

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» июня 2022г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦСФ  
Букина А.Л.  
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Открытый мир»**

*Направленность:* художественная

*Уровень:* базовый

*Возраст обучающихся:* 7-11 лет

*Срок реализации:* 4 года

Авторы-составители:

Кузминова Екатерина Сергеевна,  
Болдырева Анастасия Максимовна  
педагоги дополнительного образования

Томск, 2022

	<b>Содержание</b>	
Характеристика программы		3
<i>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</i>		
1. Пояснительная записка		4
2. Цель и задачи программы		7
3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно- тематического плана);		7
4. Планируемые результаты		35
<i>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»</i>		
2.1. Учебный график		35
2.2 Условия реализации программы		36
2.3. Формы аттестации и контроля		36
2.4. Оценочные материалы		36
2.5. Методические материалы		37
2.6. Список литературы		37

## **Характеристика программы**

**Название программы** - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Открытый мир»

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** –7 - 11 лет

**Срок обучения** –4 года обучения

**Режим занятий** – 2 раза в неделю

**Особенности состава обучающихся** – неоднородный, постоянный

**Форма обучения** - очная

**Особенности организации образовательного процесса** - традиционная

**По степени авторства** – модифицированная

**По уровню усвоения** – базовый

## **Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

- **направленность программы** – художественная
- **тип программы по уровню освоения** – базовый
- **актуальность программы:**

В современных условиях, когда с особой остротой стоят вопросы национального самосознания, толерантного и гармоничного развития общества, исключительное значение приобретают задачи сохранения и дальнейшего развития национальных традиций через сферу культуры и образования.

Фольклор – коллективное творчество народа, которое передается из поколения в поколение. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Уникальные традиции, доставшиеся нам по наследству, нуждаются в защите и восстановлении, потеря которых невосполнима. Поэтому так важно сохранить и передать наше культурное наследие. Богатая традиционная русская культура – это неиссякаемый источник, который необходимо беречь и возрождать. Задача педагога повернуть детскую душу лицом к этому источнику, и как можно раньше, чтобы существование в мире традиций стало для ребёнка естественным, чтобы крепло и развивалось его национальное самосознание. Именно поэтому программа рассчитана на детей в возрасте от 7 лет. Человек с раннего возраста впитавший в себя культурно – духовные традиции своего народа, по-иному воспринимает культурные ценности. Именно через музыкальный фольклор начинается приобщение детей к культурно – нравственным ценностям. А дети младшего школьного возраста живут эмоциями.

Программа ориентирована на воспитание ребенка в традиционной народной культуре, формирует бережное отношение и любви к ней. Поэтому ребенок может получать все необходимые знания и умения в этой области.

Создание Центра сибирского фольклора в г.Томске позволяет эффективно содействовать развитию фольклорного движения в Томской области, влиять на активизацию работы по музыкальному воспитанию детей и юношества на основе русской традиционной культуры.

#### - **отличительные особенности программы:**

Программа написана для детей с **ограниченными возможностями здоровья**, направлена на естественное введение ребёнка в мир русской народной культуры. Задача педагога включить детей в активную, разнообразную деятельность фольклора.

Погружение в мир русской народной культуры происходит постепенно, осваивая пение и движение. Музыкальный фольклор – это народная музыка, традиционное народное музыкальное искусство, уходящее своими корнями в глубь веков. Вне традиции фольклора не может быть, так как в нём своеобразны и традиционны и стиль, и форма, и содержание, и система образов, отражающих действительность. Музыкальный фольклор – это художественная педагогика и коррекционная работа, где идёт воспитание словом, музыкой, ритмом, движением. В этой связи приобщение детей к народной музыке приобретает особую актуальность. Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. Синкретичность фольклорного музицирования (органичная связь в нём пения, игры, пластики движения), яркая образность музыкально – поэтического языка, доступность для

понимания – все эти качества позволяют фольклору занять особое и достойное место в программе эстетического воспитания детей, приобщения их к народной культуре.

**адресат программы:**

Данная программа разработана для детей ограниченными возможностями здоровья 7 – 11 лет.

Учебный материал программы подобран с учетом психо-возрастных особенностей детей возрастным группам.

Важное воздействие на человека с ОВЗ оказывает успешность его отношений с окружающими его людьми. Человек должен чувствовать себя комфортно.

Важно учитывать состояние ребенка в конкретный момент времени. Не следует акцентировать внимание на его физическом недостатке или на стереотипных (навязчивых) движениях, а при их наличии переключите внимание ученика на другую деятельность. Толерантность (терпимость) по отношению к детям с «особыми нуждами» является непременным качеством в работе преподавателя.

Использование технических средств, посредством которых реализуются компенсаторные функции обучения, позволяющие либо усиливать чувствительность анализаторов, либо замещать их другими, сохранными анализаторами, расширив тем самым способы доступа к учебной информации

Ребенку с ограничением здоровья нельзя давать понять, что он зависит от вас. Общение с ним важно осуществлять на равных, но вместе с тем оказание ему необходимой практической помощи приведет к образованию системы связей речевой и практической деятельности. Проявления лишнего любопытства по поводу его особенностей, а также сентиментального сочувствия может снизить интерес общения с вами. Важно помнить, что первая наша задача - создать базис, на основе которого ребенок сможет изменяться, почувствует себя лучше и будет готов проявлять самостоятельную активность.

**- объём и срок освоения программы:**

Срок реализации 4 года обучения (дети 7 -11 лет).

Дети 1го года обучения – 7- лет (1 класс). Общее количество учебных часов в год составляет 140.

**- формы обучения** – очная.

**- особенности организации образовательного процесса:**

Для реализации поставленных целей и задач программы определен следующий комплекс предметов:

- Музыкальный фольклор
- Ритмическая гимнастика
- Народный танец

**Музыкальный фольклор:**

Приобщение детей к народно – нравственным ценностям, происходят через погружение ребенка в традиционную русскую культуру, которая включает в себя следующие виды деятельности:

1. слушание музыки;
2. развитие голоса и слуха,
3. пение;
4. музыкально–двигательные упражнения;
5. хороводы;

Развитие творческих способностей:

1. песенное, игровое, танцевальное творчество;
2. самостоятельное музицирование;

3. тематические и комплексные занятия;
4. праздники;
5. работу с родителями.

Таким образом, в рамках этого направления идёт воспитательная работа по всем разделам, включая множество форм и педагогических методов и приёмов.

### **Народная хореография.**

Народная хореография – дисциплина, основная задача которой: изучение основ и истоков русского народного танца, его основных движений, видов и форм. Наполняемость групп по предметам хореографии 5-12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Народно-бытовая хореография направлена на создание художественного образа вокального произведения. Поэтому важную роль играет работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара. Существенную роль играет работа хореографа, помогает лучше донести смысл и сюжет исполняемого репертуара, передать яркий эмоциональный настрой народных песен. Формируются исполнительские навыки в области движения, развивается самостоятельность, инициатива и импровизационные способности.

Народный танец обучает детей манере, характеру исполнения, развивает музыкальность, танцевальность и эмоциональность. Сохранение самобытного культурного наследия своей страны и постижение культурного достояния народов мира с их национальным колоритом, несомненно, в первую очередь проявляется в искусстве, особенно в хореографическом.

### **Ритмическая гимнастика.**

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, все это делает программу педагогически целесообразной.

В основе процесса обучения данной программе лежат следующие **принципы**: **Принцип вариативности** образовательного процесса позволяет влиять обучающимся на содержание образования и реализовывать свои интересы в пении.

**Принцип индивидуализации**, учет индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности, раскрытие потенциала личности, как в учебной, так и во внеурочной работе.

На занятии используются следующие формы работы: беседа, слушание музыки, анализ видеоматериалов, репетиция, обсуждение концертов, концертное выступление, участие в фестивалях, конкурсах.

### **- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный. Режим занятий – 2 раза в неделю.

## 1.2. Цель и задачи программы:

**Цель** - создание культурно-эстетической среды для успешного развития музыкальных и творческих способностей детей с ограниченными особенностями здоровья, средствами погружения в традиционную русскую народную художественную культуру.

### Формулирование задач:

- личностные:
  - Формирование музыкальных и творческих способностей детей;
  - Формирование познавательного интереса детей к традициям русской культуры.
- метапредметные
  - Развитие познавательного интереса к творчеству;
  - Приобретение начальных вокальных навыков в народной манере пения и народной хореографии

## 1.3. «Содержание программы»

### Учебный план

№	Наименование Предмета	Количество часов в неделю				Формы аттестации/ контроля
		класс				
		1 – ый класс	2 – ой класс	3 – ий класс	4 – ый класс	
1.	Музыкальный фольклор	2	2	2	2	открытый урок
	Итого:	2	2	2	2	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Музыкальный фольклор»

#### 1 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>1 четверть</b>					
1.	Вводное занятие. Музыкальная азбука фольклора.	2	1	1	Беседа, прослушивание
2.	Игровой развивающий фольклор. Разучивание скороговорок: «У ежа и ёлки», «У Дарьи в дому».	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
3.	Работа над дикцией и интонацией. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
4.	Календарный фольклор. Осень. Разучивание осенней заклички «Осень, осень - жёлтый	2	2	-	Беседа, наблюдение

	лист».				самоконтроль
5.	Пальчиковая игра «Ай - туки- туки- туки», «Капельки». Работа над интонацией.	2	-	2	Наблюдение
6.	Разучивание песни – игры «Плыла утушка». Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдение, опрос
7.	Работа над интонацией.	2	-	2	Наблюдение, Опрос
8	Работа над вокально-хоровыми навыками.	2	-	2	
9.	Работа с шумовыми инструментами. Разучивание игр: «Паучок и мушки», «Колечко».	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	3	15	
<b>2 четверть</b>					
1.	Загадки. Разучивание распевок «Украл котик клубочек», «Два брата».	2	-	2	Беседа Устный опрос, прослушивание
2.	Работа над интонацией. Работа над звуком.	2	-	2	Опрос
3.	Работа с шумовыми инструментами. Разучивание песни «Ехали по реке». Играем в игры.	2	-	2	опрос, самоконтроль, наблюдение
4.	Развивающий фольклор. Разучивание дразнилок: «Ерёма, Ерёма», «Савва, Савва».	2	-	2	Наблюдение. опрос
5.	Календарный фольклор. Разучивание колядок: «С новым годом», «Уродилась коляда». Работа над интонацией.	2	2	-	Беседа, наблюдение
6.	Работа над дикцией. Разучивание распевок: «Скок, скок, поскок», «Уж ты дедушка Степан».	2	-	2	Устный опрос, Наблюдение, прослушивание
7	Повторение выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	14	2	12	
<b>3 четверть</b>					
1.	Урок - повторение. Разучивание песни «Был у бабушки коток».	2	-	2	Устный опрос, Наблюдение
2.	Разучивание закличек: «Жавороночки», «Чувиль-весна». Работа над интонацией.	2	-	2	Прослушивание, беседа
3.	Работа над дикцией. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
4.	Разучивание песни-игры «Дрёма». Закрепление выученного материала.	2	-	2	Наблюдение, самоконтр

					оль
5.	Календарный фольклор. Масленица. Разучивание игровой песни «Зайчик, ты зайчик».	2	2	-	Наблюдение, самоконтроль
6.	Работа над интонацией. Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
7.	Пословицы и поговорки. Загадки.	2	1	1	Наблюдение, беседа
8.	Работа над интонацией в песнях. Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдение, беседа
9.	Разучивание частушек. Работа над дикцией.	2	-	2	Наблюдение, беседа
10	Закрепление выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	20	3	17	
<b>4 четверть</b>					
1.	Играем в игры. Разучивание игры «Дедушка Сысой». Разучивание закличек: «Дождик, посильней», «Радуга».	2	1	1	Опрос, самоконтроль, Наблюдение
2.	Работа над дикцией. Работа над интонацией.	2	-	2	Наблюдение
3.	Играем в народные игры. Разучивание игры «Репка». Работа с шумовыми инструментами.	2	1	1	Наблюдение
4.	Разучивание попевок: «Ой, тари-тари тари», «Лиса по лесу ходила». Работа над дикцией.	2	-	2	Самоконтроль, опрос, Наблюдение
5.	Разучивание и пропевание считалок: «В синем море», «Шалуны-балуны», «Уж, ты зоренька».	2	-	2	Наблюдение
6.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Чистоговорки: «Жу-жу-жу», «Ось-ось-ось». Закрепление пройденного материала.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание, самоконтроль
7.	Подготовка к отчётному концерту. Работа над вокально-хоровыми навыками.	2	-	2	Наблюдение
8.	Работа с шумовыми инструментами. Пение в сопровождении с движениями.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
9.	Игровой фольклор. Игра «Яблонька». Открытый урок. Подведение итогов за год.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	2	16	
	<b>итого</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	

## Содержание учебного плана:

### Раздел1. Первый год обучения: «Музыкальный фольклор и дети».

#### Теория:

Музыкальная азбука фольклора. Знакомство с музыкальным фольклором начинается с простых устных форм: скороговорки, поговорки, потешки, пестушки, дразнилки. Рассказываем о народных играх, виды народных игр, игровой фольклор.

#### Практика:

Вокально-хоровая работа: активное певческое дыхание; мягкая атака звука; четкая дикция; единая манера звукообразования.

1. Знакомство с народной лексикой, соединение слова с музыкой, работа над формированием плавной напевной речи.
2. Разучивание малообъёмных песен: песни-игры, потешки, заклички, плясовые песни.
3. Формирование открытого, лёгкого, светлого звука.
4. Соединение пения и движения по кругу.

#### Рекомендуемый репертуар:

Скороговорки: «У ежа и ёлки», «У Дарьи во дому», «Наш Полкан», «У осы не усы».

Музыкальные игры: «Ай-туки-туки-туки», «Плыла утушка», «Дрёма», «Зайчик, ты зайчик», «Как у дяди Трифона», «Репка».

Плясовые песни, потешки: «Летели две птички», «Как за двором», «Перевоз Дуня держала», «Земелюшка-чернозем».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных Часов	В том числе:		Формы аттестации/ контроля
			Теорет.	Практ.	
	<b>1 четверть</b>				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Игровой фольклор. «Лиса», «Шла кукушка через сад»	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.	Элементы вокальной работы. Работа над произношением. Чистой интонацией. Игровой развивающий фольклор. Разучивание скороговорок: «Из-за леса, из-за гор ехал Дедушка Егор», игровая песня «На зеленом на лугу»	2	-	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.	Работа над дикцией и интонацией. Повторение скороговорок Повторение игровой песни «Где ты был Иванушка» Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Устный опрос, наблюдение, прослушивание
4.	Календарный фольклор. Осень. Разучивание и закрепление певческих навыков. Осенняя закличка-игра «Дождик»	2	1	1	Беседа, наблюдение
5.	Работа над произношением. игровая распевка «Бежит конь вороной» «Протекала речка»	2	-	2	Наблюдение
6.	Вокально- игровые упражнения на дыхание,	2	-	2	Наблюдение,

	чистое интонирование «Поиграем девочки» «Как на нашем на лугу». Работа над дикцией игровая песенка «Паучок» «Бабка сеяла горох».				самоконтроль, прослушивание
7.	Работа над интонацией, навыками укрепления дыхания. Игра с напевом «Бежит конь вороной» «Протекала речка». Разучивание хороводной песни «Яблонька на горе » игра с напевом «Трух, трух ходит по двору петух»	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль, прослушивание
8.	Повторение изученного материала. Работа с шумовыми инструментами. Контрольный урок.	4	-	4	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
	<b>2 четверть</b>				
1.	Работа над дыханием, опорой звука. Сюжетная считалка «Аты-баты шли солдаты» игровая попевка «Лиса», «Во горнице во новой» прибаутка «Как на нашем на лугу».	2	-	2	Беседа, опрос, наблюдение, прослушивание
2.	Работа над интонацией. Работа над звуком. Повторение игровой песни «Яблонька на горе» Знакомство - сказки с напевом «Кораблик » «Песня волка»	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
3.	Разучивание упражнений на развитие дикции. «Голосянка» «Эхо» скороговорка «Тары,бары,растабары». Работа с шумовыми инструментами.Играем в игры. «Селезень утку догонял»	2	-	2	Наблюдение
4.	Разучивание игровой песни «Ой, ты зимушка зима» дразнилок: «Федя- бредя съел медведя», «Петька вредный» Повторение « Во деревне Ольховке».	2	-	2	Самоконтроль , наблюдение
5.	Календарный фольклор. Разучивание колядок: «Уж ты наша коляда», «Сеем, сеем». Работа над песней «Ой, ты зимушка-зима в движении»	2	1	1	Беседа, наблюдение
6.	Календарный фольклор. Святочная обрядовая песня «Мы не сами идем» Работа над песней в движении. Святочная игра «В краски»	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к новомуднему празднику.	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль
8.	Повторение выученного материала. Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
	<b>3 четверть</b>				
1.	Урок - повторение. Разучивание песни «Я качу, качу.качу». Музыкальная игра: Идет козел дорогою»	2	-	2	Беседа, самоконтроль, прослушивание
2.	Вокальные упражнения на дыхание «Бежит	2	-	2	Наблюдение,

	конь вороной» «Шла коза по мостику» Разучивание заклички: «Гори, солнце, ярче». Музыкальная игра «Гори, гори ясно»				порос
3.	Работа над дикцией, интонацией р.н.п. «Я качу, качу, качу» Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
4.	Вокальные упражнения. Разучивание песни-игры «Как у нашей Дуни». Закрепление выученного материала.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
5.	Календарный фольклор. Масленица. Разучивание игровой песни «Ой блины, мои блины» музыкальная игра «Гори, гори ясно»	2		2	Беседа, наблюдение
6.	Работа над интонацией над дикцией. Игровая песня «Ой, блины, мои блины » в движении.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
7.	Работа над дикцией, интонацией. Пословицы и поговорки о весне. Знакомство с хороводной игровой песней «Сидит Дрема».	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль
8.	Работа над чистым интонированием, интонацией. Работа над песней «как у нашей Дуни» «Сидит дрема» в движении.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
9.	Разучивание частушек. Работа над дикцией, эмоциональной подачей текста.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
10.	Закрепление выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	20	1	19	

	<b>4 четверть</b>				
1.	Упражнение на дыхание, подвижность голоса. Разучивание заклички: «Дождик, полно лить». Работа над песней в движении «Как у Дедушке Петра» Музыкальная игра «У медведя во бору»	2	1	2	Наблюдение, самоконтроль, беседа
2.	Работа над дикцией. Сюжетная считалка «Аты баты шли солдаты» эмоциональной подачей песни в движении «Ой Яблонька на горе»	2	-	3	Наблюдение, самоконтроль, беседа
3.	Работа над песней в движении. «У Федорки на задворке» Работа с шумовыми инструментами.	2	-	3	Наблюдение, самоконтроль, беседа
4.	Работа над дикцией, интонацией. Игра «Дударь».	2	-	3	Наблюдение, самоконтроль, беседа
5.	Работа над песней в движении «Ой, Яблонька на горе» Повторение игры «Дударь»	2	-	3	Наблюдение, самоконтроль

6.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над песней в движении «Я качу, качу, качу» Игра с напевом «Золотые ворота» Закрепление пройденного материала.	2	-	3	Наблюдение, самоконтроль
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	3	Наблюдение, прослушивание
8.	Работа с шумовыми инструментами. Пение в сопровождении с движениями. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	3	Наблюдение
9.	Открытый урок. Подведение итогов за год.	2	-	3	Наблюдение
	Итого	18	1	17	
	<b>итого</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	

### Содержание учебного плана:

*Теория:* Знакомство детей с новыми жанрами игрового фольклора: считалки, загадки, заклички, колыбельные песни. Виды шумовых инструментов.

*Практика:*

Вокально-хоровая работа:

1. Знакомство с шумовыми, ударными инструментами (ложки, трещётки, колокольчики, дудочки, свирели и др.).
2. Соединение пения с движением.

Рекомендуемый репертуар:

Музыкальные игры: «Дударь, дударь», «Коршун», «Гори, гори ясно», «Тетёра», «Как у деда Трифона».

Поэзия пестования: Потешки, приговорки, загадки, скороговорки – «Божья коровка», «Ты расти коса», «Ай ду-ду», «Каравай».

Колыбельные песни: «Котя-коток», «Кисынька-мурысенка», «Ходит Ванька серенький».

Календарные песни: «Осень, осень в гости просим», «Коляда-маляда», «Ай, весна-красна», «Жаворонушки».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 3 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			Теорет.	Практ	
	<b>1 четверть</b>				
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Вводное занятие. Повторение выученного материала Хороводная песня «Ой на горе», «Жил у бабушки козел» Игровой фольклор.	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.	Что такое ритм в народной песни. Разучивание хороводной песни «К нам гости пришли»	2	1	1	Опрос, беседа, прослушивание
3.	Работа над дикцией и интонацией. Разучивание скороговорок «Говорит попугай попугаю» «Кричал Архип» Работа над песней «К нам гости пришли» с	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль,

	шумовыми инструментами.				наблюдение
4.	Календарный фольклор. Осень. Разучивание и закрепление певческих навыков. Осенняя закличка «Осень не журите» Игровая песня «Есть у нас огород»	2	1	1	Беседа, наблюдение
5.	Вокальные речевые упражнения на развитие чувства ритма. Работа над произношением, интонацией.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
6.	Вокально- игровые упражнения на дыхание, «Как на нашем на лугу» Работа над дикцией, произношением частушек.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
7.	Работа над интонацией, навыками укрепления дыхания. Игра с напевом «Бежит конь вороной» Работа над хороводной песни в движении «К нам гости пришли»	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
8.	Повторение изученного материала. Работа с шумовыми инструментами. Контрольный урок.	4	-	4	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
	<b>2 четверть</b>				
1.	Работа над дыханием, опорой звука. Ритмическая декламация текста Постановочная работа муз композиции «Костромушка, Кострома».	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Работа над интонацией. Работа над звуком. Повторение игровых частушек.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
3.	Разучивание упражнений на развитие дикции, чувства метра «Эхо», скороговорка «Тары,бары,растабары». Работа с шумовыми инструментам. Играем в игры. «Селезень утку догонял»	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль, наблюдение
4.	Повторение игровой песни «Ой, ты зимушка зима» , работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
5.	Календарный фольклор. Разучивание колядок: «Овсень,овсень», «Сеем, сеем». Работа над песней «Ой, ты зимушка-зима в движении»	2	1	1	Беседа, наблюдение
6.	Календарный фольклор. Святочная обрядовая песня «Куры рябые» Работа над песней в движении.	2	1	1	Беседа, наблюдение
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к новомуднему празднику.	1	-	1	Прослушивание, наблюдение
8.	Повторение выученного материала. Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
	<b>3 четверть</b>				
1.	Урок - повторение. Разучивание песни «У	2	1	1	Беседа, опрос,

	реки у речки».Музыкальная игра «Идет козел дорогою»				наблюдение
2.	Вокальные упражнения на дыхание, чувства ритма «Бежит конь вороной ».	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль, наблюдение
3.	Работа над дикцией. Повторение муз. Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль, наблюдение
4.	Вокальные упражнения. Закрепление выученного материала.	2	-	2	Прослушивание, самоконтроль, наблюдение
5.	Календарный фольклор. Масленица. Разучивание игровой песни «Я поставила блины» музыкальная игра «Гори, гори ясно»	2	1	1	Беседа, наблюдение
6.	Работа над дикцией. Повторение игровой песни «Я поставила блины » в движении	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
7.	Работа над дикцией, интонацией. Пословицы и поговорки о весне. Разучивание хороводной игровой песней «Как задумала Параня»	2	-	2	Опрос, самокотроль, наблюдение
8.	Работа над чистым интонацией. Работа над игровой песней «как задумала параня»	2	-	2	Опрос, самокотроль, наблюдение
9.	Разучивание частушек. Работа над дикцией	2	-	2	Наблюдение
10.	Закрепление выученного материала. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	20	2	18	

	<b>4 четверть</b>				
1.	Интонационные упражнения на развитие чувства ритма в движении. Упражнение на дыхание, чистую интонацию. Разучивание игровой песни «Как в лесу лесочке»	2	1	1	Наблюдение, самокотроль
2.	Работа над дикцией. Сюжетная считалка «Эники. Беники» музыкальная игра «Дудариче»	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Повторение песни в движении. «У Федорки на задворке» Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение
4.	Работа над дикцией, интонацией. Муз.игра «Заря, заряница»	2	-	2	Наблюдение, самоконт роль
5.	Работа над песней в движении «Как влесу лесочке» Муз. Игра «Я сажу на стульчике»	2	-	2	Прослушивание, наблюдение

6.	Игра с напевом «Золотые ворота» Закрепление пройденного материала.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
7.	Работа над вокально-хоровыми навыками. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
8.	Работа с шумовыми инструментами. Пение в сопровождении с движениями. Подготовка к отчетному концерту.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
9.	Открытый урок. Подведение итогов за год.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	2	16	
	<b>итого</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	

### Содержание учебного плана:

#### Теория:

Что такое ритм в народной песне? Игра на шумовых инструментах.

Русский музыкальный язык, речевая интонация в фольклоре.

Поэтические образы в фольклоре, их символика.

#### Практика:

Играем в народные игры: элементы драматургии в народной песне, простейшие композиции из песен. Продолжаем изучение календарных песен, повторяем пройденный репертуар. Отработка последовательного соединения пения, движения, игры на музыкальных инструментах.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 4 год обучения

№	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
<b>1 четверть</b>					
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Разучивание песни-хоровода «На горе, горе петухи поют».	2	-	2	Беседа, наблюдение
3.	Разучивание песни «Как у наших у ворот».	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
4.	Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
5.	Работа над дикцией. Разучивание песни хоровода	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
6.	Работа над текстом и мелодией. Работа над интонацией.	2	-	2	Опрос, наблюдение
7.	Разучивание песни «У нас по кругу».	2	-	2	Наблюдение
8.	Работа с шумовыми инструментами.	4	-	4	Наблюдение,

	Разучивание песни «Наша бабка весела».				самоконтроль
	Итого	18	1	17	
<b>2 четверть</b>					
1.	Повторение выученного репертуара. Русский музыкальный язык, речевая интонация в фольклоре.	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение
2.	Разучивание игровой песни «Ворон-вороватенький». Работа над текстом и ритмом.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
3.	Повторение песни «Наша бабка весела». Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
4.	Разучивание новых попевок. Упражнения на дикцию.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
5.	Разучивание колядки «Ой, дай божечка, нам коляд дождать». Работа над текстом, ритмом.	2	-	2	Наблюдение, беседа
6.	Разучивание мелодии песни. Работа над чистым интонированием.	2	-	2	Наблюдение
7.	Разучивание песни «Ой, ты зимушка-сударушка». Работа над текстом и мелодией.	1	-	1	Наблюдение, самоконтроль
8.	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	Итого	14	1	13	
<b>3 четверть</b>					
1.	Повторение выученного материала.	2	1	1	Беседа, прослушивание, наблюдение
2.	Разучивание песни-игры «Ой, некуда зайныке выскочить». Работа над текстом и ритмом.	2	-	2	Наблюдение
3.	Работа с шумовыми инструментами. Разучивание мелодии песни.	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
4.	Разучивание песни-игры «Катай каравай». Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
5.	Работа над плавным голосоведением в песне. Работа над чёткой дикцией в песнях.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
6.	Работа с шумовыми инструментами. Эмоциональное воплощение песни.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
7.	Разучивание песни «Зеляным-зелянёшенько». Работа над текстом и дикцией.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
8.	Работа над чистым интонированием. Повторение выученного репертуара.	2	-	2	Наблюдение, прослушивание
9.	Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Беседа, опрос, наблюдение
10.	Работа с шумовыми инструментами. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	20	2	18	
<b>4 четверть</b>					
1.	Повторение выученного репертуара. Играем народные песни.	2	1	1	Беседа, прослушивание, наблюдение

2.	Разучивание песни «Ты зоря моя, ты зоренька». Работа над текстом и мелодией.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
3.	Былины. Исторические песни. Баллады.	2	-	2	Беседа, наблюдение
4.	Разучивание песни «Ты не стой, не стой колодец». Работа над текстом и дикцией.	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль
5.	Разучивание мелодии песни. Работа над инструментальными наигрышами.	2	-	2	Прослушивание, наблюдение
6.	Разучивание песни-игры «Ходила чечётка». Работа над текстом и дикцией.	2	-	2	Наблюдение
7.	Повторение игровых песен.	2	-	2	Опрос, прослушивание
8.	Подготовка к открытому уроку. Повторение выученного песенного репертуара.	2	-	2	Наблюдение
9.	. Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение
	Итого	18	1	17	
	<b>итого</b>	<b>70</b>	<b>6</b>	<b>64</b>	

### Содержание учебного плана:

#### Теория:

Хороводные песни, игровые песни, пляски.

Эпические песни и сказы: былины, исторические песни, баллады.

#### Практика:

Рекомендуемый репертуар: Русские народные песни: «Вейся, вейся капустака», «Я капустку садила», «Вскочил козёл в огород», «В огороде капустака», «Посылала меня мать», «Как под наши ворота», «Ой лён, мой лён», «Во долине – луговине», «Земляничка – ягодка», «То не гусельки рокочут», «Выходила я за ворота», «Из-за леса, из-за рощи», «Распойду ль я, выйду ль я», «Ты взойди солнце красное».

### «Народно – бытовая хореография» Первый год обучения Учебный план по предмету «Ритмика»

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1-я четверть.</b>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Поклон-приветствие.	2	1	1	Беседа, импровизация
1.2	Упражнение «Проснулись, потянулись».	2		2	Беседа, наблюдение, самоконтроль

					ь
1.3	Изучение движений разминки «Часики».	2		2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ритм и движение.	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.5	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата	2		2	Наблюдение
1.6	Упражнение на развитие дыхания.	2		2	Наблюдение
1.7	Подвижные игры: «Зеркало».	1		1	Наблюдение
1.8	Общеразвивающие упражнения.	2		2	
1.9	Танцевальные упражнения.	2		2	Наблюдение
1.10	Итоговый урок.	1		1	Наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	
	<b><i>2-я четверть.</i></b>				
1.11	Инструктаж по Т.Б. Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	Беседа, импровизация
1.12	Общеразвивающие упражнения на предупреждение нарушения осанки и плоскостопия.	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.13	Изучение основных движений танцевального этюда «Снежинки».	2		2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Упражнения в партере.	2		2	Наблюдение
1.15	Работа над развитием дыхания.	1		1	Наблюдение
1.16	Подвижная игра «Лягушата».	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.17	Танцевальные упражнения в парах.	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.18	Работа над танцевальным этюдом «Снежинки».	1		1	Наблюдение
1.19	Открытый урок.	1		1	Наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>1,5</b>	<b>12,5</b>	
	<b><i>3-я четверть.</i></b>				
1.20	Инструктаж по Т.Б. Повторение пройденного материала.	2	0,5	1,5	Беседа, импровизация

					я
1.21	Комбинации из основных видов движения.	2		2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.22	Общеразвивающие упражнения.	2		2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.23	Упражнения с мячом.	2		2	Наблюдение
1.24	Упражнение на развитие дыхания.	2		2	Наблюдение
1.25	Подвижная игра «Я с тобой не хочу танцевать».	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.26	Танцевальные упражнения.	2	-	2	Наблюдение
1.27	Развитие ориентации в пространстве.	2	-	2	Наблюдение
1.28	Продвижение по кругу (шаги, подскоки). Упражнения в партере «Кошечки, собачки».	2		2	Наблюдение
1.29	Комбинация упражнений в партере. Упражнения на развитие дыхания.	2		2	Наблюдение
	ИТОГО	20	1	19	
<b>4-я четверть.</b>					
1.30	Инструктаж по Т.Б.Повторение пройденного материала.	2	0.5	1.5	Беседа, импровизация
1.31	Комбинация основных движений.	2		2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.32	Упражнения с предметами (обручами, мячами).	2	0,5	1.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.33	Упражнение на развитие дыхания.	2		2	Наблюдение
1.34	Упражнения на растяжку.	2		2	Наблюдение
1.35	Танцевальные упражнения (шаги, хлопки).	2		2	Наблюдение
1.36	Работа над танцевальными этюдами.	2		2	Наблюдение
1.37	Подготовка к открытому уроку.	2		2	Наблюдение

1.38	Контрольный урок.	2	-	2	Наблюдение
	итого	18	1	17	
	Итого за год	70	5	65	

### Содержание учебного плана по предмету «Ритмика»

#### Тема 1.1.

*Теория:* Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме.

*Практика:* Выполнение поклона-приветствия. Разминка.

#### Тема 1.2

*Практика:* Упражнение «Проснулись, потянулись».

Выполнение по показу элементарных движений.

#### Тема 1.3

*Практика:* Выполнение ритмических упражнений разминки. Изучение движений разминки «Часики».

#### Тема 1.4

*Теория:* Ритм и движение.

*Практика:* Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

#### Тема 1.5

*Практика:* Выделение сильной доли музыкального такта. Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата.

#### Тема 1.6

*Практика:* Упражнение на развитие дыхания.

#### Тема 1.7

*Практика:* Показ изученного материала. Подвижные игры: «Зеркало».

#### Тема 1.8

*Практика:* Общеразвивающие упражнения.

#### Тема 1.9

*Практика:* Хлопки на 2\4. Танцевальные упражнения.

#### Тема 1.10

*Практика:* Хлопки на 3\4. Итоговый урок.

#### Тема 1.11

*Теория:* Техника безопасности в занимательной форме

*Практика:* Ритмическое разнообразие хлопков. Повторение пройденного материала.

*Тема 1.12.*

*Практика:* Общеразвивающие упражнения на предупреждение нарушения осанки и плоскостопия.

*Тема 1.13*

*Практика:* Изучение основных движений танцевального этюда «Снежинки».

*Тема 1.14.*

*Практика:* Проучивание элементов: танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Упражнения в партере.

*Тема 1.15*

*Практика:* Работа над развитием дыхания. Игра Пузырь.

*Тема 1.16*

*Теория:* Рассказ о мышцах в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий. ТБ на уроке хореографии.

*Практика:* Подвижная игра «Лягушата».

*Тема 1.17*

*Теория:* Тренинг на воображение «На полянке»

*Практика:* Выполнение упражнений танцевальные упражнения в парах.

*Тема 1.18*

*Практика:* выполнение упражнений, развивающие подъем стопы. Танцевальные упражнения в парах. Задачей этих упражнений является воспитание дружеских отношений между детьми пола, взаимопонимания, учить слаженно взаимодействовать, ощущать друг друга в пространстве.

*Тема 1.19*

*Теория:* Беседа о важности соблюдения ТБ при растяжке

*Практика:* Упражнения на растягивание мышц и связок.

*Тема 1.20*

*Теория:* Рассказ о строении позвоночника в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий.

*Практика:* Инструктаж по Т.Б.

Повторение пройденного материала.

*Тема 1.21*

*Практика:* Выполнение комбинации из основных видов движений.

*Тема 1.22.*

*Практика:* Комбинации из основных видов движения

*Тема 1.23.*

*Теория:* Инструктаж по ТБ. Беседа о функциях мышц брюшного пресса

*Практика:* Упражнения с мячом укрепляющие мышцы брюшного пресса.

*Тема 1.24*

*Практика:* Упражнение на развитие дыхания. Поднять расслабленные руки через стороны вверх и бросить вниз. Плавные поочерёдные движения рук вперёд-назад. Вращение кистями рук. Медленно поднимая руки вперёд и медленно опуская вниз через стороны. Потряхивание расслабленными кистями рук, сначала правой, затем левой, кистями обеих рук. Лечь на пол, на спину, закрыть глаза, расслабиться.

*Тема 1.25*

*Теория:* Разучивание слов к игре я с тобой не хочу танцевать.

*Практика:* Подвижная игра «Я с тобой не хочу танцевать».

*Тема 1.26*

*Практика:* Танцевальные упражнения, на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

*Тема 1.27*

*Практика:* Развитие ориентации в пространстве в игровой форме.

*Тема 1.28*

*Практика:* Продвижение по кругу (шаги, подскоки).

Упражнения в партере «Кошечки, собачки».

*. Тема 1.29*

*Практика:* Комбинация упражнений в партере. Упражнения на развитие дыхания.

*Тема 1.30*

*Теория:* Инструктаж по Т.Б. в игровой форме.

*Практика:* Повторение пройденного материала.

*Тема 1.31*

*Практика:* Комбинация основных движений.

*Тема 1.32*

*Теория:* Просмотр видео с выступлением детей младшего дошкольного возраста.

*Практика:* Упражнения с предметами (обручами, мячами).

*Тема 1.33*

*Практика:* Упражнение на развитие дыхания.

Комбинация основных движений.

*Тема 1.34*

*Практика:* Растяжка в партере.

*Тема 1.35*

*Практика:* Танцевальные упражнения (шаги, хлопки).

Тема 1.36

Практика: Работа над танцевальными этюдами.

Тема 1.37

Практика: Подготовка к открытому уроку.

Комбинация основных движений.

Тема 1.38

Практика: Контрольный урок.

**Второй год обучения**  
**Учебный план по предмету «Ритмика»**

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
<b>1 четверть</b>					
1	<b>Основы музыкальной грамоты и ритмики</b>				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Разогревочный комплекс	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, импровизация
1.2	Характер музыкального произведения: темп, эмоциональная окраска, основные жанры. Игра «Музыкальные змейки»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Ритм. Метр. Такт.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Ритм и движение. Игра «Мишка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.5	Выделение сильной доли музыкального такта. Игра «Тик-Так»	2	0,5	1,5	Импровизация
1.6	Музыкально-ритмическая разминка «Выглянуло солнышко»	4	1	3	Наблюдение
1.7	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение
	итого	18	4,5	13,5	
<b>2 четверть</b>					
1.8	Музыкальный размер 4\4. Игра «Звонкий мяч».	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Музыкальный размер 2\4Игра «Дорожка»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,, самоконтроль

1.10	Музыкальный размер 3\4 Игра «Листопад»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Ритмическое разнообразие хлопков. Игра «Подарок»	1	0,5	0,5	Наблюдение, самоконтроль
<b>2</b>	<b>Танцевальные элементы</b>				
2.1	Понятия «поза», «движение». Игра «День и ночь»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.2	Одноплановые рисунки и фигуры: линейные – плоскостные (шеренга, колонна), объемные (круг, «цепочка»).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.3.	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.4	Итоговый урок	1		1	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	14	4	10	
<b>3 четверть</b>					
<b>3</b>	<b>Основы партерной гимнастики</b>				
3.1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.3	Упражнения, развивающие подъем стопы	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.4	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.5	Упражнения для развития гибкости позвоночника	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.6	Упражнения, развивающие выворотность ног.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.7	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	20	5	15	
<b>4 четверть</b>					
3.8	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.9	Упражнение «Бабочка» - для развития выворотности в тазобедренном суставе	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль

3.10	Наклоны и повороты корпуса. Подготовка к скручиванию	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.11	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.12	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.13	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	18	4.5	13.5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	

### Содержание программы по предмету «Ритмика» 1 год обучения

#### Раздел 1. Основы музыкальной грамоты и ритмики

##### Тема 1.1.

*Теория:* Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме.

*Практика:* Изучение элементов разогрева: бег, прыжки, упражнения для рук, спины, ног.

##### Тема 1.2

*Теория:* Характер музыкального произведения: темп, эмоциональная окраска, основные жанры.

*Практика:* Игра «Музыкальные змейки»

##### Тема 1.3

*Теория:* Понятия «ритм», «метр», «такт».

*Практика:* ритмические упражнения «На болоте», «Повтори».

##### Тема 1.4

*Теория:* Ритм и движение.

*Практика:* Игра «Мишка»

##### Тема 1.5

*Теория:* Сильные и слабые доли в музыке.

*Практика:* Выделение сильной доли музыкального такта. Игра «Тик-Так»

##### Тема 1.6

*Теория:* Повторение пройденного материала: всё о характере, темпе, ритме, метре, такте.

*Практика:* Музыкально-ритмическая разминка «Выглянуло солнышко»

##### Тема 1.7

*Теория:* Устный опрос по изученному материалу

*Практика:* Показ изученного материала

##### Тема 1.8

*Теория:* Музыкальный размер  $4/4$ .

*Практика:* Игра «Звонкий мяч».

##### Тема 1.9

*Теория:* Музыкальный размер  $2/4$

*Практика:* Хлопки на  $2/4$  Игра «Дорожка»

##### Тема 1.10

*Теория:* Музыкальный размер  $3/4$

*Практика:* Хлопки на 3\4 Игра «Листопад»

*Тема 1.11*

*Теория:* Обобщение знаний о музыкальных размерах

*Практика:* Ритмическое разнообразие хлопков. Игра «Подарок»

## **Раздел 2. Танцевальные элементы**

*Тема 2.1.*

*Теория:* Понятия «поза», «движение».

*Практика:* Игра «День и ночь»

*Тема 2.2*

*Теория:* Одноплановые рисунки и фигуры: линейные – плоскостные (шеренга, колонна), объемные (круг, «цепочка»).

*Практика:* Игра «Я рисую»

*Тема 2.3.*

*Теория:* Виды танцевальных шагов, бега, прыжков, подскоков

*Практика:* Проучивание элементов: танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки

*Тема 2.4*

*Теория:* Обобщение изученного материала.

*Практика:* Практический показ изученных танцевальных элементов

## **Раздел 3 Основы партерной гимнастики**

*Тема 3.1*

*Теория:* Рассказ о мышцах в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий. ТБ на уроке хореографии.

*Практика:* Выполнение упражнения, укрепляющие мышцы спины

*Тема 3.2*

*Теория:* Рассказ о плечевом поясе в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий.

*Практика:* выполнение упражнений для развития плечевого сустава и рук

*Тема 3.3*

*Теория:* Рассказ о строении стопы в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий.

*Практика:* выполнение упражнений, развивающие подъем стопы

*Тема 3.4*

*Теория:* Беседа о важности соблюдения ТБ при растяжке

*Практика:* Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

*Тема 3.5*

*Теория:* Рассказ о строении позвоночника в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий.

*Практика:* Выполнение упражнений для развития гибкости позвоночника

*Тема 3.6*

*Теория:* Понятие «выворотность»

*Практика:* Выполнение упражнений, развивающие выворотность в тазобедренном суставе.

*Тема 3.7.*

*Теория:* Обобщение изученного материала.

*Практика:* Практический показ упражнений и элементов партерной гимнастики

*Тема 3.8.*

*Теория:* Беседа о функциях мышц брюшного пресса

*Практика:* Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

*Тема 3.9.*

*Теория:* Тренинг на воображение «На полянке»

*Практика:* Упражнение «Бабочка» - для развития выворотности в тазобедренном суставе

Тема 3.10.

Теория: Рассказ о мышцах торса в игровой форме

Практика: Наклоны и повороты корпуса. Подготовка к скручиванию

Тема 3.11

Теория: просмотр видео с уроков будущих балерин. Разговор о силе и высоте шага

Практика: Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног

Тема 3.12

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ пройденного за год материала

**Третий год обучения**  
**Учебный план по предмету «Народный танец»**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и самоконтроля
			Теория	Практика	
<b>1 четверть</b>					
<b>1</b>	<b>Основы русского народного танца</b>				
1.1	Инструктаж по ТБ.«Русский танец»: история, особенности, основные формы.	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, импровизация
1.2	Круг – как олицетворение солнца	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Хоровод. Разучивание хороводов – игр.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Пританцовывание. Игра «Платочек»	2	0,5	1,5	Импровизация
1.5	Положение «руки на поясе» (IVпозиция рук).	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.6	Разучивание одинарных и двойных ударов и притопов	4	1	3	Наблюдение
1.7	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>	
<b>2 четверть</b>					
1.8	Инструктаж по ТБ. Простой русский поклон на месте.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.9	Разучивание элементов русского танца: «Ковырялочка» с притопом.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.10	Движения с продвижением:	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль

	«Гармошка»				
1.11	«Припадание» по VПозиции ног	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.12	Академический шаг (шаг с носка)	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.13	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>	
<b>3 четверть</b>					
1.14	Инструктаж по ТБ. Положение рук в русском танце	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.15	Основные ходы: мелкий шаг на полупальцах, приставной шаг с каблука, марш в demiplié	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.16	Танцевальная комбинация на основе выученных элементов	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
<b>2</b>	<b>Музыкально-танцевальные игры</b>				
2.1	Танец-игра «У медведя во бору»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.2	Танец-игра «Гори, гори ясно»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.3	Танец-игра «На носок»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.4	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>4 четверть</b>					
2.5	Инструктаж по ТБ.«По кружочку мы пойдем», «Яша»	2	0,5	1,5	Импровизация
2.6	«Мы с тобой пойдем направо ...»	2	0,5	1,5	Импровизация
2.7	«Я с тобой не хочу танцевать»	2	0,5	1,5	Импровизация
2.8	«Матрешки»	2	0,5	1,5	Этюд
2.9	«Пошла коза по лесу»	2	0,5	1,5	Импровизация
2.10	«Золотые ворота»	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.11	«Как пошли наши подружки»	2	0,5	1,5	Этюд
2.12	Закрепление и повторение пройденного материала Итоговый урок	4	1	3	Наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>4,5</b>	<b>13,5</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>17,5</b>	<b>52,5</b>	

Содержание программы по предмету «Народный танец»

## **Раздел 1 Основы русского народного танца**

### *Тема 1.1*

*Теория:* Инструктаж по ТБ. Беседа «Русский танец»: история, особенности, основные формы.

*Практика:* Импровизация (пляска)

### *Тема 1.2*

*Теория:* Беседа на тему «Круг – как олицетворение солнца»

*Практика:* Построение в круги различными способами

### *Тема 1.3*

*Теория:* Беседа на тему «Хоровод»

*Практика:* Разучивание хороводов – игр.

### *Тема 1.4*

*Теория:* Разговор о обычаях русского народа устраивать посиделки

*Практика:* Пританцовывание. Игра «Платочек»

### *Тема 1.5*

*Теория:* Беседа «Особенности сценического танца»

*Практика:* Положение «руки на поясе» (IV позиция рук).

### *Тема 1.6*

*Теория:* Понятие «вес тела», перенос веса тела с ноги на ногу

*Практика:* Разучивание одинарных и двойных ударов и притопов

### *Тема 1.7*

*Теория:* Обобщение изученного материала.

*Практика:* Практический показ изученных танцевальных элементов

### *Тема 1.8*

*Теория:* Инструктаж по ТБ. Беседа «Нормы и правила поведения в жизни, в классе и на сцене»

*Практика:* Простой русский поклон на месте.

### *Тема 1.9*

*Теория:* Рассказ о разнообразии танцевальных элементов в народном танце. Методика выполнения «ковырялочки»

*Практика:* Разучивание элементов русского танца: «Ковырялочка» с притопом.

### *Тема 1.10*

*Теория:* Методика выполнения «гармошки»

*Практика:* Движения с продвижением: «Гармошка»

### *Тема 1.11*

*Теория:* Методика выполнения простых «припаданий»

*Практика:* «Припадание» по VI позиции ног

### *Тема 1.12*

*Теория:* Рассказ о разнообразии шагов в народном танце.

*Практика:* Академический шаг (шаг с носка)

*Тема 1.14*

*Теория:* Обобщение изученного материала.

*Практика:* Практический показ изученных танцевальных элементов

*Тема 1.15*

*Теория:* Инструктаж по ТБ. Особенности положений рук в русском танце

*Практика:* Положение рук в русском танце

*Тема 1.16*

*Теория:* Особенности выполнения основных ходов

*Практика:* Основные ходы: мелкий шаг на полупальцах, приставной шаг с каблука, марш в *demi plie*

*Тема 1.17*

*Теория:* Методика выполнения основных элементов русского танца

*Практика:* Танцевальная комбинация на основе выученных элементов на 32 такта

## **Раздел 2 Музыкально-танцевальные игры**

*Теория (по темам 2.1. – 2.3, 2.5 – 2.11):* Рассказ о происхождении народных игр, объяснение правил.

*Практика (по темам 2.1. – 2.3, 2.5 – 2.11):*

*Тема 2.1* Танец-игра «У медведя во бору»

*Тема 2.2* Танец-игра «Гори, гори ясно»

*Тема 2.3* Танец-игра «На носок»

*Тема 2.4*

*Теория:* Обобщение изученного материала.

*Практика:* Практический показ изученных танцевальных элементов

*Тема 2.5* «По кружочку мы пойдем», «Яша»

*Тема 2.6* «Мы с тобой пойдем направо ...»

*Тема 2.7* «Я с тобой не хочу танцевать»

*Тема 2.8* «Матрешки»

*Тема 2.9* «Пошла коза по лесу»

*Тема 2.10* «Золотые ворота»

*Тема 2.11* «Как пошли наши подружки»

*Тема 2.12*

*Теория:* Обобщение изученного материала.

*Практика:* Практический показ изученных танцевальных элементов

**четвертый год обучения**  
**Учебный план по предмету «Народный танец»**

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество о часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теори я	Практик а	
<b>1 четверть</b>					
<b>1</b>	<b>Основы русского народного танца.</b>				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа, устный опрос, импровизаци я
1.2	Академические основы народно- сценической хореографии: позиции рук (I, II, IV).	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтрол ь
1.3	Академические основы народно- сценической хореографии: позиции ног (I, II, III).	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтрол ь
1.4	Подготовка к вращению на середине зала: понятие «точка».	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтрол ь
1.5	Выносы ноги на каблук вперед и в сторону	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтрол ь
1.6	Упражнения на развитие актерской выразительност и	2		2	Беседа, наблюдение, импровизаци я
1.7	Итоговый урок	2		2	Наблюдение
	Итого:	18	4	14	
<b>2 четверть</b>					
1.8	Основные шаги и проходки в русском танце	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтрол ь

1.9	Основные виды бега в различных комбинациях	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.10	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков танца (шеренги, колонны, диагонали, круги, цепочки).	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков танца в многоплановые.	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Знакомство с элементами исполнительской техники для девочек. Платочек в русском танце.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.13	Знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков. Хлопушки. Подготовка к присядке. «Мячик»	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Итоговый урок	2		2	Наблюдение
	Итого:	14	4.5	9.5	
<b>3 четверть</b>					
<b>2</b>	<b>Русский танцевальный фольклор</b>				
2.1	Русские бытовые танцы: «Светит месяц»	4	1	3	Этюд
2.2	«А мы сеяли-сеяли лен»	4	1	3	Этюд
2.3	«Пыщугский козлик»	4	1	3	Этюд
2.4	«Во поле орешина»	4	1	3	Этюд
2.5	«Каравай»	2	0,5	1,5	Этюд
2.6	Повторение	1		1	Беседа,

	пройденного материала				наблюдение, самоконтроль
2.7	Итоговый урок	1		1	Наблюдение
	Итого:	20	4.5	15.5	
<b>4 четверть</b>					
2.8	«Заинька»	4	1	3	Этюд
2.9	«Квадратная кадриль»	4	1	3	Этюд
2.10	«Плетень»	4	1	3	Этюд
2.11	«Полька»	2	0,5	1,5	Этюд
2.12	Закрепление пройденного материала	2		2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.13	Итоговый урок	2		2	Наблюдение
	Итого:	18	3.5	14.5	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>70</b>	<b>16,5</b>	<b>53,5</b>	

### Содержание учебного плана по предмету «Народный танец»

#### Раздел 1. Основы русского народного танца.

**Теория:** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Академические основы народно-сценической хореографии: позиции рук (I, II, IV).

Академические основы народно-сценической хореографии: позиции ног (I, II, III). I и II позиции ног проучиваются как в выворотном, так и в прямом (параллельном) варианте. Упражнения на развитие актерской выразительности. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков танца (шеренги, колонны, диагонали, круги, цепочки).

Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков танца в многоплановые.

**Практика:** Подготовка к вращению на середине зала: понятие «точка».

Выносы ноги на каблук вперед и в сторону (вынос прямой ноги с переступанием, с подскоком на опорной ноге, вынимание ноги с подскоком на опорной ноге).

Основные шаги и проходки в русском танце (бытовой шаг с притопом, шаркающий шаг, переменный шаг вперед).

Основные виды бега в различных комбинациях (бег с забросом голени назад, бег с высоким подниманием колена, бег с выбросом прямых ног вперед в сочетании с другими элементами: соскоком, поворотами)

Знакомство с элементами исполнительской техники для девочек Платочек в русском танце.

Знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков. Хлопушки. Подготовка к присядке. «Мячик»

#### Раздел 2. Русский танцевальный фольклор

**Теория:** История возникновения. Виды. Формы. Особенности мужской и женской хореографии.

**Практика:** Русские бытовые танцы: «Светит месяц»

«А мы сеяли-сеяли лен»

«Гоптуша»

«В роше»

«Каравай»

«Заинька»

«Квадратная кадриль»

«Полька»

Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах.

Концерты.

#### 1.4 Планируемые результаты

№ п / п	Предмет	Знания и умения	Компетенции		
			Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Народно-хоровое пение	<ul style="list-style-type: none"><li>- Знать и уметь различать основные жанры фольклора.</li><li>- Изучить и уметь играть простые ритмические рисунки на шумовых инструментах.</li><li>- Умение соединять пение с движением.</li><li>- Уметь проводить и играть народные игры со сверстниками.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- проявление знаний и заинтересованности в познании народных традиций, народного календаря.</li><li>- уважать сверстников; уметь внимательно слушать собеседника.</li><li>- соблюдение нравственно-этических норм.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- развитие интереса к фольклору и народным традициям;</li><li>- формирование мотивации к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование мелодичной напевной речи; переход плавной речи в пение; чистое интонирование простейших попевок.</li></ul>

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарно - учебный график программы

1 четверть:	1 сентября – 28 октября <b>9 недель</b>
Осенние каникулы:	29 октября - 6 ноября
2 четверть:	7 ноября – 27 декабря <b>7 недель</b>
Зимние каникулы:	28 декабря – 8 января
3 четверть:	9 января - 17 марта <b>10 недель</b>
Весенние каникулы:	18 марта – 28 марта
4 четверть:	29 марта - 31 мая <b>9 недель</b>

**Условия реализации программы***Форма проведения занятий:*

групповые, мелкогрупповые; концертная деятельность, различные культурные мероприятия, праздники; открытые уроки, мастер-классы.

*Материально-техническое обеспечение.*

Для проведения занятий необходим просторный хореографический зал, оборудованный станками и зеркалами. Наличие шумовых и ударных инструментов, музыкальных инструментов: баян, гармонь, балалайка. Помещение для хранения костюмов и специальной танцевальной обуви.

*Информационное обеспечение:* аудиоаппаратура, видеоаппаратура, интернет источники.

*Кадровое обеспечение:* тесное сотрудничество с концертмейстером и педагогом по хоровому пению (категория I, высшая).

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Создание психологического комфорта, обстановка в классе.
1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Сценические костюмы, обувь, кофры.
3. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, гармонь, балалайка, шумовые и духовые.
4. Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, аудио, видео техника.
5. Шкаф для нот и прочих документов.
6. Стол для педагога, стулья, настенные часы.

**Формы аттестации:***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

Аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, открытые занятия.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

Аналитическая справка, конкурс, концерт, контрольное занятие, открытое занятие, итоговое занятие, участие в отчетном концерте, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль.

**Рекомендуемый механизм оценки реализации программы**

Предполагаемый результат	Способы отслеживания	Формы фиксации
Знание скороговорок, частоговорок, считалок, потешек, песен-закличек, сказок и т.д.	Индивидуальная работа, игра, контрольные занятия, беседа, повторение	Видеоматериал, архив, личное дело
Знание певческих навыков: дикция, артикуляция, чувство ритма, внимание, память, воображение	Распевки, вокальные упражнения, скороговорки, музыкальные игры, вокальный репертуар.	Журнал, дневник
Умение играть на шумовых инструментах (ложки, трещётки, бубенцы и т.д.)	Творческие занятия отдельно и с хоровым ансамблем, импровизация, игра, рефлексия	Видеозапись, журнал,
Освоение навыков народной хореографии и народного пения.	Творческие занятия отдельно и с хоровыми уроками	Видеозапись, журнал

Проявление интереса к народной культуре (колыбельные, календарные, игровые и шуточные песни)	Творческие занятия, наблюдения за учащимися, пение на оценку	Журнал, дневник, портфолио
Умение работать в коллективе	Открытые уроки, занятия, обсуждения педагогов друг с другом	Тетрадь отзывов и предложений, журнал, видеозапись
Развитие волевых качеств	Отчетный концерт, конкурс, праздник	Журнал, фотографии, видеозапись
Развитие коммуникативных качеств личности у детей	Упражнения в игровой форме, игры в малых группах	Журнал, фотографии, видеозапись

## 2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – *очное обучение*.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Выбор этих форм обосновывается с позиции художественного профиля программы, а также, категорией обучающихся.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, ринг, салон, семинар, соревнование, творческая мастерская, тренинг, фестиваль.

Педагогические технологии:

1. ....  
технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология педагогической мастерской.

2. .... а  
алгоритм учебного занятия: занятие начинается с разминки, затем изучение и закрепление нового материала, в заключении - повторение пройденного материала.

## Список используемой литературы:

### Методический раздел:

1. Баулина В.Г. Педагогический репертуар для юных исполнителей народных песен (комплектуется DVD-приложением). – Красноярск, 2007.
2. Бойко И.Н., Захарченко В.Г. Частушки, припевки, страдания, кубанские застольные песни – М.: Наука, 1978. – 152 с.
3. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна). Поёт ансамбль «Садко». Составитель П.С. Сеницын. – М.: Советский композитор, 1978.
4. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. - М.: Просвещение, 1983. - 208 с.
5. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1983. - 208 с.
6. Бериллам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины. - Л.:Наука, 1988.- 278 с.

7. Голейзовский К.Л. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964-368 с.
8. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
9. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Советская Россия, 1986. - 128с.
10. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. / Сост.: Ф.Ф. Болонев, Н.М. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1981. - 352 с.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник. - М.:Искусство, 1981.- 270 с.
12. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост., вступ. статья и примечания А.Ф. Некрыловой. - М.: Правда, 1991. - 496 с.
13. Кулаковская Н.Н. Кулаковский Л.В. За народной мудростью. Рассказы о русском фольклоре. - М.: Советский композитор, 1975. - 176 с.
14. Максимов С.В. Крестная сила. Нечистая сила. Неведомая сила: Трилогия. - Кемеровское кн. изд-во, 1991. - 351 с.
15. Медведев Ю.М. Сказки, предания, легенды. /Медведев Ю.М.- С-Петербург: Эксмо, 2001.
16. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. Учебное пособие. - М.:Просвещение, 1987. - 240с.
17. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. / Сост. Е.Г. Раевская и др. – М.:Просвещение. 1991.- 222с.
18. Народный месяцеслов: Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. / Сост. и авт. ввводн. текстов Г.Д. Рыженков. - М.: Современник». 1992.- 127 с.
19. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. - М.: Наука, 1977. - 120 с.
20. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М.: Советский композитор, 1975. - 309 с.
21. Рякина И.В. Народные праздники. – Екатеринбург, Изд-во Возякова, 2002.
22. Сахаров П.П. Сказания русского народа: Народный календарь. / Обработ. текста и предисловие А.Г. Кифишина. - М.: Советская Россия. 1990. - 176 с.
23. Сохранение и возрождение народных традиций: Сб. научн. тр. / НИИ культуры). Вып.1.- М., 1990.- 256 с.
24. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М.: Искусство, 1954. - 684 с.
25. Уральская В.И. Поиски и решения. Тайн в русском хоре. - М.: Сов. Россия, 1973. - 112 с.
26. Уральская В.И. Рождение танца. - М.: Советская Россия, 1982. -144 с.
27. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. - М.: Молодая гвардия, 1959. - 112 с.
28. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 5 класса./ Авторы-составители Г. М. Грехнева, К.Е. Коренова - Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
29. Щербакова О. Музыкальный фольклор и дети. – М., Московский гос. фольк. центр «Русская песня», 1999.
30. Щербакова О.С., Голомидова О.В. Поет и играет «Медуница»: учебно-творческий репертуар детского фольклорного объединения «Медуница» МОУ «Лицей № 121» г. Барнаула: метод. пособие / Барнаул: Изд-во АГУ, 2008.
31. Щербакова О. Русские песни Алтая.- Барнаул АК ИПКРО, 1998

#### **Научно-методические сборники**

1. Учебно-воспитательная и творческая работа в самодеятельном хореографическом коллективе. - М.: ВНМЦ, 1983. - 35с.
2. Материалы совещания-семинара руководителей детских народных хоров и фольклорных ансамблей. - М.: Всероссийское хоровое общество, 1985. - 60 с.
3. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. Информация и опыт. - М.: ВНМЦ, 1989. - 34 с.
4. Мир детства и традиционная культура / Материалы III чтений памяти Г.С. Виноградова (Виноградовские чтения). - М., 1990.- 176 с.

5. Материалы второго Всероссийского совещания-семинара по проблемам детского музыкально-фольклорного творчества. - М.: Всероссийское музыкальное общество. 1991. – 64 с.

### **Репертуарный раздел**

1. Артёмкин Г. и Артёмкина А. Хрестоматия для детских народных хоров и фольклорных ансамблей. - Владимир ООО «Транзит-Икс», 2002.
2. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год. – Екатеринбург, 2006.
3. Кубанские народные песни. Песни без сопровождения М.: 145 с.
4. Народные танцы Горьковской области / Сост.: А-В.Бажонкин. В.И. Брошняков. Волго-Вятское кн. изд-во. 1971.-64 с.
5. Образы русского танца: хореографическая сюита / Хореография и запись В. Захарова. - М.: ВНИИЦ, 1986. - 197 с.
6. Поёт Кубанский казачий хор. Выпуск 1. - Краснодар: Эдви, 2002.
7. Русские народные танцы / Сост. Н.Л. Терновская - М.: ГИКЛЛ. 1949.- 86 с.
8. Русские кадрили / Сост. А.Чижик. - М.: «Искусство», 1956. -124 с.
9. Русские народные танцы / под ред. А.Чижика. - М.: Искусство, 1957. -184 с.
10. Степанова Л.Г. Народные танцы. - М.: Советская Россия. 1968.- 136 с.
11. Сюжетные танцы / Сост. А.О. Вевиорская. - М.: Советская Россия. 96 с.
12. Танцы Архангельской области / Сост. В.Н. Нигоф. Сев. -Зап. кн. изд-во. 1970.- 53С.
13. Танцы народов СССР / Сост. А.Чижик. - М.: Искусство, 1956. - 96 с.
14. Танцы народов СССР / под ред. А.Чижика. - М.: Искусство, 1958. - 96 с.
15. Тихонова М., Смирнова Н. Красна изба... - Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2004.
16. Хлудеева С. (сост.) Хороводы. – Троицкий народный дом, 1996.
17. Щербаков О.С., Фомин В.Е. Русские песни Алтая: фольклор сибиряков-старожилов и российских переселенцев. Пособие для учителя, 1956. – 88 с.