

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.

Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Театральная студия «Петрушка»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Крестинина Вера Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

Содержание

Характеристика программы	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	20
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	
2.1. Календарно - учебный график программы	23
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы аттестации и контроля	24
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методические материалы	27
2.6. Список литературы	29
Приложения	31

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности театральная студия «Петрушка»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 5-6 лет

Срок обучения – 1 год

Режим занятий – 1 раз в неделю, 1 занятие по 30 минут

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовый

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая характеристика программы):

- **направленность программы** – художественная;

- **тип программы по уровню освоения** – стартовый;

- **актуальность программы:**

Занятия театральной студии способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой.

Актерская игра - уникальный вид искусства, совмещающий в себе художественную деятельность, культуру, и в то же время, духовно-нравственное и эстетическое воспитание детей. Занятия в студии театрального мастерства активизируют и развивают интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка. Он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления, побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше. Программа построена, прежде всего, на обучении саморегуляции и налаживанию межличностных процессов.

Деятельность направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Актерское мастерство, как элемент дополнительного образования, может способствовать развитию качеств, которые способны помочь учащемуся в дальнейшей жизни, какой бы профессиональный род деятельности он ни выбрал. К таким качествам можно отнести:

- Коммуникабельность
- Речь
- Логическое и образное мышление, художественное видение
- Работа с партнером и публикой
- Воображение, наблюдательность, память и т.д.

Ко всему перечисленному, занятия по актерскому мастерству и драматургии включают в себя упражнения по снятию психологических и мышечных зажимов.

Практические занятия по актерскому мастерству дают возможность ребенку выплеснуть накопленные эмоции, чего не позволяет ни один другой вид творческой деятельности, в то же время, они развивают в нем дисциплину и целеустремленность. Актерские тренинги, на занятиях, так же способны развить возможность расслабляться и абстрагироваться от внешних факторов в различных ситуациях и моментальную собранность и концентрацию, что так необходимо в жизни современных детей.

Программа составлена для разнообразия и насыщения культурно - досуговой деятельности ребенка, знакомство воспитанников с азами актерского мастерства и сценической речи. Занятия могут оказать помощь ребенку определиться с выбором направления в дополнительном образовании.

Актерское мастерство - создание образа – это сложный кропотливый процесс. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и

пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли.

Занятия сценической речи способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

Без формирования чистой и правильной речи невозможно приобретать навыки общения и учиться строить взаимоотношения с окружающим миром.

Программа «Театральной студии «Петрушка»» предназначена для детей 5-6 лет. Используемый на занятиях материал понятен и доступен ребенку, побуждает положительные эмоции. Распределение учебного материала соответствует возрастным особенностям детей и реальным требованиям современного обучения.

Методы и приемы, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям ребенка. На занятиях обогащается словарный запас детей. Речевой материал постепенно усложняется. Многократное повторение изученного содействует выработке слуховых, речевых артикуляционных навыков.

Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. В условиях глобализации и стремительного научного прогресса мы постоянно говорим о проблемах воспитания современного подрастающего поколения, проблемам сохранения традиционного на фоне вхождения в современную действительность. Самое раннее приобщение ребенка к миру театрального искусства начинается через театр кукол. Но с взрослением интерес к этому виду театрального творчества у ребенка падает. В связи с развитием интернета, научно-технического прогресса, вхождение в мировую рыночную экономику, в нашу речь входит много иностранных слов и выражений. В данном случае одной из важнейших задач на этом фоне станет сохранение родного языка, любовь к родной речи и умения на ней говорить, что очень важно, когда все формы школьного контроля переходят на тестовый уровень и языковая речь (публичное выступление перед аудиторией), уходит на второй план. Кроме этого, необходимо развивать у детей устойчивый интерес к книге, потребность читать художественную литературу. Одна из важных задач, которую учитывает программа - это работа руками. Детей в нынешних условиях окружает достаточно много кукол и игрушек. Но их унифицированность приводит к тому, что кукла перестает быть предметом искусства, она теряет свое отличие и индивидуальность, превращается в однотипных барби и роботов. Данная программа нацелена на точную конкретную установку: создание конечного продукта - спектакля и раскрывает всю глубину и трудность процесса, который принято называть постановкой сценического действия. Образовательная программа рассчитана для учащихся в возрасте 5-6 лет

Актуальность программы состоит в том, что она способствует развитию творческих способностей ребенка, его фантазии, воображения, самостоятельности мышления, памяти. Раскрывает природу и сущность художественного труда как творческой деятельности человека, обустроивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка. Побуждает интерес ребёнка к культуре своего народа; приобщает его к декоративно-прикладному творчеству, пониманию его истоков; формирует художественный вкус, эстетический вкус, цветовую гармонию.

Развивает эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, учит детей быть добрыми, смелыми, честными в наше не простое время, когда родителям не хватает времени и сил заниматься воспитанием детей, когда с экрана телевизора дети видят насилие и жестокость, когда насилие и жестокость входят в нашу жизнь. Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса. Занятия по данной программе

приносят детям эстетическое удовлетворение, предоставляют возможности для творчества, повышают психическую активность и уверенность в себе, способствуют развитию навыков коммуникации, обогащают субъективный опыт ребёнка, нормализуют эмоциональное состояние, развивают волевые качества.

- отличительные особенности программы:

Особенность программы заключается в том, что занятия способствуют всестороннему развитию личности ребёнка, наиболее результативному изучению программы, развитию у детей различных видов памяти: образной, двигательной, эмоциональной, словесно-логической и произвольной.

Занятия помогают познавать окружающий мир, способствуют развитию мелкой моторики рук детей, координации, внимания, художественного вкуса, творческого интереса.

Образовательная деятельность детей построена по принципу интеграции: коммуникация, продуктивная деятельность, познание, двигательная деятельность. Основной формой работы с детьми младшего школьного возраста и одним из ведущих видов деятельности является игра. Работа по формированию сценической речи основывается на основных дидактических принципах: от простого – к сложному, последовательность, учет возрастных особенностей, соблюдение дифференцированного подхода к подаче материала; использование яркой и доступной наглядности, игровых методов и приемов. Очень важно в период школьного детства не дать ребенку устать от обучения. Нельзя забыть о его потребностях в движении, смене, различных видов деятельности.

Используется материал разных жанровых, произведений; разнохарактерных образов устного фольклора; народных сказок и рассказов современных писателей. Реализация программы направлена на обеспечение единого процесса обучения, соответствующего раскрытию возрастных творческих особенностей ребенка.

-адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-6 лет, наполняемость групп в 10–15 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому из обучающихся.

-объем и срок реализации программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 35 час. Программа рассчитана на 1 год обучения.

-форма обучения – очная;

-особенности организации образовательного процесса - состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (5-6 лет).

-режим занятий:

Программа рассчитана на 1 час (1 раз в неделю по 1 занятию).

общее количество часов в год – 35;

общее количество часов в год актерского мастерства и сценической речи –35 часов, количество часов и занятий в неделю –1;

продолжительность занятий - по 30 минут.

1. Актерское мастерство и сценическая речь.

- Теоретическая часть
- Разминка
- Работа над речью и артикуляцией
- Игры и упражнения на снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов
- Обратная связь и подведение итогов
- Творческие задания

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих художественно - эстетических способностей, самостоятельности мышления и социальной адаптации ребенка через его деятельность в театральной студии.

Задачи:

- личностные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- развитие творческих способностей ребенка;
- воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от процесса труда;
- формирование художественного вкуса ребенка, общей эрудиции;
- развитие внимания, речи, восприятия, памяти, воображения, фантазии, мышления;

- метапредметные:

- развитие мотивации к самостоятельному выполнению поставленных на занятия целей и задач;
- расширение представления о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника;
- формирование интереса к созданию собственных книг, формирование умения подбирать соответствующий материал для заготовок (картинки, стихи, загадки, пословицы); аргументирование своего выбора;
- создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;
- развитие интереса к чтению книг;
- развитие речевых данных воспитанников;
- расширение знаний воспитанников в области драматургии;

- образовательные (предметные):

- воспитание навыков эмоциональности и выразительности исполнения и умения;
- увлечение детей театральным искусством;
- развитие навыков творческого подхода к работе над ролью;
- обучение комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- приобретение базовых знаний, умений, навыков по декоративно – прикладному искусству;
- формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- развитие навыков самостоятельной работы;

1.3. Содержание программы

Актерское мастерство и сценическая речь.

Учебный план 1 года обучения

№ пп	Наименование раздела тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1 четверть					
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие		0,5	0,5	Устные опросы;

	Понятия: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», Скоморохи на Руси.				беседа, игры
2	Знакомство: чтение сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности	1	0,5	0,5	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания; игры пересказ сказок, рассказов, стихов; инсценировка сказок.
3.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	1	0,5	0,5	
4.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов.	1	0,5	0,5	
5.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации.	1	0,5	0,5	
6.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	1	0,5	0,5	
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	1	0,5	0,5	
8	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	1	0,5	0,5	
9	Итоговое аттестационное занятие	1	0,5	0,5	
	Итого:	9	4,5	4,5	
2 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и	1	0,5	0,5	Открытые уроки; устные

	ПБ. Знакомство: чтение сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности.				опросы; беседа, творческие задания; игры пересказ сказок, рассказов, стихов; инсценировка сказок.
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	1	0,5	0,5	
3.	Работа по сценарию. Работа над актерским мастерством, сценической речью. Творческие задания	1	0,5	0,5	
4.	Работа по сценарию, Работа над актерским мастерством и сценической речью. Творческие задания	1	0,5	0,5	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	1	0,5	10,5	
6	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания	1	0,5	0,5	
7	Итоговое аттестационное занятие	1	0,5	0,5	
	Итого:	7	3,5	3,5	
3 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ. Знакомство: чтение: сценария. Игры на развитие внимания, наблюдательности	1	0,5	0,5	Открытые уроки; устные опросы, беседа; творческие задания; игры; пересказ сказок, рассказов, стихов; инсценировка
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	1	0,5	0,5	

					а сказок
3.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	1	0,5	0,5	
4.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	1	0,5	0,5	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	1	0,5	0,5	
6.	Знакомство: чтение: сценария. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	1	0,5	0,5	
7.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	1	0,5	0,5	
8.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	1	0,5	0,5	
9.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	1	0,5	0,5	
10	Итоговое аттестационное занятие	1	0,5	0,5	
	Итого:	10	5	5	

4 четверть					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Знакомство: чтение: сценария Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	1	0,5	0,5	Открытые уроки; устные опросы; беседа, творческие задания; игры; пересказ сказок, рассказов, стихов; инсценировк а сказок
2.	Работа по сценарию. Определение и поиск характера и образа. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	1	0,5	0,5	
3.	Работа по сценарию. Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией. Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов	1	0,5	0,5	
4.	Работа по сценарию. Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации	1	0,5	0,5	
5.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	1	0,5	0,5	
6.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	1	0,5	0,5	
7.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	1	0,5	0,5	
8.	Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.	1	0,5	0,5	

9.	Итоговое аттестационное занятие	1	0,5	0,5	
	Итого:	9	4,5	4,5	
	Итого за год:	35			

Содержание учебного плана 1 года обучения

1 четверть.

Тема.1 Вводное занятие Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.

Теория: Беседа. Понятия: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», Скоморохи на Руси

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема: Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 3 Работа по сценарию.

Теория. Беседа Определение и поиск характера и образа

Практика Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема: Работа по сценарию.

Практика: Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.

Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 5. Работа по сценарию.

Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации.

Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 6 Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания.

Тема 7 Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 8. Работа по сценарию, Работа над актерской выразительностью и сценической речью.

Практика: Творческие задания

Тема 9.

Беседа: Итоговое аттестационное занятие

Практика: Творческие задания

2 четверть Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ.

Тема 1. Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 2 Работа по сценарию.

Теория Беседа: Определение и поиск характера и образа

Практика. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 3 Работа по сценарию.

Практика Работа над актерским мастерством, сценической речью. Творческие задания

Тема 4. Работа по сценарию,

Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»

Практика Работа над актерским мастерством и сценической речью Творческие задания

Тема 5. Работа по сценарию,

Практика

Тема 6 Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 7. Итоговое аттестационное занятие

Теория: Беседа

Практика: Творческие задания

3 четверть. Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ

Тема 1. Знакомство со сценарием:

Теория: Беседа

Практика: Игры на развитие внимания, наблюдательности

Тема 2: Работа по сценарию.

Теория: Беседа Определение и поиск характера и образа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 3. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.

Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 4. Работа по сценарию.

Теория: Беседа: «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 5. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 6. Знакомство со сценарием:

Теория: Беседа

Практика Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 7: Работа по сценарию

Теория Беседа Определение и поиск характера и образа
Практика Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 8. Работа по сценарию.

Теория: Беседа «Дикция», «Интонация»

Практика Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 9. Работа по сценарию,

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 10. Итоговое аттестационное занятие

Теория: Беседа

Практика: Творческие задания

4 четверть. Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ

Тема 1 Знакомство со сценарием.

Теория: Беседа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 2. Работа по сценарию

Теория: Беседа. Определение и поиск характера и образа

Практика: Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 3. Работа по сценарию.

Практика Работа над актерской выразительностью, образом, характером, интонацией.

Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов

Тема 4 Работа по сценарию.

Теория: Беседа «Дикция», «Интонация»

Практика: Работа над дикцией и интонацией. Игры на развитие дикции и интонации

Тема 5 Работа по сценарию

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 6. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 7. Работа по сценарию,

Практика Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания

Тема 8 Работа по сценарию,

Теория: Беседа

Практика: Работа над актерской выразительностью и сценической речью. Творческие задания. Игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.

Тема 9. Итоговое аттестационное занятие

Теория: Беседа
Практика: Творческие задания

Примерный репертуарный план 1 года обучения:

1. Волк и семеро козлят
2. У страха глаза велики
3. Телефон
4. Семь волков

1.4 Планируемые результаты

Модуль 1.

-требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе театральная студия «Петрушка»:

- знание основы дыхания;
- знание правильной дикции;
- умение правильной мимики;
- владение пластикой тела.

-компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе театральной студии «Петрушка»:

- развитие исследовательских навыков и способностей обучающихся;
- формирование мотивации к самостоятельному изучению нового материала
- формирование потребности участия в творческих проектах;

-личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы театральной студии «Петрушка»:

- изучение структуры полученных знаний
- обучение способам анализа содержания.
- воспитание уважения к ценностям культуры;
- воспитание коммуникативных умений, ответственности за свою деятельность.

-личностные

- Формирование творческой личности;
- Обучение актерскому мастерству; сценической речи;

- метапредметные:

- Формирование исполнительских навыков, обеспечение ситуации эмоциональных переживаний через различные презентационные, конкурсные, обучающие мероприятия;
- Формирование потребности к самостоятельному творчеству и импровизации;
- Импровизировать
- Создавать интересные характерные формирования потребности участия в творческих выступлениях;
- воспитание коммуникативных умений, ответственности за свою деятельность.

К концу периода обучения дети должны уметь:

- Создавать образы;
- Правильно пользоваться терминами: образ, характер, пластика;
- Понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;
- Самостоятельно составлять по образцу рассказы о событиях из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок; сочинять концовки к сказкам;

последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения.

№ п/п	Тема	знания	умения	навыки
-------	------	--------	--------	--------

- **компетенции и личностные качества**, которые могут быть сформированы и развиты у детей:

- знание разнообразного материала и умение его применять для изготовления поделок;
- умение работать с различными видами бумаги;
- умение составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- знание основных приемов ручного шитья;
- умение работать с пластилином;
- умение планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- умение подбирать соответствующий материал для заготовок (картинки, стихи, загадки, пословицы); аргументирование своего выбора.

- **личностные, метапредметные и предметные результаты**, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:

- трудолюбие;
- аккуратность;
- желание самостоятельно что-то создавать, творить;
- воспитание уважения к ценностям традиционной народной культуры;
- формирование интереса к созданию собственных книг;
- умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности.

Методы оценки результативности программы:

Форма подведения итогов – Мониторинг достижений планируемых результатов проводится 2 раза в год (сентябрь-май), для которого разработаны контрольные задания, дидактический материал, диагностические критерии.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарно - учебный график программы

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

Модуль 1:

- материально – техническое обеспечение

- Компьютер, экран для демонстрации мультимедийных презентаций, ноутбук для просмотра спектаклей и творческих выступлений разных творческих театральных коллективов и своих;
- Индивидуальное рабочее место;
- Канцелярские принадлежности;
- Тематические картинки;
- Развивающие игрушки для пальчиковой и дыхательной гимнастики

- информационное обеспечение

- Сборники стихов, сказок;
- Методическая литература

Модуль 2:

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования.

- материально – техническое обеспечение

- образцы поделок, панно, композиций из различных материалов;
- журналы, книги и фотографии для работы по образцу;
- графические и живописные материалы (репродукции картин художников, иллюстрации, графические рисунки и т.д.);
- декоративные материалы (тесьма, ленты, пайетки, бусины, пуговицы, бисер кусочки пряжи и тканей);
- бросовый материал (втулки от бумаги, газеты, пенька, шпагат, гофрокартон и др.) ;
- гофрированная бумага, картон, цветная бумага, мешковина;
- инструменты и вспомогательные материалы (шило, ножницы, иглы, крючки, клей ПВА, краски акварельные, акриловые, гуашь, карандаши и фломастеры, калька и т.д.)

- кадровое обеспечение

В реализации программы должен быть задействован высококвалифицированный педагог, имеющий профильное образование обладающий полным набором знаний, умений и навыков в данной области.

2.3. Формы аттестации и контроля.

Основной формой контроля является анализ результативности работы, проведённый по итогам работы за год (открытые уроки, устные опросы, творческие задания, беседы, игры, инсценировка сказок и тд.).

Рекомендуемый механизм оценки реализации программы:

1. Правильно пользоваться терминами «образ», «характер», «пластика», «дикция», «динамика», «интонация»
2. Придумывать самим сказку или рассказ.
3. Понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.
4. Самостоятельно составлять по образцу рассказы о событиях из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок; сочинять концовки к сказкам; последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения.

Предполагаемый результат	Способы отслеживания	Формы фиксации
--------------------------	----------------------	----------------

Умение определять образ, характер, пластику движений.	Индивидуальные задания, работа в парах, работа в группах, Игры на расслабление и снятие мышечных и психоэмоциональных зажимов, контрольные занятия, беседа, творческие задания, повторение.	Журнал, дневник, личное дело
Читать наизусть или пересказывать выразительно, небольшой текст или стихотворение.	Работа в парах, группах индивидуально.	Журнал, дневник, видеоматериал, личное дело
Правильно пользоваться терминами «образ», «характер», «пластика», «дикция», «динамика», «интонация».	Беседа, устные опросы, творческие задания, работа в группах, парах, индивидуально.	Журнал, дневник
Составлять и придумывать небольшие рассказы или сказки. Понимать учебную задачу и выполнять ее.	Индивидуальные задания, работа в группах, творческие задания	Журнал, дневник
Составление рассказов по образцу. Уметь сочинять сказки	Работа по сюжетной картине, по набору картинок. Работа индивидуально, в парах, группах.	Журнал, дневник, живое общение
Совершенствовать речь как средство общения. Понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно	Открытый урок, конкурс, праздник	Журнал, фотографии, живое общение, видеозапись
Составление рассказов по образцу. Умение сочинять концовки сказок.	Работа по сюжетной картине, по набору картинок. Работа в тройках, в парах	Журнал, дневник, живое общение
Продолжать работу над дикцией.	Индивидуальные задания, работа в группах, творческие задания	Журнал, дневник, живое общение
Совершенствовать речь как средство общения.	Открытый урок, конкурс, праздник	Журнал, дневник, живое общение

2.4. Оценочные материалы

Для оценочного материала целесообразно использовать следующие способы отслеживания: журнал, дневник, видеозапись, фотографии, тетрадь отзывов; формы живого общения, личное дело.

В качестве оценочных материалов также используются устные опросы, педагогическое наблюдение, контрольные задания, индивидуальная творческая работа, итоговые занятия-конкурсы, открытые уроки, наблюдения в свободной деятельности, во время

проведения НОД и открытых мероприятий; анализ результатов продуктивной деятельности.

2.5. Методические материалы

В нашей деятельности мы используем следующие методы обучения: словесный метод, наглядный метод, метод контроля, игровой метод, метод анализа информации. В области воспитания учащихся мы опираемся в своей работе на метод поощрения и убеждения.

Занятия включают:

- Логопедическую гимнастику (комплекс упражнений, готовящих речевые органы к постановке звуков)
- Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков
- Пальчиковую гимнастику для развития тонких движений пальцев рук
- Упражнения на развитие общей моторики
- Игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга
- Игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве
- Упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления
- Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмпатии, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения
- Упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Занятия строятся на основе сюжетов сказок, стихов и рассказов, что позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу и побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе. Положительное эмоциональное состояние детей способствует достижению хороших творческих результатов.

Необходимым моментом является использование на занятии наглядного материала — иллюстраций, элементов костюмов, игрушек и т.п. Многократное использование наглядного материала по лексическим темам помогает перейти образам-представлениям в образы-понятия, то очень важно для последующих этапов обучения. Достижение наибольшей эффективности в работе возможно при индивидуальном подходе к каждому ребенку, учете его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

Работа по программе Театральной студии «Скоморошки» может осуществляться в школьных образовательных учреждениях и группах кратковременного пребывания детей, это очень актуально в новых организационных формах обучения.

Форма организации учебного занятия – групповая, фронтальная, подгрупповая, интегрированная, работа в малых группах, индивидуальная – консультация учащихся.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, выставки работ;
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;

- Использование физминуток.

В начале и в конце учебного процесса проводится диагностика художественно-эстетического развития детей. Универсальность программы позволяет учитывать индивидуальные особенности ребёнка, так как в зависимости от возраста, характера и способностей предлагаются к выполнению различные по степени сложности изделия.

Форма организации работы: групповые занятия. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практические работы включают изготовление и оформление поделок. Ребята изучают творчество, культуру и традиции русского народа, знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества. Во время выполнения практических заданий применяется индивидуальный подход, сотворчество, что наиболее приемлемо в работе объединений учреждений дополнительного образования.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия (структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

2.6. Список литературы

Модуль 1

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
11. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

Жизнь куклы исчисляется тысячелетиями. Насколько помнят себя люди, всегда – в детстве, в быту, религиозном обряде – существовала рядом с человеком кукла-предмет, которую он наделял особым отношением: был ли этот предмет символом Бога, олицетворял ли он тайну природы, или просто изображал человека. Общение с куклой, привело к рождению театра кукол, Чуду, оживающего прямо на глазах зрителя неживого предмета-куклы. Кукольные представления были любимы во всех странах, но в каждой действовал свой народный герой: в Италии – Пульчинелла, во Франции – Полишинель, в Испании – дон Кристоаль, в Германии – Касперле, в Англии – Панч, в России – Петрушка. Судьба куклы имеет давнюю историю. Но и сегодня кукла играет важную роль в жизни ребенка. К ней время от времени обращаются психологи и педагоги, психотерапевты и логопеды. Сегодня кукла активно вводится в учебный процесс школы и ДОУ. И это находит отражение в самых разных программах развивающего обучения. И все же более полной жизнью театральная кукла живет в своем мире по имени «кукольный театр». Здесь она дома, в удивительной и такой близкой стране реальных фантазий и доброй сказки, где желание непременно исполнится, и все закончится очень хорошо: добро обязательно победит, а зло – будет наказано. Таким образом, кукольный театр возвращает нас к исконным корням, сохраняя и культивируя народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он вновь и вновь учит нас быть честными и добрыми, устремленными и трудолюбивыми.

Приложение 2

Методические материалы к занятиям

Русский лубок

Массу занимательных историй и увлекательных тайн хранят старые русские лубочные картинки. Родившись в начале 17 века, они очень скоро завоевали всенародную любовь и признание.

Лубком, лубочной картинкой или потешным листом, называется дешевое массовое издание, получившее широкое распространение в дореволюционной России. Обычно это ярко раскрашенные гравюры с пояснительным текстом.

«Липовые резные доски подсказали ученым возможность происхождения слова «лубок».

Издавна на Руси первый слой древесины сразу под корой липы называли лубом. Сохранились свидетельства, что, луб, так же как и береста часто использовались для письма взамен дорогой бумаги. Художник брал хорошо отшлифованную липовую доску, наносил на неё рисунок. Далее резцом выбирал фон, оставляя выпуклыми только контуры рисунка, линии. На подготовленную доску кожаной подушкой-мацой наносили черную краску (смесь сажи, жженого сена и вареного льняного масла). Поверх доски накладывали лист влажной бумаги и протягивали между двух валов печатного стана. Полученный оттиск назывался «лубочным листом».

Первое время гравюры резали только на дереве. Потом появились лубки, отпечатанные с гравюр на металлических пластинах.

Первоначально русский лубок носил преимущественно религиозный характер. Русские граверы заимствовали сюжеты из отечественной миниатюры, а также церковных икон.

Самыми распространенными в народе были лубки фольклорной тематики, а также "картины потешные и забавные" – изображения всевозможных увеселений и зрелищ, среди которых наиболее часто издавались лубочные картинки "Петрушкина свадьба", "Медведь с козой», гуляния на масленицу, песни, игрища. В праздники русский человек совсем ненадолго забывал о своей тяжелой участи, освобождался от всех пут, становился беззаботным, становился самим собой. Ведь одна из задач лубка – развеселить русского человека. Горя, плача и нытья в русском лубке никогда не было. Многие крестьяне имели

в своей избе целую «картинную галерею». К каждому празднику вывешивалась своя лубочная картинка.

Благодаря лубку тысячи русских людей познали грамоту и узнали произведения И. Крылова, А.Пушкина, М.Лермонтова, Н. Некрасова. Пушкин был первым, кто по-настоящему понял, какие несметные богатства таятся в народном творчестве. И не только в поэтическом, не только в сказках и в «полусмешных, полупечальных, простонародных, идеальных» русских песнях.

Наслаждение красотой мира, радостное мировосприятие, оптимизм, фольклорное обобщение – вот те черты, которые впитал рисованный лубок из крестьянского искусства. Это чувствуется во всем образном и цветовом строе рисованных настенных картинок. Основных красок, которые создали необыкновенный, яркий и веселый мир лубка, было всего четыре: малиновая, зеленая, желтая и красная. Черная цвет самой печати. Голубые, коричневые и прочие цвета стали применяться в раскраске только в 19 веке. Ведь малиновые, красные, желтые, зеленые – это ведущие цвета древнерусской живописи. Самые сильные и звучные краски, как сам русский человек, но так редко встречающиеся в русской природе. Долгой зимней порой, ненастной осенью, холодной весной не увидишь этого разноцветья. Только летом, да ранней осенью, совсем ненадолго, природа одевается в разноцветный наряд.

Так почему же народные картинки такие яркие и разноцветные? Да потому, что народные художники искали в природе и в жизни все самое главное, яркое, незабываемое, о чем и говорили в своих полотнах. А лубочные картинки от этого становились нужными человеку, делали его жизнь ярче, радостней, делали его духовно богаче и сильнее.

Важное место в лубке занимал текст, в котором проявлялась народная мудрость и смекалка. Тексты комментировали происходящие на картинке события и поясняли то, что оставалось за ее рамками.

Русский лубок повлиял на творчество многих русских художников, а мастера русской лаковой миниатюры Мстеры и Холуя сохранили в своих росписях незабываемый лубочный стиль. В современных плакатах, сатирических карикатурах, комиксах мы можем увидеть продолжение лубочных картинок простых, ярких и доступных.

Приложение 3

Методические материалы к занятиям

Русская тряпичная кукла

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых. Куклы появлялись с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезни, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Все виды народной игрушки заслуживают внимания и восхищения: их условность, схематичность не от бедности, а от богатства фантазии. Бесконечно долго можно всматриваться в образы, созданные мастерами ремесленниками, удивляясь их изобретательности, гадая о смыслах и сожалея о потерянных навсегда экземплярах.

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной

улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьей отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?

У славян Древней Руси без куклы не проводили свадебные и похоронные церемонии, их брали в дорогу, чтобы кукла оберегала от напасти. Куколку, наполненную гречихой, использовали как подушку для новорожденного младенца. Ведь не секрет, что эта крупа обладает успокаивающими свойствами. Каждая игрушка имела большое количество нарядов, их меняли в зависимости от праздника. Этот ритуал символизировал достаток семьи. В зимний период тряпичная кукла наряжалась в одеяния светлых оттенков с меховой оторочкой. На Масленицу их облачали в яркую одежду, подбирали приготовленные с лета головные уборы. Фигурка считалась неприкасаемым оберегом. С ней часто играли детишки, наполняя теплотой, здоровьем и энергией.

Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция кукол увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.

Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица, в редких случаях их рисовали угольками. При изготовлении куклы не использовали режущие и колющие предметы. И чаще всего она была женского рода. Игрушке не давали имени, только название. Чтобы создать куколку, использовали кусок материи, оторванный от одежды или тканевого рулона. Ножницы для этой цели не использовали, поскольку острое лезвие могло лишить изделие целостности. По той же причине отказывались от иголок. Все детали привязывали нитками или закрепляли узелками.

Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы-обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес — это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка, являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Главная черта российских народных кукол — чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда». По преданию, однажды такая кукла спасла жизнь, заменив человека во время жертвоприношения.

Весьма значительную часть кукол составляли обрядовые. Наши предки жили довольно весело. Тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле. Весьма значительную часть кукол составляли обрядовые. Наши предки жили довольно весело. Тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж

выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям. Куклы были и есть незаменимыми помощниками в повседневной жизни.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают скрытые чувства. Если детям в семье неуютно, то и кукол наказывают. С криком волокут по полу, кормят ненавистной кашей и оставляют в тёмной комнате. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх — эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам — они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия — уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду — это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел. Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

В этих куклах доброта и грусть,
Они помнят Киевскую Русь.
Мы берём эти куклы в руки —
Оживают истории звуки...