

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

отделения народного танца

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:
Блинкова Татьяна Николаевна
педагог дополнительного образования

Содержание

Характеристика программы	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
Первый этап обучения (два года обучения)	9
1.3.1. Планируемые результаты первого этапа обучения	32
Второй этап обучения (пять лет обучения)	34
1.3.2. Планируемые результаты второго этапа обучения	121
Третий этап обучения (два года обучения)	124
1.3.3. Планируемые результаты третьего этапа обучения	154
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	157
2.1. Календарно- учебный график программы	157
2.2. Условия реализации программы	157
2.3. Формы аттестации и контроля	158
2.4. Оценочные материалы	159
2.5. Методические материалы	160
2.6. Список литературы	162

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отделения народного танца.

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 6 -15 лет

Срок обучения – 9 лет

Режим занятий – 1 этап - 2 занятия в неделю, 2 и 3 этап – 3 занятия в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – продвинутой

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

При разработке данной образовательной программы автор опирался на концепцию развития Центра сибирского фольклора, направленную на поликультурное воспитание обучающихся, сохранение и распространение лучших образцов многовекового народного творчества, и воспитание на этой основе духовности, формирование творческих способностей обучающихся, а также создание условий для приобретения общих (универсальных) способов действия (способностей и умений), позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни и проявляющихся в деятельности.

Анализ учебно-методической литературы и собственный педагогический опыт позволил сделать вывод об огромном влиянии на воспитание детей и формирование различных компетенций в процессе занятий художественно-творческой деятельностью. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Игра, танец, песня - являются тем средством воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благополучную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Органичное соединение движений и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, воспитывают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо - метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Следовательно, изучение и освоение традиционной народной пластики непосредственно влияет на многомерное, глубинное постижение русской народной традиционной культуры, служит физическому развитию и психологическому раскрепощению, помогает приобретать естественные хореографические навыки, развивает

творческую фантазию обучающихся. При этом познавательная компетентность обучающихся после освоения данной программы должна определяться:

- способностью к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте;
- использованием наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.

Социокультурная компетентность:

- соблюдением норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни;
- умением ориентироваться в политических и социальных ситуациях;
- жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона.

Организаторская компетентность:

- планированием и управлением собственной деятельностью;
- владением навыками контроля и оценки деятельности;
- способностью принимать ответственность за собственные действия;
- владением способами совместной деятельности.

В данной работе предлагается вариант обучения народному танцу, сориентированный на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве народной хореографии.

Успешное освоение искусства народной хореографии немислимо без формирования крепких знаний в области традиционной народной культуры, музыкального и хореографического искусства. Поэтому, программа хореографического отделения включает в себя предмет «Музыкальная грамота».

Содержание и структура предмета «Музыкальная грамота» определено системным подходом, который способствует целостному восприятию детьми музыки, как культурному феномену, имеющему свои закономерности. Учебный материал модуля подобран с учетом исторической логики возникновения видов и жанров, как в отечественной, так и европейской музыкальной культуре.

Курс длится 2 года - с 3 по 4 хореографический класс.

Общее количество часов в год – 35 часов.

Режим занятий: одно занятие в неделю, продолжительность занятия – 30- 40 минут.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах.

В Центре сибирского фольклора большое внимание уделяется обучению и воспитанию способных и художественно-одаренных детей. На основании многолетнего педагогического опыта работы с одарёнными детьми, мы пришли к пониманию необходимости разработки и апробации отдельного модуля для одаренных учащихся, занимающихся на отделении народного танца.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 6 – 15 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных, не имеющие врачебных противопоказаний к занятиям хореографией. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала.

Дети 7- 8 лет отличаются повышенной физической активностью, что можно использовать педагогом на занятии в выборе учебных упражнений. Однако злоупотреблять нагрузкой не рекомендуется, желательно смена видов деятельности. Детей

9-10 лет увлекает совместная деятельность, поэтому для этой возрастной группы можно организовывать тренировки по парам и ставить концертные номера. Психологи подчеркивают, что для ребят 9-10 лет обязательно нужен успех, поощрение, при неудачах они теряют интерес к деятельности, поэтому их нужно поощрять и хвалить за самостоятельно исполненный любой элемент танцевальной композиции.

Ребята младшего подросткового возраста 11 – 12 лет уже многое умеют и знают, но ориентированы не на авторитет педагога, а на мнение сверстников. Для детей этого возраста главное — «МЫ». Педагог может использовать эти возрастные особенности в постановке хореографической композиции, выстраивая отношения с учащимися как старший товарищ. Физиологические и эмоциональные перемены подростков 13 – 16 лет способствуют смене акцентов в поведении. Их внимание обращается на самого себя. Подросток становится более чувствительным и застенчивым, он расстраивается из-за малейшего дефекта, преувеличивая его значение. В этом возрасте у ребят бурно «идут» процессы формирования своей точки зрения. Позиция педагога должна быть лидерской, что обеспечивает дисциплину на занятии, активизирует стремление подростка к самостоятельности и самовыражению, что важно в отработке четкости техники исполнительского мастерства и передачи характера танца.

Отличительные особенности программы

Поэтапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности. Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 лет обучения (дети 6-15 лет):

- 1 этап (для детей 6-7 лет) 2 года обучения: музыкально-ритмическое развитие. Общее количество учебных часов в год составляет 140.
- 2 этап (для детей 8-12 лет) 5 лет обучения: освоение основ хореографического искусства.

Общее количество учебных часов в год для 3 и 4 года обучения составляет 175 часов в год. Для обучающихся на 5 году обучения – 175 часов в год. Для обучающихся 6 и 7 года – 175 часов в год.

- 3 этап (для детей 13-15 лет) 2 года обучения: специализированные занятия, направленные на профессиональную ориентацию обучающихся.

Общее количество учебных часов в год для 8 и 9 года обучения составляет 175 часов в год.

Теоретический блок: «Музыкальная грамота» (для детей 7-10 лет) 2 года обучения, 1 час в неделю. Общее количество учебных часов в год 35.

Режим занятий

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

- 1 этап (для детей 6-7 лет): количество занятий в неделю - 2, продолжительность занятия-30 минут.
- 2 этап (для детей 8-12 лет): количество занятий в неделю – 2- 3, продолжительность занятия-40 минут.
- 3 этап (для детей 13-15 лет): количество занятий в неделю – 2- 3, продолжительность занятия-40 минут.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах.

Дополнительная форма работы - консультации педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 6-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

Форма обучения – очная

1.2. Цель и задачи программы

Цель: подготовка воспитанников, владеющих системой знаний о народном хореографическом искусстве и классическом танце, путем поэтапного освоения элементов народно-сценического танца и основ классического экзерсиса.

Задачи программы:

Личностные:

- содействовать формированию у обучающихся ценностного отношения к отечественной истории и культуре;
- содействовать формированию у обучающихся культуры поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни;
- содействовать формированию у обучающихся умения жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона.

Метапредметные:

- развивать способность к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте;
- сформировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности;
- сформировать навык использования наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.

Предметные:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата;
- ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- познакомить детей с основами музыкальной грамотности
- сформировать навыки эмоциональности и выразительности исполнения и умения раскрыть сущность танцевального произведения;
- воспитать художественный вкус на примере выдающихся произведений хореографии, музыки и других видов искусств.
- познакомить учащихся с особенностями народного костюма (кроя, орнаментации, комплектации и символики народной одежды).
- способствовать формированию у школьников интереса к изучению особенностей календарных праздников как культурного наследия своего народа
- поэтапное овладение обучающихся каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

1.3. Содержание модулей

ПЕРВЫЙ ЭТАП (два года обучения)

Цель этапа:

Привить интерес детей к хореографии; ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

- Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;
- Приучать детей к правильной осанке, постановке корпуса;
- Через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развивать ритмические и танцевальные умения и навыки, приобщать детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики;
- Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
- Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности.
- Учить детей выделять характерные признаки предметов и живых объектов, развивать умение сравнивать и группировать по общим признакам;
- Учить адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика. Основы музыкальной грамоты и ритмики. Танцевальные элементы. Основы партерной гимнастики.	1 год обучения			Итоговый открытый урок
		70	17,5	52,5	
		2 год обучения			Итоговый открытый урок
		70	17,5	52,5	
2.	Народный танец. Основы русского народного танца. Музыкально - танцевальные игры. Русский танцевальный фольклор	1 год обучения			Итоговый открытый урок
		70	17,5	52,5	
		2 год обучения			Итоговый открытый урок
		70	17,5	52,5	

Первый год обучения
Учебный план по предмету «Ритмика»

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1 четверть					
1	Основы музыкальной грамоты и ритмики				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Разогревочный комплекс	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, импровизация
1.2	Характер музыкального произведения: темп, эмоциональная окраска, основные жанры. Игра «Музыкальные змейки»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Ритм. Метр. Такт.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Ритм и движение. Игра «Мишка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.5	Выделение сильной доли музыкального такта. Игра «Тик -Так»	2	0,5	1,5	Импровизация
1.6	Музыкально-ритмическая разминка «Выглянуло солнышко»	4	1	3	Наблюдение
1.7	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
2 четверть					
1.8	Инструктаж по ТБ. Музыкальный размер 4\4 Игра «Звонкий мяч».	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Музыкальный размер 2\4 Игра «Дорожка»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,, самоконтроль
1.10	Музыкальный размер 3\4 Игра «Листопад»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2	Танцевальные элементы				
2.1	Понятия «поза», «движение». Игра «День и ночь»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.2	Одноплановые рисунки и фигуры: линейные – плоскостные (шеренга, колонна), объемные (круг, «цепочка»).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.3.	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль

2.4	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	14	4	10	
3 четверть					
3	Основы партерной гимнастики				
3.1	Инструктаж по ТБ. Упражнения, укрепляющие мышцы спины	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.3	Упражнения, развивающие подъем стопы	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.4	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.5	Упражнения для развития гибкости позвоночника	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.6	Упражнения, развивающие выворотность ног.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.7	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	20	5	15	
4 четверть					
3.8	Инструктаж по ТБ. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.9	Упражнение «Бабочка» - для развития выворотности в тазобедренном суставе	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.10	Наклоны и повороты корпуса. Подготовка к скручиванию	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.11	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.12	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.13	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
	ИТОГО за год:	70	18	52	

Содержание программы по предмету «Ритмика»

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты и ритмики

Тема 1.1.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме.

Практика: Изучение элементов разогрева: бег, прыжки, упражнения для рук, спины, ног.

Тема 1.2

Теория: Характер музыкального произведения: темп, эмоциональная окраска, основные жанры.

Практика: Игра «Музыкальные змейки»

Тема 1.3

Теория: Понятия «ритм», «метр», «такт».

Практика: ритмические упражнения «На болоте», «Повтори».

Тема 1.4

Теория: Ритм и движение.

Практика: Игра «Мишка»

Тема 1.5

Теория: Сильные и слабые доли в музыке.

Практика: Выделение сильной доли музыкального такта. Игра «Тик-Так»

Тема 1.6

Теория: Повторение пройденного материала: всё о характере, темпе, ритме, метре, такте.

Практика: Музыкально-ритмическая разминка «Выглянуло солнышко»

Тема 1.7

Теория: Устный опрос по изученному материалу.

Практика: Показ изученного материала

Тема 1.8

Теория: Музыкальный размер 4\4. Инструктаж по ТБ

Практика: Игра «Звонкий мяч».

Тема 1.9

Теория: Музыкальный размер 2\4

Практика: Хлопки на 2\4 Игра «Дорожка»

Тема 1.10

Теория: Музыкальный размер 3\4

Практика: Хлопки на 3\4 Игра «Листопад»

Тема 1.11

Теория: Обобщение знаний о музыкальных размерах

Практика: Ритмическое разнообразие хлопков. Игра «Подарок»

Раздел 2. Танцевальные элементы

Тема 2.1.

Теория: Понятия «поза», «движение».

Практика: Игра «День и ночь»

Тема 2.2

Теория: Одноплановые рисунки и фигуры: линейные – плоскостные (шеренга, колонна), объемные (круг, «цепочка»).

Практика: Игра «Я рисую»

Тема 2.3.

Теория: Виды танцевальных шагов, бега, прыжков, подскоков

Практика: Проучивание элементов: танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки

Тема 2.4

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных танцевальных элементов

Раздел 3 Основы партерной гимнастики

Тема 3.1

Теория: Рассказ о мышцах в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий. ТБ на уроке хореографии.

Практика: Выполнение упражнения, укрепляющие мышцы спины

Тема 3.2

Теория: Рассказ о плечевом поясе в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий.

Практика: выполнение упражнений для развития плечевого сустава и рук

Тема 3.3

Теория: Рассказ о строении стопы в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий.

Практика: выполнение упражнений, развивающие подъем стопы

Тема 3.4

Теория: Беседа о важности соблюдения ТБ при растяжке

Практика: Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

Тема 3.5

Теория: Рассказ о строении позвоночника в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий.

Практика: Выполнение упражнений для развития гибкости позвоночника

Тема 3.6

Теория: Понятие «выворотность»

Практика: Выполнение упражнений, развивающих выворотность в тазобедренном суставе.

Тема 3.7.

Теория: Обобщение изученного материала. Устный опрос

Практика: Практический показ упражнений и элементов партерной гимнастики

Тема 3.8.

Теория: Инструктаж по ТБ. Беседа о функциях мышц брюшного пресса

Практика: Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

Тема 3.9.

Теория: Тренинг на воображение «На полянке»

Практика: Упражнение «Бабочка» - для развития выворотности в тазобедренном суставе

Тема 3.10.

Теория: Рассказ о мышцах торса в игровой форме

Практика: Наклоны и повороты корпуса. Подготовка к скручиванию

Тема 3.11

Теория: просмотр видео с уроков будущих балерин. Разговор о силе и высоте шага

Практика: Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног

Тема 3.12

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ пройденного за год материала

Первый год обучения
Учебный план по предмету «Народный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и самоконтроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы русского народного танца				
1.1	Инструктаж по ТБ. «Русский танец»: история, особенности, основные формы.	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, импровизация
1.2	Круг – как олицетворение солнца	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Хоровод. Разучивание хороводов – игр.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Пританцовывание. Игра «Платочек»	2	0,5	1,5	Импровизация
1.5	Положение «руки на поясе» (IV позиция рук).	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.6	Разучивание одинарных и двойных ударов и притопов	4	1	3	Наблюдение
1.7	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
2 четверть					
1.8	Инструктаж по ТБ. Простой русский поклон на месте.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.9	Разучивание элементов русского танца: «Ковырялочка» с	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль

	притопом.				
1.10	Движения с продвижением: «Гармошка»	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.11	«Припадание» по VПозиции ног	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.12	Академический шаг (шаг с носка)	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.13	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	14	3,5	10,5	
3 четверть					
1.14	Инструктаж по ТБ. Положение рук в русском танце	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.15	Основные ходы: мелкий шаг на полупальцах, приставной шаг с каблука, марш в demi plie	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.16	Танцевальная комбинация на основе выученных элементов на 32 такта	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
2	Музыкально-танцевальные игры				
2.1	Танец-игра «У медведя во бору»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.2	Танец-игра «Гори, гори ясно»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.3	Танец-игра «На носок»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.4	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение
	ИТОГО	20	5	15	
4 четверть					
2.5	Инструктаж по ТБ.«По кружочку мы пойдём», «Яша»	2	0,5	1,5	Импровизация
2.6	«Мы с тобой пойдём направо ...»	2	0,5	1,5	Импровизация
2.7	«Я с тобой не хочу танцевать»	2	0,5	1,5	Импровизация
2.8	«Матрешки»	2	0,5	1,5	Этюд
2.9	«Пошла коза по лесу»	2	0,5	1,5	Импровизация
2.10	«Золотые ворота»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.11	«Как пошли наши подружки»	2	0,5	1,5	Этюд
2.12	Закрепление и повторение пройденного материала Итоговый урок	4	1	3	Наблюдение
	ИТОГО	18	4,5	13,5	

	ИТОГО:	70	17,5	52,5	
--	---------------	-----------	-------------	-------------	--

Содержание программы по предмету «Народный танец»

Раздел 1 Основы русского народного танца

Тема 1.1

Теория: Инструктаж по ТБ. Беседа «Русский танец»: история, особенности, основные формы.

Практика: Импровизация (пляска)

Тема 1.2

Теория: Беседа на тему «Круг – как олицетворение солнца»

Практика: Построение в круги различными способами

Тема 1.3

Теория: Беседа на тему «Хоровод»

Практика: Разучивание хороводов – игр.

Тема 1.4

Теория: Разговор о обычаях русского народа устраивать посиделки

Практика: Пританцовывание. Игра «Платочек»

Тема 1.5

Теория: Беседа «Особенности сценического танца»

Практика: Положение «руки на поясе» (IV позиция рук).

Тема 1.6

Теория: Понятие «вес тела», перенос веса тела с ноги на ногу

Практика: Разучивание одинарных и двойных ударов и притопов

Тема 1.7

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных танцевальных элементов

Тема 1.8

Теория: Инструктаж по ТБ. Беседа «Нормы и правила поведения в жизни, в классе и на сцене»

Практика: Простой русский поклон на месте.

Тема 1.9

Теория: Рассказ о разнообразии танцевальных элементов в народном танце. Методика выполнения «ковырялочки»

Практика: Разучивание элементов русского танца: «Ковырялочка» с притопом.

Тема 1.10

Теория: Методика выполнения «гармошки»

Практика: Движения с продвижением: «Гармошка»

Тема 1.11

Теория: Методика выполнения простых «припаданий»

Практика: «Припадание» по VI позиции ног

Тема 1.12

Теория: Рассказ о разнообразии шагов в народном танце.

Практика: Академический шаг (шаг с носка)

Тема 1.13

Теория: Беседа о мужской танцевальной лексике.

Практика: Подготовка к присядке. «Мячик»

Тема 1.14

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных танцевальных элементов

Тема 1.15

Теория: Инструктаж по ТБ. Особенности положений рук в русском танце

Практика: Положение рук в русском танце

Тема 1.16

Теория: Особенности выполнения основных ходов

Практика: Основные ходы: мелкий шаг на полупальцах, приставной шаг с каблука, марш в demi plie

Тема 1.17

Теория: Методика выполнения основных элементов русского танца

Практика: Танцевальная комбинация на основе выученных элементов на 32 такта

Раздел 2 Музыкально-танцевальные игры

Теория (по темам 2.1. – 2.3, 2.5 – 2.11): Рассказ о происхождении народных игр, объяснение правил.

Практика (по темам 2.1. – 2.3, 2.5 – 2.11):

Тема 2.1 Танец-игра «У медведя во бору»

Тема 2.2 Танец-игра «Гори, гори ясно»

Тема 2.3 Танец-игра «На носок»

Тема 2.4

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных танцевальных элементов

Тема 2.5 «По кружочку мы пойдем», «Яша»

Тема 2.6 «Мы с тобой пойдем направо ...»

Тема 2.7 «Я с тобой не хочу танцевать»

Тема 2.8 «Матрешки»

Тема 2.9 «Пошла коза по лесу»

Тема 2.10 «Золотые ворота»

Тема 2.11 «Как пошли наши подружки»

Тема 2.12

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных танцевальных элементов

Второй год обучения
Учебный план по предмету «Ритмика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы музыкальной грамоты и ритмики				
1.1	Инструктаж по ТБ. Слушаем и слышим музыку: образы, характер, акценты, пластика.	4	1	3	Беседа, устный опрос, импровизация
1.2	Понятие сильной и слабой доли. Передача в движении сильных и слабых долей в музыке	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
1.3	Ритмическое разнообразие хлопков и притопов: комбинации	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
1.4	Музыкальная разминка «Куклы»	4	1	3	Беседа, этюд
1.5	Музыкально-танцевальная импровизация	4	1	3	Беседа, импровизация
1.6	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
2 четверть					
2	Основы партерной гимнастики				
2.1	Инструктаж по ТБ. Упражнения для развития правильной осанки в положении «сидя», «лежа»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.2	Упражнение «Радуга»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль

2.3	Упражнения с мячом для развития гибкости и эластичности мышц	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.4	Положение passé лежа на спине	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.5	«Разножка» наверху в положении «лежа на спине»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.6	Упражнения для развития выворотности: положение «свастика»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.7	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	14	3,5	10,5	
3 четверть					
2.8	Инструктаж по ТБ. Усложнение упражнений на полу	4	1	3	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.9	Постановка корпуса	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.10	Позиции ног (I, II, III)	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.11	Позиции рук (подготовительная, I, III)	4	1	3	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.12	Подготовка к <i>por de bras</i> на полу (перегибы корпуса)	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.13	Подготовка к <i>releve lent</i> лежа на полу	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.14	Повторение пройденного учебного материала	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.15	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	20	5	15	
4 четверть					
2.16	Инструктаж по ТБ. Подготовка к экзерсису у станка Гимнастика на коленях.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.17	<i>Allegro</i> . Упражнения на развитие «прыжка»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.18	Понятие «опорная нога»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.19	Понятие «рабочая нога»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль

2.20	Постановка корпуса лицом к станку	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.21	Preparation (для рук)лицом к станку	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.22	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.23	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
	ИТОГО:	70	17,5	52.5	

Содержание программы по предмету «Ритмика»

Раздел 1 Основы музыкальной грамоты и ритмики

Тема 1.1

Теория: Инструктаж по ТБ. Беседа «образы, характер, акценты»

Практика: Слушаем и слышим музыку: образы, характер, акценты, пластика.

Упражнения на передачу образов в танце.

Тема 1.2

Теория: Понятие «слабая доля»

Практика: Передача в движении сильных и слабых долей в музыке

Тема 1.3

Теория: Понятие «ритмический рисунок»

Практика: Ритмическое разнообразие хлопков и притопов: комбинации

Тема 1.4

Теория: Порядок и особенности движений музыкальной разминки «Куклы»

Практика: Музыкальная разминка «Куклы»

Тема 1.5

Теория: Беседа на тему «Импровизация»

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация

Тема 1.6

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных танцевальных элементов

Раздел 2 Основы партнерной гимнастики

Тема 2.1

Теория: Инструктаж по ТБ. Методика выполнения упражнений для правильной осанки

Практика: Упражнения для развития правильной осанки в положении «сидя», «лежа»

Тема 2.2

Теория: Методика выполнения упражнений для растяжки

Практика: Упражнение «Радуга»

Тема 2.3

Теория: Методика выполнения упражнений для развития гибкости и эластичности мышц

Практика: Упражнения с мячом для развития гибкости и эластичности мышц

Тема 2.4

Теория: Особенности выполнения положения *passe*

Практика: *Положение passé лежа на спине*

Тема 2.5

Теория: Особенности правильного положения поясницы в положении «лежа на спине»

Практика: «Разножка» наверху в положении «лежа на спине»

Тема 2.6

Теория: Методика выполнения упражнений для развития выворотности

Практика: Упражнения для развития выворотности: положение «свастика»

Тема 2.7

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных танцевальных элементов

Тема 2.8

Теория: Инструктаж по ТБ. Повторение правил работы в партере

Практика: Усложнение упражнений на полу

Тема 2.9

Теория: Постановка корпуса: вопросы и ответы

Практика: Постановка корпуса

Тема 2.10

Теория: Позиции ног: вопросы и ответы

Практика: Выполнение позиций ног (I, II, III), правила перевода ног из позиций в позицию

Тема 2.11

Теория: Позиции рук: вопросы и ответы

Практика: Выполнение позиций рук (I, III, полготовительная), правила перевода рук из позиций в позицию

Тема 2.12

Теория: Методика выполнения *por de bras* лежа на полу

Практика: Подготовка к *por de bras* на полу (+ перегибы корпуса)

Тема 2.13

Теория: Методика выполнения *releve lant* лежа на полу

Практика: Подготовка к *releve lent* лежа на полу

Тема 2.14

Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Практическое повторение пройденного учебного материала

Тема 2.15

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных танцевальных элементов

Тема 2.16

Теория: Инструктаж по ТБ. Особенности работы у станка

Практика: Подготовка к экзерсису у станка Гимнастика на коленях.

Тема 2.17

Теория: Беседа на тему «Многообразии прыжков»

Практика: Allegro. Упражнения на развитие «прыжка»

Тема 2.18

Теория: Понятие «опорная нога»

Практика: Упражнение на перенос тяжести тела с одной ноги на другую

Тема 2.19

Теория: Понятие «рабочая нога»

Практика: Упражнение на перенос тяжести тела и высвобождения рабочей ноги

Тема 2.20

Теория: Методика постановки корпуса лицом к станку

Практика: Постановка корпуса лицом к станку

Тема 2.21

Теория: Методика выполнения preparations лицом к станку

Практика: Preparation (для рук) лицом к станку

Тема 2.22

Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Практическое повторение пройденного учебного материала

Тема 2.23

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных за год танцевальных элементов и упражнений

**Второй год обучения
Учебный план по предмету «Народный танец»**

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы русского народного танца.				
1.1	Вводное занятие. Повторение пройденного учебного материала. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1	Беседа, устный опрос, импровизация
1.2	Академические основы народно-сценической хореографии: позиции рук (I, II, IV).	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Академические основы	4	1	3	Беседа,

	народно-сценической хореографии: позиции ног (I, II, III).				наблюдение, самоконтроль
1.4	Подготовка к вращению на середине зала: понятие «точка».	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Выносы ноги на каблук вперед и в сторону	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.6	Упражнения на развитие актерской выразительности	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, импровизация
1.7	Итоговый урок	1		1	Наблюдение
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
2 четверть					
1.8	Инструктаж по ТБ. Основные шаги и проходки в русском танце	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Основные виды бега в различных комбинациях	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.10	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков танца (шеренги, колонны, диагонали, круги, цепочки).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков танца в многоплановые.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Знакомство с элементами исполнительской техники для девочек. Платочек в русском танце.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.13	Знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков. Хлопушки. Подготовка к присядке. «Мячик»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение
	ИТОГО	14	3,5	10,5	
3 четверть					
2	Русский танцевальный фольклор				
2.1	Инструктаж по ТБ.	4	1	3	Этюд

	Русские бытовые танцы: «Светит месяц»				
2.2	«А мы сеяли-сеяли лен»	4	1	3	Этюд
2.3	«Пыщугский козлик»	4	1	3	Этюд
2.4	«Во поле орешина»	4	1	3	Этюд
2.5	«Каравай»	2	0,5	1,5	Этюд
2.6	Повторение пройденного материала	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.7	Итоговый урок	1		1	Наблюдение
	ИТОГО	20	5	15	
4 четверть					
2.8	Инструктаж по ТБ. «Заинька»	4	1	3	Этюд
2.9	«Квадратная кадриль»	4	1	3	Этюд
2.10	«Плетень»	4	1	3	Этюд
2.11	«Полька»	2	0,5	1,5	Этюд
2.12	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.13	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
	ИТОГО:	70	17,5	52,5	

Содержание программы по предмету «Народный танец»

Раздел 1. Основы русского народного танца.

Тема 1.1.

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме.

Практика: Повторение пройденного учебного материала

Тема 1.2

Теория: Особенности сценического народного танца

Практика: Академические основы народно-сценической хореографии: позиции рук (I, II, IV).

Тема 1.3

Теория: Особенности сценического народного танца

Практика: Академические основы народно-сценической хореографии: позиции ног (I, II, III).

Тема 1.4

Теория: Понятие «точка».

Практика: Подготовка к вращению на середине зала

Тема 1.5

Теория: Методика выполнения выносов ноги на каблук

Практика: Выносы ноги на каблук вперед и в сторону

Тема 1.6

Теория: Беседа про роль актерских навыков в хореографии

Практика: Упражнения на развитие актерской выразительности

Тема 1.7

Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Практическое повторение пройденного учебного материала

Тема 1.8

Теория: Инструктаж по ТБ. Особенности исполнения шагов и проходок

Практика: Основные шаги и проходки в русском танце

Тема 1.9

Теория: Особенности исполнения бега (с захлестом голени, с высоким подниманием колена)

Практика: Основные виды бега в различных комбинациях

Тема 1.10

Теория: Особенности одноплановых и многоплановых рисунков танца

Практика: Перестроение в шеренги, колонны, диагонали, круги, цепочки.

Тема 1.11

Теория: Особенности многоплановых рисунков танца

Практика: Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков танца в многоплановые.

Тема: 1.12

Теория: Платочек в русском танце.

Практика: Знакомство с элементами исполнительской техники для девочек.

Тема 1.13

Теория: Знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков.*Практика:* Хлопушки. Подготовка к присядке. «Мячик»

Тема 1.14

Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Практическое повторение пройденного учебного материала

Раздел 2 Русский танцевальный фольклор

Теория (по темам 2.1 – 2.5, 2.8 – 2.11) Рассказ об особенностях русских бытовых танцев.

Практика:

Тема 2.1

Танец «Светит месяц»

Тема 2.2

Танец «А мы сеяли-сеяли лен»

Тема 2.3

Танец «Пышугский козлик»

Тема 2.4

Танец «Во поле орешина»

Тема 2.5

Танец – игра «Каравай»

Тема 2.6

Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Практическое повторение пройденного учебного материала

Тема 2.7

Теория: Обобщение изученного материала

Практика: Практический показ пройденного учебного материала

Тема 2.8

Танец – игра «Заинька»

Тема 2.9

«Квадратная кадриль»

Тема 2.10

Танец «Плетень»

Тема 2.11

Танец «Полька»

Тема 2.12

Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Практическое повторение пройденного учебного материала

Тема 2.13

Теория: Обобщение изученного материала

Практика: Практический показ пройденного учебного материала

1.3.1. Планируемые результаты первого этапа обучения

№ п/п	Предмет	Знания и умения	Компетенции		
			Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Ритмика	- знание понятий «темп»: умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, - умение слушать музыку, определять её характер, различать динамические оттенки музыки. - выполнение движения с различной силой, амплитудой в	- проявление активности и заинтересованности в массовых играх, - умение взаимодействовать с другими членами коллектива, - соблюдение нравственно-этических	- развитие способности к обучению, - формирование мотивации к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности.	- формирование правильной осанки, - укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, - развитие природных физических данных, - коррекция опорно-двигательного

		зависимости от характера музыки. - выполнение различных танцевальные шаги (бытовой, шаги на полупальцах, легкий бег, подскоки, боковой галоп, шаг польки (народный). - знание позиций ног (I, II, III, VI), простейших танцевальных движений.	норм, правил поведения во время занятий.		аппарата, - развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления,
2	Народный танец	- умение отличать хороводный танец от пляски, - двигаться в хороводе в соответствии с характером музыки и песни, используя набор элементарных танцевальных движений - принять участие в массовой пляске.	- формирования ценностного отношения к отечественной истории и культуре, - формирование у обучающихся умения жить и общаться с людьми других языков, религий и культур.	- развитие способности к обучению, - формирование мотивации к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности.	- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков, - развитие самостоятельного художественного осмысления хореографического материала

ВТОРОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (5 лет обучения)

Цель:

- закреплять и развивать интерес обучающихся и выработать у них потребность в дальнейших занятиях хореографией;
- развивать художественно-творческую активность средствами танца.

Задачи:

1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путём игрового, образно-метафоричного освоения русского народного танца с образно-тематическими элементами пластики.
2. Найти интересные и оригинальные авторские приёмы подачи в обучении танцу.
3. Продолжать развивать умение слушать и слышать музыку, передавать её содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать.
4. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей.

5. Воспитывать стойкий интерес к русскому народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.
6. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
7. Посредством танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец (классический экзерсис у станка, классический экзерсис на середине)	70	3 год обучения		Итоговый открытый урок
			17,5	52,5	
		70	4 год обучения		Итоговый открытый урок
			17,5	52,5	
		105	5 год обучения		Итоговый открытый урок
			35	70	
105	6 год обучения		Итоговый открытый урок		
	35	70			
105	7 год обучения		Итоговый открытый урок		
	35	70			
2.	Народный танец (основы народно-сценического танца, экзерсис у станка, освоение танцевального репертуара)	70	3 год обучения		Итоговый открытый урок
			17,5	52,5	
		70	4 год обучения		Итоговый открытый урок
			17,5	52,5	
		70	5 год обучения		Итоговый открытый урок
			17,5	52,5	
70	6 год обучения		Итоговый открытый урок		
	17,5	52,5			
70	7 год обучения		Итоговый открытый урок		
	17,5	52,5			
3.	Музыкальная грамота	35	1 год обучения		Итоговый открытый урок
			17,5	17,5	
			2 год обучения		
			17,5	17,5	

Третий год обучения
Учебный план по предмету «Классический танец»

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы классического танца				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии. Повторение ранее изученного материала.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Общие сведения о строении человеческого тела. Понятийный аппарат.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Основные позиции ног (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Releve (подъем) на полупальцы по I, VI позициям ног (лицом к станку)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Demi plie по I позиции (лицом к станку)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.6	Demi plie по II позиции (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.7	Demi plie по III позиции с правой и с левой ноги (лицом к станку)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.8	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Устный опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	18	4,5	13,5	
2 четверть					
1.9	Инструктаж по ТБ. Экзерсис на середине зала. Подготовка к port de bras.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.10	Battment tendu из I позиции в сторону (лицом к станку).	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль

1.11	Battment tendu из I позиции вперед и назад (лицом к станку).	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Passé par terre (через I позицию) лицом к станку	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.13	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	Итого	14	3,5	11,5	
3 четверть					
1.14	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.15	Demi rond de jambe par terre (en dehors).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.16	Demi rond de jambe par terre (en dedans)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.17	Battment releve lent в сторону на 45 градусов (лицом к станку).	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.18	Экзерсис на середине зала. II позиция рук.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.19	Подготовительное port de bras	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.20	I port de bras, держась одной рукой за станок.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.21	Подготовка к allegro. Прыжки по диагонали	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	Итого	20	5	15	
4 четверть					
1.22	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.23	Battement tendu jete из I позиции в сторону (лицом к станку)	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.24	Battement tendu jete из I позиции вперед, назад (лицом к станку)	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.25	Allegro. Подготовка к temps soutte (лицом к	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,

	станку).				самоконтроль
1.26	Подготовка к вращению. Tour chainee (по 1 позиции)	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	Итого	18	4,5	13.5	
	ИТОГО:	70	13	57	

Содержание программы по предмету «Классический танец»

Раздел 1. Основы классического танца

Тема 1.1

Теория: Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии.

Общие сведения о строении человеческого тела. Понятийный аппарат.

- рассказ педагога о строении тела человека с обязательной демонстрацией наглядных пособий;

- определение основных понятий, имеющих отношение к физической деятельности (занятию хореографией);

- краткий опрос по теме для определения уровня понимания материала;

- подробный разбор составляющих опорно-двигательного аппарата с демонстрацией наглядного материала;

- просмотр изображений, отражающих выдающиеся возможности человеческого тела (растяжку, гибкость, выворотность) и являющихся мотивацией к занятиям;

- рекомендации педагога по самостоятельному выполнению упражнений для развития определенных навыков.

Практика: Повторение ранее изученного материала.

Тема 1.2

Теория: Общие сведения о строении человеческого тела. Понятийный аппарат.

Практика: Упражнения на ощущения тела (позвоночник, тазобедренный сустав, локти, колени, плечевой пояс, стопы).

Тема 1.3

Теория: Особенности выполнения позиций ног (I, II, III).

Практика: Выполнение основных позиций ног стоя лицом к станку.

Тема 1.4

Теория: Правила выполнения подъема на полупальцы, особенности постановки корпуса.

Практика: Выполнение подъема на полупальцы по I, VI позициям ног (лицом к станку)

Тема 1.5

Теория: Особенности выполнения Demi plie по I позиции

Практика: Выполнение Demi plie по I позиции (лицом к станку)

Тема 1.6

Теория: Особенности выполнения Demi plie по II позиции.

Практика: Выполнение Demi plie по II позиции (лицом к станку).

Тема 1.7

Теория: Особенности выполнения Demi plie по III позиции.

Практика: Выполнение Demi plie по III позиции с правой и с левой ноги стоя лицом к станку.

Тема 1.8

Теория: Повторение пройденного материала. Опрос по пройденному материалу

Практика: Практический показ изученного материала.

Тема 1.9

Теория: Особенности выполнения port de bras.

Практика: Экзерсис на середине зала. Подготовка к port de bras.

Тема 1.10

Теория: Особенности выполнения Battment tendu.

Практика: Выполнение Battment tendu из I позиции в сторону стоя лицом к станку.

Тема 1.11

Теория: Особенности выполнения Battment tendu вперед и назад.

Практика: Выполнение Battment tendu из I позиции вперед и назад стоя лицом к станку.

Тема 1.12

Теория: Особенности выполнения Passé parterre стоя лицом к станку.

Практика: Выполнение Passé parterre стоя лицом к станку.

Тема 1.13

Теория: Повторение пройденного материала. Опрос по пройденному материалу

Практика: Практический показ изученного материала.

Тема 1.14

Теория: Повторение пройденного материала. Опрос по изученному ранее материалу.

Инструктаж по ТБ.

Практика: Выполнение ранее изученных упражнений.

Тема 1.15

Теория: Особенности выполнения Demi rond de jambe parterre (en dehors).

Практика: Выполнение Demi rond de jambe parterre (en dehors) стоя лицом к станку.

Тема 1.16

Теория: Особенности выполнения Demi rond de jambe parterre (en dedans)

Практика: Выполнение Demi rond de jambe parterre (en dedans) стоя лицом к станку.

Тема 1.17

Теория: Особенности выполнения Battment releve lant

Практика: Выполнение Battment releve lant в сторону на 45 градусов (лицом к станку).

Тема 1.18

Теория: Особенности работы на середине зала. II позиция рук: правила выполнения.

Практика: Работа на середине зала. II позиция рук.

Тема 1.19

Теория: Подготовительное port de bras: правила выполнения.

Практика: Выполнение подготовительного port de bras.

Тема 1.20

Теория: I port de bras: правила выполнения.

Практика: Выполнение I port de brass стоя боком к станку, держась одной рукой за станок.

Тема 1.21

Теория: Allegro: особенности прыжковой техники.

Практика: Подготовка к allegro. Прыжки по диагонали

Тема 1.22

Теория: Повторение пройденного материала. Опрос по изученному ранее материалу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Выполнение ранее изученных упражнений.

Тема 1.23

Теория: Особенности выполнения Battment tendu jete в сторону стоя лицом к станку

Практика: Выполнение Battment tendu jete в сторону стоя лицом к станку.

Тема 1.24

Теория: Особенности выполнения Battment tendu jete вперед и назад.

Практика: Выполнение Battment tendu jete из I позиции вперед и назад стоя лицом к станку.

Тема 1.25

Теория: Allegro: особенности выполнения temps soutte

Практика: Allegro. Подготовка к temps soutte (лицом к станку).

Тема 1.26

Теория: Особенности техники вращений

Практика: Подготовка к вращению. Tour chaine (по 1 позиции)

Третий год обучения
Учебный план по предмету «Народный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и самоконтроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Народно - сценический танец				
1.1	Вводное занятие. Просмотр видеофрагментов прошлых уроков. Экзерсис на середине. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Просмотр видеофрагментов прошлых уроков. Повторение элементов и движений русского народного танца	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль

1.3	Беседа о возникновении и предназначении дробных выстукиваний. Подготовка к освоению техники дробей. Виды ударов.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Подготовка к освоению техники дробей. Понятие «проскок» на опорной ноге.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Экзерсис на середине зала. Виды припаданий. Припадания по Шпозиции с продвижением.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.6	Изучение основных движений русского народного танца. «Ковырялочка». Просмотр видео	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.7	Повторение изученного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
2 четверть					
1.8	Повторение изученного материала. «Гармошка» с продвижением по кругу. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
1.9	Экзерсис у станка: правила и особенности работы у палки. Demi plie (по VI и I выворотной позициям ног) с чередованием темпа.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.10	«Молоточки». Беседа о связи танцевальных движений и трудовой деятельности народа	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Экзерсис на середине. Основные движения русского танца: «маятник». Беседа об образных и подражательных движениях народного танца	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Экзерсис у станка. Demi plie (Шпрямая и	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,

	Пыворотная позиция ног) с чередованием темпа. Видео-фиксация. Работа над ошибками				самоконтроль
1.13	Повторение пройденного учебного материала Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	14	3,5	10,5	
3 четверть					
1.14	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
1.15	Экзерсис у станка. Варианты переходов из одной позиции ног в другую.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.16	Demі ріе (I, II) прямые и выворотные позиции ног) с чередованием темпа. Беседа о роли выворотности в танце.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.17	Дробные выстукивания у станка: одинарные и двойные удары сверху. Разбор особенностей.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.18	Дробь «горошек». Разбор особенностей	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.19	Основные движения русского танца: «моталочка». Виды, особенности выполнения, просмотр видеороликов	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.20	Дробная дорожка. Различное сочетание проученных дробных шагов. Ритмические упражнения	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.21	Повторение пройденного материала Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	20	5	15	
4 четверть					
1.22	Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
1.23	Установка у станка и на середине. Правильная постановка корпуса. Беседа о правильной	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль

	осанке.				
1.24	Вращение на месте. Вращение по диагонали. Понятие «точка»	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.25	Экзерсис на середине. Простой ключ. Ритмические упражнения	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.26	Танцевальная комбинация на 32 такта на основе выученных движений. Видео- фиксация. Работа над ошибками	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.27	Повторение пройденного материала Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
	ИТОГО:	70	17,5	52,5	

Содержание программы по предмету «Народный танец»

Раздел 1. Народно - сценический танец

Тема 1.1

Теория: Просмотр видео-фрагментов прошлых уроков. Инструктаж по ТБ.

Практика: Повторение материала прошлого года: экзерсис на середине.

Тема 1.2

Теория: Беседа о возникновении и предназначении дробных выстукиваний.

Практика: Подготовка к освоению техники дробей. Виды ударов.

Тема 1.3

Теория: Понятие «проскок» на опорной ноге.

Практика: Выполнение упражнений для подготовки к выполнению дробей.

Тема 1.4

Теория: Виды припаданий.

Практика: Экзерсис на середине зала. Припадания по III позиции с продвижением.

Тема 1.5

Теория: Просмотр видео по теме «Русский танец»

Практика: Изучение основных движений русского народного танца. «Ковырялочка».

Тема 1.6

Теория: Обобщение пройденного материала. Устный опрос.

Практика: Практический показ проученных движений.

Тема 1.7

Теория: Повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ.

Практика: «Гармошка» с продвижением по кругу.

Тема 1.8

Теория: Экзерсис у станка: правила и особенности работы у палки.

Практика: Выполнение Demi plie (по VI и I выворотной позициям ног) с чередованием темпа.

Тема 1.9

Теория: Беседа о связи танцевальных движений и трудовой деятельности народа

Практика: Выполнение элементов русского танца. «Молоточки».

Тема 1.10

Теория: Беседа об образных и подражательных движениях народного танца.

Практика: Экзерсис на середине. Основные движения русского танца: «маятник».

Тема 1.12

Теория: Особенности выполнения Demi plie у станка. Работа над ошибками

Практика: Экзерсис у станка. Demi plie (II прямая и II выворотная позиция ног) с чередованием темпа. Видео-фиксация.

Тема 1.13

Теория: Опрос по пройденному учебному материалу.

Практика: Итоговый показ проученного материала

Тема 1.14

Теория: Устный опрос по ранее изученному материалу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 1.15

Теория: Экзерсис у станка: особенности смены позиций ног

Практика: Выполнение переходов из одной позиции ног в другую

Тема 1.16

Теория: Беседа о роли выворотности в танце.

Практика: Demi plie (I, II прямые и выворотные позиции ног) с чередованием темпа

Тема 1.17

Теория: Разбор особенностей дробных выстукиваний.

Практика: Выполнение одинарных и двойных ударов сверху.

Тема 1.18

Теория: Разбор особенностей выполнения дроби «горошек»

Практика: Выполнение дроби «горошек».

Тема 1.19

Теория: Основные движения русского танца: виды, особенности выполнения движения «моталочка», просмотр видеороликов

Практика: «моталочка», простые комбинации

Тема 1.20

Теория: Разновидность ритмических рисунков

Практика: Дробная дорожка. Различное сочетание проученных дробных шагов.

Ритмические упражнения

Тема 1.21

Теория: Устный опрос по пройденному в четверти материалу

Практика: Итоговый показ проученного материала

.

Тема 1.22

Теория: Инструктаж по ТБ.

Практика: Повторение пройденного ранее материала.

Тема 1.23

Теория: Беседа о правильной осанке.

Практика: V позиция у станка и на середине. Правильная постановка корпуса.

Тема 1.24

Теория: Техника вращений. Понятие «точка»

Практика: Вращение на месте. Вращение по диагонали.

Тема 1.25

Теория: Особенности выполнения дробных выстукиваний. «Ключи» в народном танце

Практика: Ритмические упражнения. Выполнений простого ключа в медленном темпе.

Тема 1.26

Теория: Разбор предложенной танцевальной комбинации: элементы и переходы. Работа над ошибками

Практика: Танцевальной комбинации на 32 такта на основе выученных движений. Видео-фиксация.

Тема 1.27

Теория: Итоговый устный опрос по материалу, изученному в учебном году.

Подведение итогов

Практика: Итоговый показ пройденного за год материала.

Четвертый год обучения
Учебный план по предмету «Классический танец»

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы классического танца				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии. Повторение ранее изученного	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль

	материала.				
1.2	Позиции ног. Vпозиция (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Экзерсис у станка. Demi plié по V позиции ног.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Battement tendu по V позиции в сторону (лицом к станку).	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Battement tendu из V позиции вперед, назад (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.6	Экзерсис на середине. Demi plié по I позиции ног.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.7	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
2 четверть					
1.8	Экзерсис у станка. Grand plié по I и II позициям ног (лицом к станку). Инструктаж по ТБ	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Grand plié по V позиции ног (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.10	Battment tendu по I позиции в сторону (боком к станку).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Battement tendu по I позиции вперед и назад (боком к станку).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Allegro. Temps leve soute на середине.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.13	Повторение пройденного	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,

	материала. Итоговый урок				самоконтроль
	ИТОГО	14	3,5	10,5	
3 четверть					
1.14	Повторение изученного материала. Инструктаж по ТБ	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.15	Экзерсис у станка. Demi, grand pliée по I, II, V (боком к станку)	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.16	Battement tendu jete из I позиции в сторону (лицом к станку).	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.17	Battement tendu jete из I позиции вперед и назад (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.18	Экзерсис на середине. Упражнения для рук. I port de bras.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.19	Вальсовый шаг по прямой, в повороте	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.20	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	20	5	15	
4 четверть					
1.21	Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (лицом к станку). Инструктаж по ТБ	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.22	Условное sur le coup de pied (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.23	Sur le coup de pied сзади. (лицом к станку)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.24	Pas de bourree (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,

					самоконтроль
1.25	Battement soutenu в сторону (лицом к станку)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.26	Экзерсис на середине. Allegro: chagment de pied	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.27	Tour chaine	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.29	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
	ИТОГО:	70	17,5	52,5	

Содержание программы по предмету «Классический танец»

Раздел 1. Основы классического танца

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии.

Практика: Повторение ранее изученного материала.

Тема 1.2

Теория: Беседа на тему «Позиции ног: особенности V позиции. Постановка корпуса»

Практика: V позиция (лицом к станку).

Тема 1.3

Теория: Беседа «Особенности выполнения Demi plie по V позиции ног»

Практика: Экзерсис у станка. Demi plie по V позиции ног

Тема 1.4

Теория: Battement tendu по V позиции: правила выполнения.

Практика: Battement tendu по V позиции в сторону стоя лицом к станку.

Тема 1.5

Теория: Особенности выполнения Battement tendu из V позиции вперед, назад

Практика: Battement tendu из V позиции вперед, назад (лицом к станку).

Тема 1.6

Теория: Беседа на тему «Правила выполнения основных упражнений на середине: Demi plie»

Практика: Экзерсис на середине. Demi plie по I позиции ног.

Тема 1.7

Теория: Устный опрос по пройденному материалу

Практика: Практический показ проученных упражнений

Тема 1.8

Теория: Особенности выполнения Grand plié стоя лицом к станку. Инструктаж по ТБ

Практика: Экзерсис у станка. Grand plié по I и II позициям ног (лицом к станку)

Тема 1.9

Теория: Правила выполнения Grand plié по V позиции с правой и с левой ноги.

Практика: Выполнение Grand plié по V позиции ног (лицом к станку).

Тема 1.10

Теория: Особенности выполнения упражнений стоя боком к станку: Battment tendu.

Практика: Battment tendu по I позиции в сторону (боком к станку).

Тема 1.11

Теория: Особенности выполнения упражнений стоя боком к станку: Battment tendu вперед и назад

Практика: Battment tendu по I позиции вперед и назад (боком к станку).

Тема 1.12

Теория: Allegro: правильное выполнение Temps leve soule.

Практика: Allegro. Temps leve soule на середине.

Тема 1.13

Теория: Устный опрос по пройденному материалу.

Практика: Практический показ проученных упражнений у станка и на середине зала.

Тема 1.14

Теория: Инструктаж по ТБ.

Практика: Повторение изученного материала.

Тема 1.15

Теория: Особенности выполнения упражнений стоя боком к станку: Demi, grand plié.

Практика: Экзерсис у станка. Demi, grand plié по I, II, V (боком к станку)

Тема 1.16

Теория: Особенности выполнения упражнений стоя боком к станку: Battement tendu jete

Практика: Battement tendu jete из I позиции в сторону (лицом к станку).

Тема 1.17

Теория: Разбор возможных ошибок при выполнении Battement tendu jete

Практика: Battement tendu jete из I позиции вперед и назад (лицом к станку).

Тема 1.18

Теория: Беседа «Работа рук в классическом танце»

Практика: Экзерсис на середине. Упражнения для рук. I port de bras.

Тема 1.19

Теория: Беседа «Вальс: манера, музыка, основные шаги»

Практика: Вальсовый шаг по прямой, в повороте

Тема 1.20

Теория: Устный опрос по пройденному в четверти материалу

Практика: Практический показ изученных упражнений.

Тема 1.21

Теория: . Rond de jambe par terre en dehors, en dedans: функции упражнения, правила выполнения.

Практика: Экзерсис у станка. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (лицом к станку).

Тема 1.22

Теория: Особенности выполнения положения sur le coup de pied

Практика: Условное sur le coup de pied (лицом к станку).

Тема 1.23

Теория: Особенности выполнения положения sur le coup de pied сзади

Практика: Sur le coup de pied сзади. (лицом к станку)

Тема 1.24

Теория: Pas de bourree: методика выполнения

Практика: Pas de bourree (лицом к станку).

Тема 1.25

Теория: Battement soutenu: функции упражнения, правила выполнения

Практика: Battement soutenu в сторону (лицом к станку)

Тема 1.26

Теория: Chagment de pied: методика выполнения

Практика: Allegro: проучивание chagment de pied

Тема 1.27

Теория: Беседа «Техника вращений по диагонали»

Практика: Проучивание Tour chainee

Тема 1.28

Теория: Итоговый опрос по пройденному за год материалу

Практика: Итоговый практический показ пройденного материала.

**Четвертый год обучения
Учебный план по предмету «Народный танец»**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и самоконтроля
			Теория	Практика	

1 четверть					
1.	Народно - сценический танец				
1.1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ	2	0,5	1,5	Беседа, опрос, наблюдение, самоконтроль
1.2	Экзерсис на середине. Port de bras.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Экзерсис на середине. Простой ключ на подскоках	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.4	Экзерсис на середине. Дробная дорожка (сочетание полупальцев и переступаний).	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.5	Дробь «в три ножки».	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.6	Основные рисунки хороводов (карусель, змейка, гребень, цепочка)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.7	Рисунки русских хороводов (круг, звездочка, дощечка, улитка)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.8	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
2 четверть					
1.9	Экзерсис у станка. Battment tendu с переводом рабочей ноги на каблук в сторону из I позиции (лицом к станку). Инструктаж по ТБ	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.10	Battmenttendu с переводом рабочей ноги на каблук вперед и назад (лицом к станку)	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.11	Battmenttenduc переводом рабочей ноги на каблук и demiplié на опорной ноге во всех	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль

	направлениях (лицом к станку).				
1.12	Pastortie (зигзаг) через I позицию.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.13	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	14	3,5	10,5	
3 четверть					
1.14	Повторение пройденного материала. Экзерсис у станка. Инструктаж по ТБ	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль, опрос
1.15	Экзерсис у станка. Дробные выстукивания	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.16	Экзерсис у станка. Flac-flac по VI позиции с фиксацией рабочей ноги у щиколотки опорной ноги.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.17	Экзерсис у станка. Flac-flac по VI позиции с ударом, с переступанием.	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.18	Экзерсис на середине. Вращение с соскоком в VI позицию.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.19	Вращение с соскоком во II позицию.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.20	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	20	5	15	
4 четверть					
1.21	Экзерсис у станка. Комбинации с использование выученных движений. Инструктаж по ТБ	4	1	1,3	Наблюдение, самоконтроль
1.22	Вращение по диагонали в различных сочетаниях.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.23	«Молоточки» в повороте	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.24	Дробная дорожка.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль

1.25	Ключ усложненный.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.26	Танцевальная комбинация на основе выученных движений на 32 такта.	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.27	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
	ИТОГО:	70	17,5	52.5	

Содержание программы по предмету «Народный танец»

Раздел 1. Народно - сценический танец

Тема 1.1.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Практика: Повторение пройденного в предыдущем учебном году материала.

Тема 1.2

Теория: Беседа об особенностях пластики рук

Практика: Экзерсис на середине. Port de bras.

Тема 1.3

Теория: Беседа о значении дробных выстукиваний в народном танце. Опрос

Практика: Простой ключ на подскоках в медленном и среднем темпе

Тема 1.4

Теория: Виды переступаний в народном танце

Практика: Дробная дорожка (сочетание полупальцев и переступаний).

Тема 1.5

Теория: Особенности исполнения «трилистника» («дробь в три ножки»)

Практика: Дробь «в три ножки».

Тема 1.6

Теория: Основные рисунки хороводов (карусель, змейка, гребень, цепочка)

Практика: Перестроения по рисункам с контрастными и плавными переходами

Тема 1.7

Теория: Рисунки русских хороводов (круг, звездочка, дощечка, улитка)

Практика: Перестроения по рисункам с контрастными и плавными переходами

Тема 1.8

Теория: Устный опрос по пройденному материалу

Практика: Практический показ приобретенных навыков

Тема 1.9

Теория: Особенности выполнения Battment tendu с переводом рабочей ноги на каблук в сторону из I позиции. Функции упражнения. Инструктаж по ТБ
Практика: Экзерсис у станка. Battment tendu с переводом рабочей ноги на каблук в сторону из I позиции (лицом к станку)

Тема 1.10

Теория: Особенности выполнения Battment tendu с переводом рабочей ноги на каблук вперед и назад из I позиции стоя лицом к станку
Практика: Экзерсис у станка. Battment tendu с переводом рабочей ноги на каблук вперед и назад из I позиции (лицом к станку)

Тема 1.11

Теория: Особенности выполнения Battment tendu с переводом рабочей ноги на каблук и demi plie на опорной ноге во всех направлениях
Практика: Проучивание Battment tendu с переводом рабочей ноги на каблук и demi plie на опорной ноге во всех направлениях (лицом к станку)

Тема 1.12

Теория: Особенности выполнения Pas tortie, его виды. Польза упражнения для развития выворотности.
Практика: Выполнение Pas tortie (зигзаг) через I позицию

Тема 1.13

Теория: Устный опрос по пройденному материалу
Практика: Практический показ изученного материала

Тема 1.14

Теория: Опрос по ранее изученному материалу. Инструктаж по ТБ
Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 1.15

Теория: Функции и особенности дробных выстукиваний у станка
Практика: Экзерсис у станка. Дробные выстукивания

Тема 1.16

Теория: Особенности и функции упражнения Flic-flac
Практика: Экзерсис у станка. Flic-flac по VI позиции с фиксацией рабочей ноги у щиколотки опорной ноги.

Тема 1.17

Теория: Разновидности упражнения Flic-flac
Практика: Экзерсис у станка. Flic-flac по VI позиции с ударом, с переступанием.

Тема 1.18

Теория: Особенности вращений на середине
Практика: Экзерсис на середине. Вращение с соскоком в VI позицию.

Тема 1.20

Теория: Положение рук при вращениях
Практика: Вращение с соскоком во II позицию.

Тема 1.21

Теория: Устный опрос по изученному материалу
Практика: Практический показ пройденного материала

Тема 1.22

Теория: Инструктаж по ТБ. Разбор комбинаций на основе выученных элементов
Практика: Экзерсис у станка. Комбинации с использованием выученных движений.

Тема 1.23

Теория: Работа головы во вращениях. Разбор комбинаций из проученных элементов
Практика: Проучивание вращений по диагонали в различных сочетаниях.

Тема 1.24

Теория: Беседа на тему «Координация»
Практика: Выполнение «Молоточков» в повороте с продвижением по диагонали

Тема 1.25

Теория: Разбор элементов дробной дорожки
Практика: Проучивание дробной дорожки.

Тема 1.26

Теория: Беседа на тему «Возможные ошибки в технике дробей»
Практика: Ключ усложненный.

Тема 1.27

Теория: Разбор элементов танцевальной комбинации
Практика: Танцевальной комбинации на основе выученных движений на 32 такта.

Тема 1.28

Теория: Итоговый опрос по пройденному за год материалу, подведение итогов
Практика: Практический показ выученного материала

**Учебный план по предмету «Музыкальная грамота»
Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>первая четверть</i>					
1	Введение в предмет	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
2	Регистры. Мелодия.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3	Темп. Жанры музыки. Сильная и слабая доли.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
4	Длительности звуков. Динамика. Лады.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
5	Жанр марша. Фактура. Штрихи.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение,

					беседа, устный опрос
6	Обобщение по пройденным темам. Тест-кроссворд.	1		1	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7	Введение. Виды оркестров. Тембр. Оркестровые тембры.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
8	Тембры инструментов симфонического оркестра.	2	1	1	слушание,
9	Струнные инструменты.	1	0,5	0,5	наблюдение, беседа, устный опрос
	Итого:	9	4,5	4,5	
<i>вторая четверть</i>					
1.	Деревянные духовые инструменты.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
2.	Медные инструменты.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3.	Ударные инструменты.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
4.	Клавишно-духовой инструмент. Орган.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
5.	Челеста, арфа.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
6.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7.	Слушание музыки. Обобщение. Музыкальная викторина.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение. Викторина.
	итого	7	3,5	3,5	
<i>третья четверть</i>					
1	Тембры народного оркестра. Состав оркестра. Духовые. Жалейки, рожки.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
2	Группа струнных щипковых. Балалайка. Домра.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3	Гармошки.	1	0,5	0,5	слушание,

	Гармоники. Баян. Аккордеон.				наблюдение, беседа
4	Ударная группа оркестра – бубны, трещетки. Ложки.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
5	Щипковые инструменты. Гусли. Опрос и подготовка к викторине.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
6	Обобщение. Опрос и викторина.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7	Другие составы оркестров. Духовой оркестр.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
8	Джазовый оркестр и эстрадный.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
9	Обобщение по теме Оркестры.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, игра
10	Викторина. Тест	1		1	слушание, викторина, тесты
	Итого:	10	5	5	
четвертая четверть					
1	Программная музыка. Введение.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
2	П.И. Чайковский. Детский альбом.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3	М. П. Мусоргский. Картинки с выставки.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
4	Ш.К. Сен-Санс. Карнавал животных.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, игра
5	Д.Д. Шостакович. Танцы кукол.	1	0,5	0,5	слушание, беседа, тесты
6	Повторение по теме Программная музыка.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7	Контрольное занятие. Тест.	1	0,5	0,5	Письменная работа.
8	Контрольный урок. Викторина.	1	0,5	0,5	контрольная работа.

9	Прослушивание музыки. Обобщение.	1	-	1	Фронтальный опрос, наблюдение, беседа
	Итого:	9	4,5	4,5	
	Всего:	35	17,5	17,5	

Содержание модуля «Музыкальная грамота» Второй год обучения

первая четверть

Раздел первый. Повторение.

Тема №1 «Введение в предмет» - 1 час.

Теория: Повторение жанров музыки. Песня, танец, марш.

Практика: Слушание музыки. Определение на слух разновидностей этих жанров.

Образовательные средства: раздаточные материалы, иллюстрации, CD диски для прослушивания музыкальных произведений.

Тема №2 «Регистры. Мелодия» - 1 час.

Теория: Повторение музыкальных понятий «Ритм», «Пульс», «Доля», «Размер», «Такт». Знакомство с понятиями: «регистры» (низкий, средний, высокий), «мелодия» (вокальная, инструментальная).

Практика: Слушание музыкальных произведений и определение жанра музыки, регистров звучания и типа мелодий.

Тема №3 «Жанры музыки «Танец». Темп. Сильная и слабая доли» - 1 час.

Теория: Повторение понятия: жанр «танец», разновидности танцев и их особенности. Танцы народов нашей страны и европейские танцы. Знакомство с понятием «темп в музыке». Итальянские слова, обозначающие музыкальные темпы.

Практика: Слушание музыкальных произведений и определение жанра, темпа в музыке, показ сильных и слабых долей двухдольного размера.

Тема № 4 «Длительности звуков. Пауза. Динамика. Лады.» - 1 час.

Теория: Повторение длительностей звуков и пауз. Изучение динамических оттенков (форте и пиано) и ладов в музыке (мажор и минор).

Практика: Определение на слух этих элементов в музыкальном произведении.

Тема № 5 «Жанр марша. Фактура. Штрихи» - 1 час.

Теория: Повторение темы жанр марша, его особенности и разновидности маршей (детские, сказочные, военные, спортивные, церемониальные).

Практика: Слушание музыки маршей. Определение их видов. Изучение типов музыкальной фактуры и способов игры (музыкальные штрихи: легато, стаккато, нон легато, портаменто).

Тема № 6 Обобщение по пройденным темам. – 1 час.

Теория: Фронтальный опрос.

Практика: Слушание музыкальных произведений. Определение жанров музыки и элементов музыкального языка. Тест-кроссворд.

Раздел второй. Виды оркестров.

Тема № 7 «Введение. Виды оркестров. Оркестровые тембры» - 1 час.

Теория: Знакомство с понятием «Оркестр», его видами и составами, «Тембр и его разновидности». История возникновения оркестров. Назначение оркестров. Роль дирижера.

Практика: Слушание музыки в исполнении разных оркестров. Выявление особенностей звучания оркестровых тембров.

Тема № 8 «Тембры инструментов симфонического оркестра.» – 1 час.

Теория: Изучение состава симфонического оркестра. Знакомство со струнной смычковой группой оркестра (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Особенность звучания и диапазон тембров этих инструментов.

Практика: Слушание голосов инструментов.

Вторая четверть:

Тема №1 «Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра» - 1 час.

Теория: Изучение группы деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот).

Практика: Слушание музыки и определение особенностей тембров этих инструментов, их диапазон, технические возможности. Беседа о музыкальных образах.

Тема №2 «Медные духовые инструменты» - 1 час.

Теория: Знакомство учащихся с видовыми особенностями медных духовых инструментов и их классификацией (труба, тромбон, туба, валторна).

Практика: Слушание музыкальных произведений с целью определения особенностей звучания тембра того или иного медного музыкального инструмента. Беседа об образах в музыкальных произведениях.

Тема №3 «Группа ударных инструментов симфонического оркестра» - 1 час.

Теория: Знакомство учащихся с видовыми особенностями группы ударных инструментов оркестра и их классификацией (шумовые и с определенной высотой звучания).

Практика: Слушание музыкальных произведений, с целью определения особенностей тембра музыкального инструмента. Беседа о выразительной и организующей роли ударной группы.

Тема №4 «Клавишные музыкальные инструменты. Фортепиано, клавесин» - 1 час

Теория: Знакомство учащихся с видовыми особенностями клавишных инструментов, их классификацией, историей возникновения. Жанр «Концерт».

Практика: Слушание музыкальных произведений с целью определения характера звучания того или иного музыкального инструмента. Беседа о выразительной роли тембров клавишных инструментов.

Тема № 5 «Клавишно – духовые инструменты. Орган. Устройство органа» - 1 час.

Теория: Знакомство учащихся с особенностями клавишно-духового инструмента орган, историей возникновения и его конструкцией.

Практика: Слушание музыкальных произведений в исполнении органа с целью определения особенностей звучания.

Тема № 6 «Челеста. Арфа» - 1 час

Теория: Знакомство учащихся с редкими инструментами оркестра челестой и арфой. Изучение особенностей формы и звучания тембров этих инструментов.

Практика: Слушание музыки. Беседа о характере музыкальных образов.

Тема №» «С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» - 1 час

Теория: Знакомство с произведением советской классики детям.

Практика: Слушание музыки. Разбор состава инструментов симфонического оркестра в произведении. Беседа о выразительных возможностях каждого инструмента.

Тема №8 «Музыкальная викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра» - 1 час.

Практика: Проверочное задание - музыкальная викторина по теме «тембры инструментов симфонического оркестра» в виде игры двух команд.

Третья четверть:

Тема № 1 «Тембры инструментов народного оркестра. Состав оркестра. Духовые инструменты. Жалейки, рожки» - 1 час.

Теория: Знакомство с тембрами музыкальных инструментов народного оркестра на примере ряда музыкальных произведений. Изучение групп народного оркестра. Его состав. Знакомство с группой деревянных духовых инструментов: «жалейка», «рожок», особенность их звучания и роль в народной музыке.

Практика: Слушание музыки в исполнении оркестра народных инструментов. Определение по окраске звучания тембра типа инструмента.

Тема №2 «Группа струнных щипковых инструментов. Балалайка. Домра. – 1 час

Теория: Знакомство с происхождением, особенностями устройства и звучания музыкальных инструментов: домры и балалайки.

Практика: Слушание народной музыки с целью определения звучания тембров балалайки и домры. Беседа о выразительной роли струнных щипковых.

Тема № 3 «Гармошки. Гармоники. Баян. Аккордеон. – 1 час»

Теория: Изучение группы инструментов с мехами: «гармошка»; «гармоника»; «баян»; «аккордеон». Знакомство с особенностями их устройства и звучания.

Практика: Слушание народной музыки в исполнении этих инструментов с целью определения характерного звучания тембров инструментов.

Тема №4 «Ударная группа народного оркестра – бубны, трещотки, тамбурин, маракасы. – 1 час.

Теория: Знакомство с видовыми особенностями инструментов ударной группы оркестра. Раскрытие особенностей звучания бубнов, трещоток и других шумовых инструментов.

Практика: Слушание народной музыки с целью определения звучания того или иного ударного инструмента оркестра. Беседа о выразительной роли ударной группы.

Тема №5 «Щипковые инструменты. Гусли.» – 1 час

Теория: Знакомство с разновидностями старинного русского инструмента гусли, особенностями их конструкций и звучания.

Практика: Слушание музыки с целью определения на слух звучания этого щипкового инструмента.

Тема № 6 «Обобщение по теме «Инструменты народного оркестра» -1 час.

Практика: Повторение и закрепление темы. Фронтальный опрос.

Тема № 7«Другие виды оркестров. Духовой оркестр» – 1 час.

Теория: Знакомство с историей становления духового оркестра. История развития духовой музыки в России. Изучение состава духового оркестра.

Практика: Слушание музыкальных произведений в исполнении духового оркестра с целью определения характера музыки и тембров музыкальных инструментов.

Тема № 8 «Другие составы оркестров. Джазовый и эстрадный оркестры.» - 1 час/ Теория: Знакомство с составами джазового и эстрадного оркестров.

Практика: Слушание музыки в исполнении этих оркестров с целью определения различий в характере их звучания.

Тема № 9 Обобщение по теме «Виды оркестров» -1 час.

Практика: Фронтальный опрос по теме. Подготовка к музыкальной викторине и игре двух команд.

Тема № 10. Контрольное занятие по теме «Виды оркестров. Инструменты оркестров».

Практика: Музыкальная викторина. Командная игра (соревнование двух команд в игре)

Раздел третий. Программная музыка.

Тема № 1 «Программная музыка. Введение» – 1 час.

Теория: Знакомство с понятием «программа в музыке». Признаки программности в музыкальном произведении (образный заголовок, литературное пояснение, эпиграф, данный автором своему произведению). Отличие программной и не программной музыки.

Практика: Слушание программных произведений разных композиторов. Анализ музыкальных примеров: Д. Кабалевский «Клоуны», Р. Шуман «Альбом для юношества» (образ, характер, изобразительные элементы в музыке).

Тема №2 «П.И.Чайковский. Цикл «Детский альбом»» – 1 час.

Теория: Знакомство с биографией композитора П.И. Чайковского и его основными произведениями. Изучение программного цикла для фортепиано П.И.Чайковского «Детский альбом». Раскрытие особенностей, пояснение программы произведения, образный строй пьес цикла.

Практика: Слушание музыки.

Тема №3 «М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»». – 1 час.

Теория: Знакомство с программным циклом М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Пояснение программы. Разбор пьес цикла «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов».

Практика: Просмотр мультфильма с музыкой Мусоргского. Выявление образного характера музыкальных тем произведений и средств музыкальной выразительности.

Тема №4 Ш.К. Сен-Санс. «Карнавал животных».-1 час.

Теория: Знакомство с пьесами цикла.

Практика: Слушание музыки и беседа о характере музыкальных образов, создаваемые композитором. Просмотр мультфильма с музыкой Сен-Санса.

Тема №5 Д.Д.Шостакович «Танцы кукол».-1 час.

Теория: Знакомство с музыкой фортепианного цикла Шостаковича.

Практика: Просмотр мультфильма на музыку «Танцев кукол». Анализ программной музыки цикла.

Тема №6 Повторение и закрепление пройденного материала по теме «Программная музыка».- 1 час.

Теория: Повторение.

Практика: Слушание и повторение музыки по теме «Программная музыка», подготовка к музыкальной викторине и тесту.

Тема №7 Контрольное занятие. «Тест». -1 час.

Практика: Проведение письменно теста по теме «Программная музыка». (Ответы на вопросы в кроссворде).

Тема № 8 Контрольное занятие. « Музыкальная викторина» - 1 час.

Практика: Проведение музыкальной викторины по теме «Программная музыка», включающая фрагменты номеров из творчества композиторов классиков в количестве 10 номеров.

Тема №9 Обобщение и подведение итогов за год.

Теория: Беседа и обобщение по темам учебного года. Фронтальный опрос.

Практика: Слушание музыки.

**Пятый год обучения
Учебный план по предмету «Классический танец»**

№п/ п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и самоконтроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы классического танца				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии. Повторение ранее изученного материала.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Разогрев у станка (warm up)	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях (бокoм к станку).	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Экзерсис на середине. Demi plie по I, II позициям	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Allegro. Повторение ранее изученных прыжков.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.6	Повторение пройденного материала Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	27	9	18	
2 четверть					
1.7	Экзерсис у станка.	3	1	2	Беседа,

	Battment tendu из V позиции вперед, в сторону. Инструктаж по ТБ				наблюдение, самоконтроль
1.8	Экзерсис у станка. Battment tendu из V назад	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Экзерсис на середине. Demi plie по V позиции ног	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.10	Экзерсис на середине. III port de bras	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Allegro: pas echange (лицом к станку).	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Повторение пройденного материала Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	21	7	14	
3 четверть					
1.13	Экзерсис у станка. Grand battement jete. Инструктаж по ТБ	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Экзерсис у станка. Обхватное surlecou-de-pied. Battements frappe в сторону, носком в пол (лицом к станку)	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.15	Экзерсис на середине. Battment tendu из I позиции вперед, в сторону	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.16	Экзерсис на середине. Battment tendu из I позиции назад.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.17	Экзерсис на середине. Demi rond de jamb par terre	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.18	II port de bras.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.19	Повторение пройденного материала Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	30	10	20	
4 четверть					
1.20	Экзерсис у станка. Комбинации на основе выученного материала. Инструктаж по ТБ	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.21	Экзерсис на середине.	6	2	4	Беседа,

	Rond de jamb parterre an dehorse, an dedans				наблюдение, самоконтроль
1.22	Экзерсис на середине. Battement tendu jete из I позиции вперед, в сторону	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.23	Экзерсис на середине. Battement tendu jete из I позиции назад.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.24	Allegro. Pas echarpe на середине класса	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.25	Повторение пройденного материала Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	27	9	18	
	ИТОГО:	105	35	70	

Содержание программы по предмету «Классический танец»

Раздел 1. Основы классического танца

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии.

Практика: Повторение ранее изученного материала.

Тема 1.2

Теория: Разогрев у станка (warm up) как важная часть урока классического танца: функции, элементы, методика

Практика: Проучивание и выполнение разогрева у станка.

Тема 1.3

Теория: Правила выполнения Battement tendu jete. Работа над ошибками

Практика: Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях (боком к станку).

Видео-фиксация для работы над ошибками.

Тема 1.4

Теория: Просмотр видео-фрагментов уроков учащихся АРБ им. Вагановой

Практика: Экзерсис на середине. Demi pliepo I, II позициям

Тема 1.5

Теория: Техника прыжков: опрос по ранее изученному материалу. Просмотр видео-фрагментов уроков учащихся АРБ им. Вагановой

Практика: Allegro. Повторение ранее изученных прыжков.

Тема 1.6

Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Практический показ изученных элементов

Тема 1.7

Теория: Инструктаж по ТБ. Просмотр видео-фрагментов уроков учащихся АРБ им. А. Вагановой

Практика: Экзерсис у станка. Battment tendu из V позиции вперед, в сторону.

Тема 1.8

Теория: Беседа об эстетике в классическом танце. Опрос

Практика: Экзерсис у станка. Battment tendu из V позиции назад

Тема 1.9

Теория: Просмотр видео-фрагментов уроков учащихся АРБ им. А. Вагановой.

Особенности Demi plie по V позиции ног на середине

Практика: Экзерсис на середине. Demi plie по V позиции ног

Тема 1.10

Теория: Просмотр вариации Никии из балета «Баядерка». Беседа о гибкости как одном из главных инструментов танцовщика

Практика: Экзерсис на середине. III port de bras

Тема 1.11

Теория: Просмотр вариации принца из балета «Спящая красавица», мужских классов учащихся АРБ им. А. Вагановой. Понятие «баллон» в классическом танце

Практика: Allegro: pas echarpe (лицом к станку).

Тема 1.12

Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Практический показ изученных элементов у станка и на середине

Тема 1.13

Теория: Инструктаж по ТБ. Просмотр видео-фрагментов уроков учащихся АРБ им. А. Вагановой. Беседа о балетном шаге и его значении в классическом танце.

Практика: Экзерсис у станка. Grand battement jete (стоя спиной к станку - вперед, в сторону).

Тема 1.14

Теория: Обхватное surlecou-de-pied: особенности выполнения.

Практика: Экзерсис у станка. Обхватное surlecou-de-pied. Battements frappe в сторону, носком в пол (лицом к станку).

Тема 1.15

Теория: Просмотр видео-фрагментов уроков учащихся АРБ им. А. Вагановой. Беседа на тему «Апломб в классическом танце»

Практика: Экзерсис на середине. Battment tendu из I позиции вперед, в сторону

Тема 1.16

Теория: Устный опрос по предыдущим темам

Практика: Экзерсис на середине. Battment tendu из I позиции назад.

Тема 1.17

Теория: Беседа на тему «Тазобедренный сустав: строение, работа связок и мышц»

Практика: Экзерсис на середине. Demi rond de jamb parterre

Тема 1.18

Теория: Просмотр видео-фрагментов балета «Лебединое озеро». Беседа о пластике рук в классическом танце

Практика: II port de bras на середине зала

Тема 1.19

Теория: Устный опрос по пройденному материалу

Практика: Практический показ изученных элементов у станка и на середине зала.

Тема 1.20

Теория: Инструктаж по ТБ. Беседа о сочетаниях элементов классического танца, просмотр видео выпускных экзаменов старших классов.

Практика: Экзерсис у станка. Комбинации на основе выученного материала.

Тема 1.21

Теория: Методика выполнения Rond de jamb parterre an dehorse, an dedans на середине.

Разбор возможных ошибок

Практика: Экзерсис на середине. Rond de jamb parterre an dehorse, an dedans

Тема 1.22

Теория: Просмотр Танца маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Обсуждение.

Беседа о технике быстрых, «мелких» движений ног.

Практика: Экзерсис на середине. Battement tendu jete из I позиции вперед, в сторону

Тема 1.23

Теория: Беседа об устойчивости и способах ее развития.

Практика: Экзерсис на середине. Battement tendu jete из I позиции назад.

Тема 1.24

Теория: Просмотр видео-фрагментов Allegro учащихся АРБ им. А. Вагановой.

Обсуждение.

Практика: Allegro. Pas echarpe на середине класса

Тема 1.25

Теория: Устный опрос по пройденному за год материалу.

Практика: Практический показ изученных элементов классического танца

**Пятый год обучения
Учебный план по предмету «Народный танец»**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и самоконтроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Народно-сценический танец				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка. Demi plie по всем позициям со сменой темпов	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Экзерсис у станка.	2	0,5	1,5	Беседа,

	Комбинация battements tendu				наблюдение, самоконтроль
1.3	Основные виды русской пляски (одиночная, дуэтная, перепляс, групповая пляска, массовый пляс).	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Основные движения русской пляски (переменный шаг с подскоком, боковые ходы с молоточками, «моталочка с ковырялочкой» в повороте)	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	4	1	3	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	Наблюдение
2 четверть					
1.6	Инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка. Упражнения для бедра. Подготовка к «веревочке».	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.7	Экзерсис у станка. Battement tendu jete с pur lie pied в сторону (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.8	Экзерсис у станка. Battement tendu jete вперед, назад с pur lie pied (лицом к станку).	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Экзерсис у станка. Rond de jamb par terre	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.10	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	14	3,5	10,5	Наблюдение
3 четверть					
1.11	Инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка. Комбинация «веревочка»	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Экзерсис у станка. Grand battements jete.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль

1.13	Основные движения русской пляски (двойная веревочка с переступаниями, с ковырялочкой)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Дроби в ритмическом многообразии. Дробь «Печать»	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.15	Дробная дорожка с добавлением поворота	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.16	Различные виды вращений (на месте, с продвижением)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.17	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	20	5	15	Наблюдение
4 четверть					
2	Освоение танцевального репертуара				
2.1	Инструктаж по ТБ. «Гусачок» Смоленская область	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.2	«Канитель» Ярославская область	4	1	3	Беседа, этюд
2.3	«Колесо» Московская область	4	1	3	Беседа, этюд
2.4	«Крендедюлина» Костромская область	4	1	3	Беседа, этюд
2.5	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
	ИТОГО:	70	17,5	52,5	

Содержание программы по предмету «Народный танец»

Раздел 1. Народно - сценический танец

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Опрос по остаточным знаниям

Практика: Экзерсис у станка. Demi plie по всем позициям со сменой темпов

Тема 1.2

Теория: Просмотр фрагментов класс-концерта ГААНТ им. И. Моисеева в рамках программы «Дорога к танцу». Обсуждение.

Практика: Экзерсис у станка. Комбинация battements tendu

Тема 1.3

Теория: Просмотр видео-фрагментов выступлений лучших хореографических ансамблей. Обсуждение. Особенности русской пляски (одиночная, дуэтная, перепляс, групповая пляска, массовый пляс)

Практика: Проучивание основных элементов пляски, разбор положения танцовщиков относительно друг друга (одиночная, дуэтная, перепляс, групповая пляска, массовый пляс).

Тема 1.4

Теория: Просмотр видео-фрагментов выступлений лучших детских хореографических ансамблей. Обсуждение. Особенности основных движений русской пляски (переменный шаг с подскоком, боковые ходы с молоточками, «моталочка с ковырялочкой» в повороте)

Практика: Проучивание основных движений русской пляски (переменный шаг с подскоком, боковые ходы с молоточками, «моталочка с ковырялочкой» в повороте)

Тема 1.5

Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Практический показ выученных танцевальных упражнений и элементов

Тема 1.6

Теория: Просмотр видео: «Калинка» (в исполнении ансамбля песни и пляски В.С. Локтева), «Понтозоо», «Яблочко» (ГААНТ им. И. Моисеева). Беседа о разновидностях движения «веревочка»

Практика: Экзерсис у станка. Упражнения для бедра. Подготовка к «веревочке».

Тема 1.7

Теория: Просмотр фрагментов класс-концерта ГААНТ им. И. Моисеева в рамках программы «Дорога к танцу». Обсуждение.

Практика: Экзерсис у станка. Battement tendu jete с pur lie pied в сторону (лицом к станку).

Тема 1.8

Теория: Просмотр фрагментов класс-концерта по народному танцу ансамбля народного танца "Каблучок". Обсуждение.

Практика: Экзерсис у станка. Battement tendu jete вперед, назад с pur lie pied (лицом к станку).

Тема 1.9

Теория: Просмотр фрагментов класс-концерта по народному танцу ансамбля народного танца "Каблучок". Обсуждение

Практика: Экзерсис у станка. Rond de jamb par terre

Тема 1.10

Теория: Опрос по изученному материалу

Практика: Практический показ выученных упражнений

Тема 1.11

Теория: Инструктаж по ТБ. Опрос по теме «Разворот бедра. Подготовка к «веревочке»

Практика: Экзерсис у станка. Комбинация «веревочка»

Тема 1.12

Теория: Беседа о различиях народно-бытового и народно-сценического танца.

Практика: Экзерсис у станка. Grand battements jete.

Тема 1.13

Теория: Просмотр фрагментов класс-концерта по народному танцу ансамбля "Школьные годы". Обсуждение

Практика: Основные движения русской пляски (двойная веревочка с переступаниями, с ковырялочкой)

Тема 1.14

Теория: Дроби в ритмическом многообразии. Просмотр танца «Гопотуха» в исполнении ансамбля Государственного Омского русского народного хора.

Практика: Дробь «Печать»

Тема 1.15

Теория: Просмотр танца «Девичий перепляс» в исполнении ГАХА «Березка»

Практика: Дробная дорожка с добавлением поворота

Тема 1.16

Теория: Просмотр танца «Крутеха» в исполнении ансамбля Государственного Омского русского народного хора.

Практика: Проучивание различных видов вращений (на месте, с продвижением)

Тема 1.17

Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Практический показ изученного материала

Раздел 2. Освоение танцевального репертуара

Тема 2.1

Теория: Особенности танца «Гусачок» Смоленской области: история возникновения, областные особенности танцевальной лексики, музыка, манера, костюм. Просмотр видео.

Практика: Проучивание танца «Гусачок» Смоленской области

Тема 2.2

Теория: Особенности танца «Канитель» Ярославской области: история возникновения, областные особенности танцевальной лексики, музыка, манера, костюм. Просмотр видео.

Практика: Проучивание танца «Канитель» Ярославской области

Тема 2.3

Теория: Особенности танца «Колесо» Московской области: история возникновения, областные особенности танцевальной лексики, музыка, манера, костюм. Просмотр видео.

Практика: Проучивание танца «Колесо» Московской области

Тема 2.4

Теория: Особенности танца «Крендедюлина» Костромской области: история возникновения, областные особенности танцевальной лексики, музыка, манера, костюм. Просмотр видео.

Практика: Проучивание танца «Крендедюлина» Костромской области

Тема 2.5

Теория: Итоговый устный опрос по материалу, пройденному за учебный год

Практика: Практический показ изученного за год материала

**Учебный план модуля «Музыкальная грамота»
Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<i>первая четверть</i>					
1	Повторение пройденного. Инструменты оркестров.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
2	Составы оркестров. Пульс. Доля. Такт. Размер.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3	Элементы муз.речи . Мелодия. Темп.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
4	Метр.Ритм. Длительности. Оstinато.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
5	Лад. Мажор и минор.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
6	Гармония. Аккомпанемент. Полифония. Гомофония.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7	Регистры. Динамика.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
8	Тембры человеческих голосов. Обобщение.	2	1	1	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
	Итого:	9	4,5	4,5	
<i>вторая четверть</i>					
1.	Темп.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
2.	Фактура и штрихи.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3.	Обобщение по теме Элементы музыкальной речи.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
4.	Контрольное занятие по пройденной теме.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение,

					беседа
5.	Формы музыкальных произведений. Период.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
6.	Форма Двухчастная.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7.	Трехчастная форма. Рондо.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, игра
	Итого	7	3,5	3,5	
<i>третья четверть</i>					
1	Куплетная форма.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
2	Форма сюиты.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3	Форма вариационная.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
4	Обобщение.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
5	Контрольное занятие	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
6	Музыка в театре. Ее жанры.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7	Музыка к драматическому спектаклю. Григ. Пер Гюнт. Утро.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
8	Григ. Смерть Озе. Танец Анитры.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
9	Григ. В пещере горного короля.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, и
10	Контрольное занятие.	1	0,5	0,5	слушание, беседа, тесты
	Итого:	10	5	5	
<i>четвертая четверть</i>					
1	Балет. История жанра.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос

2	Балеты русских композиторов П.И.Чайковский.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
3	Балет «Щелкунчик»	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
4	Дивертисмент из балета. 4 танца.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, игра
5	Опера. История жанра.	1	0,5	0,5	слушание, беседа, тесты
6	Опера М. Глинки. «Руслан и Людмила».	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа, устный опрос
7	Слушание музыки. Подготовка к викторине.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, игра
8	Контрольный урок. Викторина.	1	0,5	0,5	контрольная работа.
9	Обобщение.	1	0,5	0,5	слушание, наблюдение, беседа
	Итого	9	4,5	4,5	
	Всего:	35	17,5	17,5	

Содержание модуля « Музыкальная грамота» Третий год обучения

Первая четверть

Тема №1 «Повторение пройденного материала. Инструменты оркестров. » - 1 час

Теория: Занятие в игровой форме с целью повторения учебного материала, изученного в первом классе. В качестве образовательных средств используются: раздаточный материал, тесты и аудиозаписи для прослушивания музыкальных произведений.

Практика: Прослушивание оркестровой музыки с целью определения типов оркестров.

Тема №2 «Повторение. Составы оркестров.

Теория: Повторение музыкальных понятий: Пульс. Доля. Такт. Размер» - 1 час.

Повторение значения понятий: «Пульс»; «Доля»; «Такт»; «Размер». Повторение состава симфонического оркестра.

Практика: Прослушивание оркестровой музыки с целью определения на слух голосов музыкальных инструментов.

Тема №3 «Элементы муз. речи». « Мелодия. Темп. » - 1 час.

Теория: Содержание музыки и изучение элементов музыкальной речи.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с целью определения жанра произведений и элементов музыкальной речи. Раскрытие особенностей понятий «Мелодия и темп».

Тема № 4 «Метр. Ритм. Оstinato. Длительность. Паузы»- 1 час

Теория: Знакомство с понятиями: «Метр»; «Ритм»; «Длительность».

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с целью определения на слух этих элементов музыкальной речи.

Тема №5 «Лад. Мажор и минор. » - 1 час.

Теория: Знакомство с понятиями : «Лад»; «Мажор»; «Минор».

Практика: Прослушивание произведений с целью определения этих элементов музыкальной речи.

Тема №6 « Гармония. Аккомпанемент. Полифония» - 1 час.

Теория: Знакомство с понятиями: «Гармония»; «Аккомпанемент»; «Полифония и гомофония».

Практика: Прослушивание произведений с целью определения элементов музыкальной речи.

Тема №7 «Регистр. Динамика» - 1 час

Теория: Знакомство с музыкальными понятиями «Регистр, динамика».

Практика: Прослушивание этих элементов в музыкальных произведениях.

Тема №8 Тембры человеческих голосов. – 1 час.

Теория: Изучение особенностей тембров человеческих голосов и их типов.

Практика: Прослушивание голосовых тембров в разных произведениях классики.

Вторая четверть

Тема №1 «Темп» - 1 час.

Теория: Знакомство учащихся с понятием «Темп в музыке». Итальянские слова-термины для обозначения музыкальных темпов.

Практика: Прослушивание музыки. Определение темпов.

Тема №2 «Штрихи» - 1 час.

Теория: Повторение учащимися значение пройденных понятий: «Темп»; «Динамика; «Штрихи... » и их выразительной роли в музыке.

Практика: Слушание музыкальных фрагментов с целью определения этих элементов в музыкальных произведениях.

Тема №3 «Обобщение по теме: «Музыкальные элементы речи»» - 1 час.

Теория: Беседа об элементах музыкального языка.

Практика: Прослушивание ряда музыкальных произведений, выявление элементов музыкальной речи, их значения и выразительной роли в музыке.

Тема №4 Контрольное занятие по теме «Элементы музыкальной речи».

Теория: Повторение элементов музыкальной речи.

Практика: Тестовое задание и слуховой анализ произведений по теме «Элементы музыкального языка». Рефлексия.

Тема № 5 «Формы музыкальных произведений. Введение. Форма «Период» - 1 час.

Теория: Знакомство с многообразием музыкальных форм и одночастной формой «Период».

Практика: Слушание музыкальных произведений в форме «Период». Анализ.

Тема № 6 «Двух-частная форма» - 1 час.

Теория: Знакомство с особенностями двух-частной формы.

Практика: Слушание музыкальных произведений с целью выявления характерных особенностей данной формы.

Тема № 7 «Трех-частная форма» - 1 час.

Теория: Особенности трех-частной формы.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с целью выявления особенностей данной формы.

Тема №8 « Форма «Рондо».

Теория: Знакомство с особенностями строения формы рондо.

Практика: Слушание произведений в форме рондо. Анализ.

Третья четверть

Тема №1 «Куплетная форма» - 1 час

Теория: Знакомство учащихся с куплетной формой в музыке.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с целью определения данной формы.

Тема №2 «Форма сюиты» - 1 час.

Практика: Прослушивание музыкальных номеров из старинной сюиты. Теория: Знакомство с особенностями строения танцевальной сюиты 18 века.

Тема №3 «Вариационная форма».- 1 час.

Теория: Знакомство учащихся с формой вариаций.

Практика: Слушание музыки.

Тема №4 «Обобщение и закрепление по темам раздела «Форма музыкальных произведений» - 1 час.

Теория: Повторение понятия «Форма музыкальных произведений».

Практика: Прослушивание разных музыкальных произведений для определения музыкальных форм, сравнительный анализ.

Тема №5 «Контрольное занятие по теме «Музыкальная форма». Тест. Викторина» - 1 час.

Практика: Письменный тест и музыкальная викторина по пройденной теме.

Тема №6 « Музыка в театре», «Жанры» - 1 час.

Теория: Изучение жанров театральной музыки. Беседа о балете, опере, оперетте, драматическом спектакле, мюзикле.

Практика: Просмотр отрывков из театральных спектаклей.

Тема № 7 «Музыка к драматическому спектаклю» - 1 час.

Теория: Знакомство с произведением норвежского драматурга Г. Ибсена и музыкой Э. Грига к спектаклю «Пер Гюнт». «Утро».

Практика: Слушание музыки.

Тема №8 «Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» : «Смерть Оззе» - 1 час.

Теория: Знакомство учащихся с музыкой сюиты Грига, особенностями цикла.

Практика: Слушание музыки, анализ характера, тем и образов, а так же элементов музыкальной речи в произведении.

Тема №9 «Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» : «Танец Анитры», «В пещере горного короля»» - 1 час.

Теория: Знакомство учащихся с музыкой сюиты Грига.

Практика: Слушание музыки, анализ характера, тем и образов, а так же элементов музыкальной речи в произведении.

Тема №10 «Контрольное занятие по теме: «Сюита «Пер Гюнт».

Практика: Тест и музыкальная викторина.

Четвертая четверть

Тема №1 «Жанры театральной музыки. Балет. История жанра» - 1 час.

Теория: Знакомство с историей возникновения жанра «Балет». Знакомство с названиями известных балетов разных авторов.

Практика: Слушание музыкальных фрагментов из разных балетов ведущих отечественных композиторов.

Тема №2 «Балеты русских композиторов. Творчество П.И.Чайковского» - 1 час.

Теория: Знакомство учащихся с биографией и содержанием балетов русского композитора. Практика: Слушание отрывков из его музыкальных произведений.

Тема №3 «Балет «Щелкунчик» - 1 час.

Теория: Знакомство учащихся с историей создания балета «Щелкунчик». Изучение содержания и структуры балета «Щелкунчик».

Практика: Слушание музыки.

Тема №4 «Дивертисмент из 2 действия балета «Щелкунчик» - 1 час.

Теория: Знакомство учащихся с танцами из дивертисмента (2 действие). Закрепление теоретического материала.

Практика: Тестовое задание.

Тема №5 «Опера. История жанра» - 1 час.

Теория: Знакомство учащихся с историей создания оперы как жанра музыки, с основными понятиями оперного жанра (либретто, увертюра, акт, сцена, номера сольные, ансамблевые, хоровые).

Практика: Прослушивание фрагментов из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»..

Тема №6 «Опера. М.И.Глинки «Руслан и Людмила» - 1 час.

Теория: Знакомство учащихся с биографией композитора и историй создания оперы «Руслан и Людмила», структурой оперы, её основными героями.

Практика: Слушание фрагментов номеров оперы, обсуждают характер музыки и образов героев.

Тема №7 «Подготовка к викторине» - 1 час.

Теория: Повторение музыкальных отрывков- тем.

Практика: Слушание музыки.

Тема №8 «Контрольный урок. Викторина»

Практика: Музыкальная викторина. Учащиеся письменно отвечают на вопросы викторина. Рефлексия по итогам.

Тема №9 «Обобщение» -1 час.

Беседа- обобщение по темам: элементы музыкальной речи, виды оркестров, балеты и оперы русских композиторов.

Шестой год обучения Учебный план по предмету «Классический танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и самоконтроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы классического танца				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии. Повторение пройденного учебного материала в более быстром музыкальном темпе	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Экзерсис у станка. Комбинация battement tendu.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.3	Экзерсис у станка. Комбинация battement tendu jete.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.4	Экзерсис на середине. Положение epaulement croise.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.5	Экзерсис на середине. Положение epaulement efface.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.6	Allegro. Assemble в сторону.	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль

1.7	Повторение пройденного материала Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	27	9	18	
2 четверть					
1.8	Инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка. Battement fondu в сторону (носком в пол)	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.9	Экзерсис у станка. Battement fondu вперед, назад (носком в пол)	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.10	Экзерсис у станка. Battement fondu во всех направлениях	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.11	Экзерсис у станка. Battement frappe во всех направлениях.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.12	Экзерсис у станка. Releve lent во всех направлениях на 90° (спиной и лицом к станку).	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.13	Allegro. Assemble вперед, назад.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.14	Повторение пройденного материала Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	21	7	14	
3 четверть					
1.15	Инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка. Releve lent во всех направлениях на 90° (боком к станку).	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.16	Экзерсис у станка. Перегибы корпуса назад (лицом к станку)	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.17	Экзерсис у станка. Понятие «tour», подготовка к tours en dehors, en dedans	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.18	Tours. Поворот soutenu поV	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль

	позиции (по диагонали).				
1.19	Экзерсис на середине. I arabesques – носком в пол	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.20	Экзерсис на середине. II arabesques – носком в пол	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.21	Grand battement в сторону в продвижении.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.22	Allegro. Комбинации из изученных прыжков.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.23	Повторение пройденного учебного материала Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль Наблюдение
	Итого	30	10	20	
4 четверть					
1.24	Инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка. III port de bras.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.25	Экзерсис у станка. Petit battement.	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.26	Экзерсис у станка. Releve lent в сочетании с passé.	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.27	Экзерсис на середине. III arabesques – носком в пол	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.28	Экзерсис на середине. IV arabesques – носком в пол	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.29	Allegro. Pas jete.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.30	Повторение пройденного Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	27	9	18	
	ИТОГО:	105	35	70	

Содержание программы по предмету «Классический танец»

Раздел 1. Основы классического танца

Тема 1.1.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии.

Практика: Повторение пройденного учебного материала в более быстром музыкальном темпе.

Тема 1.2.

Теория: Разбор комбинации battement tendu j.

Практика: Выполнение комбинации battement tendu j у станка.

Тема 1.3.

Теория: Разбор комбинации battement tendu jete.

Практика: Выполнение комбинации battement tendu jete у станка.

Тема 1.4.

Теория: Малые позы на середине: epaulement croisee.

Практика: Выполнение позы epaulement croisee с правой с левой ноги.

. Тема 1.5

Теория: Малые позы на середине: epaulement efface..

Практика: Выполнение позы epaulement efface с правой с левой ноги.

. Тема 1.6

Теория: Allegro. Особенности исполнения Assemble в сторону.

Практика: Выполнение Assemble в сторону с правой и с левой ноги с продвижением в перёд и назад.

Тема 1.7

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 1.8.

Теория: Разбор комбинации Battement fondu.

Практика: Выполнение комбинации у станка Battement fondu в сторону (носком в пол).

Тема 1.9

Теория: Разбор комбинации Battement fondu.

Практика: Выполнение комбинации у станка Battement fondu в перёд, назад (носком в пол).

Тема 1.10

Теория: Разбор комбинации Battement fondu.

Практика: Выполнение комбинации Battement fondu у станка во всех направлениях.

Тема 1.11

Теория: Разбор комбинации Battement frappe .

Практика: Выполнение комбинации Battement frappe во всех направлениях.

Тема 1.12

Теория: Разбор упражнения Releve lent.

Практика: Выполнение комбинации Releve lent во всех направлениях на 90о (спиной и лицом к станку).

Тема 1.13

Теория: Allegro. Особенности исполнения Assemble в перёд и назад.

Практика: Выполнение Assemble в перёд и назад с правой и с левой ноги.

Тема 1.14.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного учебного материала .

Тема 1.15

Теория: Разбор комбинации Releve lent.

Практика: Выполнение комбинации Releve lent во всех направлениях на 90о (боком к станку).

Тема 1.16

Теория: Понятие перегибов корпуса.

Практика: Выполнение перегибов корпуса назад (лицом к станку).

Тема 1.17

Теория: Понятие «tour», tours en dehors, en dedans.

Практика: Выполнение подготовка к tours en dehors, en dedans.

Тема 1.18

Теория: Особенности выполнения soutenu поV позиции в повороте.

Практика: Выполнение поворота soutenu поV позиции (по диагонали).

Тема 1.19

Теория: Понятие I arabesques.

Практика: Выполнение на середине I arabesques – носком в пол.

Тема 1.20

Теория: Понятие II arabesques.

Практика: Выполнение на середине II arabesques – носком в пол.

Тема 1.21

Теория: Особенности выполнения Grand battement.

Практика: Выполнение Grand battement в сторону в продвижении.

Тема 1.22

Теория: Allegro. Разбор комбинации.

Практика: Выполнение комбинации изученных прыжков.

Тема 1.23

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного учебного материала .

. Тема 1.24

Теория: Понятие port de bras. Разбор упражнения.

Практика: Выполнение экзерсис у станка. III port de bras.

Тема 1.25

Теория: Разбор комбинации Petit battement.

Практика: Выполнение комбинации экзерсиса у станка Petit battement.

Тема 1.26

Теория: Разбор упражнения Releve lent.

Практика: Выполнение комбинации Releve lent в сочетании с passé.

Тема 1.27

Теория: Понятие III arabesques.

Практика: Выполнение на середине III arabesques – носком в пол.

Тема 1.28

Теория: Понятие IV arabesques.

Практика: Выполнение на середине IV arabesques – носком в пол.

Тема 1.29

Теория: Allegro. Разбор прыжка Pas jete .

Практика: Выполнение Pas jete у станка и на середине зала.

Тема 1.30

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного учебного материала .

Шестой год обучения
Учебный план по предмету «Народный танец»

№ п \п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и самоконтроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Народно - сценический танец				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение материала 5 года обучения.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Экзерсис у станка. Demi, grand plie (сочетание выворотного и невыворотного	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль

	положений ног)				
1.3	Экзерсис у станка. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во всех направлениях (лицом к станку).	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.4	Экзерсис у станка. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги во всех направлениях (боком к станку).	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.5	Экзерсис у станка. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во всех направлениях (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.6	Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца: подбивка	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.7	Экзерсис на середине. Изучение элементов русского танца: присядки	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.8	Повторение пройденного материала Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	18	4,5	13,5	
2 четверть					
1.9	Инструктаж ТБ. Экзерсис у станка. Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во всех направлениях (боком к станку).	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.10	Round de jambe par terre	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.11	Экзерсис на середине. Техника исполнения вращений.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.12	Дробные дорожки Курской области (в две ноги, в три ноги, перетопы)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль

1.13	Повторение пройденного учебного материала Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	14	3,5	10,5	
3 четверть					
1.14	Инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка. Низкий каблучный battement в сторону (лицом к станку)/	4	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.15	Низкий каблучный battement вперед и назад (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.16	Flic-flac по V позиции ног.	4	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.17	Экзерсис на середине. «Пересек» как особенность хореографии Белгородской области.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.18	Синкопированная дорожка Орловской области.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.19	Разучивание танцевальных комбинаций на основе выученных движений	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.20	Вологодский ход с каблучка	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.21	Повторение пройденного материала Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	30	10	20	
4 четверть					
1.22	Инструктаж ТБ. Экзерсис у станка. Низкий каблучный battement (боком к станку).	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.23	Комбинации у станка на основе выученного материала в более быстром темпе	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.24	Adagio. Releve lent,	2	0,5	1,5	Наблюдение,

	passé с работой рук, корпуса.				самоконтроль
2	Освоение танцевального репертуара				
2.1	Экзерсис на середине. Этюд Белгородской области «Тындырлюкалки»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.2	Курская область «Тимоня» (основные движения)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.3	Вологодская область – этюд «Сударушка»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.4	Повторение пройденного материала	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
2.5	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение. Обсуждение
	Итого	27	9	18	
	ИТОГО:	70	17,5	52,5	

Содержание программы по предмету «Народный танец»

Раздел 1. Народно - сценический танец

Тема 1.1.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии.

Практика: Повторение пройденного учебного материала в медленном музыкальном темпе. С раскладкой ранее изученных комбинаций.

Тема 1.2.

Теория: Понятие выворотного и невыворотного положения ног в упражнениях Demi и grand plie.

Практика: Экзерсис у станка. Мышечная работа ног в упражнении Demi, grand plie.

Тема 1.3.

Теория: Понятие Battement tendu .

Практика: Выполнение упражнения экзерсиса Battement tendu лицом к станку во всех направлениях, с подъёмом пятки опорной ноги.

Тема 1.4.

Теория: Понятие Battement tendu .

Практика: Выполнение упражнения экзерсиса Battement tendu боком к станку во всех направлениях, с подъёмом пятки опорной ноги.

Тема 1.5.

Теория: Понятие Battement tendu jete .

Практика: Выполнение упражнения экзерсиса, Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во всех направлениях (лицом к станку).

Тема 1.6.

Теория: Особенности элемента русского танца «подбивка» .

Практика: Исполнение «подбивки» с опорой на станок и на середине зала и с продвижением перёд.

Тема 1.7.

Теория: Особенности элемента мужской пляски «присядка» .

Практика: Исполнение «присядки» с опорой на станок и на середине зала и с продвижением перёд.

Тема 1.8.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного учебного материала .

Тема 1.9.

Теория: Разбор комбинации Battement tendu jete .

Практика: Выполнение упражнения экзерсиса, Battement tendu jete с подъемом пятки опорной ноги во всех направлениях (бокoм к станку).

Тема 1.10.

Теория: Понятие Round de jambe par terre

Практика: Выполнение упражнения экзерсиса у станка Round de jambe par terre.

Тема 1.11.

Теория: Понятие вращения в народном танце.

Практика: Выполнение экзерсиса на середине. Техническое исполнения вращений.

Тема 1.12.

Теория: Областные особенности танцевального репертуара Курской области.

Практика: Исполнение дробных движений в продвижении по линиям (в две ноги, в три ноги, перетопы).

Тема 1.13.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного учебного материала.

Тема 1.14.

Теория: Понятие низкого каблучного Battement

Практика: Выполнение упражнения экзерсиса Battement tendu лицом к станку во всех направлениях.

Тема 1.15.

Теория: Разбор комбинации низкого каблучного Battement tendu .

Практика: Выполнение упражнения экзерсиса Battement tendu вперед и назад (лицом к станку).

Тема 1.16.

Теория: Понятие Flic-flac в народном танце.

Практика: Выполнение Flic-flac по V позиции ног у станка.

Тема 1.17.

Теория: Областные особенности танцевального репертуара Белгородской области, понятие «пересека».

Практика: Выполнение движений «пересека», работа лицом друг к другу по линиям.

Тема 1.18.

Теория: Областные особенности танцевального репертуара Орловской области, понятие синкопы.

Практика: Выполнение синкопированных дробных дорожек с продвижением по линиям.

Тема 1.19.

Теория: Разбор комбинации на основе проученных движений.

Практика: Выполнение танцевальных комбинаций на середине зала.

Тема 1.20.

Теория: Областные особенности танцевального репертуара Вологодской области.

Практика: Выполнение хода с каблучка в продвижении по диагонали.

Тема 1.21.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного учебного материала.

Тема 1.22.

Теория: Разбор комбинации низкого каблучного Battement tendu .

Практика: Выполнение упражнения экзерсиса Battement tendu боком к станку во всех направлениях.

Тема 1.22.

Теория: Разбор комбинации у станка на основе выученного материала.

Практика: Выполнение комбинаций у станка в более быстром темпе.

Тема 1.22.

Теория: Разбор комбинации у станка на основе выученного материала.

Практика: Выполнение у станка Releve lent, passé.

Раздел 2. Освоение танцевального репертуара

Тема 2.1.

Теория: Просмотр видео этюда «Тындырлюкалки»

Практика: Выполнение основных шагов и проходок этюда.

Тема 2.2.

Теория: Просмотр видео этюда «Тимоня»

Практика: Выполнение основных движений и проходок этюда.

Тема 2.3.

Теория: Просмотр видео этюда «Сударушка»

Практика: Выполнение основных движений и проходок этюда.

Тема 2.4.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Повторение пройденного учебного материала

Тема 2.5.

Теория: Обсуждение возможных ошибок.

Практика: Итоговый показ всего пройденного материала.

Седьмой год обучения
Учебный план по предмету «Классический танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы классического танца				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии. Повторение пройденного учебного материала в более быстром музыкальном темпе	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Экзерсис у станка. Комбинация <i>demi, grand plié</i> с работой рук.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Экзерсис у станка. Комбинация <i>battements tendu jete</i> с выходом на полупальцы.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Экзерсис у станка. <i>Battements frappe</i> на полупальцах	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Экзерсис на середине. Комбинация <i>battements tendu</i> в позе <i>epaulement croisee</i> .	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.6	Повторение пройденного материала Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	27	9	18	

2 четверть					
1.7	Инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка. Battement double frappe (в сторону)	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.8	Экзерсис у станка. Battement double frappe (вперединазад)	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Экзерсис на середине. Маленькое adagio	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.10	Экзерсис на середине. Комбинация battements tendu jete в позе epaulement croisee.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Повторение пройденного материала Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	21	7	14	
3 четверть					
1.12	Инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка. Battements fondu с выходом на полупальцы.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.13	Экзерсис у станка. Battements developpe (в сторону) лицом к станку	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Экзерсис у станка. Battements developpe (вперед и назад)	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.15	Экзерсис на середине. Battement fondu в сторону.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.16	Экзерсис на середине. Temps lie.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.17	Повторение пройденного материала Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	30	10	20	
4 четверть					
1.18	Инструктаж по ТБ. Экзерсис у станка.	6	2	4	Беседа, наблюдение,

	Battement developpe (во всех направлениях) в комбинации				самоконтроль
1.19	Экзерсис у станка. Rond de jambe en l'air на 45°	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.20	Экзерсис на середине. Battement fondu во всех направлениях.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.21	Allegro. Sissonne fermee в сторону.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.22	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	27	9	18	
	ИТОГО:	105	35	70	

Содержание программы по предмету «Классический танец»

Раздел 1. Основы классического танца

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии.

Практика: Повторение пройденного учебного материала в более быстром музыкальном темпе

Тема 1.2

Теория: Просмотр видео-фрагментов уроков АРБ им. А. Вагановой

Практика: Экзерсис у станка. Комбинация demi, grand plié с работой рук

Тема 1.3

Теория: Беседа «Особенности исполнения комбинаций стоя на полупальцах: ось, центр тяжести, плоскости»

Практика: Экзерсис у станка. Комбинация battements tendu jete с выходом на полупальцы.

Тема 1.4

Теория: Просмотр вариации Амура из балета «Дон Кихот». Обсуждение.

Практика: Экзерсис у станка. Battements frappe на полупальцах

Тема 1.5

Теория: Беседа на тему «Малые позы классического танца»

Практика: Экзерсис на середине. Комбинация battements tendu в позе epaulement croisee.

Тема 1.6

Теория: Устный опрос по пройденному материалу

Практика: Практический показ проработанных упражнений

Тема 1.7

Теория: Устный опрос по пройденному материалу Инструктаж по ТБ. Методика выполнения Battement double frappe

Практика: Экзерсис у станка. Battement double frappe (всторону)

Тема 1.8

Теория: Особенности выполнения Battement double frappe в перед и назад. Положение таза, работа поясницы и пресса.

Практика: Экзерсис у станка. Battement double frappe (вперед и назад)

Тема 1.9

Теория: Просмотр фрагментов уроков учениц АРБ им. А. Вагановой. Обсуждение

Практика: Экзерсис на середине. Маленькое adagio

Тема 1.10

Теория: Беседа на тему «Роль положения головы и рук в создании позы классического танца»

Практика: Экзерсис на середине. Комбинация battements tendu jete в позе epaulement croisee.

Тема 1.11

Теория: Устный опрос по пройденному материалу.

Практика: Практический показ проученных упражнений у станка и на середине зала.

Тема 1.12

Теория: Инструктаж по ТБ. Методика выполнения Battements fondu с выходом на полупальцы.

Практика: Экзерсис у станка. Battements fondu с выходом на полупальцы.

Тема 1.13

Теория: Просмотр вариации Эсмеральды из одноименного балета

Практика: Экзерсис у станка. Battements developpe (в сторону) лицом к станку

Тема 1.14

Теория: Просмотр адажио из балета «Лебединое озеро»

Практика: Экзерсис у станка. Battements developpe (вперединазад)

Тема 1.15

Теория: Особенности выполнения упражнения Battement fondu на середине: работа опорной и рабочей ноги, положение рук и корпуса.

Практика: Экзерсис на середине. Battement fondu в сторону.

Тема 1.16

Теория: Беседа на тему «Плавность и слитность движений в классическом танце как неотъемлемая черта хорошей техники»

Практика: Экзерсис на середине. Temps lie.

Тема 1.17

Теория: Устный опрос по пройденному материалу.

Практика: Практический показ проученных упражнений у станка и на середине зала.

Тема 1.18

Теория: Инструктаж по ТБ. Беседа «Сила ног и высота шага: функции, развитие»
Практика: Экзерсис у станка. Battements developpe (во всех направлениях) в комбинации

Тема 1.19

Теория: Просмотр вариации Одетты из балета «Лебединое озеро»
Практика: Экзерсис у станка. Rond de jambe en air на 45градусов

Тема 1.20

Теория: Беседа на тему «Баланс и устойчивость»
Практика: Экзерсис на середине. Battement fondu во всех направлениях.

Тема 1.21

Теория: .Просмотр вариации Китри из балета «Дон Кихот». Обсуждение.
Практика: Allegro.Sissonne fermee всторону.

Тема 1.22

Теория: Итоговый опрос по пройденному за год материалу
Практика: Итоговый практический показ пройденного материала.

**Седьмой год обучения
 Учебный план по предмету «Народный танец»**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и самоконтроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Народно-сценический танец				
1.1	Вводное занятие. Экзерсис у станка. Повторение ранее выученных движений в различных комбинациях. Инструктаж по ТБ	4	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Экзерсис у станка. Demi plié с port de bras.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Экзерсис на середине. Проучивание танцевальных комбинаций: вращение с дробной дорожкой	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Экзерсис на середине. Комбинированное вращение с моталочкой	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Основные формы	2	0,5	1,5	Беседа,

	построения русских кадрилией				наблюдение, самоконтроль
1.6	Повторение пройденного учебного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
2 четверть					
1.7	Экзерсис у станка. Народный battement fondu на 45 градусов. Инструктаж по ТБ	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.8	Экзерсис у станка. Высокий каблучный battement в сторону (лицом к станку)	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Экзерсис у станка. Высокий каблучный battement вперед, назад (лицом и спиной к станку)	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.10	Линейные кадрили. Основные рисунки	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Положение рук в кадрилиях	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	14	3,5	10,5	
3 четверть					
1.13	Экзерсис у станка. Battements fonduе сна 90 градусов. Инструктаж по ТБ	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Экзерсис на середине. «Веребочка» с переборами.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.15	Экзерсис на середине. Комбинация «веревочка» с прыжком	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.16	Вращение с продвижением по диагонали	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2	Освоение танцевального репертуара				
2.1	«Сибирская крутуха» (основные движения)	4	1	3	Беседа, наблюдение,

					самоконтроль
2.2	Танцевальная комбинация из изученных движений на 32 такта	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.3	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	30	10	20	
4 четверть					
2.4	Экзерсис у станка. Grand battement jete с увеличенным замахом. Инструктаж по ТБ	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.5	Экзерсис на середине. Повторение танцевальных комбинаций	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.6	Круговые кадрили «Брянская Галя»	4	1	3	Этюд, наблюдение, самоконтроль
2.7	Квадратные кадрили «Карачанка»	4	1	3	Этюд, наблюдение, самоконтроль
2.8	Повторение пройденного учебного материала. Итоговый урок	4	1	3	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	27	9	18	
	ИТОГО:	70	17,5	52,5	

Содержание программы по предмету «Народный танец»

Раздел 1. Народно-сценический танец

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Практика: Экзерсис у станка. Повторение ранее выученных движений в различных комбинациях.

Тема 1.2

Теория: Просмотр фрагментов класс-концерта ГААНТ им. И. Моисеева в рамках концертной программы «Дорога к танцу».

Практика: Экзерсис у станка. Demi plié с port de bras.

Тема 1.3

Теория: Просмотр видео лучших хореографических ансамблей. Объяснение методики выполнения вращения с дробной дорожкой.

Практика: Экзерсис на середине. Проучивание танцевальных комбинаций: вращение с дробной дорожкой.

Тема 1.4

Теория: Объяснение методики выполнения вращения с моталочкой. Просмотр танцевальной композиции «Полянка» ГААНТ им И. Моисеева.

Практика: Экзерсис на середине. Комбинированное вращение с моталочкой

Тема 1.5

Теория: Просмотр видео по теме «Разновидности кадрилей». Обсуждение

Практика: Изучение основных форм построения русских кадрилей

Тема 1.6

Теория: Обобщение пройденного материала. Устный опрос.

Практика: Практический показ проученных движений.

Тема 1.7

Теория: Инструктаж по ТБ. Методика выполнения battement fondu.

Практика: Экзерсис у станка. Народный battement fondu на 45 градусов.

Тема 1.8

Теория: Просмотр фрагментов класс-концерта ГААНТ им. И. Моисеева в рамках концертной программы «Дорога к танцу».

Практика: Экзерсис у станка. Высокий каблучный battement в сторону (лицом к станку)

Тема 1.9

Теория: Методика выполнения высокого каблучного battement. Особенности вынимания ноги. Просмотр видео

Практика: Экзерсис у станка. Высокий каблучный battement вперед, назад (лицом и спиной к станку)

Тема 1.10

Теория: Линейные кадрили. Основные рисунки. Просмотр видео

Практика: Проучивание основных рисунков и фигур линейных кадрилей

Тема 1.12

Теория: Опрос по пройденному учебному материалу.

Практика: Итоговый показ проученного материала

Тема 1.13

Теория: Устный опрос по ранее изученному материалу. Инструктаж по ТБ.

Практика: Экзерсис у станка. Battements fondues на 90 градусов.

Тема 1.14

Теория: Просмотр класс-концерта ансамбля «Школьные годы»

Практика: Экзерсис на середине. «Веревочка» с переборами.

Тема 1.15

Теория: Просмотр танца «Крутеха» Государственного Омского русского народного хора

Практика: Вращение с продвижением по диагонали

Тема 1.16

Теория: Беседа о роли выворотности в танце.

Практика: Demi plie (I, II прямые и выворотные позиции ног) с чередованием темпа

Раздел 2. Освоение танцевального репертуара

Тема 2.1

Теория: «Сибирская крутуха»: история возникновения, областные особенности лексики, музыки, костюма.

Практика: «Сибирская крутуха» (основные движения)

Тема 1.18

Теория: Разбор особенностей выполнения дроби «горошек»

Практика: Выполнение дроби «горошек».

Тема 2.2

Теория: Разбор отдельных элементов танцевальной комбинации

Практика: Танцевальная комбинация из изученных движений на 32 такта

Тема 2.3

Теория: Опрос по пройденному учебному материалу.

Практика: Итоговый показ проученного материала

Тема 2.4

Теория: Инструктаж по ТБ. Методика выполнения Grand battement jete с увеличенным замахом.

Практика: Экзерсис у станка. Grand battement jete с увеличенным замахом.

Тема 2.5

Теория: Просмотр видео выступлений Ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко

Практика: Экзерсис на середине. Повторение танцевальных комбинаций

Тема 2.6

Теория: Круговые кадрили: «Брянская Галя». Областные особенности лексики, музыки, костюма. Просмотр видео

Практика: Проучивание кадрили «Брянская Галя»

Тема 2.7

Теория: Круговые кадрили: «Карачанка». Областные особенности лексики, музыки, костюма. Просмотр видео

Практика: Проучивание кадрили «Карачанка»

Тема 2.8

Теория: Опрос по пройденному за год учебному материалу.

Практика: Итоговый показ проученного материала

1.3.2. Планируемые результаты второго этапа обучения

№ п/	Предмет	Знания и умения	Компетенции		
			Личностные	Метапредме	Предметные

п				тные	
1.	Классический танец	<ul style="list-style-type: none"> - знание правил исполнения основных движений классического танца. - владение культурой движения рук. - умение выполнять движения, сохраняя правильную постановку корпуса. - умение правильно выполнять экзерсис у станка и на середине. 	<ul style="list-style-type: none"> -развитие работоспособности, готовности к труду, волевых качеств личности. -формирования стремления к взаимопомощи и доброжелательности. 	<ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие способности к обучению, - умение слушать и слышать музыку, передавать её содержание и характер. 	<ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, - дальнейшее развитие природных физических данных,
2.	Народный танец	<ul style="list-style-type: none"> - знание отличительных особенностей исполнения движений в области русского народного танца. - умение передать характер и манеру исполнения танцев различных областей России. - умение выполнять сложные технические движения. - знание программного материала по народно-сценическому экзерсису. 	<ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие нравственной воспитанности. - развитие толерантности в межличностном и межнациональном общении. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие способности к обучению, - развитие умения наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков, - наличие возрастающего интереса к хореографическому искусству.
3	Музыкальная грамота	<ul style="list-style-type: none"> Знание основных жанров, терминов, элементов речи, терминологии жанров, видов муз инструментов, основного состава народного оркестра, правил чтения остинатных ритмов под музыку, элементов муз речи, правил чтения ритма с паузой. Умение определять в 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование таких определяющих качеств личности, как гуманность, патриотизм, любовь к Родине, ответственное отношение к труду. - научить правильно понимать и 	<ul style="list-style-type: none"> - дать школьникам соответствующее художественное образование, развить в них художественное творчество и учить их проявлять себя в различных 	<ul style="list-style-type: none"> - развитый интерес к изучению музыкальной грамоты; - сформированные навыки слушания и понимания музыкальных произведений; - развитый художественный вкус и музыкальный

		музыкальном контексте жанры, определять слабые доли в 2\4, пульс, определять в музыкальном контексте метр, ритм, определять отличия мажора от минора, лад. Умение выявлять в музыкальном контексте половинную ноту с точкой, определять затакт с восьмой длительностью	осознавать прекрасное в жизни во всей полноте ее развития;	видах творческой деятельности	слух
--	--	--	--	-------------------------------	------

ТРЕТИЙ ЭТАП (2 года обучения)

Цель: продолжить прививать устойчивый интерес к русскому народному танцу, профориентировать обучающихся, развивать художественно-творческую активность личности средствами хореографии.

Задачи:

1. Расширять представления о многообразии танца, совершенствовать стойкий интерес к хореографическому искусству.
2. Развивать познавательные интересы обучающихся посредством дальнейшего совершенствования народно-сценического танца, классического танца, совершенствовать начальные технические умения и навыки исполнительского хореографического искусства.
3. Формировать умение ориентироваться в основных видах и стилях хореографического искусства.
4. Формировать творческие умения и навыки музыкально-хореографической импровизации.
5. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности, умения сравнивать танцы, находить сходства и различия.
6. Воспитывать уважительное отношение к самому процессу труда, волевые качества в преодолении трудностей при изучении танца (рассматривать многократную повторность при освоении хореографических па как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	105	8 год обучения		Итоговый открытый урок
			35	70	
		105	9 год обучения		Итоговый открытый урок
			35	70	
2.		70	8 год обучения		Итоговый

	Народный танец		17,5	52,5	открытый урок
		70	9 год обучения		Итоговый открытый урок
			17,5	52,5	

Восьмой год обучения
Учебный план по предмету «Классический танец»

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и самоконтроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы классического танца				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии. Повторение пройденного учебного материала.	6	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Экзерсис у станка. Battement tendu с использованием положения epaulement.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Экзерсис у станка. Adagio.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Экзерсис на середине. Temps lie с отрывом ноги на 45 градусов.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Повторение проученного материала. Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	27	9	18	
2 четверть					
1.6	Экзерсис у станка. Rond de jambe en l'air en dehors, en de dance 90 градусов. Инструктаж по ТБ	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.7	Petit battement sourle sou de pied с tombe и	3	1	2	Беседа, наблюдение,

	подворотами				самоконтроль
1.8	Rond de jamb par terre с добавлением demi plie на опорной ноге	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Экзерсис на середине. Позы effasse и crouasse на 45 градусов	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.10	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	21	7	14	
3 четверть					
1.11	Экзерсис у станка. Double battement fondu в сторону. Инструктаж по ТБ	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Экзерсис у станка. Double battement fondu вперед, назад.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.13	Проучивание pas tourne-coupe вперед и назад.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Экзерсис на середине. Маленькое adagio. Усложнение ранее изученного материала.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.15	Allegro. Sisson ferme во всех направлениях.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.16	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	30	10	20	
4 четверть					
1.17	Экзерсис у станка. Повторение ранее выученных движений классического танца в комбинациях. Инструктаж по ТБ	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.18	Экзерсис у станка. Проучивание позы attitude.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.19	Экзерсис на середине. Allegro.Sissonne	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль

	ouverte.				
1.20	Tours. Tour en dedans.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.21	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	27	9	18	
	ИТОГО:	105	35	70	

Содержание программы по предмету «Классический танец»

Раздел 1. Основы классического танца

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии.

Практика: Повторение ранее изученного учебного материала.

Тема 1.2

Теория: Просмотр видео-фрагментов уроков АРБ им. А. Вагановой. Обсуждение

Практика: Экзерсис у станка. Battement tendu с использованием положения epaulement.

Тема 1.3

Теория: Беседа «Adagio как одна из сложнейших частей урока классического танца»

Практика: Экзерсис у станка. Adagio.

Тема 1.4

Теория: Просмотр видео-фрагментов уроков АРБ им. А. Вагановой. Обсуждение

Практика: Экзерсис на середине. Temps lie с отрывом ноги на 45 градусов.

Тема 1.5

Теория: Устный опрос по пройденному материалу

Практика: Практический показ проученных упражнений

Тема 1.6

Теория: Устный опрос по пройденному материалу. Инструктаж по ТБ. Разбор особенностей Rond de jambe en l'air en dehors, en de dance 90 градусов.

Практика: Экзерсис у станка. Rond de jambe en l'air en dehors, en de dance 90 градусов.

Тема 1.7

Теория: Методика выполнения Petit battement sourle cou de pied с tombe и подворотами

Практика: Petit battement sourle cou de pied с tombe и подворотами

Тема 1.8

Теория: Особенности выполнения Rond de jamb parterre с добавлением demi plie на опорной ноге. Просмотр вариации Никии из балета «Баядерка»

Практика: Выполнение Rond de jamb parterre с добавлением demi plie на опорной ноге

Тема 1.9

Теория: Просмотр фрагментов уроков учениц АРБ им. А. Вагановой. Обсуждение

Практика: Экзерсис на середине. Позы effasse и scouasse с подъемом ноги на 45 градусов

Тема 1.10

Теория: Устный опрос по пройденному материалу.

Практика: Практический показ проученных упражнений у станка и на середине зала.

Тема 1.11

Теория: Инструктаж по ТБ. Методика выполнения Double battement fondu

Практика: Экзерсис у станка. Double battement fondu в сторону.

Тема 1.12

Теория: Просмотр фрагменты балета «Щелкунчик»

Практика: Экзерсис у станка. Double battement fondu вперед, назад.

Тема 1.13

Теория: Методика выполнения pas toubte-coupe, просмотр фрагментов урока учениц АРБ им А. Вагановой.

Практика: Проучивание pas toubte-coupe вперед и назад.

Тема 1.14

Теория: Просмотр адажио из балета «Жизель»

Практика: Экзерсис на середине. Маленькое adagio. Усложнение ранее изученного материала

Тема 1.15

Теория: Особенности прыжка Sisson ferme. Просмотр второго акта балета «Жизель»

Практика: Allegro. Sisson ferme во всех направлениях.

Тема 1.16

Теория: Устный опрос по пройденному материалу.

Практика: Практический показ проученных упражнений у станка и на середине зала.

Тема 1.17

Теория: Инструктаж по ТБ. Опрос по методике выполнения основных движений классического экзерсиса

Практика: Экзерсис у станка. Повторение ранее выученных движений классического танца в комбинациях

Тема 1.18

Теория: Просмотр вариации Одиллии из балета «Лебединое озеро»

Практика: Экзерсис у станка. Проучивание позы attitude.

Тема 1.19

Теория: Просмотр фрагментов урока учениц АРБ им А. Вагановой. Методика выполнения Sissonne ouverte.

Практика: Экзерсис на середине. Allegro.Sissonne ouverte.

Тема 1.20

Теория: Просмотр балета «Дон Кихот». Обсуждение.

Практика: Выполнение Tour en dedans.

Тема 1.21

Теория: Итоговый опрос по пройденному за год материалу

Практика: Итоговый практический показ пройденного за учебный год материала.

Восьмой год обучения
Учебный план по предмету «Народный танец»

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и самоконтроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Народно-сценический танец				
1.1	Вводное занятие. Повторение ранее выученного материала	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Разогрев и растяжка на станке	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Комбинация на battement tendu (различные виды)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Экзерсис на середине. Сложные варианты дробей.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Подготовка к tours	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.6	Повторение пройденного материала Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	18	4,5	13,5	
2 четверть					
1.7	Экзерсис у станка. Комбинация battement tendu jete (различные сочетания)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.8	Комбинация rond de jambs par terre	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Экзерсис на середине. Варианты вращений с поджатыми ногами	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.10	«Веселуха-топотуха» - танцевальный этюд	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль

	на основе выученных движений.				
1.11	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	14	7	14	
3 четверть					
1.12	Экзерсис у станка. Комбинация «Веревочка» (синкопированная).	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.13	Экзерсис у станка. Battementfondue на 90 градусов с перегибом корпуса	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Экзерсис у станка. Flic-flac с подскоком на опорной ноге	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.15	Экзерсис на середине. Различные виды мужских присядок	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.16	Варианты мужских хлопущек	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.17	Вращение по диагонали. Двойная дробь сверху.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.18	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	30	10	20	
4 четверть					
1.19	Adagio. Battementdeveloppe с одинарным ударом пятки опорной ноги.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.20	Grandbattementjeten a 90 градусовсопусканием на колено.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2	Освоение танцевального репертуара				
2.1	Знакомство со сценической обработкой	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль

	русского танца				
2.2	Основные рисунки народно-сценического танца, основные законы сцены.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.3	Повторение пройденного материала Итоговый урок	4	1	3	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО:	70	17,5	52,5	

Содержание программы по предмету «Народный танец»

Раздел 1. Народно-сценический танец

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Практика: Экзерсис у станка. Повторение ранее выученных движений в различных комбинациях.

Тема 1.2

Теория: Просмотр концертной программы НРБ «Кострома».

Практика: Комбинация на battement tendu (различные виды)

Тема 1.3

Теория: Объяснение методики выполнения разогрева и растяжки.

Практика: Проучивание комбинации разогрева и растяжки на станке.

Тема 1.4

Теория: Просмотр танцевальной композиции «Волжские дробушки» Государственного Волжского русского народного хора им. П.М. Милославова

Практика: Экзерсис на середине. Сложные варианты дробей.

Тема 1.5

Теория: Просмотр видео по теме «Разновидности вращений и туров». Обсуждение

Практика: Изучение туров

Тема 1.6

Теория: Обобщение пройденного материала. Устный опрос.

Практика: Практический показ проученных движений.

Тема 1.7

Теория: Инструктаж по ТБ. Разбор элементов комбинации battement tendu jete

Практика: Экзерсис у станка. Комбинация battement tendu jete (различные сочетания) в характере казачьего танца.

Тема 1.8

Теория: Просмотр фрагментов концерта «Танцы народов мира» Ансамбля Ф. Гаскарова

Практика: Экзерсис у станка. Комбинация rond de jамbs par terre в характере татарского народного танца.

Тема 1.9

Теория: Просмотр выступлений Кубанского казачьего хора

Практика: Экзерсис на середине. Варианты вращений с поджатыми ногами

Тема 1.10

Теория: «Веселуха-топотуха» - танцевальный этюд на основе выученных движений.

Практика: Проучивание этюда «Веселуха-топотуха»

Тема 1.11

Теория: Опрос по пройденному учебному материалу.

Практика: Итоговый показ проученного материала

Тема 1.12

Теория: Просмотр выступлений ансамбля «Сибирские узоры»

Практика: Экзерсис у станка. Комбинация «Веревочка» (синкопированная).

Тема 1.13

Теория: Объяснение комбинации Battements fondues. Работа над ошибками

Практика: Экзерсис у станка. Battements fondues на 90 градусов.

Тема 1.14

Теория: Просмотр класс-концерта ансамбля «Школьные годы»

Практика: Экзерсис на середине. «Веревочка» с переборами.

Тема 1.15

Теория: Просмотр видео по теме «Мужские присядки»

Практика: Экзерсис на середине. Различные виды мужских присядок

Тема 1.16

Теория: Варианты мужских хлопушек. Просмотр солдатской пляски в исполнении Ансамбля им. Александра

Практика: Проучивание различных хлопушек

Тема 1.17

Теория: Просмотр выступлений ансамбля «Сибирские узоры»

Практика: Вращение по диагонали. Двойная дробь сверху.

Тема 1.18

Теория: Опрос по пройденному учебному материалу.

Практика: Итоговый показ проученного материала

Тема 1.19

Теория: Объяснение методики выполнения Battement developpe с одинарным ударом пятки опорной ноги. Инструктаж по ТБ

Практика: Adagio. Battement developpe с одинарным ударом пятки опорной ноги.

Тема 1.20

Теория: Методика выполнения Grand battement jetena 90 градусовсопусканием на колено.

Практика: Grand battement jetena 90 градуссопусканием на колено.

Раздел 2. Освоение танцевального репертуара

Тема 2.1

Теория: Принципы обработки традиционной бытовой хореографии. Просмотр видео

Практика: Знакомство со сценической обработкой русского танца. Сочинение комбинаций на основе традиционной хореографии

Тема 2.2

Теория: Просмотр видео

Практика: Основные рисунки народно-сценического танца, основные законы сцены.

Тема 2.3

Теория: Опрос по пройденному учебному материалу.

Практика: Итоговый показ проученного за год материала

Девятый год обучения
Учебный план по предмету «Классический танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля и аттестации
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы классического танца				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии. Повторение пройденного учебного материала.	6	2	4	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Работа рук в классическом экзерсисе. Комбинация battement tendu.	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.3	Комбинация battement tendu jete с поочередной работой обеих ног.	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.4	Экзерсис на середине. Большие позы	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.5	Повторение пройденного материала. Итоговое занятие.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	Итого	27	9	18	
2 четверть					

1.6	Экзерсис у станка. Grand rond de jambe jete.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.7	Экзерсис у станка. Комбинация battement fondu, battement double fondu.	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.8	Экзерсис у станка. Комбинация battment frappe и battment double frappe	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.9	Экзерсис на середине. Allegro. Sisson ouverte.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.10	Повторение пройденного материала	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	Итого	21	7	14	
3 четверть					
1.11	Экзерсис у станка. Grand battement jete balance	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.12	Экзерсис у станка. Adagio с использованием больших поз классического танца	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.13	Экзерсис на середине. Tour со II позиции	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.14	Экзерсис на середине. Adagio.	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.15	Allegro. Комбинации из ранее проученных прыжков.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.16	Tours. Tour en dehors.	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.17	Повторение пройденного материала	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
	Итого	30	10	20	
4 четверть					
1.18	Экзерсис у станка. Комбинация grand battement jete	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.19	Закрепление выученного материала	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль
1.20	Экзерсис на середине. Позы crouase и effase на	6	2	4	Наблюдение, самоконтроль

	90 градусов				
1.21	Экзерсис на середине. Tours из V позиции	3	1	2	Наблюдение, самоконтроль
1.22	IV arabesque	3	1	2	Наблюдение
1.23	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	3	1	2	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	27	9	18	
	ИТОГО:	105	35	70	

Содержание программы по предмету «Классический танец»

Раздел 1. Основы классического танца

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии.

Практика: Повторение пройденного учебного материала. Разминочный комплекс в партере с гимнастической лентой.

Тема 1.2

Теория: Принцип работы рук и ног в классическом экзерсисе у станка.

Практика: Выполнение комбинации battement tendu.

Тема 1.3

Теория: Теоретический разбор комбинации.

Практика: Выполнение комбинации battement tendu jete с поочередной работой обеих ног.

Тема 1.4

Теория: Просмотр видео материала, балет «Корсар» 1 часть.

Практика: Исполнение экзерсиса на середине. Большие позы.

Тема 1.5

Теория: Подведение итогов прошедших занятий.

Практика: Повторение пройденного материала. Итоговое занятие.

Тема 1.6

Теория: Особенности исполнения Grand rond de jambe jete.

Практика: Исполнение экзерсиса у станка. Grand rond de jambe jete.

Тема 1.7

Теория: Беседа на тему строение коленного сустава, предупреждение травм.

Практика: Выполнение экзерсиса у станка. Комбинация battement fondu, battement double fondu.

Тема 1.8

Теория: Теоретический разбор правильного построения комбинаций.

Практика: Исполнение комбинации battment frappe и battment double frappe

Тема 1.9

Теория: Особенности исполнения Sisson ouverte, просмотр видео прыжков в балете.

Практика: Выполнение прыжкового комплекса на середине. Allegro. Sisson ouverte.

Тема 1.10

Теория: Подведение итогов прошедших занятий.

Практика: Повторение пройденного материала. Итоговое занятие.

Тема 1.1 1

Теория: Понятие balance.

Практика: Выполнение экзерсиса у станка. Grand battement jete balance.

Тема 1.1 2

Теория: Просмотр видео Pas de de.

Практика: Выполнение экзерсиса у станка у станка. Adagio с использованием больших поз классического танца.

Тема 1.1 3

Теория: Просмотр виде материала из балета «Баядерка»

Практика: Выполнение экзерсиса на середине. Tour со II позиции

Тема 1.14

Теория: Просмотр видео материала из балета «Щелкунчик».

Практика: Выполнение экзерсиса на середине зала, Adagio.

Тема 1.15

Теория: Теоретический разбор прыжковой комбинации.

Практика: Выполнение комбинации из ранее проученных прыжков. Allegro

Тема 1.16

Теория: Беседа на тему: Ось вращения в классическом танце.

Практика: Tours. Tour en dehors. Выполнение упражнения на середине зала.

Тема 1.1 7

Теория: Работа над ошибками по видео материала.

Практика: Повторение пройденного материала. Итоговое занятие.

Тема 1.18

Теория: Разбор комбинации grand battement jete

Практика: Выполнение экзерсиса у станка. Комбинация grand battement jete.

Тема 1.1 9

Теория: Просмотр видео материала с ведущими танцовщиками Большого театра.

Практика: Закрепление выученного материала. Выполнение комбинаций.

Тема 1.20

Теория: Особенности выполнения поз crouase и effase .

Практика: Выполнение позы crouase и effase с ногой поднятой на 90 градусов.

Тема 1.21

Теория: Просмотр видео материала, отрывок из балета «Жизель».

Практика: Выполнение экзерсиса на середине зала. Tours из V позиции.

Тема 1.22

Теория: Многообразие arabesque в классическом балете.

Практика: IV arabesque исполнение на середине зала.

Тема 1.23

Теория: Подведение итогов прошедших занятий.

Практика: Повторение пройденного материала. Экзаменационный показ.

Девятый год обучения
Учебный план по предмету «Народный танец»

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и самоконтроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Народно - сценический танец				
1.1	Вводное занятие. Экзерсис у станка. Все изученные виды battement tendu в более быстром темпе.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Battement tendu в сочетании с battement tendu jete	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.3	Battement tendu в сочетании с ударными движениями	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.4	Battement tendu и сочетании с соскоками и поворотами	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.5	Экзерсис на середине. Разучивание сложных танцевальных движений и элементов народного танца (ползунок)	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.6	Повторение пройденного материала. Итоговый урок.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	Итого	18	4,5	13,5	
2 четверть					
1.7	Экзерсис у станка. Flic-flac. Комбинация в сочетании выворотного и невыворотного положения ног, с подскоком	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль

1.8	Rond de jamb par terre с подворотом пятки опорной ноги	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.9	Adagio. Battement developpe с двойным ударом пятки опорной ноги.	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.10	Экзерсис на середине. Разучивание трюковых движений народного танца (разножка, хлопушки)	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Повторение пройденного материала. Итоговый урок.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	14	3,5	10,5	
3 четверть					
1.12	Экзерсис у станка. Подготовка к «голубцу».	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.13	«Голубец» ординарный в прыжке.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.14	Экзерсис на середине. Кабриоли.	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.15	Экзерсис на середине. Разучивание сложных танцевальных движений и элементов народного танца (вращение в прыжке)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.16	Вращение (сочетание каблук и полупальцев)	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.17	Экзерсис у станка. Дробная комбинация (синкопированная)	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.18	Повторение пройденного материала. Итоговый урок.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	20	5	15	
4 четверть					
2	Освоение танцевального репертуара				
2.1	«Ручеек» (Основные движения)	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
2.2	«Воробушка-воробей»	4	1	3	Этюд
2.3	«Я из горенки во горенку ходила»	4	1	3	Этюд
2.4	Закрепление пройденного материала	4	1	3	Опрос, наблюдение, самоконтроль

2.5	Подготовка к итоговому уроку. Экзаменационный урок.	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение
	Итого	18	4,5	13,5	
	ИТОГО:	70	17,5	52.5	

Содержание программы по предмету «Народный танец»

Раздел 1. Народно-сценический танец

Тема 1.1

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.

Практика: Выполнение разминки на середине зала, экзерсис у станка.

Все изученные виды *battement tendu* в более быстром темпе.

Тема 1.2

Теория: Особенности строения комбинации .

Просмотр видео материала ансамбля «Вайнах» .

Практика: Выполнение комбинации *Battement tendu* в сочетании с *battement tendu jete*.

Тема 1.3

Теория: Беседа на тему национальных особенностей народных танцев.

Практика: Выполнение усложнённой комбинации *Battement tendu* в сочетании с ударными движениями.

Тема 1.4

Теория: Просмотр видео материала ансамбля «Сибирский колейдоскоп».

Практика: Отработка техники исполнения *Battement tendu* в сочетании с соскоками и поворотами.

Тема 1.5

Теория: Просмотр и обсуждение видео ансамбля песни и пляски имени В.С. Локтева.

Практика: Выполнение экзерсиса на середине зала. Разучивание сложных танцевальных движений и элементов народного танца (ползунок).

Тема 1.6

Теория: Просмотр видео материала ансамбля «Нальмас» и его обсуждение

Практика: Повторение пройденного хореографического материала. Итоговый урок.

Тема 1.7

Теория: Особенности исполнения движения флик- фляк с различными национальными особенностями.

Практика: Экзерсис у станка. Исполнение *Flic-flac*. Комбинация в сочетании выворотного и не выворотного положения ног, с подскоком

Тема 1.8

Теория: Просмотр и обсуждение видео материала ансамбля «Пересек».

Практика: Отработка чёткости исполнения *Rond de jamb parterre* с подворотом пятки опорной ноги.

Тема 1.9

Теория: Просмотр и обсуждение видео материала ансамбля танца «Ингушетия».

Практика: Выполнение Adagio. Battement developpe с двойным ударом пятки опорной ноги.

Тема 1.10

Теория: Беседа на тему :Трюковые движения в народных танцах различных национальностей.

Практика: Выполнение экзерсис на середине. Разучивание трюковых движений народного танца (разножка, хлопушки).

Тема 1.11

Теория: Просмотр видео материала ансамбля народного танца «Байрам»

Практика: Повторение и выполнение пройденного материала. Итоговый урок.

Тема 1.12

Теория: Просмотр видео материала ансамбля танца при хоре им Пятницкого.

Практика: Выполнение экзерсиса у станка. Подготовка к «голубцу».

Тема 1.13

Теория: Просмотр видео роликов с исполнением «голубцов» в различных танцевальных композициях.

Практика: Выполнение «Голубец» ординарный в прыжке.

Тема 1.14

Теория: Понятие Кабриоль.

Практика: Выполнение экзерсис на середине. Подготовка к «кабриоли».

Тема 1.15

Теория: Подготовка к тестовому заданию.

Практика: Выполнение экзерсиса на середине. Разучивание сложных танцевальных движений и элементов народного танца (вращение в прыжке)

Тема 1.16

Теория: Подготовка к письменному заданию.

Практика: Выполнение вращение (сочетание каблучков и полупальцев).

Тема 1.17

Теория: Подготовка к опросу по видео материалам.

Практика: Выполнение экзерсиса на середине зала. Дробная комбинация

Тема 1.18

Теория: Итоговый тест.

Практика: Повторение пройденного материала у станка и на середине. Итоговый урок.

2 Освоение танцевального репертуара

Тема 2.1

Теория: Просмотр видео танцевальной композиции «Ручеёк».

Практика: Ознакомление с основными движениями танца «Ручеёк».

Тема 2.2

Теория: Просмотр видео материала фольклорного номера «Воробушка-воробей».

Практика: Ознакомление с основными движениями «Воробушка-воробей».

Тема 2.3

Теория: Просмотр видео материала фольклорного номера «Я из горенки во горенку ходила».

Практика: Просмотр видео материала фольклорной кадрили «Я из горенки во горенку ходила».

Тема 2.4

Теория: Закрепление пройденного теоретического материала материала

Практика: Выполнение пройденного хореографического материала.

Тема 2.5

Теория: Тест по пройденному материалу.

Практика: Подготовка к итоговому уроку. Экзаменационный урок.

Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарно - учебный график программы

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации

Условия реализации модуля «Хореография» подразумевают наличие:

- оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
 - музыкальных инструментов (фортепьяно или баян);
 - видео- и аудиоаппаратуры;
 - небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.
- Оптимизация учебно-воспитательного процесса в методкабинете:
- собственного информационного стенда, рекламы;
 - литературы по детской педагогике и психологии, хореографии (теоретические, методические и практические аспекты работы с детьми);
 - учебников по классическому, народно-сценическому и современному танцу;
 - фоно- и видеотеки;
 - временных возможностей на каждый учебный год - этап обучения;
 - возрастного принципа формирования групп;
 - коллективных (групповых, подгрупповых), индивидуальных (по способностям - солисты, одарённые, слаборазвитые дети) форм работы;
 - по содержанию - учебных (теоретических, практических), консультационных, по характеру (обучающих и развивающих) форм работы;
 - опытного педагога и концертмейстера.

Условия реализации модуля «Музыкальная грамота» подразумевают наличие:

- наличие предметно - материального компонента: светлого и теплого классного помещения, учебных парт и стульев, классной доски, стола для педагога, шкафа для нот
- Специфика предмета определяет наличие технического обеспечения: Проигрыватель; Пластинки; Магнитофон; Музыкальный центр; Аудио кассеты; Компакт диски; Телевизор; Видеомагнитофон; Мультимедиа проектор.

- Организация учебного процесса по музыкальной грамоте не возможна без наличия следующих музыкальных инструментов: Фортепиано; шумовых музыкальных инструментов.
- Одним из условий, обеспечивающих эффективность реализации программы, является методическое обеспечение: Наглядные пособия; Раздаточный материал; Рабочие тетради; Карточки с ритмическими партитурами; Альбомы; Плакаты с изображением музыкальных инструментов.

2.3. Форма аттестации и контроля

Формой аттестации и контроля уровня усвоения материала программы являются итоговые открытые уроки в конце каждой четверти и экзаменационный открытый урок в конце каждого года обучения. Итоговые уроки состоят из выполнения элементов пройденного материала и устного опроса. Дополнительной формой контроля являются творческие достижения обучающихся в течение учебного года (концертные и конкурсные выступления).

Для эффективности реализации программы используются различные формы контроля по теоретическим модулям: творческая работа (эскиз), тестирование, устный опрос. В учебных планах и учебно – календарных графиках указаны формы контроля для каждого занятия. Итоговой формой аттестации – является защита образовательных проектов обучающимися с целью выявления степени усвоения учебного материала за год.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов выступают общепринятые методики исполнения элементов ритмической гимнастики (Костина Э.П.), классического (Ваганова А.Я.) и народно – сценического (Гусев Г.П.) танца.

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – обучающийся выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – обучающийся с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – обучающийся не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения обучающимся музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Показатели качества освоения обучающимися музыкально-ритмической деятельности

Ф. И. О. детей	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки и в пространстве	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация передачи игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.
-------------------------	---	---	--	---	-------------------------------------	---	---	---

В качестве оценочных материалов по теоретическим модулям разработаны и апробированы тесты по разделам, викторины, карточки с вопросами и заданиями. Для оценки проделанной работы используются: результаты анализа самостоятельных и контрольных работ учащихся, тесты, которые фиксируются в журнале и дневнике.

Кроме того, одной из форм оценки результатов качества образования и педагогического мастерства являются отзывы и аналитические справки открытых занятий и карта личностного роста учащихся за учебный год (на основании мониторинга (когнитивного, личностного компонентов)

2.5. Методические материалы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

3. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

А так же методы, помогающие в освоении теоретических модулей:

Методические материалы модуля «Музыкальная грамота»: словесный, наглядно-практический, игровой, объяснительно- иллюстративный, контрольный метод.

Кроме того, в работе используется учебное пособие Т.Г. Большаковой. Музыкальная грамота и слушание музыки, Томск, 2006г. (по годам обучения). Важную роль в организации педагогического процесса играют сборники стихов, аудио и видео материалы.

Дидактические материалы: Карты с названием интервалов и аккордов, строение ладов; Столбца; Лесенка; Карты с ритмами; плакаты и портеты композиторов, раздаточный материал. Основные методы работы:

2.6. Список литературы

Рекомендуемая литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 92 с.
3. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания / Г.П. Гусев. - М.: Владос, 2012. – 610 с.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца / В.М. Захаров. - М.: Сов. Россия, 1986. – 128 с.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 320 с.
6. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами / Г.М. Науменко. - М.: Либерия, 2003.- 554 с.
7. Русская пляска. Белгородские карагоды. Белгород: Изд-во «Везелица», 1993. Ткаченко Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1954 . – 683

Используемая литература

1. Агапкина Т. А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. - М., 2000.
2. Аксенова Ю. А. Символы мироустройства в сознании детей. - Екатеринбург, 2000.
3. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1-3. Репринтное издание. - М., 1991.

4. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота» / Под ред. А. Островского. – Л., 1980
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С - П., Респекс, Люкси, 1996.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., Просвещение, 1973.
7. Белоцерковская В. Русские сезоны С.Дягилева. Юный художник, №11,2001.
8. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М., Искусство,1983.
9. Богданов - Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. - М., Искусство, 1961.
10. Боулт Д. Художники русского театра 1880-1930: каталог-резюме. - М., Искусство, 1994.
11. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. 2001.
12. Власова Р.И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века. - М., Художники РСФСР, 1984.
13. Гаевский В.М. Дивертисмент: судьбы классического балета. - М., Искусство, 1981.
14. Демидов А. Лебединое озеро. - М., Искусство, 1985.
15. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды. - Л., Советский композитор, 1982.
16. Захаров Р.В. Слово о танце. - М., Молодая гвардия, 1977.
17. Иванов В. Российские танцовщики и техника танца в начале XX века. Балет, специальный выпуск 2001.
18. Красовская В.М. У истоков русско-французских балетных связей. Балет, №6, 1996.
19. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории. Эпоха Новерра. - Л., Искусство, 1981.
20. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русский народный костюм. – Ленинград: Художник РСФСР, 1984 – 220 2.6.с.
21. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. - М.: ЗАО Изд-во Центр полиграф, 2001. – 462: ноты.
22. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева. – Л.: Лениздат, 1983. – 446 с
23. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян – старожилов верхнего Приобья. – Новосибирск: Институт археологии и этнографии СО РАН, 1997. – 152 с.
24. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., Просвещение, 1985.
25. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже. - М., Искусство, 1988.
26. Романова Л.С. Курс мировой художественной культуры и истории искусств в начальных классах. - Саратов, Издательство Саратовского педагогического института, 2000.
27. Рославлева Н.П. Майя Плисецкая. - М., Искусство, 1968.
28. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. - Л., Искусство, 1974.
29. Слонимский Ю.И. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. - М., Музгиз, 1956.
30. Советские балеты: краткое содержание (составитель Гольцман А.М). - М.. Советский композитор, 1985.
31. Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. - М., Искусство, 1979.
32. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика, 1985. – Т.1.
33. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования [Электронный ресурс]: Утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 7 марта 1995 года № 233 с замечаниями и дополнениями, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 22 февраля 1997г. N 212 Режим доступа: <mailto:vidod@rnmc.ru>, свободный.
34. Традиционная культура Томской области. Обряды и праздники. Сборник подготовлен к изданию информационно - методическим отделом областного Дворца народного творчества «Авангард» / редактор Н.Н. Бодюл. – Томск, 2003.

35. Эстетическое воспитание школьников: Вопросы системного подхода / Под ред. Б.Т. Лихачева. – М.: Педагогика, 1980.
36. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. – 1971. – №4.
37. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978.
38. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М., Искусство, 1970.
39. Энтелис. Н.Л. Пушкинский бал: с описанием традиций и подлинными танцами. - СПб., Композитор, 1999.
40. Фельдштейн Д.И. Проблемы формирования личности. Издание 2-е, стереотипное. – М.: «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997.
41. Чернова Н.Ю. От Гельцер до Улановой. - М., Искусство, 1979.