минорное. Строение.	1	0,5	0,5	Творческ

					ая работа
7.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Праслушивание
8.	Диктант, слуховой анализ.	1	0,5	0,5	Оценка слуха
9.	Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	0,5	Беседа
10.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Итого:	10	5	5	
	4 четверть				
1.	Повторение всех тоналностей.	1	0,5	0,5	Письменная работа
2.	Интервалы.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
3.	Чтение ритмических партитур. Кроссворд.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
4.	Повторение теории.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
5.	Самостоятельная работа по теории.	1	-	1	Тест
6.	Контрольный диктант.	1	-	1	Письменная работа
7.	Слуховой анализ. Чтение с листа.	1	-	1	Опрос
8.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Тест
9.	Обобщение.	1	1	-	Беседа, наблюдение
	Итого:	9	3,5	5,5	
	Итого:	35	16,5	18,5	

Содержание учебного плана 4 класс (3 год обучения)

I. Теоретические сведения.

Повторение теоретического материала, пройденного в 3 классе. Тональности до двух знаков, минор (3 вида). Тетрахорд. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Затакт. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая (пунктир), синкопа, шестнадцатые. Ритмическое остинато. Затакт. Интервалы: ч 1, м2, б2, м3, б3, ч.4. ч.5, ч.8. Музыкальные термины. Строение мелодии. Форма период. Фраза, мотив. Секвенция. Динамические оттенки. Транспонирование. Паузы. Вводные звуки. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.

Параллельные тональности. Ритмические группы с восьмой и двумя шестнадцатыми в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Канон.

II. Сольфеджирование и пение с листа

Пение не сложных песен с текстом, выученных на слух с сопровождением и без него с листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием. Разучивание по нотам мелодий, простейших двухголосных песен.

Пение не сложных мелодий в тональности Фа мажор, Ре минор, Соль мажор, Ми минор. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам. Ритмическая группа 4 шестнадцатые в песнях в размерах две, три, четыре четверти.

Разучивание по нотам мелодий в тональностях до 2-х знаков в ключе. 2-х голосных песен. Транспонирование выученных песен в пройденных тональностях.

Пение мелодий в переменном ладу. Двухголосие. Канон.

III. Вокально-интонационные навыки.

Пение в мажорных и минорных тональностях: гамм (минор 3 вида), тоническое трезвучие, отдельные ступени мелодического оборота, типа: (V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др.). Последовательность V-VI-VII-I (верхний тетракорд) в различных видах минора. Интервалы: ч.1, ч.8.

Пение простейших секвенций, пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м 2 на III, VII; б 2 на I, V; ч 4 на V, ч 8 на I; в миноре ч 4 на V, ч 8 на I.

Пение интервалов б3, м3 одногласно и двухгласно. Обращения Т₃₅ и пройденных интервалов. Чистая квинта.

Пение тетракордов, вводных звуков в ладу. Пение мажорных и минорных гамм, интервалов. Т₃₅, t₃₅. Трезвучий главных ступеней.

IV. Воспитание чувства метроритма.

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, по ритмическим таблицам, карточкам. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Длительности в различных сочетаниях. Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато: ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, а другая аккомпанирует). Ритмический диктант (запись ритмического рисунка, выученной песни или мелодии, исполненной педагогом). Новые длительности в различных сочетаниях.

Продолжение работы на более сложном материале.

Пунктирный ритм. Синкопа. Группы с шестнадцатыми.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

V. Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ.

Определение на слух мажора и трех видов минора, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т₃₅, сочетания отдельных ступеней, Б₃₅ и М₃₅ мелодическом и гармоническом виде.

Определение интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании; всех ранее пройденных элементов музыкального языка.

Продолжение работы над определением на слух и осознанием всех пройденных элементов музыкального языка.

Определение на слух и осознание переменного лада интервалов и их обращений, трезвучий и их обращений в мелодическом и гармоническом виде.

VI. Развитие памяти. Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором. Диктант письменный в объеме 4 – 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты. Длительности. Затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности. Затакт, размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Пауза половинная.

Продолжение работы над музыкальным диктантом. Диктанты в минорном ладу, с пройденными ритмическими блоками.

Повторение и закрепление пройденного материала. Диктанты в переменном ладу.

VII. Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях. Импровизация мелодий на данный ритм в пройденных размерах, мелодий на данный текст.

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Подбор баса к выученным мелодиям.
Импровизация мелодий в переменном ладу. Повторение всего пройденного материала.

Учебный план четвертого года обучения (5 класс)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 четверть				
1.	Повторение. Ритм пунктир и синкопа.	1	1		Слушание
2.	Чтение ритмических партитур.	1	0,5	0,5	Письменная работа
3.	Повторение тональностей. Строение мажора. Трезвучие мажорное. Соль мажор и ми минор.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
4.	Строение минора. Минорное трезвучие.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
5.	Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней лада.	1	0,5	0,5	Опрос
6.	Фа мажор и ре минор.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
7.	Канон.	1	-	1	Игра, наблюдение
8.	Интервалы. Повторение.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
9.	Обобщение. Диктант.	1	0,5	0,5	Письменная работа
	Итого:	9	4,5	4,5	
	2 четверть				
1.	Ритм восьмая и две шестнадцатые.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
2.	Секста.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
3.	Обращения интервалов.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
4.	Ритм две шестнадцатые и восьмая.	1	0,5	0,5	Письменная работа
5.	Затакт.	1	0,5	0,5	Беседа
6.	Секвенция.	1	0,5	0,5	Опрос
7.	Параллельные и одноимённые лады.	1	0,5	0,5	Опрос по теории
	Итого:	7	3,5	3,5	
	3 четверть				
1.	Ля-мажор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу

2.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Пение в ладу
3.	Фа диэз - минор.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
4.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Опрос
5.	Трезвучия в мажоре и миноре.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
6.	Самостоятельная работа.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
7.	Обращения трезвучий.	1		1	Слуховой анализ
8.	Закрепление темы.	1		1	Беседа, наблюдение
9.	Размер 3/8. Ритмический диктант.	1		1	Письменная работа
10.	Обобщение. Итоговое занятие. Тест.	1	1		Беседа, наблюдение
	Итого:	10	4	6	
	4 четверть				
1.	Параллельные тональности.	1	1		Беседа
2.	Одноименные тональности.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
3.	Переменный лад.			1	Творческая работа, наблюдение
4.	Импровизация ритма.	1		1	Творческая работа
5.	Канон.	1		1	Наблюдение
6.	Повторение и слуховой анализ.	1		1	Беседа, наблюдение
7.	Подготовка к диктанту.	1		1	Опрос
8.	Контрольный урок. Диктант.	1		1	Письменный диктант
9.	Обобщение.	1	1	-	Тест
	Итого:	9	2,5	6,5	
	Итого:	35	14	21	

Содержание учебного плана

5 класс (четвертый год обучения).

I. Вокально-хоровые и интонационные навыки.

Продолжается работа над артикуляцией, дыханием, фразировкой, голосообразованием, интонацией. Точно воспроизводимый темп песни, характер, терминология: итальянские обозначения темпа, характера исполнения. Работа над динамическими оттенками, пение звуком средней громкости. Работа над легато, распев на 2-4-х звуках.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;
- ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II-I; V-III-II-VII-I; V-III-VI-I; V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов;
- диатонических секвенций;
- мелодий в переменном ладу;
- коротких цепочек интервалов в ладу (2-4) из обратимых интервалов;
- интервалов двухголосно (группами);
- мажорного и минорного трезвучий трёхголосно (группами);
- упражнений на обращение трезвучий;

II. Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование в пройденных тональностях, в параллельно-переменных ладах мелодий на нейтральный слог, ритмическими слогами, со словами, нотами (20 песен). Пение канонов. Двухголосие. Пение вокализов. Пение наизусть. С ритмическим сопровождением. Пение под минусовку.

III. Теоретические знания.

Тональности до трёх знаков в ключе. Форма периода, двух - частная. Куплетная (запев, припев). Трехчастная. Обращения интервалов. Транспонирование.

Интервальное строение трезвучий, взятых в различных расположениях и мелодических положениях. Название главных трезвучий лада (тоническое, субдоминантовое, доминантовое). Логика взаимодействия главных трезвучий в мажоре и натуральном миноре. Аккордовые последовательности.

Интервалы на всех ступенях диатонических ладов. Секунды от звука. Простые интервалы в следующем порядке: 1, 2, 8, 3, 5, 4, 6. Обращение интервалов. Закрепление понятия устоя и не устоя.

IV. Метроритмические навыки и упражнения.

Воспроизведение ритма в целом произведении и отдельно взятых тактах. Закрепление пройденных ритмических групп в различных сочетаниях.

Затакты. Пауза: шестнадцатая. Ритмодекламация с пульсом, под музыку. Проработка размеров: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Закрепление понятий: доли, акцент, пульс, метр, остинато.

Дирижирование в размерах. Правила группировки в размерах. Вокальная и инструментальная группировка. Исполнение ритмических групп с одновременным выполнением метра и ритмического рисунка, ритмического двухголосия, 2-3-х строчных ритмических партитур с контрастным ритмом. Ритмические каноны, диктанты.

V. Развитие гармонического слуха, слуховой анализ.

Пение двухголосия по нотному тексту. Пение трезвучий трёхголосно. Исполнение выученных на два голоса песен (народных). Пение канонов, интервалов двухголосно. Определение на слух пройденных интервалов и трезвучий от звука и в тональности (взятых мелодически и гармонически), их обращений. Т₃₅ в одноимённых, параллельных тональностях, в мелодическом и гармоническом виде, трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре. Продолжение работы над осознанием и определением на слух выразительных средств мелодии, её формы и структуры.

VI. Развитие памяти, слуховых навыков. Диктант.

Пение наизусть песен, выученных на уроках.

Анализ на слух после предварительной настройки отдельных диатонических ступеней, мелодических оборотов, интервалов и трезвучий на ступенях мажора и минора. Запоминание ритмических и мелодических фраз по ритмическим карточкам.

Диктант – «стенограмма» (на быструю реакцию) – запись ритма.

Диктант – игра «Кто быстрее» (2-4 такта).

Устные диктанты. Разучивание песен методом диктанта.

Письменные диктанты (4-8 тактов) в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, затакты, все паузы. Тембровые диктанты.

VII. Творческие навыки.

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;
- импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодии различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.);
- мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений T₃₅;
- подголосков к заданной мелодии;

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трёх знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочинённых мелодий.

Учебный план пятого года обучения (6 класс)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 четверть				
1.	Повторение материала. Мажорные тональности.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	Повторение материала. Минорные тональности.	1	0,5	0,5	Беседа
4.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Опрос
5.	Ритмическая группа: Пунктир.	1	0,5	0,5	Практическая работа
6.	Ритмическая группа: Синкопа.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
7.	Повторение интервалов и их обращений.	1	0,5	0,5	Опрос
8.	Повторение аккордов и их обращений.	2	1	1	Письменная работа
	Итого:	9	4,5	4,5	
	2 четверть				
1.	Тональность Ми бемоль мажор.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Чтение с листа в пройденной тональности.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Тональность До минор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
4.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Опрос
5.	Размер 3/8.	1	0,5	0,5	Проверочная

					работа
6.	Смена лада. Параллельные тональности.	0,5		0,5	Беседа
7.	Одноимённые тональности.	10,5		0,5	Наблюдение
8.	Контрольный урок.	1		1	Тест
	итого	7	2,5	4,5	
	3 четверть				
1.	Септима.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
2.	Закрепление темы.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Аккорды. Трезвучия с обращениями.	1	0,5	0,5	Практическая работа
4.	Последовательности аккордов.	1	0,5	0,5	Практическая работа
5.	Буквенные обозначения звуков.	1	0,5	0,5	Тест
6.	Транспозиция.	1	0,5	0,5	Опрос
7.	Размер 3/8. повторение.	1	0,5	0,5	Письменная работа
8.	Закрепление темы.	1	0,5	0,5	Практика дирижирования
9.	Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
10.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Тест.
	итого	10	5	5	
	4 четверть				
1.	Пение с листа в пройденных тональностях.	1	0,5	0,5	Пение в ладу, опрос
2.	Интервалы. Повторение.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Аккорды. Повторение.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
4.	Тест.	1	1		Письменная работа
5.	Творческие задания.	1		1	Беседа,наблюдение
6.	Ритмический диктант.	1	0,5	0,5	Письменная работа
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1	-	1	Беседа
8.	Диктант и слуховой анализ.	1	-	1	Диктант
9.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	слуховой анализ
	Итого:	9	3,5	5,5	
	Итого:	35	15,5	19,5	

Содержание учебного плана

6 класс (5 год обучения)

I. Вокально-хоровые, интонационные навыки.

Точное определение диапазона учащихся и работа над развитием его, выравнивание регистра, правильное формирование верхних звуков.

Продолжение работы над интонацией, правильной нюансировкой, певческими штрихами (стаккато, легато, маркато, тенуто), мелизмами, над воспроизведением темпов.

В течение года по слуху разучиваются 15-20 песен (русские народные, русской и зарубежной классики)

Пение:

- всех видов пентатоники, звукоряда 3 вида минора, отдельных ступеней и мелодических оборотов;

- трезвучий главных ступеней и D_7 в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- b_6 и m_6 на ступенях в тональностях;
- m_7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- $ув_4$ на IV ступени и $ум_5$ на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- последовательностей, составленных из обратимых интервалов;
- триолей в различных размерах;
- обращений трезвучий в тональности, в ладу на нейтральный слог и от звука;
- цепочек трезвучий (4-6);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

II. Сольфеджирование и пение с листа.

Чтение с листа нетрудных мелодий в пройденных ладах (в том числе народных), в изученных размерах. Зрительное восприятие структурных особенностей данного музыкального материала.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D_7 ;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;
- с листа несложных мелодий сразу со словами. Транспонирование с листа несложных мелодий;

Ритмические группы: в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

Ритмические группы: в размерах: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Пауза.

III. Теоретические сведения.

Понятия:

- тритон; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
- модуляция, альтерация, хроматизм;
- каденция; имитация; пунктирный ритм;
- синкопа, триоль.

Тональности с тремя знаками в ключе.

Ритмические группы: в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмические группы: в размерах: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Пауза.

Интервалы:

- $ув_4$ на IV ступени, $ум_5$ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- b_7 и m_7 в тональности и от звука.

Обращение мажорного и минорного трезвучий. $Ув_{35}$. $Ум_{35}$. Строение.

Понятие «проходящие» и «вспомогательные» звуки.

IV. Метроритмические навыки и упражнения.

Закрепление ритмических групп в пройденных размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$;

Синкопа:

Триоли:

Пауза:

Пауза с точкой.

Укрепление техники дирижёрского жеста.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (с группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

V. Развитие гармонического слуха.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада и их обращений, ум₃₅ на VII ступени мажора, всех простых интервалов;
- ум₄ на IV ступени и ум₅ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалов в ладу и от звука;
- аккордовых последовательностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, ум₃₅ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

VI. Развитие памяти, слуховых навыков. Диктант.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы:

в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Тембровые диктанты.

VII. Творческие навыки.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фраз, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам Т₃₅, трезвучий главных ступеней лада.
- басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных тональностей.

Учебный план шестого года обучения (7 класс)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 четверть				
1.	Повторение материала. Мажорные тональности до трех знаков.	1	0,5	0,5	Беседа

2.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	Повторение материала. Минорные тональности до трех знаков.	1	0,5	0,5	Беседа
4.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Опрос
5.	Ритмическая группа: Пунктир.	1	0,5	0,5	Практическая работа
6.	Ритмическая группа: Синкопа.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
7.	Повторение интервалов и их обращений. Вирази интервалов.	1,5	1	0,5	Опрос
8.	Повторение аккордов и их обращений. Строение.	1,5	1	0,5	Письменная работа
	Итого:	9	5	4	
	2 четверть				
1.	Тональность Ми мажор.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Чтение с листа в пройденной тональности.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Тональность До диез минор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
4.	Размер 6/8. Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Опрос
5.	Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.	1	0,5	0,5	Практика
6.	Смена лада. Параллельные тональности.	1	0,5	0,5	Беседа
7.	Одноимённые тональности.	0,5		0,5	Наблюдение
8.	Повторение.				
9.	Контрольный урок.	0,5		0,5	Тест
	итого	7	3,0	4,0	
	3 четверть				
1.	Тритоны.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
2.	Закрепление темы.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Ля бемоль мажор. Трезвучия главных ступеней.	1	0,5	0,5	Практическая работа
4.	Фа минор.	1	0,5	0,5	Практическая работа
5.	Буквенные обозначения звуков.	1	0,5	0,5	Тест
6.	Триоль.	1	0,5	0,5	Опрос
7.	Сексты и септимы в тональностях.	1	0,5	0,5	Письменная работа
8.	Доминантсептаккорд.	1	0,5	0,5	Практика дирижирования
9.	Закрепление темы.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
10.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Тест.
	итого	10	5	5	
	4 четверть				

1.	Пение с листа в пройденных тональностях. Дирижирование.	1	0,5	0,5	Пение в ладу, опрос
2.	Интервалы. Повторение. «Вирази интервалов».	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Аккорды. Повторение.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
4.	Тест.	1	1		Письменная работа
5.	Творческие задания.	1		1	Беседа, наблюдение
6.	Ритмический диктант.	1	0,5	0,5	Письменная работа
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1	-	1	Беседа
8.	Диктант и слуховой анализ.	1	-	1	Диктант
9.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	слуховой анализ
	Итого:	9	3,5	5,5	
	Итого:	35	15,5	19,5	

Содержание учебного плана

7 класс (6 год обучения)

1. Вокально-хоровые, интонационные навыки.

Точное определение диапазона учащихся и работа над развитием его, выравнивание регистра, правильное формирование верхних звуков.

Продолжение работы над интонацией, правильной нюансировкой, певческими штрихами (стаккато, легато, маркато, тенуто), мелизмами, над воспроизведением темпов.

В течение года по слуху разучиваются 15-20 песен (русские народные, русской и зарубежной классики)

Пение:

- всех видов пентатоники, звукоряда 3 вида минора, отдельных ступеней и мелодических оборотов;

- трезвучий главных ступеней и D_7 в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- b_6 и m_6 на ступенях в тональностях;
- m_7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- $ув_4$ на IV ступени и $ум_5$ на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- последовательностей, составленных из обратимых интервалов;
- триолей в различных размерах;
- обращений трезвучий в тональности, в ладу на нейтральный слог и от звука;
- цепочек трезвучий (4-6);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Чтение с листа нетрудных мелодий в пройденных ладах (в том числе народных), в изученных размерах. Зрительное восприятие структурных особенностей данного музыкального материала.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D_7 ;

- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;
- с листа несложных мелодий сразу со словами. Транспонирование с листа несложных мелодий;

Ритмические группы: в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

Ритмические группы: в размерах: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Пауза.

3. Теоретические сведения.

Понятия:

- тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
- модуляция, альтерация, хроматизм;
- каденция; имитация; пунктирный ритм;
- синкопа, триоль.

Тональности с четырьмя знаками в ключе. Ми мажор и до диез минор. Ля бемоль мажор и фа минор.

Ритмические группы: в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмические группы: в размерах: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Пауза.

Интервалы:

- $ув_4$ на IV ступени, $ум_5$ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- $б_7$ и $м_7$ в тональности и от звука.

Обращение мажорного и минорного трезвучий. $Ув_{35}$.

$Д_7$ в мажоре и гармоническом миноре.

Понятие «проходящие» и «вспомогательные» звуки.

Буквенные обозначения звуков.

4. Метроритмические навыки и упражнения.

Закрепление ритмических групп в пройденных размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$;

Синкопа:

Триоли:

Пауза:

Пауза с точкой.

Укрепление техники дирижёрского жеста.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (с группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

5. Развитие гармонического слуха.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада и их обращений, $Д_7$, $ум_{35}$ на VII ступени, интервалов;
- $ув_4$ на IV ступени и $ум_5$ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалов в ладу и от звука;
- аккордовых последовательностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, $Д_7$, $ум_5$ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

6. Развитие памяти, слуховые навыки. Диктант.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы:

в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Тембровые диктанты.

7. Творческие навыки.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фраз, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам T_{35} , трезвучий главных ступеней лада, D_7 ;
- басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных тональностей.

Учебный план седьмого года обучения (8 класс)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 четверть				
1.	Повторение материала. Мажорные тональности до трех знаков. Знакомство с учебником «В оттенках хроматизмов».	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Квинтовый круг тональностей. Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	Повторение материала. Минорные тональности до трех знаков.	1	0,5	0,5	Беседа
4.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Опрос
5.	Ритмическая группа: Пунктир.	1	0,5	0,5	Практическая работа
6.	Ритмическая группа: Синкопа.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
7.	Повторение интервалов и их обращений. Выражи интервалов.	1,5	1	0,5	Опрос
8.	Повторение аккордов и их обращений. Строение.	1,5	1	0,5	Письменная работа
9.	Закрепление материала.				тест
	Итого:	9	5	4	
	2 четверть				
1.	Тональность Ми мажор.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Чтение с листа в пройденной тональности.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Тональность До диез минор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу

4.	Септима. Доминантсептаккорд с разрешением.	1	0,5	0,5	Опрос
5.	Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.	1	0,5	0,5	Чтение ритма проверка
6.	Смена лада. Параллельные тональности.	1	0,5	0,5	Беседа
7.	Одноимённые тональности.	1	0,5	0,5	Наблюдение
				1	
	Итого:	7	3,0	4,0	
	3 четверть				
1.	Тритоны.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
2.	Гармонический мажор.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Си мажор. Трезвучия главных ступеней.	1	0,5	0,5	Практическая работа
4.	Соль диэз минор.	1	0,5	0,5	Практическая работа
5.	Септимы. Вводные септаккорды.	1	0,5	0,5	Тест
6.	Триоль.	1	0,5	0,5	Опрос
7.	Закрепление темы септаккорды.	1	0,5	0,5	Письменная работа
8.	Буквенные обозначения звуков.	1	0,5	0,5	тест
9.	Подготовка к контрольному уроку. Повторение.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
10.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Тест.
	итого	10	5	5	
	4 четверть				
1.	Ре бемоль мажор и си бемоль минор. Дирижирование в простых размерах.	1	0,5	0,5	Пение в ладу, опрос
2.	Интервалы. Повторение. «Вирази интервалов».	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Аккорды. Повторение.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
4.	Тест.	1	1		Письменная работа
5.	Творческие задания. Слуховой анализ.	1		1	Беседа, наблюдение
6.	Ритмический диктант.	1	0,5	0,5	Письменная работа
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1	-	1	Беседа
8.	Диктант и слуховой анализ.	1	-	1	Диктант
9.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	слуховой анализ
	Итого:	9	3,5	5,5	
	Итого:	35	15,5	19,5	

Содержание учебного плана

8 класс (7 год обучения)

1. Вокально-хоровые, интонационные навыки.

Точное определение диапазона учащихся и работа над развитием его, выравнивание регистра, правильное формирование верхних звуков.

Продолжение работы над интонацией, правильной нюансировкой, певческими штрихами (стаккато, легато, маркато, тенуто), мелизмами, над воспроизведением темпов.

В течение года по слуху разучиваются 15-20 песен (русские народные, русской и зарубежной классики)

Пение:

- всех видов пентатоники, звукоряда 3 вида минора, отдельных ступеней и мелодических оборотов;

- трезвучий главных ступеней и D_7 в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- b_6 и m_6 на ступенях в тональностях;
- m_7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- $ув_4$ на IV ступени и $ум_5$ на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- последовательностей, составленных из обратимых интервалов;
- триолей в различных размерах;
- обращений трезвучий в тональности, в ладу на нейтральный слог и от звука;
- цепочек трезвучий (4-6);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Чтение с листа нетрудных мелодий в пройденных ладах (в том числе народных), в изученных размерах. Зрительное восприятие структурных особенностей данного музыкального материала.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D_7 ;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;
- с листа несложных мелодий сразу со словами. Транспонирование с листа несложных мелодий;

Ритмические группы: в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

Ритмические группы: в размерах: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Пауза.

3. Теоретические сведения.

Понятия:

- тритон; септаккорд; Уменьшенный и малый вводные септаккорды, трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
- модуляция, альтерация;
- каденция; имитация; пунктирный ритм;
- синкопа, триоль.

Тональности с четырьмя и пятью знаками в ключе.

Ритмические группы: в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмические группы: в размерах: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Паузы.

Интервалы:

- $ув_4$ на IV ступени, $ум_5$ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- b_7 и m_7 в тональности и от звука.

Обращение мажорного и минорного трезвучий. $Ув_{35}$.

Д₇ в мажоре и гармоническом миноре.

Понятие «проходящие» и «вспомогательные» звуки.

Буквенные обозначения звуков.

4. Метроритмические навыки и упражнения.

Закрепление ритмических групп в пройденных размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$;

Синкопа:

Триоли:

Пауза:

Пауза с точкой.

Укрепление техники дирижёрского жеста.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (с группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

5. Развитие гармонического слуха.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада и их обращений, Д₇, ум₃₅ на VII ступени, интервалов;
- ув₄ на IV ступени и ум₅ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалов в ладу и от звука;
- аккордовых последовательностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, Д₇, ум₅ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

6. Развитие памяти, слуховые навыки. Диктант.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы:

в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.

Тембровые диктанты.

7. Творческие навыки.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фраз, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам Т₃₅, трезвучий главных ступеней лада, Д₇;
- басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных тональностей.

Учебно-тематический план восьмого года обучения (9 класс)

№	Название темы	Количество часов	Формы аттестации
---	---------------	------------------	------------------

					и/контроль
		Всего	Теория	Практика	
	1 четверть				
1.	Повторение материала. Мажорные тональности до пяти знаков.	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	Повторение материала. Минорные тональности до пяти знаков.	1	0,5	0,5	Беседа
4.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Опрос
5.	Ритмическая группа: Пунктир.	1	0,5	0,5	Практическая работа
6.	Ритмическая группа: Синкопа.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
7.	Повторение интервалов и их обращений. Игра «Вырази интервалов».	1,5	0,5	1	Опрос
8.	Повторение аккордов и их обращений. Строение.	1,5	0,5	1	Письменная работа
	Итого:	9	4	5	
	2 четверть				
1.	Тональность Си мажор.	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	Чтение с листа в пройденной тональности.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Тональность Соль диез минор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
4.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Опрос
5.	Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.	1	0,5	0,5	Проверочная работа
6.	Смена лада. Параллельные тональности.	0,5		0,5	Беседа
7.	Одноимённые тональности.	0,5		0,5	Наблюдение
8.	Контрольный урок.	1		1	Тест
	итого	7	2,5	4,5	
	3 четверть				
1.	Тритоны.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
2.	Закрепление темы.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Мажорные тональности с 6, 7 диезами. Трезвучия главных ступеней.	1	0,5	0,5	Практическая работа
4.	Минорные тональности с 6, 7 знаками. Закрепление темы.	1	0,5	0,5	Практическая работа
5.	Хроматическая гамма	1	0,5	0,5	Тест
6.	Ритмические группы. Триоль.	1	0,5	0,5	Опрос
7.	Сексты и септимы в тональностях.	1	0,5	0,5	Письменная работа

					работа
8.	Доминантсептаккорд и его обращения.	1	0,5	0,5	Практика дирижирования
9.	Закрепление темы.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
10.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Тест.
	итого	10	5	5	
	4 четверть				
1.	Вводные септаккорды.	1	0,5	0,5	Пение в ладу, опрос
2.	Лады народной музыки.	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Аккорды. Повторение.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
4.	Тест.	1	1		Письменная работа
5.	Отклонение и модуляция.	1		1	Беседа, наблюдение
6.	Сложные размеры.	1	0,5	0,5	Письменная работа
7.	Подготовка к контрольному уроку.	1	-	1	Беседа
8.	Диктант и слуховой анализ.	1	-	1	Диктант
9.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	слуховой анализ
	Итого:	9	3,5	5,5	
	Итого:	35	15,5	19,5	

Содержание учебного плана

9 класс (8 год обучения)

1. Вокально-хоровые, интонационные навыки.

Точное определение диапазона учащихся и работа над развитием его, выравнивание регистра, правильное формирование верхних звуков.

Продолжение работы над интонацией, правильной нюансировкой, певческими штрихами (стаккато, легато, маркато, тенуто), мелизмами, над воспроизведением темпов.

В течение года по слуху разучиваются 15-20 песен (русские народные, русской и зарубежной классики)

Пение:

- всех видов пентатоники, звукоряда 3 вида минора, отдельных ступеней и мелодических оборотов;

- трезвучий главных ступеней и D_7 в основном виде с разрешением и обращениями в тональностях;
- всех ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- b_6 и m_6 на ступенях в тональностях;
- m_7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- $ув_4$ на IV ступени и $ум_5$ на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- последовательностей, составленных из обратимых интервалов;
- триолей в различных размерах;
- обращений трезвучий в тональности, в ладу на нейтральный слог и от звука;
- цепочек трезвучий (4-6);

- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Чтение с листа мелодий в пройденных ладах (в том числе народных), в изученных размерах. Зрительное восприятие структурных особенностей данного музыкального материала.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D₇; Вводных септаккордов.
- двухголосных канонов, а также других типов двухголосия;
- с листа несложных мелодий сразу со словами. Транспонирование с листа несложных мелодий;

Ритмические группы: в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;

Ритмические группы: в размерах: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Сложные размеры.

3. Теоретические сведения.

Понятия:

- гармонический мажор.
- транспозиция (три способа)
- тритон; септаккорды вводные и D₇; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
- отклонение, модуляция, альтерация, хроматизм;
- каденция; имитация; пунктирный ритм;
- внутритактовая, междутактовая и внутридолева синкопа, триоль в разных размерах.
- Лады народной музыки, пентатоника

Тональности с семью знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей мажорных и минорных

Ритмические группы: в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмические группы: в размерах: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$.

Паузы.

Интервалы все простые и составные:

- у₄ на IV ступени, у₅ на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б₇ и м₇ в тональности и от звука.

Обращение мажорного и минорного трезвучий. У_{В35} и У_{М35}.

D₇ в мажоре и гармоническом миноре.

Понятие «проходящие» и «вспомогательные» звуки.

Буквенные обозначения звуков.

4. Метроритмические навыки и упражнения.

Закрепление ритмических групп в пройденных размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$;

Синкопа; Пунктир; триоль

1.4. Планируемые результаты реализации модуля

Результатами реализации модуля по сольфеджио служат следующие показатели: в 9 классе обучающийся должен написать одноголосный диктант объёме 8 тактов, определить на слух элементы музыкального языка, дать теоретическое определение понятиям, спеть нотами выученную мелодию, прочитать с листа незнакомую мелодию, сыграть и спеть интервалы и аккорды в ладу и вне лада.

В результате занятий по предмету «сольфеджио» дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного 2-х голосового произведения;
- уметь петь в ансамбле;
- подбирать на инструменте мелодию;
- грамотно записывать звучащую мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	09 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации модуля

Занятия по сольфеджио в 2-9 классах проводятся один раз в неделю по 40 минут.

При обучении используются различные методы обучения, такие как объяснительный, показательный, поисковый, репродуктивный и др.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- групповые занятия;
- индивидуальная работа;
- движения под музыку;
- пение с сопровождением и а cappella;
- пение 2-х голоса (вдвоем и с инструментом);
- пение выученной мелодию и незнакомой мелодии с листа;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подобрать на инструменте услышанную мелодию;
- умение анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи.

Формы проведения занятий (групповые).

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран или видеоаппаратура (DVD плеер), инструмент фортепиано. Для организации самостоятельной работы необходим кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечным фондам и сетевым ресурсам Интернет, доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру. Также необходимо следующее методическое обеспечение:

1. Учебники сольфеджио по годам обучения:

- Плеханова Т. А. «Путешествие в страну музыки для самых маленьких», 1,2,3,4,5,6 классы.
- Варламова А.А. Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 6 класс.
- Запорожец С. Давыдова Е. Сольфеджио 7 класс.

- Давыдова Е. Сольфеджио 8 класс, 9 класс.
- 2. Рабочие тетради по сольфеджио для 1-7 классов Е. М. Золина.
- 3. Рабочие тетради по сольфеджио для 1-7 классов Г.Ф. Калинина.
- 4. Наглядные пособия:
«Столбика», «Лесенка», «Квинтовый круг тональностей», «Знаки альтераций», «Интервалы», «Виды минора», «Разрешение ступеней», «Строение минора и мажора», «Клавиатура», «Длительности нот», «Трезвучия и их обращения», «Штили», «Паузы», «Обращения интервалов», «Главные и побочные трезвучия», «Септаккорд и его обращения», «Хроматическая гамма», «Лады народной музыки».
- 5. Опорные конспекты.
- 6. Раздаточный дидактический материал:
Домино-«Интервалы», буквенные обозначения звуков и тональностей, карточки (с ритмами, паузами, знаками альтерации, динамикой, карточки с зашифрованными ритмами в виде животных), тестовые карты «Обращения трезвучий», «Интервалы», ребусы-минутки «Прочти слово», лото «Квинтовый круг».
- 7. Нотные сборники для чтения с листа.
- 8. Пособие «Бегающая нота».

2.3. Формы аттестации и контроля

Результаты усвоения программы фиксируются в дневниках учащихся, в классном журнале, в сводной ведомости в конце четверти.

Формы контроля:

- Индивидуальный опрос
- Фронтальный опрос
- Тестирование
- Самостоятельные работы по карточкам письменно
- Контрольный музыкальный диктант
- Контрольный урок
- Открытые уроки
- Участие в городском конкурсе

Подведение итогов подводятся в конце каждой четверти в форме контрольного урока, а в конце обучения, по окончании 9 класса учащиеся сдают экзамен в соответствии с требованиями (письменный тест и устный).

2.4. Оценочные материалы

Тесты по темам, кроссворды

2.5. Методические материалы

Методы обучения – словесный, наглядно – практический, игровой, объяснительно-иллюстративный.

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная, мелко – групповая.

2.6. Список литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио I-II класс ДМШ. – Ленинград, «Советский композитор», 1981.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1996.
3. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты I-IV годов. – М.: «Советский композитор», 1979.
4. Белая Н.В. Нотная грамота. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1999.
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
6. Давыдова Е.В., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1979.
7. Давыдова Е.В. Методика преподавания Сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
8. Давыдова Е.В. Сольфеджио 4, 5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1987.
9. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках. – М.: Кифара, 2002.
10. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио 1-4 класс. – М.: ООО «Престо» 2002.

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I и II часть. – М.: Музыка, 1999.
12. Плеханова Т.А. Путешествие в страну королевы музыки для самых маленьких.
13. Резникова Елена. Музыкальные задачки. Рабочие тетради по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств. Композитор. Санкт- Петербург, 2017.
14. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 2004.
15. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Ч.1, Ч.2. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
16. Эйсмантович Э.С. Музыкальные диктанты. – Новосибирск, 2006.
17. Плеханова Т.А. Учебники для 1, 2, 3, 4 классов.

Модуль №4 «Музыкальная литература»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик модуля»

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи модуля
- 1.3 Содержание модуля
- 1.4 Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

- 2.1. Календарно - учебный график модуля
- 2.2 Условия реализации модуля
- 2.3. Формы аттестации и контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик модуля»

1.1. Пояснительная записка

Современная реформа системы образования предполагает духовно-нравственное воспитание детей, которое не может быть эффективным без программно-методического обеспечения. Реальные условия, существующие в дополнительном образовании, требуют разработки и апробации общеразвивающих программ направленных на формирование духовных ценностных ориентиров детей.

В нашем учреждении созданы условия для изучения детьми музыкальной грамоты и литературы, с целью приобщения подрастающего поколения к музыкальной культуре и ценностного отношения к культурному наследию.

Нами была разработан и успешно апробирован общеразвивающий модуль «Музыкальная литература». Актуальность модуля обусловлена необходимостью обеспечения образовательного процесса теорией. Предмет «Музыкальная литература» является составной частью теоретического цикла для учащихся хорового отделения. Новизна данной программы определена системным подходом.

Особенность данного модуля

Содержание и структура дополнительного общеразвивающего модуля «Музыкальная литература» определена системным подходом, который способствует целостному восприятию детьми музыки, как культурному феномену, имеющему свои закономерности. Учебный материал модуля отражает историческую логику возникновения различных видов и жанров отечественной и европейской музыкальной литературы.

Нами рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении музыкального творчества композиторов учащиеся знакомятся с разнообразными понятиями из области теории музыки: с особенностями форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра, русских народных инструментов.

Адресат модуля:

Дети, занимающиеся на отделении народного хорового пения в 8-9 классах. Возраст – 13-15 лет.

Объем и срок реализации модуля

Модуль рассчитан на 2 года обучения (дети 13-15 лет). Общее количество часов в год - 35 часов.

Режим занятий

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно, 1 раз в неделю.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах.

Форма обучения - очная

1.2. Цель и задачи модуля

Цель модуля: формирование у учащихся ценностного отношения к духовному наследию в мировой и отечественной музыкальной литературе

Задачи:

Личностные:

- Развить у детей интерес к изучению музыкальной литературы;
- Сформировать у детей навыки слушания и понимания музыкальных произведений;
- Развить у учащихся художественный вкус и музыкальный слух;

Метапредметные:

- Раскрыть учащимся ценностное (духовное, художественное) содержание произведений музыкальной литературы в разных жанрах;
- Сформировать у учащихся навыки запоминания и определения на слух основных тем прослушанной музыки.

Предметные:

- Познакомить детей с основами произведениями музыкальной литературы;
- Раскрыть учащимся художественное своеобразие и специфику литературных музыкальных произведений в разных жанрах.

1.3. Содержание модуля**Учебный план****Первый год обучения (8 класс)**

(общее количество часов в год – 35, одно занятие в неделю, продолжительность занятия – 40 минут)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>первая четверть</i>					
1	Введение в курс музыкальной литературы.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
2	Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3	Мелодия. Ритм. Лад. Регистры. Гармония.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
4	Динамика. Темп. Штрихи.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
5	Музыкальные тембры. Симфонический оркестр.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
6	Формы музыкальных произведений. Период.	1			слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7	Двух и трёхчастная форма.	1,5	1	0,5	слушание, наблюдение, беседа
8	Рондо. Вариационная форма.	1,5	1	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
	Итого:	9	5	4	
<i>вторая четверть</i>					
1.	Программная музыка. Чайковский П.И.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
2.	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение,

					беседа
3.	Э. Григ. «Пер Гюнт».	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
4.	Ш. Сен-Санс. «Карнавал животных».	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
5.	Введение в западно-европейскую музыку.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
6.	И.С. Бах. Биография.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7.	Клавирное творчество.	0,5		1,5	слушание, наблюдение, игра
8.	Органное творчество.	0,5		1,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
	Итого:	7	3	4	
<i>третья четверть</i>					
1	Венские классики.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
2	Й. Гайдн.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3	Симфоническое творчество. Симфония №103.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
4	В.А. Моцарт.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
5	Симфония №40. 1 часть.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
6	Фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро».	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7	Л. Бетховен.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
8	Симфония №5.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
9	Сонаты для фортепиано.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение,

					игра
10	Обобщение по сонатно-симфоническому циклу.	1	0,5	0,5	слушание, беседа, тесты
	Итого:	10	5	5	
четвертая четверть					
1	Композиторы романтики.	1	1		слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
2	Ф. Шуберт. Песни.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3	Ф. Шопен. Фортепианное творчество.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
4	Введение в русскую музыку.	1	1		слушание, наблюдение, игра
5	Русский романс.	1	1		слушание, беседа, тесты
6	М. И. Глинка.	1	1		слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7	Оперное творчество Глинки. Опера «Иван Сусанин».	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, игра
8	Слушание музыки. Тест.	1		1	контрольная работа.
9	Итоговый урок. Обобщение. Музыкальная викторина.	1	1		слушание, наблюдение, контрольная работа
	итого	9	6,5	2,5	
	Всего:	35	19,5	13,5	

Содержание учебного плана

Первый год обучения (8 хоровой класс)

первая четверть

Тема №1 «Введение в курс музыкальной литературы» - 1 час

Теория: Введение в содержание курса. Знакомство с понятием «музыкальная литература». Раскрытие исторической логики становления и развития отечественной музыкальной литературы.

Практика: Запись и определение понятийного аппарата (терминология).

Тема №2 «Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности» - 1 час

Теория: Педагог знакомит ребят с элементами музыкальной речи и средствами музыкальной выразительности: «Мелодия»; «Ритм»; «Лад»; «Динамика»; «Регистры»; «Темп»; «Штрихи».

Практика: Прослушивание произведения А.П. Бородина «Богатырская симфония №2» с целью определения элементов музыкальной речи.

Тема №3 «Мелодия. Ритм. Лад. Регистры. Гармония» - 1 час.

Теория: Разбор понятий: Мелодия, Лад, Регистр, Гармония.

Практика: Слушание произведения А.К. Лядова «Шуточная», с целью выявления этих средств музыкальной выразительности.

Тема № 4 «Динамика. Темп. Штрихи» - 1 час.

Теория: Разбор понятий: динамика, темп, штрихи.

Практика: Слушание: И. Корневская «Дождик», с целью выявления того, как средства музыкальной выразительности влияют на характер музыкального образа.

Тема № 5 «Музыкальные тембры. Симфонический оркестр. Орган.» - 1 час

Теория: Знакомство с понятием тембр.

Практика: И. Баха «Токката. Ре минор», слушание с целью выявления средства музыкальной выразительности - тембр.

Тема № 6 «Формы музыкальных произведений. Период» - 1 час.

Педагог знакомит учащихся с понятием «Музыкальная форма», раскрывает особенности видов форм. В качестве закрепления пройденного учебного материала, педагог предлагает прослушать музыкальные произведения, с целью выявления музыкальных форм.

Тема №7 «Двух и трёхчастная форма» - 1 час.

Теория: Знакомство с особенностями двух и трёхчастной форм.

Практика: Слушание и анализ музыкальных произведений, с целью изучения музыкальных форм.

Тема № 8 «Рондо. Вариационная форма» - 1 час

Теория: Знакомство с понятием «Рондо» и Вариационной формой музыки.

Практика: Слушание музыкальных произведений, с целью выявления особенностей музыкальных форм.

Вторая четверть:

Тема №1 «Программная музыка. Чайковский П.И.» - 1 час.

Теория: Изучение понятия «Программная музыка» на примере произведений П.И. Чайковского.

Практика: Слушание и анализ музыки пьес из сборника «Детский альбом».

Тема №2 «М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки» - 1 час.

Теория: Программная музыка русских композиторов. Биография М.П. Мусоргского.

Практика: Слушание и анализ музыки М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».

Тема № 3 «Э. Григ. «Пер Гюнт» - 1 час.

Теория: Программная музыка в театре. Биография Э.Грига.

Практика: Слушание музыки сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Анализ элементов музыкального языка.

Тема № 4 «Ш. Сен-Санс. «Карнавал животных» - 1 час.

Теория: Программная музыка. Ш. Сен-Санс. «Карнавал животных».

Практика: Слушание и анализ пьес «Карнавал животных» и определение элементов музыкальной речи.

Тема №5 «Введение в западноевропейскую музыку» - 1 час.

Теория: Введение в западноевропейскую музыку 17-18 вв.

Практика: Слушание произведений западноевропейской классики.

Тема №6 «И.С. Бах. Биография» - 1 час.

Теория: Биография И.С. Баха.

Практика: Слушание клавирных и органых произведения Баха.

Тема №7. «Клавирное творчество» - 1 час.

Теория: Клавесин и его разновидности. И.С. Бах. Музыка для клавира.

Практика: Слушание клавирной музыки Баха. Инвенции, прелюдии.

третья четверть:

Тема №1 «Венские классики» - 1 час.

Теория: Введение в по теме: «Венская классическая школа».

Практика: Слушание популярных произведений классики.

Тема №2 «Й. Гайдн» - 1 час.

Теория: Изучение биографии Й. Гайдна.

Практика: Слушание Соната Ре мажор Гайдна.

Тема №3 «Симфоническое творчество. Симфония №103»- 1 час.

Теория: Знакомство с понятием Симфония.

Практика: Слушание Симфонии №103 Гайдна.

Тема №4. Биография В.Моцарта - 1час.

Теория: Биография композитора Моцарта В.А.Знакомство с жанром Опера на примере оперы Моцарта «Свадьба Фигаро». Сюжет оперы.

Практика: Слушание музыки из оперы «Свадьба Фигаро».

Тема №5 В.А. Моцарт Опера « Свадьба Фигаро». - 1 час.

Теория: Разбор номеров оперы «Свадьба Фигаро». Главные герои оперы и их голоса.

Практика: Слушание основных номеров оперы.

Тема № 6 «В. Моцарт. Симфония № 40. 1 часть» - 1 час.

Теория: Знакомство с симфонией В. Моцарта №40 соль минор.

Практика: Слушание музыки первой части «Симфонии №40».

Тема №7 Л. Бетховен – 1 час.

Теория: Знакомство с биографией Л. Бетховена.

Практика: Творческий облик композитора. Слушание музыки.

Тема № 8 «Симфония №5» - 1 час.

Теория: Знакомство с «Симфонией №5 Л. Бетховена».

Практика: Слушание музыки 1 части симфонии.

Тема №9 «Сонаты для фортепиано» - 1 час.

Теория: Фортепианное творчество Л.Бетховена. Сонаты.

Практика: Слушание фрагментов музыки сонат Бетховена.

Тема №10 «Обобщение по сонатно-симфоническому циклу» - 1 час.

Теория: Обобщение по сонатно–симфоническому циклу. Форма цикла. Тематизм.

Практика: Слушание музыки 2-4 частей симфонии Моцарта №40.

Четвертая четверть:

Тема №1 «Композиторы романтики» - 1 час.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов-романтиков.

Практика: Слушание музыки Ф. Шуберта, Ф. Шопена.

Тема №2 «Ф. Шуберт. Песни» - 1 час.

Теория: Знакомство с творчеством Ф.Шуберта.

Практика: Слушание песен Шуберта.

Тема №3 «Ф. Шопен. Фортепианное творчество» - 1 час.

Теория: Знакомство с творчеством Ф. Шопена.

Практика: Слушание музыки Шопена для фортепиано.

Тема № 4 «Введение в русскую музыку» - 1 час.

Теория: Введение в русскую музыку.

Слушание произведений русских композиторов. Жанр романса в России.

Тема №5 - «Русский романс» - 1 час.

Теория: Знакомство с жанром романса. Русский романс и его создатели в России.

Практика: Слушание романсов Варламова, Гурилева, Алябьева. Содержание романсов.

Тема № 6 «М. И. Глинка» - 1 час.

Теория: Знакомство с творчеством М. И. Глинки.

Практика: Чтение биографии и составление хронологической таблицы жизни Глинки.

Тема №7 «Оперное творчество Глинки. Опера «Иван Сусанин» - 1 час.

Теория: Знакомство с оперой Глинки «Иван Сусанин».

Практика: Просмотр номеров оперы. Интродукция.

Тема № 8 «Слушание музыки. Тест» - 1 час.

Теория: Структура 1-4 действия оперы.

Практика: Анализ музыкальных номеров спектакля.

Тема № 9. «Итоговый урок. Обобщение» -1 час.

Теория: Повторение материала по Опере Глинки.

Практика: Музыкальная викторина и тест.

Учебный план

Второй год обучения (9 класс)

(общее количество часов в год – 35, одно занятие в неделю, продолжительность занятия – 40 минут)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>первая четверть</i>					
1	Русская музыка второй половины 19 века.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
2	М.П.Мусоргский. Биографические сведения.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3	Опера «Борис Годунов».	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
4	Опера. Слушание музыки.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
5	А.П. Бородин. Биография.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
6	Опера «Князь Игорь».	1			слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7	Слушание музыки.	1,5	1	0,5	слушание, наблюдение, беседа
8	Симфоническое творчество.	1,5	1	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
	Итого:	9	5	4	
<i>вторая четверть:</i>					
1.	Н.А. Римский-Корсаков.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
2.	Симфоническая сюита «Шехерезада».	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3.	Опера «Снегурочка».	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
4.	Слушание музыки.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
5.	Обобщение. Викторина.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение,

					беседа, устный опрос
6.	П.И.Чайковский. Биография.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7.	Симфоническое творчество.	0,5		1,5	слушание, наблюдение, игра
8.	Симфония № 1	0,5		1,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
	Итого:	7	3	4	
<i>третья четверть:</i>					
1	П.И. Чайковский. Оперное творчество.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
2	Опера «Евгений Онегин».	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3	Опера.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
4	Программная музыка для детей.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
5	Обобщение.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
6	С.С.Прокофьев.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7	Симфония №7.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
8	Кантата «Александр Невский».	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
9	Обобщение. Беседа.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, игра
10	Д.Д.Шостакович.	1	0,5	0,5	слушание, беседа, тесты
	Итого:	10	5	5	
<i>четвертая четверть:</i>					
1	Симфония №7.	1	1		слушание, наблюдение, беседа, устный опрос

2	Фрагменты из произведений Шостаковича.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3	Обобщение. Беседа.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
4	С.В.Рахманинов. Концерты.	1	1		слушание, наблюдение, игра
5	А.И.Хачатурян. Музыка балетов.	1	1		слушание, беседа, тесты
6	Обобщение по творчеству советских композиторов.	1	1		слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7	Подготовка к викторине.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, игра
8	Слушание музыки. Викторина.	1		1	контрольная работа.
9	Итоговый урок. Тест.	1	-	1	слушание, наблюдение, контрольная работа
	итого	9	5,5	3,5	
	Всего:	35	18,5	14,5	

Содержание учебного плана

Первая четверть:

Тема №1 «Русская музыка второй половины 19 века» - 1 час.

Теория: Знакомство с основными тенденциями в русской музыкальной жизни 19 века.

Содержание понятий: «опера», «симфония», «балет».

Практика: Заполнение таблицы: Жанровые особенности музыки России 19 века.

Тема №2 «М.П.Мусоргский. Биографические сведения» - 1 час.

Теория: Знакомство с биографией М.П. Мусоргского.

Практика: Просмотр фильма о Мусоргском.

Тема № 3 «Опера «Борис Годунов»» - 1 час.

Теория: Изучение оперы Мусоргского «Борис Годунов».

Практика: Слушание фрагментов из оперы. Пролог и 1 действие.

Тема № 4 «Опера. «Борис Годунов». Слушание музыки» - 1 ч.*Теория:* Либретто, структура, номера оперы.

Практика: Слушание номеров. 2-4 действия.

Тема № 5 «А.П. Бородин. Биография» - 1 час.

Теория: Знакомство с биографией А.П. Бородина.

Практика: Слушание музыки из оперы «Князь Игорь».

Тема № 6 «Опера «Князь Игорь»» - 1 час.

Теория: Знакомство с оперой Бородина. История создания и Сюжет.

Практика: Разбор номеров оперы. Слушание музыки пролога.

Тема №7 «Опера «Князь Игорь». – 1 час.

Теория: Содержание действий.

Практика: Слушание номеров оперы.

Тема № 8 А.П. Бородин. «Симфоническое творчество» - 1 час.

Теория: А.Бородин. Симфония №2 «Богатырская».

Практика: Слушание 1 части симфонии.

Вторая четверть:

Тема № 1 «Н.А. Римский-Корсаков» - 1 час.

Теория: Биография Н.А. Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова-композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы. Сюиты, симфонии одночастные сочинения для оркестра. Камерная вокальная музыка.

Практика: Работа по созданию хронологической таблицы жизни композитора.

Тема № 2 «Симфоническая сюита «Шехерезада» - 1 час.

Теория: Изучение симфонической музыки композитора на примере Симфонической сюиты «Шехерезада».

Практика: Слушание и анализ музыки 1 части сюиты.

Тема №3 «Опера «Снегурочка» - 1 час.

Теория: Изучение оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. История создания. Сюжет сказки Островского. Герои и их голоса. Воссоздание в опере старинных обычаев и обрядов. Изображение старинного быта людей в опере.

Практика: Слушание музыки оперы. 1 действие.

Тема №4 ««Опера «Снегурочка»» - 1 час.

Теория: Трансформация образа Снегурочки в опере. Характеристика других героев оперы.

Практика: Слушание и просмотр номеров спектакля.

Тема № 5 «Опера «Снегурочка»- выводы. Обобщение. – 1 час.

Теория: Выводы по опере. Подготовка к викторине.

Практика: Повторение номеров оперы. Слушание музыки.

Тема № 6 «Музыкальная викторина» - 1 час.

Практика: Запись теста с кроссвордом и музыкальной викторины.

Тема №7 «П. И. Чайковский. Биография» - 1 час.

Теория: Биография Чайковского. Краткий обзор творческого наследия.

Практика: Слушание музыки.

Тема № 8 «Симфоническое творчество» - 1 час.

Теория: Симфония №1 «Зимние грезы».

Практика: Слушание музыки. 1 часть.

Тема № 9 «Симфония № 1» - 1 час.

Теория: Симфония №1, соль минор, «Зимние грёзы». Программа симфонии.

Практика: Слушание музыки. 2-4 часть.

Третья четверть:

Тема №1 «П.И. Чайковский. Оперное творчество» - 1 час.

Теория: Знакомство с новым жанром оперы- лирическими сценами «Евгений Онегин». Сюжет.

Практика: Слушание и анализ музыки. 1 действие.

Тема №2 «Опера «Евгений Онегин»» - 1 час.

Теория: Знакомство со структурой оперы. Герои и их голоса. Номера.

Практика: Слушание номеров оперы. 2-4 картины.

Тема № 3 «Опера «Евгений Онегин» - 1 час

Теория: 3-7 картины оперы.

Практика: Слушание и анализ номеров.

Тема № 4 П.И. Чайковский. «Программная музыка для детей» - 1 час.

Теория: Цикл фортепианных пьес «Времена года».

Практика: Слушание музыки.

Тема № 5 «Обобщение» - 1 час.

Теория: Фронтальный опрос по творчеству русских композиторов.

Практика: Музыкальная викторина.

Тема № 6 «С.С. Прокофьев» - 1 час.

Теория: Советские композиторы. С.С. Прокофьев. Факты биографии.

Практика: Составление хронологической таблицы.

Тема №7 С.С. Прокофьев. «Симфония №1» - 1 час.

Теория: Симфония №1. Характер и образная сфера.

Практика: Слушание 1 части симфонии.

Тема №8 С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» - 1 час.

Теория: Знакомство с жанром Кантата. Кантата «Александр Невский» Прокофьева. Основные признаки жанра кантаты, его происхождение, особенности композиции, состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей.

Практика: Слушание музыки.

Тема № 9 «Обобщение. Беседа» - 1 час.

Теория: Обобщение по творчеству С.С. Прокофьева.

Практика: Музыкальная викторина.

Тема № 10 «Д.Д.Шостакович» - 1 час.

Теория: Биография Д.Д.Шостаковича. Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, концертов, камерных ансамблей. Обращение композитора к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано, кинофильмы с музыкой Шостаковича.

Практика: Слушание музыки Д.Д. Шостаковича.

Четвертая четверть:

Тема №1 Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»- 1 час.

Теория: Знакомство с программой симфонии о войне.

Практика: Слушание 1 части симфонии. Анализ музыки.

Тема № 2 «Фрагменты из произведений Шостаковича» -1 час.

Теория: Произведения для детей Д.Д.Шостакович.

Практика: Слушание музыки фортепианного цикла «Танцы кукол».

Тема № 3 «Обобщение. Беседа» - 1 час.

Теория: Беседа-обобщение по творчеству Д.Д. Шостаковича.

Практика: Слушание музыки. Викторина.

Тема №4 «С.В. Рахманинов. Концерты.» - 1 час.

Теория: Знакомство с биографией С.В. Рахманинова.

Практика: Слушание фрагментов музыки концертов композитора.

Тема № 5 «А. И. Хачатурян. Музыка балетов» - 1 час.

Теория: знакомство с музыкой А.И. Хачатуряна.

Практика: Слушание музыки из балетов.

Тема № 6 «Обобщение по творчеству советских композиторов» - 1 час.

Теория: Повторение по творчеству советских композиторов.

Практика: Слушание музыки.

Тема № 7 «Подготовка к викторине» - 1 час

Теория: Повторение пройденного музыкального материала.

Практика: Слушание музыки. Анализ. Обобщение.

Тема № 8 «Повторение теории» - 1 час.

Теория: Повторение фактов из биографий советских композиторов.

Практика: Проверка таблиц-биографий.

Тема № 9 «Музыкальная викторина» - 1 час.

Практика: Подведение итогов за учебный год. Музыкальная викторина.

1.4. Планируемые результаты реализации модуля

Первый год обучения (8 класс)

№ п/п	Название раздела, тема				Формы контроля
		Знания	Умения	Навыки	
1	Введение в курс музыкальной литературы.	основных жанров	умение определять в музыкальном контексте жанры	слушанья музыки	наблюдение, устный опрос
2	Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности	терминов, элементов муз речи	умение определять в музыкальном контексте: пульс; долю; такт и размер	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
3	Мелодия. Ритм. Лад. Регистры. Гармония.	знание правил муз. речи, терминов	умение определять ритм, лад, регистры	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
4	Динамика. Темп. Штрихи.	знание терминологии	умение определять в музыкальном контексте темп, штрихи	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
5	Музыкальные тембры. Симфонический оркестр.	знание структуры симфонического оркестра	умение различать симфонический оркестр от народного оркестра	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
6	Формы музыкальных произведений. Период.	знание терминологии	умение определять в музыкальном контексте: период	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
7	Двух и трёхчастная форма.	знание терминологии	умение определять двух трёхчастную долю	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
8	Рондо. Вариационная форма.	знание терминологии	умение выделять в музыкальном контексте элементы муз речи	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос, тестирование
9	Программная музыка. Чайковский П.И.	знание произведений Чайковского	умение выявлять в музыкальном контексте музыкальные элементы	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
10	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».	знание биографии композитора сюжетной	умение выявлять в музыкальном контексте музыкальные	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос

		линии произведения	элементы		
11	Э. Григ. «Пер Гюнт».	знание биографии композитора, истории создания произведения.	умение выявлять в музыкальном контексте музыкальные элементы речи	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
12	Ш. Сен-Санс. «Карнавал животных».	знание биографии композитора, истории создания произведения	умение выявлять в музыкальном контексте музыкальные элементы речи	слушанья музыки и анализа произведений,	наблюдение, устный опрос
13	Введение в западноевропейскую музыку.	знание особенностей западноевропейской музыки	умение выявлять в музыкальном контексте элементы музыки речи	слушанья музыки и анализа произведений; чтение ритмических партитур	наблюдение, устный опрос, тестирование
14	И.С. Бах. Биография.	знание биографии композитора	умение анализировать информацию	навыки работы с литературой	наблюдение, устный опрос
15	Клавирное творчество.	знание перечня клавирных инструментов и их характеристики.	умение анализировать музыкальные произведения	слушанья музыки	наблюдение, устный опрос
16	Органное творчество.	знание устройства и структуры органа	умение слушать музыкальные произведения	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос,
17	Венские классики.	знание особенностей классической музыки	умение слушать классическую музыку	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
18	Й. Гайдн.	знание биографии композитора	умение слушать классическую музыку	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
19	Симфоническое творчество. Симфония №103.	знание особенностей симфонии №103	умение слушать классическую музыку	слушанья музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
20	В.А. Моцарт.	знание биографии композитора	умение анализировать информацию	навыки работы с литературой	наблюдение, устный опрос
21	Симфония №40.	знание	умение слушать	слушанья	наблюдение,

	1 часть.	особенностей симфонии № 40. 1 часть	классическую музыку	музыки и анализа произведений	устный опрос
22	Фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро».	знание сюжета и истории создания оперы	умение выделять в музыкальном произведении элементы музыки	навыки слушанья	наблюдение, опрос устный
23	Л. Бетховен.	знание биографии композитора	умение запоминать и анализировать информацию	навыки работы с литературой	наблюдение, устный опрос
24	Симфония №5.	знание истории и особенностей симфонии №5	умение выделять в музыкальном произведении элементы музыки	навыки слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос
25	Сонаты для фортепиано.	знание особенностей произведения и истории создания	умение выделять в музыкальном произведении элементы музыки	навыки слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос
26	Обобщение по сонатно-симфоническому циклу.	знание терминологии и особенностей жанра симфонии. Биографию композиторов	умение выделять в музыкальном произведении элементы музыки, форму	навыки слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос
27	Композиторы романтики.	знание композиторов - романтиков	умение анализировать информацию	навыки работы с литературой	беседа, наблюдение, устный опрос
28	Ф. Шуберт. Песни.	знание биографии композитора и его творчества	умение выделять в музыкальном произведении элементы музыки	навыки слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос
29	Ф. Шопен. Фортепианное творчество.	знание биографии композитора	умение анализировать информацию	навыки работы с литературой, навыки слушанья музыки	беседа, наблюдение, устный опрос
30	Введение в русскую музыку.	знание особенностей русской музыки	умение анализировать информацию	слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос
31	Русский романс.	знание особенностей и разновидностей русского романса	умение определять видовые отличия романса	слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос

32	М. И. Глинка.	знание биографии композитора	умение анализировать информацию	навыки слушания	наблюдение, устный опрос
33	Оперное творчество Глинки. Опера «Иван Сусанин».	знание истории создания оперы и сюжетной линии (либретто)	умение анализировать музыкальное произведение	навыки слушания	наблюдение, устный опрос,
34	Слушание музыки. Тест.	знание музыкальной терминологии	умение определять в музыкальном контексте элементы музыки речи	навыки слушания музыки	наблюдение, беседа, тестирование
35	Итоговый урок. Обобщение.	знание терминологии жанров, элементов музыки речи, музыкальных произведений и их композиторов	умение определять жанры, элементы музыки речи, музыкальные произведения	навыки слушания, художественного анализа	наблюдение, беседа

Второй год обучения (9 класс)

№ п/п	Название раздела, тема				Формы контроля
		Знания	Умения	Навыки	
1	Русская музыка второй половины 19 века.	основных музыкальных жанров второй половины 19 века	умение запоминать, систематизировать информацию	слушание музыки	наблюдение, устный опрос
2	М.П.Мусоргский. Биографические сведения.	знание биографии композитора	умение анализировать, запоминать информацию	Слушание музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
3	Опера «Борис Годунов».	знание истории создания оперы и либретто	умение анализировать музыкальное произведение по плану.	слушание музыки	наблюдение, устный опрос
4	Опера. Слушание музыки.	знание сюжетной линии	умение определять в музыкальном контексте элементы музыки речи	слушание музыки	наблюдение, устный опрос

5	А.П. Бородин. Биография.	знание биографии композитора	умение анализировать и систематизировать, запоминать информацию	навыки работы с литературы	наблюдение, устный опрос
6	Опера «Князь Игорь».	знание истории создания оперы и либретто	умение определять жанровые особенности оперы	слушание музыки	наблюдение, устный опрос
7	Слушание музыки.	знание терминологии	умение определять в музыкальном контексте элементы муз. речи, тембры голосов	слушание музыки	наблюдение, устный опрос
8	Симфоническое творчество.	знание терминологии	умение выделять в музыкальном контексте элементы муз речи, разбираться в форме	слушание музыки	наблюдение, устный опрос, тестирование
9	Н.А. Римский-Корсаков.	знание биографии композитора	умение анализировать, запоминать информацию	навыки работы с литературой	наблюдение, устный опрос
10	Симфоническая сюита «Шехерезада»	знание истории создания оперы и либретто	умение определять в музыкальном контексте музыкальную форму произведения	Слушание музыки	наблюдение, устный опрос
11	Опера «Снегурочка».	знание истории создания оперы и либретто.	умение выявлять в музыкальном контексте музыкальные элементы речи	слушание музыки	наблюдение, устный опрос
12	Слушание музыки.	знание терминологии	умение выявлять в музыкальном контексте музыкальные элементы речи	слушание музыки,	наблюдение, устный опрос
13	Обобщение. Викторина.	знание учебного материала	умение самоконтроля	навыки работы в группах	наблюдение, устный опрос, викторина
14	П.И.Чайковский. Биография.	знание биографии	умение анализировать	навыки работы с литературой	наблюдение, устный опрос

		композитора	информацию		
15	Симфоническое творчество.	знание особенностей симфонической музыки	умение анализировать музыкальные произведения	слушание музыки	наблюдение, устный опрос
16	Симфония № 1	знание истории создания музыкального произведения	умение слушать музыкальные произведения	слушание музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос,
17	П.И. Чайковский. Оперное творчество.	знание биографии и творчества композитора	умение анализировать информацию	Навыки работы с литературой	наблюдение, устный опрос
18	Опера «Евгений Онегин».	знание истории создания музыкального произведения	умение слушать музыкальные произведения	слушание музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос,
19	Опера.	знание особенностей оперы как жанра	умение слушать классическую музыку	слушание музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
20	Программная музыка для детей.	знание терминологии	умение анализировать информацию	навыки работы с литературой	наблюдение, устный опрос
21	Обобщение.	знание учебного материала	умение слушать классическую музыку	слушания музыки и анализа произведений	наблюдение, устный опрос
22	С.С.Прокофьев.	знание биографии композитора	умение слушать классическую музыку	слушания музыки и анализа произведений	наблюдение, опрос устный
23	Симфония №7.	знание особенностей симфонии	умение слушать классическую музыку	навыки работы с литературой	наблюдение, устный опрос
24	Кантата «Александр Невский».	знание истории и особенностей симфонии №5	умение выделять в музыкальном произведении элементы музыки	навыки слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос
25	Обобщение. Беседа.	знание учебного материала	умение выделять в музыкальном произведении элементы музыки	навыки слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос
26	Д.Д.Шостакович .	знание биографии композиторов	умение анализировать информацию	навыки работы с литературой	беседа, наблюдение, устный опрос
27	Симфония №7.	знание терминологии ,	умение выделять в музыкальном произведении	навыки слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос

		особенностей произведения	элементы музыки		
28	Фрагменты из произведений Шостаковича.	знание творчества Шостаковича	умение выделять в музыкальном произведении элементы музыки	навыки слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос
29	Обобщение. Беседа.	знание учебного материала раздела	умение анализировать информацию	навыки работы с литературой, навыки слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос
30	С.В.Рахманинов. Концерты.	знание биографии композитора	умение анализировать информацию	слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос
31	А.И.Хачатурян. Музыка балетов.	знание биографии композитора и особенностей творчества	умение определять видовые музыки балета	слушания музыки	беседа, наблюдение, устный опрос
32	Обобщение по творчеству советских композиторов.	знание биографии композиторов и их творчества	умение анализировать информацию	навыки слушания	наблюдение, устный опрос
33	Подготовка к викторине.	знание учебного материала раздела	умение анализировать информацию, разрабатывать вопросы по теме раздела	навыки работы в группе	наблюдение
34	Слушание музыки.	знание музыкальной терминологии	умение определять в музыкальном контексте элементы речи	навыки слушания музыки	наблюдение, беседа
35	Итоговый урок. Викторина	знание терминологии жанров, элементов речи, музыкальных произведений и их композиторов	умение определять жанры, элементы речи, музыкальные произведения	навыки слушания, художественного анализа	наблюдение, беседа, викторина

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения (8 класс)

(35 учебных часов в год, одно занятие в неделю)

№ п/п	Месяц	неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2 неделя	урок – беседа; комбинированный урок, урок - тренировка	1	1	Введение в курс музыкальной литературы.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
2	сентябрь	3 неделя	комбинированная форма занятия; урок - тренировка	1	2	Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
3	сентябрь	4 неделя	комбинированная форма занятия; урок - тренировка	1	3	Мелодия. Ритм. Лад. Регистры. Гармония.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
4	сентябрь	5 неделя	урок - беседа	1	4	Динамика. Темп. Штрихи.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
5	октябрь	2 неделя	комбинированная форма занятия; урок - тренировка	1	5	Музыкальные тембры. Симфонический оркестр.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
6	октябрь	3 неделя	урок - беседа	1	6	Формы музыкальных произведений. Период.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
7	октябрь	4 неделя	комбинированная форма занятия;	1	7	Двух и трёхчастная форма.	МАОУ ДО Центр сибирского	наблюдение, беседа, устный опрос

							фолькло ра	
8	ноябрь	1 неделя	урок	1	8	Рондо. Вариационна я форма.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
9	ноябрь	2 неделя	комбиниро ванная форма занятия;	1	9	Программна я музыка. Чайковский П.И.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
10	ноябрь	3 неделя	урок	1	10	М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки».	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
11	ноябрь	4 неделя	комбиниро ванная форма занятия;	1	11	Э. Григ. «Пер Гюнт».	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
12	декабрь	1 неделя	урок	1	12	Ш. Сен- Санс. «Карнавал животных».	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
13	декабрь	2 неделя	комбиниро ванная форма занятия;	1	13	Введение в западноевро пейскую музыку.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
14	декабрь	3 неделя	урок беседа	1	14	И.С. Бах. Биография.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
15	декабрь	4 неделя	комбиниро ванная	1	15	Клавирное творчество.	МАОУ ДО	наблюдение, беседа, устный

			форма занятия;				Центр сибирского фольклора	опрос
16	декабрь	5 неделя	урок	1	16	Органное творчество.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
17	январь	3 неделя	комбинированная форма занятия;	1	17	Венские классики.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
18	январь	4 неделя	урок	1	18	Й. Гайдн.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
19	февраль	1 неделя	комбинированная форма занятия;	1	19	Симфоническое творчество. Симфония №103.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
20	февраль	2 неделя	комбинированная форма занятия;	1	20	В.А. Моцарт.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
21	февраль	3 неделя	урок	1	21	Симфония №40. 1 часть.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
22	февраль	4 неделя	комбинированная форма занятия;	1	22	Фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро».	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос

							ра	
23	март	1 неделя	урок	1	23	Л. Бетховен.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
24	март	2 неделя	комбиниро ванная форма занятия;		24	Симфония №5.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
25	март	3 неделя	урок	1	25	Сонаты для фортепиано.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
26	март	4 неделя	комбиниро ванная форма занятия;	1	26	Обобщение по сонатно- симфоническ ому циклу.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
27	март	5 неделя	урок	1	27	Композитор ы романтики.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
28	апрель	1 неделя	комбиниро ванная форма занятия;	1	28	Ф. Шуберт. Песни.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
29	апрель	2 неделя	урок	1	29	Ф. Шопен. Фортепианно е творчество.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
30	апрель	3 неделя	комбиниро ванная форма	1	30	Введение в русскую музыку.	МАОУ ДО Центр	наблюдение, беседа, устный опрос

			занятия;				сибирского фольклора	
31	апрель	4 неделя	урок	1	31	Русский романс.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
32	май	1 неделя	комбинированная форма занятия;	1	32	М. И. Глинка.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
33	май	2 неделя	комбинированная форма занятия;	1	33	Оперное творчество Глинка. Опера «Иван Сусанин».	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
34	май	3 неделя	контрольный урок комбинированный	1	34	Слушание музыки. Тест.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос, тестирование
35	май	4 неделя	комбинированная форма занятия;	1	35	Итоговый урок. Обобщение.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	слушание, беседа

**Второй год обучения (9 класс)
(35 учебных часов в год, одно занятие в неделю)**

№ п/п	Месяц	неделя	Форма занятия	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2 неделя	урок – беседа; комбинированный	1	1	Русская музыка второй половины 19	МАОУ ДО Центр сибирск	наблюдение, беседа, устный опрос

			урок, урок - тренировка			века.	ого фолькло ра	
2	сентябрь	3 неделя	комбиниро ванная форма занятия; урок - тренировка	1	2	М.П.Мусорг ский. Биографичес кие сведения.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
3	сентябрь	4 неделя	комбиниро ванная форма занятия; урок - тренировка	1	3	Опера «Борис Годунов».	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
4	сентябрь	5 неделя	урок - беседа	1	4	Опера. Слушание музыки.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
5	октябрь	2 неделя	комбиниро ванная форма занятия; урок - тренировка	1	5	А.П. Бородин. Биография.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
6	октябрь	3 неделя	урок - беседа	1	6	Опера «Князь Игорь».	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
7	октябрь	4 неделя	комбиниро ванная форма занятия;	1	7	Слушание музыки.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
8	ноябрь	1 неделя	урок	1	8	Симфоничес кое творчество.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
9	ноябрь	2 неделя	комбиниро	1	9	Н.А.	МАОУ	наблюдение,

			ванная форма занятия;			Римский-Корсаков.	ДО Центр сибирского фольклора	беседа, устный опрос
10	ноябрь	3 неделя	урок	1	10	Симфоническая сюита «Шехерезада»	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
11	ноябрь	4 неделя	комбинированная форма занятия;	1	11	Опера «Снегурочка».	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
12	декабрь	1 неделя	урок	1	12	Слушание музыки.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
13	декабрь	2 неделя	комбинированная форма занятия;	1	13	Обобщение. Викторина.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
14	декабрь	3 неделя	урок беседа	1	14	П.И.Чайковский. Биография.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
15	декабрь	4 неделя	комбинированная форма занятия;	1	15	Симфоническое творчество.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
16	декабрь	5 неделя	урок	1	16	Симфония № 1	МАОУ ДО Центр сибирского	наблюдение, беседа, устный опрос

							фолькло ра	
17	январь	3 неделя	комбиниро ванная форма занятия;	1	17	П.И. Чайковский. Оперное творчество.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
18	январь	4 неделя	урок	1	18	Опера «Евгений Онегин».	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
19	февраль	1неделя	комбиниро ванная форма занятия;	1	19	Опера.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
20	февраль	2 неделя	комбиниро ванная форма занятия;	1	20	Программна я музыка для детей. Чайков ский. Времена года».	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
21	февраль	3 неделя	урок	1	21	Обобщение.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
22	февраль	4 неделя	комбиниро ванная форма занятия;	1	22	С.С.Прокофь ев.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
23	март	1неделя	урок	1	23	Симфония №7.	МАОУ ДО Центр сибирск ого фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос

24	март	2 неделя	комбинированная форма занятия;		24	Кантата «Александр Невский».	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
25	март	3 неделя	урок	1	25	Обобщение. Беседа.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
26	март	4 неделя	комбинированная форма занятия;	1	26	Д.Д.Шостакович.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
27	март	5 неделя	урок	1	27	Симфония №7.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
28	апрель	1 неделя	комбинированная форма занятия;	1	28	Фрагменты из произведения Шостаковича. «Танцы кукол»	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
29	апрель	2 неделя	урок	1	29	Обобщение. Беседа.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
30	апрель	3 неделя	комбинированная форма занятия;	1	30	С.В.Рахманинов. Концерты.	МАОУ ДО Центр сибирского фольклора	наблюдение, беседа, устный опрос
31	апрель	4 неделя	урок	1	31	А.И.Хачатурян. Музыка балетов.	МАОУ ДО Центр сибирск	наблюдение, беседа, устный опрос

							ого фолькло ра	
32	май	1 неделя	комбинированная форма занятия;	1	32	Обобщение по творчеству советских композиторов.	МАОУ ДО Центр сибирского фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
33	май	2 неделя	комбинированная форма занятия;	1	33	Подготовка к викторине.	МАОУ ДО Центр сибирского фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос
34	май	3 неделя	урок	1	34	Слушание музыки.	МАОУ ДО Центр сибирского фолькло ра	наблюдение, беседа, устный опрос, тестирование
35	май	4 неделя	комбинированная форма занятия;	1	35	Итоговый урок. Викторина	МАОУ ДО Центр сибирского фолькло ра	слушание музыки, беседа

2.2. Условия реализации модуля

Курс музыкальной литературы изучается в ЦСФ в течение двух лет. Занятия проводятся один раз в неделю; продолжительность урока - 40 минут.

Формы проведения занятий (групповые).

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран или видеоаппаратура (DVD плеер, компьютер), инструмент фортепиано. Для организации самостоятельной работы необходим кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечным фондам и сетевым ресурсам Интернет, доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру. Также необходимо следующее методическое обеспечение:

Учебники

Тетради

Наглядные пособия (таблицы)

Портреты композиторов

Раздаточный материал

Нотные сборники с произведениями зарубежных, русских, советских композиторов

Нотные хрестоматии

Альбомы по творчеству композиторов с иллюстрациями

Рисунки детей к музыкальным произведениям

Библиотечная литература

Изобразительные средства наглядности: картины, фотографии, кинофильмы

2.3. Формы аттестации и контроля

Контроль за учебной работой по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Формы контроля:

Устный индивидуальный опрос

Фронтальный опрос

Тестирование

Музыкальная викторина – определение музыки на слух (устно и письменно)

Письменная работа в классе (ответы на вопросы, характеристика музыкальных тем, работа по карточкам)

Домашнее сочинение по прослушанной музыке

Контрольный урок

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в длительном итоговом контроле в виде годовых зачетов и заключительного экзамена в виде музыкальной викторины.

Одним из методов работы по предмету «Музыкальная литература» могут быть посещение концертов народной и классической музыки.

Домашние задания должны быть продуманными, целесообразными и доступными.

Основной вид домашних заданий – работа с учебником, книгой, тетрадью, творческие задания, просмотр видеозаписи в Интернете.

Результаты фиксируются в классном журнале, дневниках учащихся, общей сводной ведомости (по итогам четверти и года).

2.4. Оценочные материалы

Аттестация обучающихся по программе «Музыкальная литература» проходит на каждом уроке в виде устного опроса, беседы, в виде зачётного теста по пройденной теме, в виде защиты реферата, творческой работы, в виде музыкальной викторины или игры команд. Участие в городском конкурсе или конференции так же является формой аттестации обучающегося. Все эти диагностические методики позволяют оценить достижения учеников.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения – словесный, наглядный практический, объяснительно – иллюстративный.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, практическое слушание музыки, открытое занятие, музыкальная викторина, «мозговой штурм», конференция.

Педагогические технологии – технология группового обучения и коллективного взаимодействия.

2.6. Список использованной литературы

1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 1999, 2000.

3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. – М., 1992, 1993.
4. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
5. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999, 2000.
6. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
8. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7-го класса детской музыкальной школы. – М., 2001.
9. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.
10. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
11. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Сост. И. Прохорова. – М., 1990.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.
13. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. – М., 1993.

Модуль 5 «Основы музыкальной грамоты»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик модуля»

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи модуля

1.3 Содержание модуля

1.4 Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарно - учебный график модуля

2.2 Условия реализации модуля

2.3. Формы аттестации и контроля

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик модуля»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность:

В МАОУ ДОД ЦСФ особая роль принадлежит музыкально – теоретическому циклу, в рамках которого осуществляется теоретическое и практическое овладение закономерностями музыкального языка, развитием музыкального мышления детей.

Данный модуль по предмету «Основы музыкальной грамоты» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Народного хорового пения». Модуль разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11 2013 191- 01-39/6-ГИ. А так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в детских школах искусств. Направленность модуля художественная, уровень общекультурный, ознакомительный, формирующий творческие музыкальные способности детей. Предмет «Основы музыкальной грамоты» помогает формированию навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте - фортепиано, гитара, баян, балалайка, а так же на хоровом и сольном пении.

Весь комплекс занятий в ЦСФ (предметы: «Народное хоровое пение», «Народная хореография», «Музыкальная литература», «Сольфеджио») развивает у учащихся музыкальное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к народной культуре и классической музыке.

Предмет «Основы музыкальной грамоты» имеет своей целью углубление и обновление системы *музыкально - теоретических* знаний начального звена музыкального образования. Теоретический уклон не означает концептуальной смены в содержании и назначении предмета. Мы руководствуемся традиционной установкой на приоритет в этом курсе **практических форм работы**, считая их наиболее соответствующими детскому уровню восприятия и освоения музыкального искусства. Более того, эта учебная дисциплина в наивысшей степени способствующая созданию на уроках увлекательной атмосферы *живой музыкальной деятельности* во всем ее многообразии. Эта базовая теоретическая дисциплина непосредственно связана с музыкой как *деятельностью*. В данном соотношении она согласуется с возрастными особенностями учащихся, что предполагает осуществление процесса освоения закономерностей искусства в наиболее естественном для детей виде - не только как некоей музыкальной грамматики, а как, собственно, музыкального языка в живой конкретике его жанрово - стилевого функционирования. Как и весь цикл программы «Народное хоровое пение» данный модуль «Основы музыкальной грамоты» направлен прежде всего на формирование личности - развитие эмоциональных, эстетических, интеллектуальных потенциалов учащихся, осуществляемое посредством занятий музыкой. Согласно данной концепции все нормы и правила музыкальной грамматики понимаются не в качестве самоцели обучения, а как средство познания музыки. Программная составляющая модуля дает полное и объемное представление об устройстве музыки. Значительно углубляется содержание традиционных разделов, дополнительно разрабатываются такие темы как: фактура, форма, жанры музыки. Ориентация на развитие у обучающихся целостных, системных представлений о музыкальном искусстве способствует укреплению *межпредметных связей* и взаимодействий. Упрочение контактов между дисциплинами (не только музыкальными) позволяет через музыку «входить» и в другие предметы общеобразовательного цикла: гуманитарные и точные.

Принципы отбора содержания модуля:

- освоение теоретических знаний и музыкального материала от простого - к сложному;

- систематичность, последовательность и прочность усвоения теоретических знаний, вокальных навыков в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными способностями детей.
- фольклорная направленность при отборе изучаемого музыкального материала.
- игровые формы работы

Особенность данного модуля:

Программа модуля направлена на

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности,
- воспитание детей в творческой атмосфере,
- формирование навыка тесного взаимодействия с преподавателем и учащимися в образовательном процессе,
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями,
- приобретению навыков планирования и выполнения самостоятельной работы в домашних условиях,
- формирования навыка практической работы и ориентирования на инструменте фортепиано (что особенно актуально для обучающихся на народных инструментах).

Фольклорная направленность учреждения потребовала особого подхода к выбору музыкального материала на народно - песенной основе..

Дети, обучающиеся по данному модулю должны получить по окончании достаточный объём знаний, умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и исполнителя. Предмет «Основы музыкальной грамоты» дает базовые знания для обучения по программе «Народное хоровое пение».

Адресат модуля:

Возраст детей, обучающихся по программе «Основы музыкальной грамоты» составляет 7-10 лет, со 2 по 4 классы.

Объем и срок реализации модуля

Модуль рассчитан на 3 года обучения (дети 7-10 лет). Общее количество часов в год - 35 часов.

Режим занятий

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно, 1 раз в неделю.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах.

Форма обучения - очная

1.2. Цель и задачи модуля

Цель: Развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ музыкальной грамоты.

Для достижения поставленной цели преподавателем решаются следующие обучающие и воспитательные задачи:

- дать обучающимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты,
- содействовать развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма и звуковысотного слуха,
- повысить уровень практического опыта ориентирования и игры на инструменте фортепиано.

Важной целью настоящего модуля «Основы музыкальной грамоты» в Центре Сибирского фольклора является развитие творческих музыкальных способностей обучающихся на фольклорном материале.

Задачи:

1. Развить у учащихся:

- мелодического слуха: качественное восприятие и точное интонационное воспроизведение мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов, и т.д.)
 - гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание;
 - внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического оборота, ритмического рисунка, мелодии или её фрагмента;
 - чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости; законченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;
 - музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, формы, умение анализировать музыкальный текст, знание элементов музыкальной речи.
 - музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.
2. Воспитать навыки:
- пения мелодии с тактированием, с аккомпанементом педагога и собственным;
 - ансамблевого пения;
 - самостоятельного разучивания и проигрывания музыкального материала;
 - чтения с листа нотного текста.
3. Сформировать умения:
- анализа произведения на слух и по нотному тексту;
 - анализ отдельных элементов музыкальной речи;
 - запись мелодии по слуху;
 - транспонирование нотного текста;
 - подбор по слуху мелодии.
4. Дать начальные понятийные знания в области музыкальной грамотности.

1.3. Содержание модуля

Учебный план первого года обучения (2 класс)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 четверть				
1.	Знакомство с предметом. «Три жанра - три кита». Песня. Танец. Марш.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.	Фортепиано. Регистры. Звуки низкие и высокие.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
3.	Клавиатура. Название звуков. Нота. Нотное письмо. Название нот.	1	0,5	0,5	Практическая работа на ф-но
4.	Нотоносец. Скрипичный ключ. Начальная тактовая черта.	1	0,5	0,5	Контроль письма нот
5.	«Музыкальная лесенка». Ступени. Римские цифры. «Выше- ниже». (Игра).	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
6.	Правописание нот на нотном стане. Ребусы.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
7.	Ритм. Четверти и восьмые. Ритмослоги: Та, Ти-	1	0,5	0,5	Наблюдение

	ти. Запись ритма слов. Шаг. Бег.				ие
8.	Пение нотами и игра песенок-попевок на ф-но.	1	0,5	0,5	Наблюдение и игра
9.	Повторение. Закрепление.	1	0,5	0,5	наблюдение
	Итого:	9	4,5	4,5	
	2 четверть				
1.	Доли и длительности нот. Сильная и слабая доли. Целые и половинные.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.	Музыкальная арифметика. Закрепление длительностей звуков. Счет ритма.	1	0,5	0,5	Письменная работа
3.	Запись ритма слов и предложений.	1	0,5	0,5	Письменная работа
4.	Пауза. Слушание музыки.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
5.	Реприза.	1	0,5	0,5	Беседа, слуховой анализ
6.	Метр и пульс. Оstinато ритмическое.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	Такт. Размер такта две четверти. Тактовая черта. Сильная и слабая доли. Акцент.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
	Обобщение. Игра на шумовых инструментах.				Наблюдение
	Итого:	7	3,5	3,5	
	3 четверть				
1.	Звукоряд. Гамма. Лад. Мажор и минор.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.	До мажор. Тоника. Тон и полутон.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
3.	Закрепление темы. Диез, бемоль. Бекар.	1	0,5	0,5	Теоретическая игра
4.	Размер 2/4.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
5.	Полька. Вальс. Размер такта 3/4.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
6.	Марш. Размер 4/4.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	Практическое освоение темы. Закрепление.	1	-	1	Наблюдение
8.	Запись ритмического диктанта.	1	0,5	0,5	Письменная работа
9.	Запись мелодического диктанта.	1	0,5	0,5	Письменная работа
10.	Слушание музыки. Игра на шумовых инструментах.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Итого:	10	4,5	5,5	
	4 четверть				
1.	Песня, танец, марш. Слушание музыки.	1	0,5	0,5	Слушание
2.	Чтение ритмических партитур.	1	0,5	0,5	Наблюдение

					ие
3.	Составление ритмических партитур в пройденных размерах: 2/4, 3/4, 4/4.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
4.	Ритмическое остинато. Затакт. Шумовой оркестр.	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	Канон.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
7.	Диктант.	1	0,5	0,5	Письменная работа
8.	Обобщение.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
9.	Итоговый урок.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
	Итого:	9	4,5	4,5	
	Итого:	35	17	18	

Содержание учебного плана 2 класс (первый год обучения)

1. Теоретические сведения.

Музыка в нашей жизни. Три основных жанра музыки. Песня, танец, марш. Знакомство с инструментом фортепиано. Клавиатура. Регистры. Названия звуков. Длительности нот (четверть, восьмые). Акцент. Доли. Штили ритма. Реприза.

Нота-знак, обозначающий звук.

Танец полька. Музыкальная фраза. Доли - сильная и слабая. Динамические оттенки (форте и пиано). Темп. Мелодия, аккомпанемент. Половинная длительность. Ритмическое остинато. Звукоряд, гамма. Ступени.

Лад. Мажор и минор – светлый и темный лад. Ноты 1 октавы. Тональность до мажора. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Тоника. Пауза четвертная. Размер 2/4. 3/4 . Половинная нота с точкой. Танец вальс.

Размер $\frac{4}{4}$. Марш. Целая нота. Целая пауза. Басовый ключ. Затакт.

2. Вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование.

Правильное положение корпуса. Спокойный вдох. Правильное звукоизвлечение при пении, фразировка и т.д. Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и а capella, по нотам простейших мелодий, попевок на 1-2-3 соседних звуках, с постепенным расширением диапазона. С ручными знаками, с названием звуков и на слоги.

Пение выученных по слуху песен с сопровождением и без него. Пение по нотам с тактированием на $\frac{2}{4}$ и дирижированием двумя руками.

Мелодии должны включать движение вверх и вниз поступенное, повторы звуков, скачки III-I ступени.

Пение песен с сопровождением и без него от разных звуков в пределах чистой квинты, с поступенным движением мелодии, в размерах пройденных.

Ступени в мажоре. Трезвучие в мажоре. Интонационные упражнения в до мажоре. Тетраорды. Скачки.

Пение песен в мажоре. Пение в размере $\frac{2}{4}$.

Двухголосие с педагогом.

3. Воспитание чувства метроритма.

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные движения-«пружинки»). Знакомство с ритмослогами (та, ти-ти). Однотактные ритмические фигуры-мотивы в размере $\frac{2}{4}$. Ритмическое остинато. Исполнение ритма фразы стиха, мелодической фразы на шумовом инструменте. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Игра «Эхо». Упражнения для двух рук, для двух групп. Тактирование. Отработка различных ритмических сочетаний, пауз. Ритмические каноны (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах).

Новая ритмическая длительность (ТА-А). Половинная пауза.

Составление ритмоблоков. Чтение ритмических рисунков по картинкам. Узнавание песни по ритму.

Однотактные ритмические фигуры-мотивы в размере $\frac{2}{4}$. Игра «Эхо», «Отгадай». Упражнения для рук и ног. Ритмические диктанты. Дирижирование на $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ (двумя руками одновременно). Ритмические каноны с текстом. Составление ритмических партитур. Шумовой оркестр.

Движение под музыку. Более сложные ритмические упражнения, каноны, аккомпанементы. Произнесения текста в разных ритмах. Исполнение ритмических партитур для 2^x-3^x групп. Ритмические диктанты.

4. Развитие музыкального восприятия (слуховой анализ)

Определение на слух и осознание в произведении: характера, жанра музыкального произведения, лада (мажор, минор), регистров фортепиано, темпа, динамики, сильных и слабых долей в мелодии, повторов фраз.

Определение на слух и осознание в прослушиваемом произведении характера, размера, темпа, разных окончаний мелодий (вольты), повторность фраз, мелодических и ритмических особенностей отдельных ступеней и ритмических групп.

Определение структуры произведения, количество фраз, лада, устойчивости и неустойчивости отдельных мелодических оборотов, различных ритмических групп в размере $\frac{2}{4}$. Определение ступеней лада I – III – V в мелодическом и гармоническом виде.

Осознание пауз. Мелодические обороты, включающие поступенное движение мелодий вверх, вниз, повторы на месте, скачок.

Определение на слух и осознание в произведении лада (мажор и минор), характера, структуры и всех пройденных элементов музыкального языка.

5. Развитие памяти. Музыкальный диктант

Развитие первоначальных навыков нотного письма.

Подготовительные упражнения к диктанту:

Запоминание небольшой фразы и запоминание её.

Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием без него небольших песен - попевок вслед за проигрыванием).

Ритмический диктант.

Списывание нотного текста для выработки навыка нотного письма.

Устные диктанты. Запись ритма мелодии с текстом. Диктант показательный (записывается педагогом на доске). Запись простейших мелодических оборотов.

Графические диктанты в тетради в клетку.

Запись знакомых, ранее выученных песен. Запись песен, пропетых нотами. Мелодические диктанты в объеме 2 – 4 тактов. Запись ритма.

Мелодические диктанты в объеме 4– 8 тактов с повтором мелодий или ритмического рисунка фраз. Устные. Ритмические.

6. Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Ритмическое и интонационное «Эхо».

Сочинение мелодии на заданный ритм. Ритмическое остинато на музыкальных инструментах (бубнах, ложках, т.д.). Рисунки к музыкальным произведениям.

Допевание мелодии с названием звуков. Подбор песенок от разных звуков. Варьирование попевок. Импровизация ритмическая на текст. Рисунки к песням.

Досочинение ответных фраз к данной мелодии. Импровизация ритмического рисунка. Сочинение и исполнение мелодии на живом «пианино». Подбор баса к выученным мелодиям. Импровизация ритмического аккомпанемента. Запись сочиненных мелодий. Сочинение ритмических партитур. Игра мелодии в сопровождении выдержанной квинты. Рисунки к музыке.

Учебный план второго года обучения (3 класс)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 четверть				
1.	Повторение материала 2 класса (первый год обучения). Нотная грамота.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.	Регистры. Темп. Динамика. Три жанра музыки.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
3.	Тональность до-мажор. Тоника. Тон и полутон. Ступени лада устойчивые и неустойчивые. Жанр песни.	1	0,5	0,5	Контроль пения в ладу
4.	Параллельный минор. Три вида минора. Ля минор.	1	0,5	0,5	Беседа, слуховой контроль
5.	Устойчивые ступени лада. Тоническое трезвучие.	1	0,5	0,5	Беседа
6.	Неустойчивые ступени лада.	1	0,5	0,5	Беседа
7.	Вводные звуки. Опевание тоники.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
8.	Паузы. Песня-марш.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
9.	Обобщение по темам.	1	0,5	0,5	Диктант
	Итого:	9	4,5	4,5	
	2 четверть				
1.	Тон и полутон. Строение мажорного лада. Интервал секунда.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
2.	Размер 2/4. Шестнадцатые.	1	0,5	0,5	Чтение ритма с листа, контроль
3.	Пунктирный ритм. Оstinato.	1	0,5	0,5	Наблюдение
4.	Тональность Соль мажор. Ключевые знаки альтерации.	1	0,5	0,5	Беседа
5.	Интервалы: чистая прима и октава.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
6.	Ритмические группы в размере 2/4. Затакт.	1	0,5	0,5	Слуховой самоконтроль
7.	Вольта.	1	0,5	0,5	Беседа

	Итого:	7	3,5	3,5	
	3 четверть				
1.	Тональность Фа мажор. Танец. Полька.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
2.	Трезвучия главных ступеней в До мажоре. Тоника, субдоминанта, доминанта.	1	0,5	0,5	Беседа, самоконтроль
3.	Секвенция.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
4.	Тональность Ре мажор.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
5.	Размер 3/4. Танец вальс.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
6.	Главные трезвучия лада в пройденных тональностях.	1	0,5	0,5	Беседа
7.	Интервалы. Чистая кварта.	1	0,5	0,5	Практическая работа
8.	Чистая квинта.	1	0,5	0,5	Письменная работа, слуховой анализ
9.	Закрепление интервалов. Прима, секунда, кварта, квинта, октава.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
10.	Обобщение. Мелодический диктант.	1	0,5	0,5	Письменный диктант
	Итого:	10	5	5	
	4 четверть				
1.	Размер 4/4. Марш.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
2.	Синкопа.	1	0,5	0,5	Беседа. наблюдение
3.	Интервалы. Терция.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
4.	Закрепление темы интервалы. Слуховой анализ интервалов.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
5.	Обобщение.	1	0,5	0,5	Беседа.
6.	Повторение пройденного материала. Тест.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос. Тест письменно
7.	Диктант.	1	0,5	0,5	Письменный контроль

8.	Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение
9.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Зачет по темам
	Итого:	9	4,5	4,5	
	Итого:	35	17	18	

Содержание учебного плана 3 класс (2 год обучения)

1. Теоретические сведения.

Повторение и закрепление материала 2 класса. Регистры, октавы. Динамические оттенки. Тональности До-мажор. Тоника, тоническое трезвучие. Ступени (устойчивые, неустойчивые). Размер $\frac{2}{4}$. Затакт. Длительности (половинная, четвертная, восьмая). Паузы: половинная, четвертная, восьмая. Тетрахорд. Правописание штилей. Альтерация. Бекар.

Знаки альтерации (диез, бемоль). Тональности Соль мажор, Ре-мажор, Фа-мажор. Размер $\frac{3}{4}$. Фраза, мотив, куплет, реприза, каденция. Фермата.

Минорный лад. Три вида минора. Ля - минор.

Транспонирование. Размер $\frac{4}{4}$. Длительность - целая нота. Пауза – целая. Затакт. Пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая). Строение мажора. Синкопа.

Минорный лад. Тональность Ля-минор. Строение минора натурального. Переменный лад. Проигрывание на фортепиано песен и упражнений в пройденных тональностях. Минорное тоническое трезвучие. Канон. Главные ступени лада.

Интервалы: ч.1-ч.5, ч.8

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение не сложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; простейших мелодий по нотам, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, движение по звукам тонического трезвучия с названием нот и тактированием в двухдольном метре. Ритмические длительности (половинная, четверть, восьмая). Паузы: четвертная, восьмая. Затакт.

Пение выученных песен в пройденных тональностях, простейших мелодий по нотам, включающих в себя скачки на тонику с названиями звуков и тактированием в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Дирижирование. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

Пение выученных песен в разных тональностях. Пение песен в переменном ладу. Длительность целая и половинная с точкой в мелодии.

Пение песен в мажорных и минорных тональностях. Повторение пройденного материала.

Пение двухголосных песен-попевок. Пение канонам.

3. Вокально – интонационные навыки.

Правильное положение корпуса, спокойный, без напряжения вдох, одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание интонации. Пение песен и упражнений из двух-, трех соседних звуков (типа: I-III-V, II-I, VII-I и т.п.).

Пение песен – упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением, типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, гамм до-, Ре-мажор вверх и вниз; тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков). Гамма Фа- мажор. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.

Пение гамм Соль-мажор, Ре-мажор, тетрахордов, тонического трезвучия. Мажорного и минорного трезвучий от звуков, I и III ст. в мажоре и миноре. Пение минорных гамм тетрахордами (3 вида минора).

Продолжение работы, начатой ранее. Гамма Ля-минор натуральный. Мелодические обороты из отдельных ступеней лада: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I.

4. Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка, повторение его на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по ритмическим карточкам. Проработка размера $\frac{2}{4}$, длительности: четверть, восьмая, половинная в различных сочетаниях. Паузы: половинная, восьмая. Навыки дирижирования (тактирования). Исполнение простых оstinатных ритмов.

Ритмическая длительность половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$. Навыки дирижирования (тактирования) в размере $\frac{3}{4}$. Использование оstinато в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабан, бубны, ложки и т.д.).

Ритмические длительности: целая и половинная с точкой в размере $\frac{4}{4}$. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано и без него.

Простукивание ритмического рисунка по записанному нотному тексту. Различны ритмические упражнения в пройденных размерах. Ритмический диктант. Оstinатные ритмы.

5. Развитие гармонического слуха (слуховой анализ).

Определение на слух характер музыкального произведения, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, повторность звуков и т.д.; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размере $\frac{2}{4}$).

Определение на слух характер музыкального произведения, структуры, количества фраз, размера; различных мелодических оборотов, отдельных ступеней мажорного лада, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов. Тонического трезвучия.

Продолжение работы, начатой ранее. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде. Определение жанра музыки, переменного лада, размера, количества разделов, вида мелодии.

Повторение пройденного материала на более сложных музыкальных примерах. Узнавание пройденных песен, танцев, маршей.

6. Развитие памяти. Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом. Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания). Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма. Запись ритмического рисунка мелодии. Длительности в размере $\frac{2}{4}$.

Запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2–4 тактов в До-мажоре. Транспонирование.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях. Длительности, в пройденных размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Ритмические диктанты.

Запись мелодий в объеме 4 – 8 тактов. Повторение и закрепление пройденного материала.

Учебный план третьего года обучения (4 класс)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
	1 четверть				
1.	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	Беседа, на

					блюден
2.	Тональность До мажор. Строение мажора. Размер 2/4, 3/4.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.	Тональность ля минор. Три вида минора. Строение минора.	1	0,5	0,5	Письменная работа
4.	Интервалы. Чистая прима, октава, малая и большая секунды.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
5.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
6.	Терции.	1	0,5	0,5	Подбор по слуху
7.	Пунктир и синкопа. Паузы.	1	0,5	0,5	Слуховой
8.	Секвенция.	1	0,5	0,5	контроль
9.	Закрепление темы.	1	0,5	0,5	Беседа.
	Итого:	9	4,5	4,5	
	2 четверть				
1.	Тональности с 1 диэзом. Соль мажор. Игра гаммы.	1	0,5	0,5	Письменная работа
2.	Ми минор. Игра гаммы.	1	0,5	0,5	Самостоятельная работа
3.	Тональности с 1 бемодем. Фа мажор.	1	0,5	0,5	Пение и игра, наблюдение
4.	Ре минор. Игра гаммы. Пение в тональности.	1	0,5	0,5	Письменная работа
5.	Интервалы кварта и квинта.	1	0,5	0,5	Беседа
6.	Повторение и закрепление.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
7.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Тест
	итого	7	3,5	3,5	
	3 четверть				
1.	Тональности с 2-мя диэзами. Параллельные тональности. Ре мажор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
2.	Си минор.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
3.	Тональности с 2-мя бемолями. Си бемодем мажор.	1	0,5	0,5	Работа в ладу
4.	Соль минор. Канон.	1	0,5	0,5	Слуховой контроль
5.	Ритмический рисунок с шестнадцатыми.	1	0,5	0,5	Наблюдение
6.	Трезвучия мажорное и минорное. Строение.	1	0,5	0,5	Творческая работа
7.	Чтение с листа.	1	0,5	0,5	Прослушивание
8.	Диктант, слуховой анализ.	1	0,5	0,5	Оценка

					слуха
9.	Подготовка к контрольному уроку.	1	0,5	0,5	Беседа
10.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Наблюдение
	Итого:	10	5	5	
	4 четверть				
1.	Повторение всех тональностей.	1	0,5	0,5	Письменная работа
2.	Интервалы.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
3.	Чтение ритмических партитур. Кроссворд.	1	0,5	0,5	Слуховой анализ
4.	Повторение теории.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
5.	Самостоятельная работа по теории.	1	-	1	Тест
6.	Контрольный диктант.	1	-	1	Письменная работа
7.	Слуховой анализ. Чтение с листа.	1	-	1	Опрос
8.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Тест
9.	Обобщение.	1	1	-	Наблюдение, зачет
	Итого:	9	3,5	5,5	
	Итого:	35	16,5	18,5	

Содержание учебного плана 4 класс (3 год обучения)

1. Теоретические сведения.

Повторение теоретического материала, пройденного в 3 классе. Тональности до двух знаков, минор (3 вида). Тетрахорд. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Затакт. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая (пунктир), синкопа, шестнадцатые. Ритмическое остинато. Затакт. Интервалы: ч 1, м2, б2, м3, б3, ч.4. ч.5, ч.8. Музыкальные термины. Строение мелодии. Форма период. Фраза, мотив. Секвенция. Динамические оттенки. Транспонирование. Паузы. Вводные звуки. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада.

Параллельные тональности. Ритмические группы с восьмой и двумя шестнадцатыми в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Канон. Сольфеджирование и пение с листа

Пение не сложных песен с текстом, выученных на слух с сопровождением и без него с листа простейших мелодий с названием звуков, с дирижированием. Разучивание по нотам мелодий, простейших двухголосных песен.

Пение не сложных мелодий в тональности Фа мажор, Ре минор, Соль мажор, Ми минор. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам. Ритмическая группа 4 шестнадцатые в песнях в размерах две, три, четыре четверти.

Разучивание по нотам мелодий в тональностях до 2-х знаков в ключе. 2-х голосных песен.

Транспонирование выученных песен в пройденных тональностях.

Пение мелодий в переменном ладу. Двухголосие. Канон.

2. Вокально-интонационные навыки.

Пение в мажорных и минорных тональностях: гамм (минор 3 вида), тоническое трезвучие, отдельные ступени мелодического оборота, типа: (V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-

II-V-III и др.). Последовательность V-VI-VII-I (верхний тетракорд) в различных видах минора. Интервалы: ч.1, ч.8.

Пение простейших секвенций, пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м 2 на III, VII; б 2 на I, V; ч 4 на V, ч 8 на I; в миноре ч 4 на V, ч 8 на I.

Пение интервалов б3, м3 одногласно и двухгласно. Обращения Т₃₅ и пройденных интервалов. Чистая квинта.

Пение тетракордов, вводных звуков в ладу. Пение мажорных и минорных гамм, интервалов. Т₃₅, т₃₅. Трезвучий главных ступеней.

3. Воспитание чувства метроритма.

Повторение заданного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, по ритмическим таблицам, карточкам. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Длительности в различных сочетаниях. Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического остинато: ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, а другая аккомпанирует). Ритмический диктант (запись ритмического рисунка, выученной песни или мелодии, исполненной педагогом). Новые длительности в различных сочетаниях.

Продолжение работы на более сложном материале.

Пунктирный ритм. Синкопа. Группы с шестнадцатыми.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

4. Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ.

Определение на слух мажора и трех видов минора, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам Т₃₅, сочетания отдельных ступеней, Б₃₅ и М₃₅ мелодическом и гармоническом виде.

Определение интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании; всех ранее пройденных элементов музыкального языка.

Продолжение работы над определением на слух и осознанием всех пройденных элементов музыкального языка.

Определение на слух и осознание переменного лада интервалов и их обращений, трезвучий и их обращений в мелодическом и гармоническом виде.

5. Развитие памяти. Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором. Диктант письменный в объеме 4 – 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты. Длительности. Затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности. Затакт, размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Пауза половинная.

Продолжение работы над музыкальным диктантом. Диктанты в минорном ладу, с пройденными ритмическими блоками.

Повторение и закрепление пройденного материала. Диктанты в переменном ладу.

6. Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях. Импровизация мелодий на данный ритм в пройденных размерах, мелодий на данный текст.

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Подбор баса к выученным мелодиям.

Импровизация мелодий в переменном ладу. Повторение всего пройденного материала.

1.4. Планируемые результаты реализации модуля «Основы музыкальной грамоты».

Результатами реализации модуля служат следующие показатели: в 4 классе (третий год обучения) обучающийся должен написать одноголосный диктант объёме 4 тактов в размере 2/4, определить на слух элементы музыкального языка, дать теоретическое определение понятиям, спеть нотами выученную мелодию, прочитать с листа знакомую мелодию, сыграть и спеть интервалы и аккорды в ладу и вне лада.

В результате занятий по предмету «Основы музыкальной грамоты» дети должны уметь:

- интонационно точно петь выученную мелодию;
- знать длительности и паузы, виды ритмов и размеров;
- строить гаммы, интервалы и аккорды;
- уметь петь в ансамбле, чувствовать унисон;
- подбирать на инструменте мелодию;
- грамотно записывать звучащую мелодию и ритм;
- уметь проанализировать мелодию;
- анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи и небольшие музыкальные произведения (в том числе из репертуара по инструменту).
- знать музыкально - теоретические понятия секвенция, форма, жанр;
- уметь ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	09 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации модуля «Основы музыкальной грамоты».

Занятия по предмету в 2-4 классах проводятся один раз в неделю по 40 минут.

При обучении используются различные методы обучения, такие как объяснительный, показательный, поисковый, репродуктивный и др.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся:

- групповые занятия;
- индивидуальная работа;
- движения под музыку;
- пение с сопровождением и а cappella;
- пение 1- 2-х голоса (вдвоем и с инструментом);
- пение выученной мелодию и незнакомой мелодии с листа;
- записывать по слуху несложную мелодию;
- подобрать на инструменте услышанную мелодию;
- умение анализировать на слух и по нотному тексту отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы).

Формы проведения занятий (групповые).

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран или видеоаппаратура (DVD плеер), инструмент фортепиано. Для организации самостоятельной работы необходим кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечным фондам и сетевым ресурсам Интернет, доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру. Также необходимо следующее методическое обеспечение:

1. Учебники сольфеджио по годам обучения:

- Плеханова Т. А. «Путешествие в страну музыки для самых маленьких».
- Варламова А.А. Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 класс.
- Запорожец С. Давыдова Е.Сольфеджио 1-3 класс.
- Давыдова Е. Сольфеджио 1-3 класс.

2. Рабочие тетради по сольфеджио для 1-3 классов Е. М. Золина.

3. Рабочие тетради по сольфеджио для 1-3 классов Г.Ф. Калинина.

4. Наглядные пособия:

«Столбца», «Лесенка», «Знаки альтераций», «Интервалы», «Виды минора», «Разрешение ступеней», «Строение минора и мажора», «Клавиатура», «Длительности нот», «Трезвучия и их обращения», «Штили», «Паузы».

5. Опорные конспекты.

6. Раздаточный дидактический материал:

Домино-ноты, «Интервалы», карточки с ритмами, паузами, знаками альтерации, динамикой, с зашифрованными ритмами в виде животных, тестовые карты, ребусы-минутки «Прочти слово», музыкальное лото.

7. Нотные сборники для чтения с листа.

8. Пособие «Бегающая нота».

2.3. Формы аттестации и контроля

Результаты усвоения программы фиксируются в дневниках учащихся, в классном журнале, в сводной ведомости в конце четверти.

Формы контроля – текущий контроль и промежуточная проверка.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий.

- Индивидуальный опрос
- Фронтальный опрос
- Тестирование
- Самостоятельные работы по карточкам письменно
- Контрольный музыкальный диктант
- Слуховой анализ
- Контрольный урок
- Открытые уроки
- Промежуточная аттестация проводится в конце года (контрольный урок).

Подведение итогов подводятся в конце каждой четверти в форме зачета, а в конце обучения, по окончании 4 класса учащиеся сдают зачет в соответствии с требованиями (письменный тест и устный опрос).

2.4. Оценочные материалы

При выведении оценки за год учитывается следующее:

-оценка годовой работы учащегося

-оценка контрольного зачета в конце года.

2.5. Методические материалы

Методы обучения – словесный, наглядно – практический, игровой, объяснительно-иллюстративный.

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная, мелко – групповая.

2.6. Список литературы

18. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио I-II класс ДМШ. – Ленинград, «Советский композитор», 1981.
19. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1996.
20. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты I-IV годов. – М.: «Советский композитор», 1979.
21. Белая Н.В. Нотная грамота. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1999.
22. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1983.
23. Давыдова Е.В., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1979.
24. Давыдова Е.В. Методика преподавания Сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
25. Давыдова Е.В. Сольфеджио 4, 5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1987.
26. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках. – М.: Кифара, 2002.
27. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио 1-4 класс. – М.: ООО «Престо» 2002.
28. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио. 1-3 класс. Москва, 2001.
29. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио I и II часть. – М.: Музыка, 1999.
30. Плеханова Т.А. Путешествие в страну королевы музыки для самых маленьких.
31. Резникова Елена. Музыкальные задачки. Рабочие тетради по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств. Композитор. Санкт- Петербург, 2017.
32. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 2004.
33. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Ч.1, Ч.2. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
34. Эйсмантич Э.С. Музыкальные диктанты. – Новосибирск, 2006.
35. Плеханова Т.А. Учебники для 1, 2, 3 классов.