

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фортепиано»**

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Бартули Ольга Милентьевна,
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

Содержание

Характеристика программы	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	10
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	
2.1. Календарно - учебный график программы	11
2.2. Условия реализации программы	12
2.3. Формы аттестации и контроля	12
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	13

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 8-15 лет

Срок обучения – 7 лет

Режим занятий – 1 раз в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – продвинутой

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность:

На хоровом отделении школы-студии Центра сибирского фольклора предмет «фортепиано» является вариативной частью комплекса дисциплин, дающего обучающимся дополнительное музыкальное образование на базе русского фольклора. Данная программа разработана для того, чтобы давать больше возможностей для расширения диапазона программы, пополнения и углубления знаний по разным жанрам фортепианной музыки, освоения новых приёмов игры индивидуально и в ансамбле, совершенствование технических способностей обучающихся. Программа нацелена на индивидуальный подход к обучению, согласно способностям ребёнка, учитывая музыкальные данные, природные возможности и задатки.

Фортепиано – удивительный по своим возможностям инструмент. На нем можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом.

Фортепиано, обладает своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

В России теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. На рубеже XIX и XX веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства, через обучение инструментальному исполнительству - игре на фортепиано и других музыкальных инструментах. В.М. Бехтерев, К.Н. Вентцель, Е.Н. Водовозова, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, А.И. Пузыревский, К.Д. Ушинский и многие другие ученые разрабатывали концепции, системы и методики музыкального воспитания и обучения детей музыке. Пропагандируя различные педагогические взгляды, порой даже оппозиционного характера, первые музыкальные педагоги, ученые-теоретики, методисты и воспитатели прокладывали путь к развитию новой отрасли музыкально-педагогической науки.

В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась параллельно с развитием передовой музыкально-педагогической научной мысли и находила свою реализацию в практике различных учебно-воспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля.

В условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём, не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из

них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но гибкость и вариативность мышления.

Особенность данной программы заключается в том, что она разработана для обучающихся на отделении народного хорового пения. Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся музицировать «для себя»;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Адресат программы:

Программа предлагается детям, обучающимся на отделении народного хорового пения. Возраст детей, обучающихся по программе «Фортепиано» составляет 8-15 лет.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 7 лет обучения (дети 8-15 лет). Общее количество часов в год - 35 часов.

Режим занятий

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно, 1 раз в неделю, (40 минут).

Основная форма работы - обучающие и развивающие индивидуальные.

Форма обучения - очная

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Формирование художественного вкуса, музыкальной культуры, через обучение игре на фортепиано.

Задачи:

- личностные

- формирование общественно активной личности;
- формирование общей культуры личности;

- метапредметные

- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- обеспечить педагогические условия для усвоения учащимися специальных знаний, умений и навыков по предложенному курсу;

- предметные

- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте фортепиано, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;

- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из классического репертуара, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

1.3. Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Введение в специальность Техника безопасности	2	1	1	Беседа наблюдение
2.	Знакомство с инструментом	3	1	2	Беседа наблюдение
3.	Донотный период	2	1	1	Беседа наблюдение
4.	Знакомство с нотной грамотой	7	2	5	Устный опрос
5.	Посадка за инструмент и постановка рук	7	2	5	Беседа наблюдение
6.	Развитие технических навыков	10	2	8	
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием	2	1	1	Беседа наблюдение
8.	Зачеты и выступления Подведение итогов	2	1	1	Академический концерт Экзамен
	Итого:	35	11	24	

Содержание учебного плана

На протяжении всех 7 лет курса обучения игре на фортепиано обучающиеся знакомятся с музыкально-теоретическими понятиями, осваивают основные навыки пианистической игры: (1 год обучения)

1. Вводное занятие: Теория: Беседа о технике безопасности и правилах поведения на занятиях фортепиано. Правила культурного поведения.

Практика: Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом фортепиано.

Теория: Общая характеристика и устройство инструмента.

Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

История создания фортепиано.

Пианино и рояль- сходство и различия. Синтезатор.

Практика: Знакомство с внутренним устройством инструмента: дека, струны, молоточки. Демпферы, педали и принцип их работы.

Изучение клавиатуры: Клавиши, регистры, тембры, звуковысотность. Понятия тон и полутон, диез, бемоль.

3. Донотный период.

Теория: Понятие мелодия-основа музыкальной ткани.

Ритм - временное понятие музыки.

Практика: Занятия по развитию метро-ритмических ощущений; основываясь на музыкальных примерах музыки разных жанров (песня, танец, марш).

Изучение графической записи длительностей звуков, пауз. Осознание ребенком неразрывности музыки во времени.

Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово (в игре).

4. Изучение нотной грамоты.

Теория: Взаимодействие звуковысотности и графического изображения. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи. Упражнение «Бусы».

Практика: Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре.

Использование игровых моментов для запоминания расположения нот на нотоносце.

Упражнение «Следопыт», «Этажи дома» и т.д.

Воспитание прочной связи вижу-слышу-знаю - основ для развития навыка чтения с листа.

5. Постановка рук на инструменте.

Теория: Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата

Ежедневная гимнастика для организации и подготовке рук к игре без инструмента.

Работа над посадкой за инструмент.

Работа над упражнением «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок». Работа с локтями, Запястьем, пальцами.

Практика: Непосредственная работа над постановкой рук. Положением пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», «свод кисти», «мяч», «карандаш». Ощущение пальцев и погружение их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика: Овладение начальными навыками игры: нон легато, легато, стаккато. Осознание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры на них, слухового внимания и самоконтроля.

Постановка четких задач при игре упражнений.

Работа над аппlikатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально- художественным развитием.

Теория: Исполнение педагогом произведений. Разбор художественных образов и содержания произведений.

Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания

Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного замысла композитора: фразировка, темп, штрихи, уяснение роли мелодии и ритма.

8. Зачеты и выступления.

Практика: Контрольное занятие в конце первого полугодия (академическое выступление)

Выступление на фестивале и музыкальных лекториях в учреждении (в течении года).

Экзамен (конец года).

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	0,5	0,5	Беседа наблюдение

2.	Развитие навыков чтения с листа	8	2	6	Беседа наблюдение
3.	Работа над координацией движений рук	6	2	4	Беседа наблюдение
4.	Работа над аппликатурой	6	2	4	Беседа наблюдение
5.	Работа над звукоизвлечением	8	2	6	Беседа наблюдение
6.	Игра в ансамбле	3	1	2	Беседа наблюдение
7.	Зачеты и выступления	2	-	2	Академический концерт Экзамен
8.	Подведение итогов	1	0,5	0,5	Беседа и самоанализ
	Итого:	35	10	25	

(2 год обучения)

1. Введение. Беседа по технике безопасности.

Теория: Беседа о жанрах музыки.

Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем году в работе за инструментом на изученном материале.

Практика: Развитие технических навыков. Гаммы с одним и двумя знаками при ключе в одну октаву отдельно и двумя руками. Аккорды: трезвучия мажорное и минорное отдельно каждой рукой. Обращения трезвучий отдельно. Арпеджио короткие (в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося).

2. Работа над развитием навыков чтения нот с листа.

Теория: Общий разбор произведения.

Подробный разбор и анализ музыкального материала произведения на уроке (определение тональности, размера, ритмических особенностей, штрихов, модуляций и формы).

Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: *allegro*, *moderato*, *largo*, *non troppo*. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые пьесы и этюды.

Практика: Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Преодоление в работе ученика небрежности, неточностей в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Работа над формированием навыка схватывания главного в тексте, неразрывного ведения мелодии без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации.

Теория: Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика: Работа над воспитанием самостоятельности рук – основы координации: упражнения *non legato* в одной руке и одновременно игра *legato* в другой.

Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

Формирование основных пианистических навыков игры на фортепиано: *staccato*, *legato*, *non legato*.

4. Работа над аппликатурой.

Теория: Формирование навыка активного участия ученика в подборе логичной и удобной аппликатуры – одного из важных элементов успешного исполнительства.

Практика: Работа над развитием мышления ученика в выборе удобной аппликатуры на основе анализа нотного текста.

Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Важным этапом в работе над звуковым решением в исполнительстве является слушание и анализ предварительной игры педагога для ознакомления с произведением и знакомство с мотивировкой данного звучания произведения.

Практика: Работа над развитием внутреннего слуха и хорошего слухового самоконтроля.

Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.

Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

6. Игра в ансамбле.

Теория: Партитура ансамблей. Запись партий исполнителей.

Практика: Формирование навыка игры в ансамбле:

(одновременное вступление партий, координация в тексте ансамбля, распределение выразительности партий, умения слушать и слышать коллегу исполнителя).

7. Зачеты и выступления.

Практика: Сдача зачета в первом полугодии и экзамена в конце года.

Участие в концертах и фестивале инструментальной музыки.

8. Подведение итогов

Теория: Обсуждение с обучающимся достижений и недостатков в работе.

Практика: Исполнение репертуара обучающимся в классе, анализ и самооценка исполнения.

Формирование культуры исполнительских навыков и этических норм поведения во время исполнения произведений и после.

Учебный план (3 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	0,5	0,5	Беседа наблюдение
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	7	2	5	Беседа наблюдение
3.	Работа над аппикатурой	6	2	4	Беседа наблюдение
4.	Работа над звукоизвлечением	7	2	5	Беседа наблюдение
5.	Работа над полифонией	5	2	3	Беседа наблюдение
6.	Работа над развитием технических навыков	6	2	4	Технический зачет
7.	Зачеты и выступления	2	-	2	Академический концерт Экзамен Фестиваль

8.	Подведение итогов	1	0,5	0,5	Обсуждение выступлений Самоанализ
	Итого:	35	11	24	

Содержание учебного плана

(3 год обучения)

1. Введение

Теория: Беседа о важных музыкальных датах и событиях текущего учебного года.

Практика: Проверка домашнего задания на лето.

2. Работа над развитием навыка чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория: Общий разбор произведения.

Анализ произведения (определение тональности, размера, ритмических особенностей).

Работа над развитием более быстрого чтения нот с листа с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика: Формирование навыка точного прочтения текста произведения в медленном темпе, с охватом всех деталей текста.

Преодоление в работе ученика небрежностей, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот и аппликатуры.

Формирование навыка быстрого чтения с листа, умения ухватить главное без поправок и исправлений.

3. Работа над аппликатурой.

Теория: Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенные в предыдущие годы обучения.

Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика: привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.

Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Формирование слуховых представлений на основе исполнительского показа произведений педагогом.

Практика: Развитие внутреннего слуха. Звукового самоконтроля.

Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитие оркестрового, тембрального слуха.

Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория: Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Закрепление навыка изучения полифонии.

Практика: Разучивание отдельных голосов полифонии.

Работа над объединением голосов в полифонии.

Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных звуков, дослушивания пауз в одном голосе, не заполняя их в другом.

6. Работа над развитием технических навыков игры.

Теория: Разные виды технического исполнения.

Практика: Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Работа над звуковой отчетливостью, плавным, ровным, беглым исполнением.

Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио и гаммах.

Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес.

Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

Формирование навыка доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

1. Зачеты и выступления.

Формирование исполнительских навыков.

Выступление на академическом концерте в первом полугодии и экзамен в конце года.

Выступление на концертах, проводимых в учреждении и фестивале «Живые нотки»

2. Подведение итогов.

Теория: Обсуждение с учениками достижений и недостатков в работе.

Беседа о культуре исполнительства.

Практика: Игра и самоанализ исполнения произведения учеником. Самооценка.

Учебный план (4 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	0,5	0,5	Беседа наблюдение
2.	Работа над развитием навыка чтения нотного текста	6	2	4	Беседа наблюдение
3.	Продолжение работы над техническими навыками	7	2	5	Технический зачет
4.	Работа над педалью	5	1	6	Беседа наблюдение
4.	Работа над полифонией	6	2	4	Беседа наблюдение
6.	Работа над художественным образом произведений. Игра в ансамбле.	7	2	5	Беседа наблюдение
7.	Зачеты и выступления	2	-	2	Академический концерт Экзамен
8.	Подведение итогов	1	0,5	0,5	Беседа, обсуждение Самооценка
	Итого:	35	10	25	

Содержание учебного плана

(4 год обучения)

1. Введение.

Теория: Беседа о технике безопасности.

Беседа о важных музыкальных датах и событиях года.

Практика: Проверка домашнего задания на лето. Разбор произведений.

2. Работа над развитием чтения нотного текста.

Теория: Работа ведется по тем же пунктам, что и в прошлом году, но на более сложном материале.

- Практика: Общая работа над произведением.
Тщательный анализ произведения по нотам.
Закрепление навыка точного прочтения нотного текста в медленном темпе, охватывая разом все детали текста.
Выявление сложных технических моментов, модуляций.
Преодоление небрежностей в работе ученика.
Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).
Формирование навыка чтения с листа на основании легкого материала.
Формирование навыка видеть главное в тексте.
Воспитание навыка исполнения произведения с первого раза без ошибок.
Работа над развитием навыка чтения нотного текста с листа с обязательным контролем домашнего задания на уроке.
3. Продолжение работы над развитием технических навыков.
Теория: Изучение музыкальной терминологии.
Практика: Развитие технических навыков на основе гамм. Аккордов и арпеджио. Игра гамм от трех знаков в две, четыре октавы в прямом и противоположном движении. Игра аккордов (трезвучий) с обращениями по три звука.
Игра коротких арпеджио двумя руками в медленном темпе.
Развитие технических навыков на основе этюдов и техничных пьес.
Продолжение работы над осознанием технических сложностей и их преодолению.
Работа над целеустремленностью при исполнении произведений в быстром темпе, выполнение поставленных задач.
Формирование навыков вычленения сложных элементов в тексте произведения и обработка их отдельно с последующим объединением в целое.
4. Работа над педалью.
Теория: Ознакомление с устройством педалей.
Объяснение цели и задачи использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения педагогом.
Практика: Работа над навыком исполнения с использованием педали.
Формирование навыка достижения опускания и снятия педали.
Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
Формирование навыка слушания музыкального произведения с обращением главного внимания не на механику движения педали, а на звук.
Работа над навыком использования прямой педали.
Работа над упражнением по остановке на педализированных басах, с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнение звучания с педалью и без неё.
Разучивание аккордов с педалью отдельно от мелодии.
Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.
Работа над упражнением по координации движения рук (рука – вниз, нога – вверх).
5. Работа над полифонией.
Теория: Продолжение навыка игры полифонии на более сложном материале.
Слуховое определение вида полифонии.
Более глубокое знакомство с формой полифоний.
Практика: Обязательное исполнение и работа по голосам с последующим их объединением.
Работа над тембровым звучанием.
Формирование навыка горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.
6. Работа над художественным образом произведения.
Теория: Работа над развитием творческого начала в изучении произведения. Воплощение замысла композитора.
Ознакомление с художественным образом на основе показа педагогом.
Анализ произведения: композитор, эпоха, стиль выразительные средства.

Разбор формы произведения.

Формирование навыка звукового решения, исходя из его характера.

Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, выбрать желаемую эмоцию, пояснить характер музыки эпитетами, сравнениями, проведением параллели с другими видами искусства.

Практика: Точное воплощение авторских указаний.

Осмысленный подход к драматургии произведений (осознание кульминаций и спадов).

7. Зачеты и выступления.

Формирование исполнительских навыков.

Выступление в конце первого полугодия и на экзамене в конце года.

Выступление в концертах и фестивале.

8. Подведение итогов.

Теория: Обсуждение с учениками достижений и недостатков в работе.

Практика: Игра произведений и самоанализ исполненной программы. Самооценка.

Учебный план (5 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Работа над полифонией	6	2	4	Беседа наблюдение
3.	Работа над крупной формой	6	2	4	Беседа наблюдение
4.	Работа над педалью	5	1	4	Беседа наблюдение
5.	Работа над техническими навыками	7	2	5	Беседа наблюдение
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле	7	2	5	Беседа наблюдение
7.	Зачеты и выступления	2	-	2	Академический концерт Экзамен
8.	Подведение итогов	1	0,5	0,5	Обсуждение, самооценка
	Итого:	35	10	25	

Содержание учебного плана

(5 год обучения)

1. Введение. Беседа о технике безопасности.

Теория: ознакомление с новым репертуаром.

Практика: Проверка домашнего задания на лето.

2. Работа над полифонией.

Теория: Работа над разными видами полифонии (имитация и контрастная).

Продолжение развития навыка работы над полифонией на более сложном материале.

Определение вида полифонии, формы.

- Формирование навыка выявления темы и ее развития во всех голосах.
Практика: Тщательный разбор по голосам и их сочетанием
Работа над тембральным звукоизвлечением, соответственно замыслу.
Продолжение работы в новых произведениях над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения
Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
Работа над целостностью формы.
3. Работа над произведениями крупной формы.
Теория: Изучение строения сонат и вариаций.
Тщательный анализ формы. Точное разделение частей формы: (экспозиция, разработка и реприза). Момент цезуры. Тональный анализ. Фиксация всех отклонений и модуляций.
Практика: Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов, для воплощения контраста тем.
Работа над каждой фразой, с учетом всех индивидуальных особенностей тем.
Работа над выявлением кульминаций.
Работа над ритмической устойчивостью, единством темпа – залога целостного звучания формы.
Знакомство с формой вариаций. Тема и её варьирование.
4. Работа над педалью.
Практика: Закрепление навыка игры с педалью на более сложном материале.
Закрепление навыка слухового отношения к педальному звучанию.
Разучивание аккомпанеента отдельно с педалью.
Работа над фиксацией внимания звучания басов с педалью.
Освоение педали на сильную долю в танцах.
Работа над гибкостью использования педали.
Освоение приемов педализации на произведениях классики, романтиков и современных композиторов.
5. Работа над техническими навыками.
Практика: Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков игры на постоянно усложняющемся материале.
Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов и арпеджио.
Игра мажорных гамм в прямом движении в четыре октавы.
Игра минорных гамм трех видов в прямом движении.
Игра тонических трезвучий с обращениями по три, четыре звука.
Игра коротких арпеджио отдельно каждой рукой.
Теория: Хроматическая гамма и правило ее построение.
Практика: Закрепление технических навыков на основе этюдов на разные виды техники.
Использование различных приемов в преодолении технических трудностей.
Проигрывание в разных темпах, вычленение элементов, ритмическое варьирование, специальные упражнения.
6. Воспитание исполнительских навыков.
Теория: Воспитание этики поведения на сцене.
Работа над преодолением сценического волнения.
Формирование навыка максимальной концентрации воли, внимания, слуха.
Практика: Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
Воспитание выдержки, уверенности, умения целостно охватить произведение.
Обучение навыкам использования опорных точек в случае сбоя в игре на сцене.
Обоснование и рекомендация к игре в разных обстановках среди друзей, семьи, как важный этап при подготовке к публичному выступлению на сцене.

Учебный план (6 год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие технических навыков	12	2	10	Технический зачет
2.	Основы музыкальной терминологии	4	1	3	Беседа, наблюдение
3.	Развитие пианистических навыков игры	7	1	6	Беседа, наблюдение
4.	Развитие исполнительских навыков	2		2	Беседа, наблюдение
5.	Развитие навыков игры в ансамбле	4		4	Беседа, наблюдение
6.	Контрольный урок	3		3	Зачет
7.	Итоговый контроль (переводной экзамен)	1		1	Экзамен
8.	Академический концерт	2		2	Выступление
	Итого:	35			

Содержание учебного плана

(6 год обучения)

1. Развитие технических навыков.

Теория: Гаммы от пяти знаков в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы без прямых совпадений в сходящемся и расходящемся движениях. Все виды аккордов и арпеджио.

Практика: Дальнейшее совершенствование технических навыков игры. Освоение новых гамм с пятью ключевыми знаками. Игра арпеджио в этих тональностях.

2. Основы музыкальной терминологии.

Теория: Расширение знаний музыкальной терминологии. Итальянские слова, обозначающие динамику звука.

Практика: Работа над динамическими оттенками в произведении.

3. Развитие пианистических навыков игры.

Теория: Изучение строения произведений крупной формы (сонаты, вариации), форма в произведениях полифонического склада.

Практика: Работа над скоростью исполнения произведений в быстром темпе.

4. Развитие исполнительских навыков.

Практика: Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.

5. Развитие навыков игры в ансамбле. Чувство партнера, достижение полной гармонии в дуэтом исполнительстве.

Учебный план (7 год обучения)

№	Название темы	Количество часов	Формы
---	---------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Развитие технических навыков	12	1	11	Технический зачет, наблюдение
2.	Музыкальная терминология	4	1	3	Беседа, наблюдение
3.	Развитие пианистических навыков игры	7	1	6	Беседа, наблюдение
4.	Развитие исполнительских навыков	4	1	3	Беседа, наблюдение
5.	Развитие навыков игры в ансамбле	4		4	Беседа, наблюдение
6.	Контрольный урок	3		3	Зачет
7.	Итоговый заключительный концерт	1		1	Подведение итогов, самооценка
	Итого:	35	4	31	

Содержание учебного плана

(7 год обучения)

1. Развитие технических навыков.

Теория: Гаммы на шесть, семь знаков в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы без прямых совпадений в сходящемся и расходящемся движениях. Все виды аккордов и арпеджио.

Практика: Исполнение в умеренном темпе гамм, аккордов и арпеджио.

2. Музыкальная терминология.

Теория: Знания музыкальной терминологии темпового и эмоционального содержания.

Практика: Формирование исполнительского умения в передаче музыкального образа.

3. Развитие пианистических и исполнительских навыков.

Теория: Музыкальный образ.

Практика: Работа над воплощением художественного образа в произведении. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки. Работа над целостностью выпускной программы.

4. Игра в ансамбле.

Теория: Ансамбль.

Практика: Исполнение ансамблевых произведений разных жанров. Слаженность игры в ансамбле.

5. Заключительный выпускной концерт. Исполнение итоговой программы.

1.4. Планируемые результаты

Освоив семилетнюю программу по Фортепиано обучающийся в ЦСФ должен овладеть рядом специальных умений и навыков игры на инструменте фортепиано. Приобрести знания о способах фортепианной игры, познакомиться с жанрами и формами фортепианной музыки, расширить интеллектуальный кругозор, получить общекультурные представления об исполнительстве. За годы учёбы игре на фортепиано у обучающегося должны быть сформированы следующие личностные качества: усидчивость, трудолюбие, музыкальность, чувство понимания прекрасного, внимательность, чуткость, усердие, чувство локтя, сопереживание, интерес и уважение к труду других исполнителей.

В процессе работы по программе ученик должен приобрести технические навыки игры, которые пригодятся ему в дальнейшем музицировании на любых клавишных инструментах.

Годовые требования по классу

1 класс.

Ознакомление учащегося с нотной грамотой, расположением нот на нотоносце в разных октавах. Игра и подбор по слуху простых песенок и пьесок от разных звуков с пением слов или с названием нот. Счёт ритма. Игра простейших упражнений нот легато и не легато. Чтение с листа несложных пьесок, народных песенок и попевок одной рукой или поочередно правой и левой рукой. Приобщение к ансамблевому музицированию с педагогом.

В течение года ученик должен пройти 15-20 различных по характеру произведений: народные песенки-попевки, пьески песенного и танцевального характера, ансамбли с педагогом, этюды. Освоить приёмы игры нон легато, легато, стаккато.

2 класс.

В течение года ученик должен пройти 10-12 различных произведений, в том числе 1-2 пьесы с элементами полифонии, 2-3 этюда, 4-5 пьес разного характера, 2-3 ансамбля. Чтение с листа мелодий песенного характера. Подбор по слуху несложных мелодий от разных нот. Транспонирование мелодий с постепенным движением в пройденную тональность. Игра с педагогом в 4 руки. Сочинение музыки на заданный стих.

Игра 2 мажорных гамм (до мажор и ми мажор, как наиболее удобной для естественного расположения пальцев). Тоническая квинта с переносом рук в разные октавы. Трезвучия (мажорное и минорное) отдельно каждой рукой с переносом рук по клавиатуре. Одна минорная гамма (три вида минора) отдельно в две октавы. Тоническое трезвучие. Можно пройти обращения трезвучия в виде аккорда или арпеджио по 3 звука.

3 класс.

В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений, в том числе в порядке ознакомления. 2 пьесы с элементами полифонии, произведение крупной формы, 2-4 этюда, 5-6 пьес, 2-3 ансамбля. Чтение с листа пьес разного характера (уровень трудности 0-1 класса). Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху несложных мелодий и народных песен. Подбор сопровождения в виде трезвучий главных ступеней лада. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Мажорные гаммы (фа, соль-мажор и ре, ми минор). Минор трёх видов. Гаммы в прямом движении отдельно и двумя руками в до мажоре и ля миноре.

4 класс.

В течение года ученик должен пройти 10-12 различных по форме произведений, а также 2-3 пьесы в порядке ознакомления, 2 пьесы с элементами полифонии, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (включая ансамбли), 2-4 этюда

Чтение с листа пьес различного характера (за 1 год обучения). Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху выученной мелодии с элементарным сопровождением. Транспонирование мелодии со скачком.

Мажорные и минорные гаммы (3 видов) с 2 диезами и 2 бемолями в прямом движении двумя руками в 2 октавы. Хроматическая гамма отдельно от звуков до, соль (на выбор). Тонические трезвучия с обращениями в виде аккордов в пройденных тональностях.

5 класс.

В течение года ученик должен пройти 6-8 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. 2 пьесы с элементами полифонии, 2 крупные формы, 2-3 этюда, 3-4 пьесы, 2 ансамбля.

Чтение с листа, подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением.

Мажорные гаммы до 3 знаков при ключе, в прямом движении в 4 октавы отдельно и двумя. Минор 3 видов. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении от 2 разных клавиш. Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие отдельно каждой рукой.

6 класс.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений, в том числе, несколько в порядке ознакомления. 1 полифонию, 1 крупную форму, 3 этюда, 4 пьесы, 2 ансамбля. Чтение с листа за 2 класс. Подбор по слуху знакомой мелодии с сопровождением в виде фигураций. Транспонирование мелодий. Подбор аккомпанемента.

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в тональности в прямом и расходящемся виде. В 4 октавы. Трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Арпеджио короткие двумя, длинные - отдельно.

7 класс.

В течение года ученик должен пройти 6-8 произведений, в том числе 1-2 в порядке ознакомления. 1 полифонию, 1 пьесу в крупной форме, 2-3 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбли.

Чтение с листа за 2-3 класс. Транспонирование мелодий. Сочинение и подбор по слуху знакомых мелодий. Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков при ключе в прямом и расходящемся виде двумя руками. Хроматические гаммы. Арпеджио короткие, длинные, ломанные отдельно каждой рукой.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

Указанные задачи определяют содержание обучения его формы и методы индивидуальной работы. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Уроки по фортепиано с 1 по 7 годы обучения проводятся 1 раз в неделю и составляют 40 минут. Итого 32-34 урока в году из них 2-3 публичных выступления.

Формы индивидуальных занятий создают педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития строения рук и приспособляемости к инструменту музыкальной памяти и т.д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Кроме традиционной индивидуальной формы проведения урока возможны, так же, мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или частично) используется на занятиях с 2 учениками одновременно (1 и 2 классы). Это даёт возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а так же расширению музыкального кругозора учащихся.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося.

Музыкальные способности ребёнка выявляются постепенно, в процессе обучения.

Показателем профессиональных данных, наряду с общемузыкальными способностями (как то: музыкальный слух, ритм и т.д.), являются хорошая музыкальная память, исполнительские данные, инициативное отношение к исполняемым произведениям.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - для ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащихся.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор), инструмент фортепиано. Также необходимо следующее методическое обеспечение:

- Хрестоматии для 1, 2, 3 года обучения
- Рабочая нотная тетрадь для 1 года обучения
- Наглядные пособия (таблицы с гаммами)
- Портреты композиторов
- Раздаточный материал (понятийные тесты)
- Нотные сборники с произведениями зарубежных, русских, советских композиторов
- Нотные хрестоматии, нотные сборники с разными произведениями
- Альбомы по творчеству композиторов с иллюстрациями
- Рисунки детей к музыкальным произведениям
- Библиотечная литература (словари, книги о творчестве композиторов, альбомы)
- Изобразительные средства наглядности: картины, фотографии, кинофильмы.
- Аудио - записи произведений классики

2.3. Формы аттестации и контроля

Результаты игры обучающихся на фортепиано оцениваются комиссией на открытых выступлениях, проводимых в форме концерта в конце первого и второго полугодия. Все ученики могут принимать участие в проводимых в Центре сибирского фольклора концертах, фестивале «Живые нотки», на музыкальных лекториях для школьников.

На выпускной отчет выносятся четыре произведения различных форм и жанров.

В остальных классах за учебный год ученик должен подготовить 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамбли).

Проверка технической подготовки учащихся, а так же умение читать с листа, подбирать по слуху мелодии осуществляется во время классных занятий на протяжении всего года.

Открытый концерт - это разновидность зачета с оценкой (педагоги называют его экзаменом для большей ответственности ученика), во время которого учащиеся исполняют выученную программу. Контрольные занятия по проверке технической подготовке проводятся с третьего года обучения. На контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами.

При выведении итоговой оценки учитывается: оценка годовой работы ученика, результат контрольного выступления, другие выступления в течении года.

2.4. Оценочные материалы

Дидактические материалы – раздаточные материалы (Карты с названием интервалов и аккордов, строение ладов. Столбика. Лесенка. Теоретические тесты. Карты с ритмами.)

2.5. Методические материалы

Методы обучения – словесный, наглядно – практический, игровой, объяснительно-иллюстративный.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная.

- алгоритм учебного занятия(структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

2.6. Список литературы

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
3. Вопросы музыкальной педагогики - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып. 11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997

4. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., 1974
5. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей. – М., 1975
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
7. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1977
8. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979
9. Коралькова И. Первые шаги маленького пианиста. – Ростов на Дону: Феникс 2007
10. Красильникова И.М. «Школа игры на синтезаторе» – М.: Владос, 2005
11. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам - М., 1967
12. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения - М., Классика XXI, 2001
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1967
14. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано.– М., вып. 2, 1965
15. Носина В. Символика музыки Баха
16. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1958
17. Перельман Н. В классе рояля. – М., Классика XXI. 2002
18. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
19. Тимошин М.Ю. Игра на синтезаторе.– Новосибирск, 2006
20. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М., Классика XXI, 2001

Рекомендуемая литература для детей и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.