

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия эстрадного вокала»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Крестинина Вера Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана);
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации модуля
- 2.3. Формы аттестации и контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

\

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

–направленность программы – художественная;

- тип программы по уровню освоения – стартовый;

-актуальность программы:

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время очень востребованы виды детского и юношеского искусства, в котором танец и пение занимают свое достойное место. Опираясь на большой опыт работы возникла необходимость в создании программы, которая направлена на развитие и воспитание сценического движения у юных исполнителей эстрадного пения.

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, - может стать основой пластического образа эстрадного вокалиста, если будет драматургически и (или) ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня.

Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного певца входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый участник может попробовать петь сольно, в дуэте, трио, в ансамбле.

Для этого артист эстрады вокального жанра должен владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером-режиссером исполняемой песни. Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Эстрадный певец должен убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

При формировании профессиональных навыков эстрадного певца имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения.

Учебный предмет «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

Содержание программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактику асоциального поведения; -создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуре;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью, т.е. каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией.

Научить основам академического и эстрадного вокала, развить детский голос на доступном для ребенка материале.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, серебристости окраски звука.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. У детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Музыка у взрослых людей и детей вызывает эмоции, чувства. Поэтому грамотно подобранный репертуар позволяет изменить психо-эмоциональное состояние ребёнка – настроить его на положительные эмоции, которые благотворно скажутся на его состоянии души и здоровье. Именно Музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния внутреннего мира человека с внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение жизни.

Настоящая программа востребована детьми и их родителями: у детей есть желание научиться петь и танцевать, родители хотят, чтобы их дети исполняли песни и танцевали. Дать музыкальное образование – это прерогатива музыкальной школы, но не каждый ребёнок может туда поступить, а значит и обучаться. Какой выход, чтобы удовлетворить потребности детей и их родителей? Разработать дополнительную общеразвивающую программу с учётом социального заказа родителей, потребностей детей. Поэтому и была разработана настоящая программа.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют их эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Занимаясь в вокальной группе, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной музыки и классикой эстрадной песни, приобретают навыки выступления перед зрителями. Содержание программы обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также способствует выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Сценические движения частично решают проблему гиподинамии современных детей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у учащихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия и действия других. Публичные выступления формируют в учащихся психологическую стойкость, активную гражданскую позицию, ответственность за личный и коллективные результаты.

Настоящая программа востребована детьми. В вокальную студию дети принимаются на свободной основе: все желающие, кто стремится научиться красиво грамотно петь и танцевать.

Данная рабочая программа рассчитана на учащихся отделений «Эстрадный вокал» и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют

большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

- **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- **особенностью современной ситуации**, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Программа отделения эстрадного вокала позволяет детям, не только заниматься пением, но и развиваться в хореографическом плане на занятиях сценическим движением.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и ребенка: развитие способностей детей, повышение престижа студии у родителей и коллег; повышения социальной адаптации обучающихся.

Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением и танцами. Применение индивидуального подхода в обучении особо важно, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

-адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6 -18 лет,

Наполняемость групп в 10–15 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому из обучающихся.

-объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1год обучения (дети 6-18 лет)

-форма обучения – очная, учебное занятие

Основной формой обучения является занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает наглядный и словесный методы. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательного возрастания трудностей заданий.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий:

- выступления;
- анализ своих выступлений;
- посещение концертных программ, посещение театров с последующим анализом, осмыслением услышанного и увиденного;
- прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов.

В процессе обучения используются методы:

- наглядный: концентрический и фонетический метод обучения пения -показ;

- словесный: музыкально-тематические и познавательные беседы, пояснения, указания и замечания;
- практический: упражнения на технику пения и выразительность исполнения; работа на сцене - постановка номера.

- особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Программа предусматривает групповую и индивидуальные формы обучения. Формирование контингента учащихся осуществляется на основе свободного набора детей. Проводится прослушивание с целью определения индивидуальных способностей детей и определения их индивидуальной траектории развития.

Технологически образовательный процесс реализуется на уровнях:

- репродуктивный;
- тренировочный;
- творческая деятельность

Настоящая программа предусматривает обучение на репродуктивном и тренировочном уровнях.

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с диагностики индивидуальных задатков и склонностей обучающихся, создания положительных стимулов созидательной деятельности. Под руководством и при содействии педагогов происходит овладение учащимися умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических, танцевальных), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

-режим занятий: общее количество часов в год - 140 ч,

общее количество часов в год (ансамбль) 70 часов, количество часов и занятий в неделю – 2; продолжительность занятий - 40 минут.

общее количество часов и занятий сценического движения в год -35ч.; количество часов и занятий в неделю –1; продолжительность занятий - 40 минут.

общее количество часов и занятий постановочной хореографии в год -35ч.; количество часов и занятий в неделю –1; продолжительность занятий - 40 минут.

Структура занятия состоит из двух модулей: «сольное, ансамблевое пение» и «постановочная хореография ». Продолжительность занятия для детей школьного возраста 40 мин.

- Теоретическая часть
 - Разминка
- Работа над речью и артикуляцией
 - Игры и упражнения
- Обратная связь и подведение итогов.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей у детей через жанр эстрадного вокала. обучение детей основным закономерностям пластической культуры, раскрытие творческих

способностей обучающихся средствами искусства пластики, с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Задачи: Развивающие

Развивать обще учебные умения и навыки:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

• эстетического вкуса;

• воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;

• патриотических чувств: гордость за лучшие образцы российского эстрадного искусства;

• коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

• уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание

Цель данной программы: обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, научить наиболее лаконично и точно выражать характер и характерность образа;

• научить анализировать музыкальные произведения с позиции «драматургии музыки»;

• научить основным закономерностям создания пластического образа.

Основные задачи:

1. Образовательные:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального пения;

- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция); дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;

- сформировать специфические вокальные навыки характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки; сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

2. Развивающие:

- развить голос, музыкальный слух и память, чувство ритма,

сценическую пластику, развитие моторико-двигательной и логической памяти;

• развить художественный вкус и эстетическое чувство;

• развить пластические навыки, с позиции «выразительности» движения;

• сформировать способность к импровизации;

• Снятие психологических и мышечных зажимов;

- развить образное мышление.
3. Воспитательные:
- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству; воспитание бережного отношения к музыкальным произведениям;
 - воспитание эстетического чувства прекрасного. • воспитать уверенность в работе с собственным телом;
 - воспитать личностные качества: организованность, собранность, самодисциплину, волю, ответственность и трудолюбие.

1.3. Содержание программы

Учебный план:

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов			Формы аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Эстрадный вокал	2	1	1	Наблюдение, прослушивание, опросы; беседа, музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.
2	Сценическое движение	1	0,5	0,5	
3	Постановочная хореография	1	0,5	0,5	
	Всего:	4	2	2	

Содержание учебного плана

Эстрадный вокал:

№пп	Наименование раздела тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестационного контроля
1 четверть					
1	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие. Певческое дыхание. Структура формирования	2	1	1	Наблюдение, прослушивание, опросы; беседа, музыкальные игры, игры на развитие

	звукообразования, дикции. артикуляции.				внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.
2	Формирование гласных в процессе пения	2	1	1	
3	Формирование согласных во время пения Дикция.	2	1	1	
4	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
5	Основные понятия: мелодия, интонация	2	1	1	
6	Основные понятия: динамика	2	1	1	
7	Основные понятия: ритм, пауза, проигрыш, вступление, повтор	2	1	1	
8	Музыкальные лады: мажор и минор	2	1	1	
9	. Повторение. Закрепление пройденного Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой	2	1	1	
	Итого:	18	9	9	
2 четверть					
1	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие Повторение. Закрепление пройденного	2	1	1	Наблюдение, прослушивание, опросы; беседа, музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.
2	Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой	2	1	1	
3	Певческое дыхание. Формирование гласных в процессе пения	2	1	1	
4	Формирование согласных во время пения Дикция	2	1	1	
5	Работа над мелодией, интонацией	2	1	1	
6	Работа над динамикой Работа над музыкальной выразительностью	2	1	1	
7	. Повторение. Закрепление пройденного Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой	2	1	1	
	Итого:	14	7	7	
3 четверть					
1	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие. Повторение.	2	1	1	Наблюдение, прослушивание, опросы; беседа,

	Закрепление пройденного				музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.
2	Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой	2	1	1	
3	Певческое дыхание. Формирование гласных в процессе пения	2	1	1	
4	Формирование согласных во время пения Дикция.	2	1	1	
5	Работа над мелодией, интонацией	2	1	1	
6	Работа над динамикой	2	1	1	
7	Работа над музыкальной выразительностью.	2	1	5	
8	Работа над музыкальной выразительностью	2	1	1	
9	Работа над музыкальной выразительностью	2	1	1	
10	Повторение. Закрепление пройденного Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой	2	1	1	
Итого:		20	10	10	
4 четверть					
1	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие Повторение. Закрепление пройденного	2	1	1	Наблюдение, прослушивание, опросы; беседа, музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.
2	Певческое дыхание. Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой	2	1	1	
3	Формирование гласных в процессе пения	2	1	1	
4	Формирование согласных во время пения Дикция	2	1	1	
5	Работа над мелодией, интонацией	2	1	1	
6	Работа над динамикой	2	1	1	
7	Работа над музыкальной выразительностью	2	1	1	
8	Повторение. Закрепление пройденного Работа над музыкальной выразительностью	2	1	1	
9	Повторение. Закрепление пройденного Особенности работы с	2	1	1	

	микрофоном. Особенности работы с фонограммой				
	Итого:	18	9	9	
	Итого за год:	70	35	35	

1 год обучения

Содержание учебного плана

Тема 1 Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие. Певческое дыхание. Структура формирования звукообразования, дикции. артикуляции

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 2 Формирование гласных в процессе пения

Теория Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 3. Формирование согласных во время пения Дикция.

Теория. Беседа

Практика. музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 4 Средства музыкальной выразительности

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 5 Основные понятия: мелодия, интонация

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 6 Основные понятия: динамика

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 7 Основные понятия: ритм, пауза, проигрыш, вступление, повтор

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 8. Музыкальные лады: мажор и минор

Теория. Беседа

Тема 9. Повторение. Закрепление пройденного Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

2 четверть

Тема 1 Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие. Повторение. Закрепление пройденного
Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 2 Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой

Теория Беседа.

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 3. Певческое дыхание. Формирование гласных в процессе пения

Теория. Беседа.

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 4 Формирование согласных во время пения Дикция

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 5 Работа над мелодией, интонацией

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 6 Работа над динамикой. Работа над музыкальной выразительностью

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 7 Повторение. Закрепление пройденного Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

3 четверть

Тема 1 Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие. Повторение. Закрепление пройденного. Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 2 Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 3. Певческое дыхание. Формирование гласных в процессе пения

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 4 Формирование согласных во время пения Дикция.

Теория музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов
Практика

Тема 5 Работа над мелодией, интонацией

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 6 Работа над динамикой

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 7 Работа над музыкальной выразительностью.

Теория.

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 8. Работа над музыкальной выразительностью

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 9 Повторение. Закрепление пройденного Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 10. Повторение. Закрепление пройденного. Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

4 четверть

Тема 1 Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное занятие. Повторение. Закрепление пройденного. Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 2 Певческое дыхание. Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 3. Формирование гласных в процессе пения

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 4 Формирование согласных во время пения Дикция

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 5 Работа над мелодией, интонацией

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 6 Работа над динамикой

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 7. Работа над музыкальной выразительностью

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 8. Повторение. Закрепление пройденного Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Тема 9 Повторение. Закрепление пройденного Особенности работы с микрофоном. Особенности работы с фонограммой

Теория. Беседа

Практика музыкальные игры, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов

Примерный репертуарный план 1 группа (6-10л):

1. Волшебник - недоучка
2. Шаляй валяй
3. Куда уходит детство
4. Жил, да был черный кот...
5. С днем рождения
6. Мы желаем счастья вам
7. Отмените войну
8. Маленькая страна
9. Колыбельная
10. Три желанья
11. Барабашка
12. Город золотой
13. Круче всех
14. Чайка
15. Катюша

Примерный репертуарный план 2 группа (11-18л):

1. Ах, эти тучи в голубом.
2. Звездная страна

- 3.Кошки
- 4.Останусь
- 5.Вне зоны доступа
- 6.Ты снишься мне
- 7.С днем рождения
- 8.Кукушка
9. Мы желаем счастья вам.
- 10.Снилось мне.
- 11.Как жаль.
- 12.Ноченька
- 13.Ангелы в танце
- 14.Беспечный Ангел
- 15.Снов осколки
- 16.У окна
- 17.Ледяная девочка
- 18.Короли ночной Вероны
- 19.Я все еще люблю
- 20.Птичка
- 21.Темная ночь
- 22.Круче всех
- 23.Катюша
- 24.Аве Мария
- 25.Девушка Зима

№ п/п	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы контроля и аттестации
			Теория	Практика	
1-я четверть					
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное организационное занятие	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.	Ритмические упражнения и движения	1		1	Наблюдение, самоконтроль
3.	Общее развитие мышечно- двигательного аппарата	1		1	Наблюдение, самоконтроль

4.	Специальные навыки сценического движения	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
5.	Упражнения в равновесии	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
6.	Партерные упражнения	1		1	Наблюдение, самоконтроль
7.	Изучение танцевальных движений	1		1	Наблюдение, самоконтроль
8.	Изучение танцевальных движений	1		1	Наблюдение, самоконтроль
9	Контрольный урок	1	0.5	0.5	
	Итого:	9	2	7	
2 четверть					
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное организационное занятие Повторение пройденного материала.	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.	Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль

	др.				
3.	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног	1	0.5	0.5	Наблюдение, самоконтроль
4.	Упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
5.	Совершенствование внимания и речедвигательной координации	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
6.	Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокальнодвигательной и речедвигательной направленности	1		1	Наблюдение, самоконтроль
7.	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Наблюдение, самоконтроль
	Итого:	7	2	5	
3 четверть					
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное организационное занятие Повторение	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль

	пройденного материала				
2.	Разогрев на середине зала	1		1	наблюдение, самоконтроль
3.	Растяжка в технике stretching	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
4.	Изоляция	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
5.	Основные законы постановки эстрадного номера	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
6.	Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номера	1		1	наблюдение, самоконтроль
7.	Повторение пройденного материала	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
8.	Повторение пройденного материала	1		1	наблюдение, самоконтроль
9	Повторение пройденного материала	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
10	Контрольный урок	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль

	Итого:	10	1.5	8.5	
4 четверть					
1.	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное организационное занятие Движения в кроссе - перемещение в пространстве [crouss]	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.	Импровизация по заданию	1		1	наблюдение, самоконтроль
3.	Ритмические упражнения и движения с перемещением в пространстве	1	0.5	0.5	наблюдение, самоконтроль
4.	Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
5.	Подготовка концертных номеров	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
6	Подготовка концертных номеров	1		1	
7	Подготовка концертных номеров	1		1	
8	Подготовка концертных номеров	1		1	
9	Контрольный урок	1		1	наблюдение, самоконтроль

	Итого	9	1	8	
	ИТОГО	35	6.5	28.5	

Содержание учебного плана

Тема 1.1

Практика: Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное организационное занятие, беседа, выполнение учебных заданий.

Тема 1.2

Практика: развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 1.3

Практика: выполнение упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Тема 1.4

Практика: при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется; наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Тема 1.5

Практика: Упражнения «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 1.6

Практика: Упражнения в партере на укрепление мышц спины, ног и рук.

Тема 1.7

Практика: Повторение пройденного материала

Тема 1.8

Практика Повторение пройденного материала

Тема 1.9

Практика: контрольной урок

Тема 2.1

Практика: Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное организационное занятие
Повторение пройденного материала

Тема 2.2

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция.
Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2.3

Практика: Упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения

Тема 2.4

Практика: Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокальнодвигательной и речедвигательной направленности.

Тема 2.5

Совершенствование внимания и речедвигательной координации

Тема 2.6

Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокальнодвигательной и речедвигательной направленности

Тема 2.7

Контрольный урок

Тема 3.1

Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное организационное занятие

Практика: Повторение пройденного материала

Тема 3.2

Практика: упражнения на разогрев, укрепление мышц и связок

Тема 3.3

Практика: растяжка, развитие эластичности мышц

Тема 3.4

Теория: Понятие Изоляции тела.

Практика: Выполнение изоляции, более глубокая проработка мышц, голова: наклоны, повороты, круговые движения. Повороты с фиксацией. изоляция коленей, изоляция голени и стопы, изоляция кистей рук

Тема 3.5

Выразительные средства номера – рисунок, пластический текст, законы драматургии и их применение в эстрадном номере, музыка, костюмы исполнителей. Законы создания действенного эстрадного пластического номера. Сценическое пространство и время в эстрадном номере. Формы организации действия

Тема 3.6

Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Тема 3.7

Повторение пройденного материала.

Тема 3.8

Повторение пройденного материала

Тема 3.9

Повторение пройденного материала

Тема 3.10

Контрольный урок.

Тема 4.1

Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное организационное занятие

Беседа на тему, что такое Кросс. Понятие и определение.

Практика: Выполнение движений в кроссе - перемещение в пространстве [crouss]

1) приставной шаг без смещения [touch]

2) приставной шаг со смещением [step touch]

3) шаг со сбросом ноги [kick].

Тема 4.2

Практика: Ипровизация на заданную тему

Тема 4.3

Практика: Ритмические упражнения и движения с перемещением в пространстве

Тема 4.4

Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 4.5

Практика: Подготовка концертных номеров, репетиционная работа

Тема 4.6

Практика: Подготовка концертных номеров, репетиционная работа

Тема 4.7

Практика: Подготовка концертных номеров, репетиционная работа

Тема 4.8

Практика: Подготовка концертных номеров, репетиционная работа

Тема 4.9

Контрольный урок

1.4 Планируемые результаты.

-требования к знаниям и умениям,

-планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- компетенции и личностные качества,

Проявление:

- эстетического вкуса;
- воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;
- патриотических чувств: гордость за лучшие образцы российского эстрадного искусства;

- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

- уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание

Активное участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

- личностные, метапредметные и предметные результаты,

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарно-учебный график модуля

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недел	7 ноября – 27 декабря	29 декабря – января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации модуля

- материально – техническое обеспечение

Компьютер, экран для демонстрации мультимедийных презентаций, ноутбук для просмотра концертов и творческих выступлений разных певческих коллективов.

- информационное обеспечение

Сборники репертуаров, записи песен

- кадровое обеспечение

В реализации программы должен быть задействован высококвалифицированный педагог, имеющий профильное образование по вокальному искусству (сольное или хоровое народное, академическое, эстрадное пение), обладающий полным набором знаний, умений и навыков в данной области.

Форма проведения занятий:

Групповые занятия

Перечень необходимых ресурсов

Каждое занятие насыщено работой по звуковому развитию детей, поэтому для эффективности занятий необходимо полная методическая база, а именно:

- Музыкальное оснащение;
- Методическая литература;
- Индивидуальное рабочее место;

2.3. Формы аттестации.

Основной формой контроля является анализ результативности работы, проведённый по итогам работы за год (открытые уроки, выступления, наблюдение, устные опросы, творческие задания, игры,).

Рекомендуемый механизм оценки реализации программы

Предполагаемый результат	Способы отслеживания	Формы фиксации
Правильно пользоваться певческим дыханием.	Индивидуальная работа, работа в парах или группах, наблюдение, прослушивание, повторение, музыкальные и ритмические игры, опросы; беседа, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	Журнал, личное дело, видеозапись

Правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками во время пения (дикция, интонация, правильное звуковедение, и т.д.)	Индивидуальная работа, работа в парах или группах, наблюдение, прослушивание, повторение, музыкальные и ритмические игры, опросы; беседа, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	Журнал, личное дело, видеозапись
Основные понятия о средствах музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, и т.д.	Индивидуальная работа, работа в парах или группах, наблюдение, прослушивание, повторение, музыкальные и ритмические игры, опросы; беседа, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	Журнал, личное дело, видеозапись
Понятие основных ладов: минор и мажор.	Индивидуальная работа, работа в парах или группах, наблюдение, прослушивание, повторение, музыкальные и ритмические игры, опросы; беседа, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	Журнал, личное дело, видеозапись
Вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.	Индивидуальная работа, работа в парах или группах, наблюдение, прослушивание, повторение, музыкальные и ритмические игры, опросы; беседа, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов.	Журнал, личное дело, видеозапись
Работать над музыкально выразительным исполнением произведения	Индивидуальная работа, работа в парах или группах, наблюдение, прослушивание, повторение, музыкальные и ритмические игры, опросы; беседа, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	Журнал, личное дело, видеозапись
Работать над расширением диапазоном голоса	Индивидуальная работа, работа в парах или группах, наблюдение, прослушивание, повторение, музыкальные и ритмические игры, опросы; беседа, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	Журнал, личное дело, видеозапись
Работать над чистой гармонией: двухголосным и / или трехголосным исполнением.	Индивидуальная работа, работа в парах или группах, наблюдение, прослушивание, повторение, музыкальные и ритмические игры, опросы; беседа, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	Журнал, личное дело, видеозапись
Петь под фонограмму	Индивидуальная работа, работа в парах или группах, наблюдение, прослушивание, повторение, музыкальные и ритмические игры, опросы; беседа, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	Журнал, личное дело, видеозапись

Работать с микрофоном	Индивидуальная работа, работа в парах или группах, наблюдение, прослушивание, повторение, музыкальные и ритмические игры, опросы; беседа, игры на развитие внимания, наблюдательности творческие задания; игры на снятие психоэмоциональных и мышечных зажимов	Журнал, личное дело, видеозапись
-----------------------	--	----------------------------------

2.4. Оценочные материалы.

Для оценочного материала целесообразно использовать следующие способы отслеживания: журнал, видеозапись, фотографии, тетрадь отзывов; формы живого общения, личное дело.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, игровой и воспитания:

убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Категории обучающихся: однородный, неоднородный состав.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие

формы организации образовательного процесса - групповая.

формы организации учебного занятия:

Ведущими формами проведения учебных занятий являются вокальные уроки с включением элементов игр. Одной из форм проведения практических занятий являются вокальные уроки совместно с педагогом

Для практического закрепления знаний о хоровом, ансамблевом и сольном пении целесообразно организовывать занятия в форме игровой театрализованной деятельности

Учебно-воспитательный процесс организован с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, их интеллектуально-творческих способностей и включает следующие формы: концерты, конкурсы, традиционные праздники, и т. п.

Формы подведения итогов по темам: вокальная сдача партий, ансамблевое пение, сольное пение, устный опрос, взаимопрос, семинар, тест.

- педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности.

- алгоритм учебного занятия(структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

2.6.Список литературы

1. Марио Марафьоти. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. Пер. Н. А. Александровой. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2015
2. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Учебное пособие.6-е изд., исп. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки». 2013
3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2013./диск/

4. Сет. Риггз. Голос: пойте как звезды (+СД). Профессиональная постановка вокала. Пер. Ильиной О.Н., Ильиной А.Н., ООО «Питер Пресс» Санкт-Петербург. 2015
5. 2014
6. Степурко О.М. Скэт-импровизация. Орнаментика стиля соул. Москва. 2014
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2003г
Макуорт Л. «Самоучитель по пению», М.,2009 /диск/
6. Ровнер В. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения в сопровождении фортепиано. Санкт - Петербург. 2006 /диск/
7. Поем вместе с Эллой Фитц Жеральд. Изд-во РОСМЭН-ПРЕСС. Челябинск. 2003 /диск/