

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» июня 2022г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦСФ  
Букина А.Л.  
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАДУГА КРАСОК»**

***Направленность:*** художественная

Разноуровневая

***Возраст обучающихся:*** 6-16 лет

***Срок реализации:*** 4 года

Автор/разработчик:  
Ковалева Марина Юрьевна  
педагог дополнительного образования

<b>Характеристика программы</b>	<b>3</b>
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:</b>	
1.1 Пояснительная записка;	4
1.2 Цель и задачи программы;	7
1.3 Содержание программы (учебный план и содержание учебного плана);	
1-го года обучения	11
2-го года обучения	12
3-го года обучения	13
4-го года обучения	14
Содержание учебного плана	
1-й год обучения	15
2-й год обучения	23
3-й год обучения	28
4-й год обучения	35
1.4 Календарный учебный график	
1.5 Планируемые результаты	41
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:	46
2.1 Условия реализации программы	46
2.2 Формы аттестации	47
2.3 Оценочные материалы	48
2.4. Методические материалы	49
1-й год обучения	
2-й год обучения	
3-й год обучения	
4-й год обучения	
2.5 Список литературы	75

## **Характеристика программы**

**Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок»

**Направленность программы** – художественная

**Уровень** – разноуровневая

**Возраст обучающихся** – 6-16 лет

**Срок обучения** – 4 года

**Режим занятий** – 1 год обучения – 2 часа в неделю  
2,3,4 год обучения – 4 часа в неделю.

**Особенности состава обучающихся** – однородный, постоянный

**Форма обучения** - очная

**Особенности организации образовательного процесса** - традиционная

**По степени авторства** – модифицированная

**Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

- **направленность (профиль) программы** – художественная
- **тип программы по уровню освоения** – разноуровневая
- **актуальность программы:**

Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд.

Дополнительная общеобразовательная программа «Радуга красок» (живопись, декоративное рисование) является программой художественной направленности. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества. Программа включает в себя освоение практических навыков рисования и освоение теоретических основ изобразительного искусства. В теоретические основы входит знакомство и изучение жанров изобразительного искусства, знакомство с творчеством русских и зарубежных художников. В практические основы входит освоение навыков рисования различных предметов и объектов при помощи различных графических и живописных инструментов изображения: рисование простым карандашом, цветными карандашами, гелевыми ручками, цветными фломастерами, гуашью, акварелью, цветным пластилином (пластилинография), витражными красками, создание аппликаций, рельеф и барельеф из соленого теста и пр.

Расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

### **Новизна программы**

- Программа «Радуга красок» (живопись, декоративное рисование), позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов;

- программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере;

- в основе программы лежит приобщение детей к искусству, к истории своего народа, к зарубежной истории;

- программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу четвертого года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста.

- программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

### **Актуальность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. В современном мире просто необходимо уметь творчески мыслить, постоянно искать новые формы, новые подходы к выполнению того или иного творческого замысла, чтобы мотивировать интерес детей к тому или иному виду творчества. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического

восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

В каждом ребёнке надо разбудить стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия различными видами изобразительной деятельности, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** программы – создание условий для формирования основ изобразительной грамоты у обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- овладение детьми основами изобразительной деятельности;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### **Развивающие**

- совершенствование общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- развитие личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе;

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

воспитание аккуратности.

#### **Отличительные особенности программы:**

Программа «Радуга красок» (живопись, декоративное рисование) - модифицированная. Она стала результатом углубленного изучения и освоения автором таких техник современного изобразительного искусства как граттаж, пластилинография, «Цветные ладошки» и других.

Отличительной особенностью программы является применение педагогической технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся (проблемное обучение, игровые технологии), технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение креативными видами рукоделия.

#### **Уровни сложности программы**

Программа «Радуга красок» (живопись, декоративное рисование) является разноуровневой. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание программы построено блоками: стартовый уровень – «Акварелька» (1 год), базовый уровень – «Основной курс» (2 года), продвинутый уровень – «Курс совершенствования мастерства» (1 год). Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

#### **Стартовый уровень - «Акварелька» - Начальный курс» (один год обучения).**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.



Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 6-7-летнего возраста, так и более старших детей.

Программа Начального курса включает в себя: базовые теоретические и практические основы изобразительного искусства, как: знакомство с жанрами ИЗО, основы живописи, цветоведения, основы рисунка, пластилинография, скульптура малых форм, рельеф, барельеф, бумагопластика; историю возникновения данных видов декоративно-прикладного искусства.

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства, основами цветоведения, обучение различным техникам рисования акварелью, гуашью, графики, изготовление простых поделок из цветного пластилина, соленого теста, игрушек, кукол на основе образцов.

#### **Базовый уровень - «Основной курс» (два года обучения).**

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

На данном этапе происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных композиций, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших рисунков на основе готового образца. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

#### **Продвинутый уровень - «Совершенствование мастерства» (один год обучения).**

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

На данном этапе обучения происходит совершенствование мастерства. Имеет место не только выполнение творческих работ повышенной сложности, высокого художественного и исполнительского уровня, но и самостоятельная, проектная деятельность.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Объединение комплектуется из учащихся 6-16 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся:

1й год обучения – 2 часа в неделю (всего 70 часов) с группой 20 человек.

2й год обучения – 4 часа в неделю (всего 140 часов) с группой 18 человек.

3й год обучения – 4 часа в неделю (всего 140 часов) с группой 15 человек.

4й год обучения – 4 часа в неделю (всего 140 часов) с группой 15 человек.

### **Формы и режим занятий**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

*Другие формы:*

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, оформление выставок, обсуждение, конкурс.

Для старшего возраста: творческие лаборатории по созданию художественного образа в авторских композициях, изучение культурологических материалов, работа с Интернет-ресурсами, экскурсии.

### **Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

- в 1 год обучения – в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;
- во 2, 3 и 4 год обучения – в неделю по 4 часа с 15-минутным перерывом каждый час.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля Атгестации.</b>
<b>1.</b>	Введение в программу	1	1	2	Наблюдение
<b>2.</b>	Живопись.	1	19	20	Практическая работа, выставка
<b>3.</b>	Рисунок.	1	17	18	Практическая работа, выставка
<b>4.</b>	Декоративное рисование.	1	9	10	Практическая работа, выставка
<b>5.</b>	Конструирование из бумаги.	1	5	6	Практическая работа, выставка
<b>6.</b>	Композиция.	1	5	6	тестирование
<b>7.</b>	Экскурсии в музеи и на выставки.	2	-	2	Отчеты об экскурсиях, выставках
<b>8.</b>	Коллективная работа		2	2	Практическая работа, выставка
<b>9.</b>	Праздники и подготовка к ним.		2	2	Отчеты о проведених праздников.
<b>10.</b>	Итоговое занятие.		2	2	Практическое занятие, тестирование,

					просмотр творческих работ.
<b>11.</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>	<b>62</b>	<b>70</b>	<b>-</b>

**Учебный план  
Первый год обучения**

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля.
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 четверть</b>					
<b>1.</b>	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Введение. Знакомство с программой.	<b>1ч</b>	<b>1ч</b>	-	Наблюдение
<b>2.</b>	Инструктаж Правила техники безопасности в изостудии.	<b>1ч</b>	<b>1ч</b>		Игры и упражнения на знакомство с инструментами и материалами.
<b>2.</b>	Живопись. Свойства красок. Гуашь.	<b>2ч</b>	-	<b>2ч</b>	Творческие задания, игры, презентация. Практическая работа. Выставка.
<b>3.</b>	Смешивание основных цветов. Гуашь.	<b>4ч</b>		<b>4ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>4.</b>	Красочное настроение.	<b>2ч</b>	-	<b>2ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>5.</b>	Свойства красок. Акварель по сухому.	<b>2ч</b>		<b>2ч</b>	Самостоятельная работа учащихся Выставка.
<b>6.</b>	Свойства красок. Акварель по сырому.	<b>2ч</b>	-	<b>2ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>7.</b>	Свойства красок. Акварель. Составление композиции.	<b>2ч</b>		<b>2ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>8.</b>	Цветные ладошки Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ.	<b>2ч</b>		<b>2ч</b>	Практическая работа. Выставка.
	<b>Итог:</b>	<b>18ч</b>	<b>2ч</b>	<b>16ч</b>	
<b>2 четверть</b>					
<b>1.</b>	Инструктаж ПДД, ПБ,				

	ТБ. Королева Кисточка и волшебные превращения красок	2ч		2ч	Опрос Творческие задания, игры. Практическая работа. Выставка.
2.	Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты.	4ч		4ч	
3.	Графика. Рисунок. Волшебная линия	2ч		2ч	Практическая работа. Выставка. Конкурс
4.	Точка	2ч	-	2ч	Практическая работа. Выставка.
5.	Пятно Пастель масляная и сухая	2ч	-	2ч	Практическая работа. Выставка.
6.	Форма Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ.	2ч		2ч	Практическая работа. Выставка.
	Итого:	14ч		14ч	
<b>3 четверть</b>					
1.	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Контраст форм	2ч		2ч	Практическая работа. Выставка
2.	Декоративное рисование. Симметрия	4ч		4ч	Опрос Творческие задания, игры. Практическая работа. Выставка. Конкурс
3.	Стилизация	4ч	-	4ч	Практическая работа. Выставка.
4.	Декоративные узоры	2ч	-	2ч	Практическая работа. Выставка.
5.	Орнамент	2ч	-	2ч	Практическая работа. Выставка.
6.	Конструирование из бумаги. Аппликация	2ч		2ч	Практическая работа. Выставка.
7.	Работа с мятой бумагой	2ч	-	2ч	Практическая работа. Выставка.
8.	Объемная аппликация. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	2ч	-	2ч	Практическая работа. Выставка.
	Итого:	20ч		20ч	
<b>4 четверть</b>					
1.	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Композиция. Цветные карандаши.	6ч		6ч	Творческие задания, игры. Практическая работа. Выставка. , Конкурс
2.	Восковые мелки. Граттаж	4ч	-	4ч	Творческие задания, игры.

					Практическая работа. Выставка.
<b>3.</b>	Экскурсия в музей	<b>2ч</b>	<b>2ч</b>		
<b>4.</b>	Коллективная работа	<b>2ч</b>	–	<b>2ч</b>	Творческие задания, игры. Практическая работа. Выставка.
<b>5.</b>	Подготовка к праздникам	<b>2ч</b>		<b>2ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2ч</b>		<b>2ч</b>	Практическая работа. Выставка.
	Итого:	<b>18ч</b>	<b>2ч</b>	<b>16ч</b>	
	Итого:	<b>70ч</b>	<b>4ч</b>	<b>66ч</b>	

**Учебный план  
Второй год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля Аттестации.</b>
<b>1.</b>	Введение в программу	2	-	2	наблюдение
<b>2.</b>	Королева Живопись.		26	26	Практическая работа, выставка
<b>3.</b>	Азбука рисования		26	24	Практическая работа, выставка
<b>4.</b>	Пейзаж		30	32	Практическая работа, выставка
<b>5.</b>	Бумажная пластика		16	16	Практическая работа, выставка
<b>6.</b>	Азы композиции		18	18	Практическая работа, выставка
<b>7.</b>	Экскурсии в музеи и на выставки.	4	-	4	Отчет об экскурсиях. Выставках.
<b>8.</b>	Коллективная работа		8	8	Практическая работа, выставка
<b>9.</b>	Викторины, конкурсы, соревнования		4	4	Отчет о проведении конкурса, викторины.
<b>10.</b>	Праздники и подготовка к ним.		4	4	Отчет о проведении праздников
<b>11.</b>	Итоговое занятие.	1	1	2	Практическая работа, тестирование.

<b>12.</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>7</b>	<b>133</b>	<b>140</b>	<b>-</b>
------------	---------------	----------	------------	------------	----------

**Учебный план  
Второй год обучения**

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля.
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 четверть</b>					
<b>1.</b>	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Правила техники безопасности в изостудии. Особенности второго года обучения.	<b>2ч</b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	Игры и упражнения на знакомство с инструментами и материалами.
<b>2.</b>	Королева Живопись. Гармония цвета.	<b>4ч</b>	<b>-</b>	<b>4ч</b>	Творческие задания, игры, презентация. Практическая работа. Выставка.
<b>3.</b>	Контраст цвета	<b>8ч</b>		<b>8ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>4.</b>	Цветные кляксы	<b>4ч</b>	<b>-</b>	<b>4ч</b>	Проверочная работа по теме «Цветоведение» Практическая работа. Выставка.
<b>5.</b>	Азбука рисования Пропорции	<b>4ч</b>		<b>4ч</b>	Самостоятельная работа учащихся Выставка.
<b>6.</b>	Плоскостное и объёмное изображение	<b>8ч</b>	<b>-</b>	<b>8ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>7.</b>	Рисование с натуры и по памяти Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ.	<b>6ч</b>		<b>6ч</b>	Практическая работа. Выставка.
	<b>Итог:</b>	<b>36ч</b>	<b>2ч</b>	<b>29ч</b>	
<b>2 четверть</b>					
<b>1.</b>	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Пейзаж				Опрос Творческие задания, игры.

	Образ дерева	8ч		8ч	Практическая работа. Выставка.
2.	Живописная связь неба и земли	8ч	-	8ч	Практическая работа. Выставка.
3.	Времена года Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ.	12ч		12ч	Практическая работа. Выставка. Конкурс
	Итог:	28ч		28ч	
<b>3 четверть</b>					
1.	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ.  Бумажная пластика Полуобъемные изделия	6ч		6ч	Опрос Творческие задания, игры. Практическая работа. Выставка. Конкурс
2.	Объемные композиции	8ч	-	8ч	Практическая работа. Выставка.
3.	Сувенирные открытки	2ч	-	ч	Практическая работа. Выставка.
4.	Особенности русских народных промыслов. Орнамент «Хохлома». Роспись лопатки (матрешки)	4ч	-	4ч	Практическая работа. Выставка.
5.	Знакомство с гжельской росписью как видом декоративно-прикладного искусства.	4ч		3ч	Практическая работа. Выставка.
7.	Городецкая роспись	4ч	-	4ч	Практическая работа. Выставка.
8.	Объемные глиняные изделия: Лепка «Дымковская игрушка»	6ч	-	6ч	Практическая работа. Выставка.
9.	Объемные глиняные изделия: Лепка «Филимоновская игрушка»	6ч		6ч	Практическая работа. Выставка.
	Итог:	40ч		40ч	
<b>4 четверть</b>					
1.	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Азы композиции Линия горизонта	8ч		8ч	Творческие задания, игры. Практическая работа. Выставка. , Конкурс
2.	Композиционный центр	8ч		8ч	Практическая работа. Выставка.
3.	Ритм и движение	8ч	-	8ч	Практическая работа. Выставка.
4.	Экскурсия в музей и на выставку	2ч		2ч	
5.	Коллективная работа «Сказка»	8ч	—	8ч	Творческие задания, игры.



					Практическая работа. Выставка.
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2ч</b>		<b>2ч</b>	Практическая работа. Выставка.
	Итог:	<b>36ч</b>		<b>36ч</b>	
	Итого:	<b>140ч</b>	<b>2</b>	<b>138ч</b>	

**Учебный план  
Третий год обучения**

№ п/п	Содержание программы	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля Аттестации.
<b>1.</b>	Введение в программу	2	-	2	наблюдение
<b>2.</b>	Графика		20	20	Практическая работа, выставка
<b>3.</b>	Натюрморт и его изобразительные возможности		20	20	Практическая работа, выставка
<b>4.</b>	Фигура и портрет человека		16	16	Практическая работа, выставка
<b>5.</b>	Образ природы		20	20	Практическая работа, выставка
<b>6.</b>	Декоративно-прикладное рисование		20	20	Практическая работа, выставка
<b>7.</b>	Азы перспективы		10	10	Практическая работа, выставка
<b>8.</b>	Дизайн		16	16	Практическая работа, выставка
<b>9.</b>	Экскурсии в музеи и на выставки.	4	-	4	Отчет об экскурсии, выставке.
<b>10.</b>	Коллективная работа		4	4	Практическая работа, выставка
<b>11.</b>	Праздники и подготовка к ним.		6	6	Отчет о проведении праздников.
<b>12.</b>	Итоговое занятие.		2	2	Практическая работа, тестирование.
<b>13.</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>6</b>	<b>134</b>	<b>140</b>	-

**Учебный план  
Третий год обучения**

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля.
		Всего	Теория	Практика	

<b>1 четверть</b>					
<b>1.</b>	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Правила техники безопасности в изостудии. Особенности третьего года обучения.	<b>2ч</b>	<b>2ч</b>	<b>-</b>	Игры и упражнения на знакомство с инструментами и материалами.
<b>2.</b>	Графика Граттаж	<b>2ч</b>	<b>-</b>	<b>2ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>3.</b>	Монотипия	<b>4ч</b>		<b>4ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>4.</b>	Гравюра на картоне	<b>6ч</b>	<b>-</b>	<b>6ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>5.</b>	Линогравюра	<b>4ч</b>		<b>4ч</b>	Практическая работа. Выставка
<b>6.</b>	Гризайл	<b>4ч</b>	<b>-</b>	<b>4ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>7.</b>	Натюрморт и его изобразительные возможности. Натюрморт в холодной гамме	<b>2ч</b>		<b>2ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>8.</b>	Натюрморт в теплой гамме	<b>2ч</b>		<b>2ч</b>	Практическая работа. Выставка
<b>9.</b>	Натюрморт в графике	<b>4ч</b>		<b>4ч</b>	Практическая работа. Выставка
<b>10.</b>	Натюрморт из простых геометрических тел Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ.	<b>6ч</b>		<b>6ч</b>	Практическая работа. Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36ч</b>	<b>2ч</b>	<b>29ч</b>	
<b>2 четверть</b>					
<b>1.</b>	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Фигура и портрет человека. Набросок с натуры	<b>4ч</b>		<b>4ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>2.</b>	Силуэт в графике	<b>4ч</b>		<b>4ч</b>	Практическая работа. Выставка
<b>3.</b>	Дизайн. Знакомство с техникой «папье-маше» Изготовление объемных ёлочных игрушек	<b>8ч</b>	<b>-</b>	<b>8ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>4.</b>	Времена года Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ.	<b>12ч</b>		<b>12ч</b>	Практическая работа. Выставка. Конкурс
	<b>Итого:</b>	<b>28ч</b>		<b>28ч</b>	

<b>3 четверть</b>					
<b>1.</b>	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Образ природы Работа на пленере	<b>6ч</b>		<b>6ч</b>	Опрос Творческие задания, игры. Практическая работа. Выставка. Конкурс
<b>2.</b>	Работа по впечатлению	<b>10ч</b>	-	<b>10ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>3.</b>	Тематический пейзаж	<b>4ч</b>	-	<b>4ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>4.</b>	Декоративно прикладное рисование Особенности русских народных промыслов.	<b>10ч</b>	-	<b>10ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>5.</b>	Декоративная композиция (витраж)	<b>2ч</b>		<b>2ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>7.</b>	Декоративная композиция из пластилина. Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ	<b>8ч</b>	-	<b>8ч</b>	Практическая работа. Выставка.
	Итого:	<b>40ч</b>		<b>40ч</b>	
<b>4 четверть</b>					
<b>1.</b>	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Азы композиции Линейная перспектива	<b>2ч</b>		<b>2ч</b>	Творческие задания, игры. Практическая работа. Выставка. , Конкурс
<b>2.</b>	Воздушная цветоперспектива	<b>8ч</b>		<b>8ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>3.</b>	Дизайн Фантазийные шляпы	<b>10ч</b>	-	<b>10ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>4.</b>	Экскурсия в музей и на выставку	<b>4ч</b>		<b>4ч</b>	
<b>5.</b>	Акварельный скетч	<b>10ч</b>	-	<b>10ч</b>	Практическая работа. Выставка.
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2ч</b>		<b>2ч</b>	Практическая работа. Выставка.
	Итого:	<b>36ч</b>		<b>36ч</b>	
	Итого:	<b>140ч</b>	<b>2</b>	<b>138ч</b>	

**Учебный план  
Четвертый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля Атгестации.</b>
<b>1.</b>	Введение в программу	2	-	2	наблюдение
<b>2.</b>	Графика		20	20	Практическая работа, выставка

3.	Искусство и литература		18	18	Практическая работа, выставка
4.	Бытовой жанр		16	16	Практическая работа, выставка
5.	Образ природы		20	20	Практическая работа, выставка
6.	Искусство и история		2	2	тестирование
7.	Перспектива		26	26	Практическая работа, выставка
8.	Виды рельефных изображений.		16	16	Практическая работа, выставка
9.	Экскурсии в музеи и на выставки.	6	-	6	Отчет об экскурсии, выставке.
10.	Коллективная работа		4	4	Практическая работа, выставка
11.	Праздники и подготовка к ним.		4	4	Отчет о проведении праздников.
12.	Конкурсы, соревнования		4	4	Отчет об участии в конкурсах, соревнованиях.
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Практическая работа, тестирование.
13.	<b>ИТОГО:</b>	<b>10</b>	<b>130</b>	<b>140</b>	-

**Учебный план  
Четвертый год обучения**

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Форма аттестации/ контроля.
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 четверть</b>					
1.	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Правила техники безопасности в изостудии. Особенности третьего года обучения.	2ч	2ч	-	Игры и упражнения на знакомство с инструментами и материалами.
2.	Графика Набросок	8ч	-	8ч	Практическая работа. Выставка.
3.	Зарисовка	2ч		2ч	Практическая работа. Выставка.
4.	Графический натюрморт	4ч	-	4ч	Практическая работа. Выставка.
5.	Пейзаж в графике	4ч		4ч	Практическая работа. Выставка
6.	Портрет в графике	2ч	-	2ч	Практическая

					работа. Выставка.
7.	Искусство и литература. Иллюстрация	6ч		6ч	Практическая работа. Выставка.
8.	Эпос Древнего мира Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ.	8ч		8ч	Практическая работа. Выставка
	Итог:	36ч	2ч	29ч	
<b>2 четверть</b>					
1.	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Бытовой жанр Творчество А.Г. Венецианова	6ч		6ч	Практическая работа. Выставка.
2.	Знакомство с творчеством В.Г. Перова	6ч		6ч	Практическая работа. Выставка
3.	Фольклор. Изучение традиций русского народа, праздники, русский фольклор	4ч	-	4ч	Практическая работа. Выставка.
4.	Образ природы Природа в произведениях мирового изобразительно искусства Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ.	12ч		12ч	Практическая работа. Выставка. Конкурс
	Итог:	28ч		28ч	
<b>3 четверть</b>					
1.	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Искусство и история	2ч		2ч	Опрос Творческие задания, игры. Практическая работа. Выставка. Конкурс
2.	Перспектива	16ч	-	16ч	Практическая работа. Выставка.
3.	Угловая перспектива	8ч	-	8ч	Практическая работа. Выставка.
4.	Виды рельефных изображений Барельеф	6ч	-	6ч	Практическая работа. Выставка.
5.	Горельеф	4ч		4ч	Практическая работа. Выставка.
7.	Мозаика Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ	4ч	-	4ч	Практическая работа. Выставка.
	Итог:	40ч		40ч	

4 четверть					
1.	Инструктаж ПДД, ПБ, ТБ. Азы композиции Линейная перспектива	2ч		2ч	Творческие задания, игры. Практическая работа. Выставка. , Конкурс
2.	Воздушная цветоперспектива	8ч		8ч	Практическая работа. Выставка.
3.	Правополушарное рисование	10ч	-	10ч	Практическая работа. Выставка.
4.	Экскурсия в музеи и на выставку	4ч		4ч	
5.	Акварельный скетч	10ч	–	10ч	Практическая работа. Выставка.
6.	<b>Итоговое занятие</b>	2ч		2ч	Практическая работа. Выставка.
	Итог:	36ч		36ч	
	Итого:	140ч	2	138ч	

**1.4 Календарный учебный график** и расписание программы разрабатывается на учебный год с учетом особенностей реализации программы в каникулярный период.

#### Календарный учебный график

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

#### Содержание учебного плана

##### Первый год обучения

#### Раздел 1. Введение. Знакомство с программой. (2 часа).

##### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы.

Практическая работа: Игры и упражнения на знакомство с инструментами и материалами. (1 час).

### **Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практическая работа: «Радуга разноцветная» Цветные карандаши. (1 час).*

## **Раздел 2. Живопись. (20 часов).**

### **Тема 2.1. Свойства красок. Гуашь. (2 часа).**

Знакомство с живописью как языком цвета, цветного изображения мира. Сказка о царевнах. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Знакомство с основными цветами.

*Практическая работа: «Три волшебных краски». Знакомство с основными цветами. Гуашь. (2 часа).*

### **Тема 2.2. Смешивание основных цветов. Гуашь. (2 часа).**

Знакомство с особенностями смешивания гуашевых красок, со способами получения дополнительных цветов и оттенков.

*- Практическая работа: «Осенний натюрморт». (2 часа).*

*- Практическая работа: «Цветик-семицветик». Основные цвета и дополнительные. (2 часа)*

### **Тема 2.3. Красочное настроение. (2 часа).**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

*Практическое занятие. «Какое небо голубое». Смешивание цветов с белилами. (2 часа).*

### **Тема 2.4. Свойства красок. Акварель по сухому. (2 часа).**

Знакомство с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования акварелью по сухой бумаге и добавление масляных карандашей.

*Практическая работа: «Осеннее дерево». Акварель и масляные карандаши. (2 часа).*

### **Тема 2.5. Свойства красок. Акварель по сырому. (2 часа).**

Особенности акварельного письма «по сырому». Знакомство с приемами рисования «по сырому», знакомство с правилами работы с мягкой кистью, поролоном.

*Практическая работа: «Разноцветные картинки» (2 часа).*

### **Тема 2.6. Свойства красок. Акварель. Составление композиции. (2 часа).**

Закрепление умений и навыков работы акварелью «по сухому». Знакомство с композицией, с правилами и законами составления композиции.

- *Практическая работа: «Тише мыши кот на крыше...» Акварель и масляные карандаши. (2 часа).*

- *Практическая работа: «Прогулка в парке». Акварель.*

### **Тема 2.7. «Цветные ладошки». (2 часа).**

Знакомство с техникой выполнения изображений – «Цветные ладошки». Знакомство с пальчиковыми красками. Сведения о способе рисования при помощи ладоней и пальчиков, развитие творческих способностей, мелкой моторики.

- *Практическое занятие: «Осенние деревья». (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Волшебная поляна».*

### **Тема 2.8. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. (2 часов).**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

- *Практическое занятие: «Что нам стоит дом построить»? Рисование плоской кистью. Гуашь. (2 часа).*



- *Практическое занятие: «Осенний парк». Техника примакивания кисточки к бумаге*
- *Практическая работа: «Дождь пойдет по улицам...» Техника рисования штрихов при помощи тонкой кисти. Акварель.*

### **Тема 2.9. Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты. (4 часа).**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Игра контрастов. Рисование акварелью, масляными карандашами.

- *Практическое занятие: «Праздничный салют». Игра контрастов. Рисование масляными карандашами и акварелью.(2 часа).*
- *Практическое занятие: «Сказочное солнышко». Теплые цвета. (2 часа).*
- *Практическое занятие: «В далеком севере». Холодные тона.*
- *Практическое занятие: «Натюрморт с фруктами». Теплые цвета.*
- *Практическое занятие: «На морском дне». Холодные цвета.*
- *Практическое занятие: «Снежная королева». Холодные цвета, гуашь.*

### **Раздел 3. Рисунок. (18 часов).**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

#### **Тема 3.1. Волшебная линия. (2 часа).**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

- *Практическое занятие. «Море, море, мир бездонный...».*
- Игра линий, прямые длинные, короткие, волнистые. (2 часа).*
- *Практическое занятие: «Котенок и клубок». Рисование разнохарактерных линий. Линии прямые короткие, завитки. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Вальс снежинок». Рисование прямых длинных и коротких линий. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Медведи в лесу». Работа цветными карандашами. (2 часа).*

### **3.2. Точка. (2 часа).**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

- *Практическое занятие: «Божьи коровки». Создание изображения при помощи точки. (2 часа).*

### **Тема 3.3. Пятно. (2 часа).**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

- *Практическое занятие: «Танец бабочек». Создание изображения при помощи пятен. (2 часа).*

*Варианты:*

- *Практическое занятие: «Добрый волшебник». Создание изображения при помощи пятен.*

- *Практическое занятие: «Цветной ветер». Работа цветными карандашами. (2 часа).*

### **Тема 3.4. Форма. (2 часа).**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

- *Практическое занятие: «Замок Снежной королевы». Создание композиции из простых*

*геометрических фигур. Обсуждение цветового решения. Работа цветными карандашами. (2 часа).*

*Варианты:*

*- Практическое занятие: «Яркий коврик для котенка». Рисование орнамента и простых геометрических фигур. Фломастеры.*

*- Практическое занятие: «Паутинка и паук Шнюк». Работа цветными гелевыми ручками.*

### **Тема 3.5. Контраст форм. (2 часа).**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*- Практическое занятие: «Цветы луговые». Рисование фломастерами. (2 часа).*

*Варианты:*

*- Практическое занятие: «Осенний натюрморт». Цветные карандаши.*

*- Практическое занятие: «Осенние деревья». Цветные карандаши.*

*- Практическое занятие: «Лист кружится, летает, летает...»*

*- Практическое занятие: «Натюрморт с фруктами».*

### **Раздел 4. Декоративное рисование. (10 часа).**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

#### **Тема 4.1. Симметрия. (2 часа).**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

- *Практическое занятие: «Бабочка». Монотипия, Акварель. (2 часа).*

#### **Тема 4.2. Стилизация. (4 часов).**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

- *Практическое занятие. «Жар-птица». Пластлин. (2 часа).*

- *Практическая работа: Рисование элементов дымковской игрушки. Рельеф, Пластлин. (2 часа).*

- *Пластилиновая мозаика: «Пластилиновая мозаика» (2 часа).*

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры. (2 часа).**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

- *Практическое занятие: «Снежинка». Выкладывание полосок из пластилина на картоне. (2 часа).*

#### **Тема 4.4. Орнамент. (2 часа).**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

- *Практическое занятие: «Бабочки». Орнамент. Фломастеры. (2 часа).*

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги. (6 часов).**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

#### **Тема 5.1. Аппликация. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). (2 часа).**

Знакомство с видами аппликации: плоскостная, объёмная. Аппликация из простых геометрических фигур, аппликация из вырезных силуэтов, аппликация из природного материала.

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

- *Практическое занятие: «Волшебный лес». (2 часа).*

Варианты:

- *Практическая работа: «Смешные человечки».*

- *Практическая работа: «Маскарадные маски».*

### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой. (2 часа).**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

- *Практическое занятие: «Лепим снеговика».*

- *Практическая работа: «Шарики мороженое».*

- *Практическое занятие: «Ветка сирени». (2 часа).*

### **Тема 5.4. Объемная аппликация. (2 часа).**

Ознакомление с объемной аппликацией, с приемами выполнения элементов объемной аппликации, составление композиции.

- *Практическая работа: «Кот-клубок» (2 часа).*

## **Раздел 6. Композиция. (12 часов).**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

### **Тема 6.1. Цветные карандаши. (6 часов)**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

- *Практическое занятие: «Зимние деревья». (2 часа).*

Варианты:

- *Практическое занятие: «Воробьи на ветке».*

- *Практическое занятие: «Я и моя собака». Цветные карандаши.*

### **Тема 6.2. Восковые мелки, фломастеры. (4 часа).**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

- *Практическое занятие: «Лисичка-сестричка». Фломастеры. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Коврик для котенка». Фломастеры. (2 часа).*

### **Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки. (2 часа).**

Посещение художественных музеев и выставок в городском музее искусств знакомство с произведениями ярцевских художников.

### **Раздел 8. Коллективная работа**

«Хоровод-маски». (2 часа).

Правила работы при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

- *Практическое занятие: «Хоровод-маски». изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление. (2 часа).*

### **Раздел 9. Праздники и подготовка к ним. (2 часа).**

Беседы о праздниках, традициях их празднования.

Практическое занятие: подготовка к конкурсным и игровым программам.

### **Раздел 10. Итоговое занятие (2 часа).**

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## **Содержание учебного плана**

### **Второй год обучения**

#### **Раздел 1. Введение в программу. (2 часа).**

**Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии. Особенности второго года обучения. (2 часа).**

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

- *Практическое занятие: «Радуга разноцветная!». Акварель. (2 часа).*

## **Раздел 2. Королева Живопись. (26 часов).**

Основы цветоведения: гармоничные сочетания цветов, игра контрастов, цветовой круг.

### **Тема 2.1. Гармония цвета. (14 часов).**

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

- *Практическое занятие: «В желтой, жаркой Африке». Гармоничные сочетания цветов. (2 часов).*

- *Практическое занятие: Рисование натюрморта в теплых тонах. (4 часа).*

- *Практическое занятие: Рисование натюрморта в холодных тонах. (4 часа).*

- *Практическое занятие: Рисование натюрморта в технике «Мозаика». Гуашь. (4 часов).*

### **Тема 2.2. Контраст цвета. (8 часов).**

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

- *Практическое занятие: «Космическое путешествие». Игра контрастов, использование цвета для выделения главного. (2 часов).*

- *Практическое занятие: «Праздничный салют». Игра контрастов, использование цвета для выделения главного. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Праздничный букет». Игра контрастов. Рисование губкой. (4 часа).*

### **Тема 2.3. Цветные кляксы. (4 часов).**

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

- *Практическое занятие: «Цветные сны». Монотипия. Смешивание красок, дорисовка деталей изображения. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Бабочка-красавица». Монотипия. Смешивание красок, дорисовка деталей изображения. (2 часа).*

### **Раздел 3. Азбука рисования. (24 часа).**

#### **Тема 3.1. Пропорции. (4 часа).**

Пропорции – соотношение частей по величине.

- *Практическое занятие: Натюрморт. Черная гелевая ручка. Построение линейного рисунка в соответствии с пропорциями предметов. (2 часа).*

- *Зарисовки предметов быта. Линейное построение натюрморта с натуры. (2 часа).*

#### **Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение. (8 часов).**

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

- *Практическое занятие: «Геометрический коврик». Гелевые цветные ручки. (4 часа).*

- *Практическое занятие: «Любимые игрушки». Рисование геометрических фигур, составление из них простых композиций. Цветные карандаши. (4 часа).*

#### **Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти. (6 часов).**

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

- *Практическое занятие: «Зарисовки предметов быта». (2 часа).*

-- *Практическое занятие: «Зарисовки животных в характере» (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Моя семья». Рисование нескольких человеческих фигур в движении. (2 часа).*

### **Раздел 4. Пейзаж. (28 часа).**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

#### **Тема 4.1. Образ дерева. (8 часов).**



Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

- *Практическое занятие: Образ дерева. Зарисовки деревьев в характере. (4 часа).*

- *Практическое занятие: Зарисовки деревьев. Фактура (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Хоровод березок». Гуашь. (2 часа).*

#### **Тема 4.2. Живописная связь неба и земли. (8 часов).**

Разнообразные цвето-тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

- *Практическое занятие: «Хмурый день». (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Солнечный город» (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Снегопад». (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Полет птиц на закате солнца» (2 часа).*

#### **Тема 4.3. Времена года. (12 часов).**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

- *Практическое занятие: «Золотая осень». Знакомство с творчеством И.Левитана. (4 часа).*

- *Практическая работа: «зима не даром злится...» Особенности зимнего пейзажа. (4 часа).*

- *Практическое занятие: «Уж тает снег, бегут ручьи...» Рисование весеннего пейзажа. Акварель. (4 часа).*

#### **Раздел 5. Бумажная пластика. (16 часов).**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

#### **Тема 5.1. Полуобъёмные изделия. (6 часов).**

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

- *Практическое занятие: «Создание полуобъёмной аппликационной композиции «Яблоневый сад».* (4 часов).

- *Практическое занятие: «Цветочная клумба». Полуобъёмная аппликационная композиция.* (2 часа).

### **Тема 5.2. Объёмные композиции. (8 часов).**

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

- *Практическое занятие: «Изготовление объёмной снежинки». Белая и цветная бумага.* (2 часа).

- *Практическое занятие: «Наши яркие гирлянды». Работа с цветной бумагой.* (2 часа).

- *Практическое занятие: «Снеговик-почтовик». Создание объёмной аппликационной композиции.* (2 часа).

- *Практическое занятие: «Домик в деревне». Объёмная композиция из цветного картона. Изготовление домика. Макет.* (2 часа).

### **Тема 5.3. Сувенирные открытки. (2 часа).**

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

- *Практическое занятие: «С Новым годом!» Поздравительная открытка.* (2 часа)

**Раздел 6. Азы композиции. (18 часов).** Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

#### **Тема 6.1. Линия горизонта. (2 часа).**

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

- *Практическое занятие: «Восход солнца».* (2 часа).

#### **Тема 6.2. Композиционный центр. ( 8 часов).**

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

- *Практическое занятие: «Замок доброй феи». (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Замок Снежной королевы». (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Маленькой елочке холодно зимой». Панно. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Розы в корзине». Рельеф, пластилин. (2 часа).*

### **- Тема 6.3. Ритм и движение. (8 часов).**

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

- *Практическое занятие: «На морском дне». Фломастеры. (2 часов).*

- *Практическое занятие: «Ночные прогулки». Масляные карандаши, акварель. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Любимый мультфильм». Техника по выбору. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Любимый цветок». Масляные карандаши и наждачная бумага. (2 часа).*

### **Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки. (4 часов).**

Посещение выставок художественных произведений ярцевских художников в городском музее.

### **Раздел 8. Коллективная работа. «Сказка» (8 часов).**

Правила работы при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

- *Практическое занятие: изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление. (8 часов).*

### **Раздел 11. Итоговое занятие. (2 часа).**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

**Содержание учебного плана**

**Третий год обучения**

### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии. Особенности третьего года обучения. (2 часа).**

Организация рабочего места Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Обсуждение плана текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

### **Раздел 2. Графика.(22 часа).**

Знакомство с разными видами графики и ее характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого).

#### **Тема 2.1. Граттаж. (2 часа).**

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

- *Практическое занятие: «Космические дали». Граттаж. (2 часов).*

#### **Тема 2.2. Монотипия. (4 часа).**

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

- *Практическое занятие: «Цветы к празднику». Создание фантазийной композиции в технике монотипия. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Цветочная поляна». Создание фантазийной композиции в технике монотипия. (2 часа).*

#### **Тема 2.3. Гравюра на картоне. (6 часов).**

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

- *Практическое занятие: «Лебеди». Гравюра на картоне.(2 часов).*

- *Практическое занятие: «Парашютисты». Выполнение работы в технике «Гравюра на картоне». (4 часов).*

#### **Тема 2.4. Линогравюра. (4 часов).**

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени

светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

- *Практическое занятие: «Уличный фонарь». Линогравюра. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Северное сияние». Линогравюра. (2 часа).*

### **Тема 2.5. Гризайль. (4 часов).**

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

- *Практическое занятие: «Натюрморт в технике гризайль». (4 часов).*

### **Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности. (20 часов).**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

#### **Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме. (2 часа).**

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

*Практическое занятие:* Рисование натюрморта в холодных тонах. Построение, выполнение работы в цвете. Знакомство с жанром «Натюрморт». (2 часа).

#### **Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме. (2 часа).**

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

- *Практическое занятие: Рисование натюрморта в теплых тонах. Построение, выполнение работы в цвете. Знакомство с творчеством художника В.Ф.Стожарова. (2 часа).*

#### **Тема 3.3. Натюрморт в графике. (4 часов).**

Создание натюрморта в тоне. Передача объема при помощи различных графических средств: простой карандаш, перо и тушь, гелевые ручки.

- *Практическое занятие: Рисование пером и тушью «Осенний букет». (4 часов).*

#### **Тема 3.4. Натюрморт из простых геометрических тел. (12 часов).**

Составление композиции натюрморта из простых геометрических тел. Выбор формата в соответствии с постановкой, выполнение наброска, поиск композиции, построение изображения в соответствии с пропорциями предметов.

- *Практическое занятие: Рисование с натуры куба и прямоугольного параллелепипеда. Построение, работа в тоне. (2 часа).*

- *Практическое занятие: Рисование с натуры конуса и цилиндра. Построение, работа в тоне. (2 часа)*

- *Практическое занятие: Составление и рисование натюрморта из геометрических тел. Построение, работа в тоне. (8 часов).*

#### **Раздел 4. Фигура и портрет человека. (16 часов).**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

##### **Тема 4.1. Набросок с натуры. (2 часа).**

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

- *Практическое занятие: «Зарисовка фигуры человека с натуры». Графика, простой карандаш. (2 часа).*

##### **Тема 4.2. Силуэт. (4 часов).**

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

- *Практическое занятие: «Образ сказочного героя». Силуэт. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Царица-Зима». Силуэт. (2 часа).*

##### **Тема 4.3. Живописная связь неба и земли. (8 часов).**

Разнообразные цвето-тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

- *Практическое занятие: «Хмурый день». (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Солнечный город» (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Снегопад». (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Полет птиц на закате солнца» (2 часа).*

#### **Тема 4.4. Времена года. (12 часов).**

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

- *Практическое занятие: «Золотая осень». Знакомство с творчеством И.Левитана. (4 часа).*

- *Практическая работа: «зима не даром злится...» Особенности зимнего пейзажа. (4 часа).*

- *Практическое занятие: «Уж тает снег, бегут ручьи...» Рисование весеннего пейзажа. Акварель. (4 часа).*

#### **Раздел 5. Образ природы. (20 часов).**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

#### **Тема 5.1. Работа на пленэре. (6 часов).**

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

- *Практическое занятие: «На улицах города. Зарисовки деревьев с натуры». (2 часа).*

- *Практическое занятие: «На улицах города. Здания, жилые дома». (2 часа).*

- *Практическое занятие: «На улицах города. Зарисовки цветов». Акварель. (2 часа).*

#### **Тема 5.2. Работа по впечатлению. (10 часов).**

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

- *Практическое занятие: «Туманное утро». Цветные карандаши, работа по впечатлению. Передача различных состояний природы. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Весна поет». Работа по впечатлению. Акварель. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Лирическое настроение». Работа по впечатлению. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Радость!» Работа по впечатлению. (4 часа).*

Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

### **Тема 5.3. Тематический пейзаж. (4 часов).**

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

- *Практическое занятие: «Наши город зимой». Зимний пейзаж. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Береги природу!» Плакат. (2 часа).*

### **Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование. (20 час).**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

#### **Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов. (10 часов).**

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

- *Практическое занятие: Рисование элементов Гжели. Знакомство с гжельской росписью как видом декоративно-прикладного искусства. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Гжельская сказка». Составление композиции из элементов гжельской росписи в круге. (2 часа).*

- *Практическое занятие: Изготовление основы игрушки из соленого теста. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Веселая ярмарка!». Роспись игрушки. (4 часа).*

#### **Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж). (2 часа).**

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

- *Практическое занятие: «Подарок маме». Работа витражными красками. (2 часа).*

#### **Тема 6.3. Декоративная композиция из пластилина. (8 часов).**

Формирование умений и навыков в лепке миниатюрных объемных фигур из цветного пластилина. Развивать фантазию и творческое воображение, умение придумывать собственные истории и сказочных героев.

- *Практическое занятие: «Придуманная сказка». Лепка фигурок сказочных героев из пластилина или соленого теста. (4 часа).*

- *Практическое занятие: «Изготовление елочных игрушек из пластилина». (4 часа).*



## **Раздел 7. Азы перспективы. (10 час).**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

### **Тема 7.1. Линейная перспектива. (2 часов).**

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

- *Практическое занятие: «Дорога уходит вдаль». Перспектива. (2 часа).*

### **Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива. (8 часов)**

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

- *Практическое занятие: «Гроза надвигается...». Перспектива, передача характера погоды. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Утро в лесу». Передача состояния природы ранним утром. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Закат солнца на море». Передача состояния природы во время вечернего заката. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «У горного озера». Передача состояния природы в разное время суток. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Жаркий летний день». Передача состояния природы в жаркий летний день.*

## **Раздел 8. Дизайн. (16 час).**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

### **Тема 8.1. Елочные игрушки. (6 часов).**

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных елочных игрушек.

- *Практическое занятие: Изготовление елочной игрушки в технике «Папье-маше». Лепка из пластилина основы игрушки. Оклеивание ее кусочками бумаги. (2 часа).*

- *Практическое занятие: Изготовление елочной игрушки в технике «Папье-маше». Удаление пластилиновой основы, склеивание объёмных бумажных половинок. (2 часа).*

- *Практическое занятие: Роспись елочной игрушки из бумаги. Техника «папье-маше». (2 часа).*

### **Тема 8.2. Фантазийные шляпы. (10 часов).**

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

- *Практическое занятие: «Шляпа-сад». Обсуждение и разработка эскиза, подбор инструментов и материалов.(2 часа).*

- *Практическое занятие: «Шляпа-сад». Изготовление шляпы с использованием картона, плотной, цветной бумаги.(4 часа).*

- *Практическое занятие: «Шляпа-сад». Украшение шляпы.(4 часа).*

### **Раздел 9. Экскурсии в музей. (4 часов).**

Экскурсии в Ярцевский городской музей, в смоленскую государственную галерею искусств для ознакомления с произведениями художников Смоленщины.

### **Раздел 10. Коллективная работа (4 часа).**

Правила при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

- *Практическое занятие: изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.(4 часа).*

### **Раздел 11. Праздники и подготовка к ним. (6 часов).**

Беседы о праздниках, традициях их празднования.

Практическое занятие: подготовка к конкурсным и игровым программам.

### **Раздел 12. Итоговое занятие. (2 часа).**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение аттестации.

## **Содержание учебного плана**

### **Четвертый год обучения**

#### **Раздел 1.**

## **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии. Особенности четвертого года обучения. (2 часа).**

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето». (3 часа).

## **Раздел 2. Графика. (24 часов).**

Графика (штрих, линия, точка, контраст черного и белого). Выполнение набросков, зарисовок, длительных графических работ.

### **Тема 2.1. Набросок. (8 часов).**

Что такое набросок? Виды набросков и техника их исполнения. Выбор материалов для выполнения набросков (карандаш, гелевая ручка, пастель, уголь, сангина).

- *Практическое занятие: Наброски животных по представлению. (4 часа).*

- *Практическое занятие: Наброски фигуры человека в движении. (4 часа).*

### **Тема 2.2. Зарисовка. (2 часа).**

Определение термина *зарисовка*. Виды зарисовок, методы, приемы, различные техники выполнения зарисовок различных объектов. Выбор материалов выполнения зарисовок.

- *Практическое занятие: Зарисовка летних полевых растений. 2 часа).*

### **Тема 2.3. Графический натюрморт. (4 часа)**

Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве. Значение жанра натюрморт в истории искусств. Натюрморт в русской и зарубежной культуре. Рисование несложного натюрморта с применением различных графических материалов (простой карандаш, цветные карандаши, гелевые ручки), передача объема и фактуры предметов.

- *Практическое занятие: Осенний натюрморт. (4 часов).*

### **Тема 2.4. Пейзаж в графике. (4 часа).**

Пейзаж как жанр в искусстве. Значение жанра пейзаж в истории русского и зарубежного искусства. Рисование городского пейзажа в условиях пленера.

- *Практическое занятие: «Дуб вековой». Образ дерева, рисование цветными карандашами. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Во двореке». Гелевые ручки. (2 часа).*

### **Тема 2.5. Портрет в графике. ( 2 часа).**

Портрет как жанр в изобразительном искусстве. Изучение пропорций лица человека на примерах античного искусства (канон). Изучение различных типов лица человека, рисование частей лица по отдельности, передача характера человека в портрете.

- *Практическое занятие: «Моя любимая мамочка». Цветные карандаши. (2 часа).*

### **Раздел 3. Искусство и литература. (18 часов).**

Совместное чтение и обсуждение художественной литературы, изучение фольклорных произведений, выбор сюжетов для создания композиций, создание иллюстраций к прочитанным произведениям, выбор техники исполнения.

#### **Тема 3.1. Иллюстрация. (6 часов).**

Что такое иллюстрация? Рассматривание иллюстраций к различным произведениям, определение техники и материалов, при помощи которых выполнены иллюстрации, влияние смысла сюжета литературного произведения на выбор материалов и техники художественного исполнения.

- *Практическое занятие: «Моя любимая сказка!» Выбор сюжета, составление композиции, линейное построение. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Моя любимая сказка!». Выполнение работы в цвете. Техника по выбору. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Моя любимая сказка!». Выполнение работы в цвете. (2 часа).*

#### **Тема 3.2. Эпос древнего мира. (8 часов)**

Изучение мифов древних народов, поиск смысла в текстах, их трактовка с научной точки зрения.

- *Практическое занятие: Знакомство с эпосом древнего мира. Изучение мифов древних народов. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Египетские сказки». Совместное с детьми изучение отдельно взятого произведения «Лев и мышь». Обсуждение произведения, поиск смысла сказки, выбор сюжета для рисования иллюстрации, составление композиции, линейное построение. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Египетские сказки». Выполнение работы в цвете. (4 часа).*

- *Практическая работа: «Египетский храм». Конструктивное линейное построение изображения храма Египта, основанное на примере храма - Практическая работа: Роспись фасада храма Осириса. Изучение росписей египетских храмов, детализация росписей, изучение особенностей изображения египетских орнаментов. (4 часа).*

#### **Раздел 4. Бытовой жанр. (16 часов).**

Значение бытового жанра в истории мирового искусства. Изучение бытового жанра в русском и зарубежном искусстве. Знакомство с русскими и зарубежными художниками.

##### **Тема 4.1. Творчество А.Г.Венецианова. (6 часов).**

Что такое бытовой жанр? Его значение в мировом искусстве. Бытовой жанр в русской живописи 19 века.

- *Практическое занятие: Копирование шедевров русского искусства. Знакомство с творчеством А.Г.Венецианова «На пашне. Весна», выполнить копию фрагмента картины. Обсуждение сюжета, линейное построение. (2 часов).*

- *Практическое занятие: Копирование картины «На пашне. Весна». Продолжать изучать творчество А.Г.Венецианова, выполнить работу в цвете. (4 часов).*

##### **Тема 4.2. Знакомство с творчеством В.Г.Перова (6 часов).**

. Рассмотрение репродукций картин художника, поиск смысла и основной идеи каждой из них.

- *Практическое занятие: Копирование фрагментов картины «Плач Ярославны». Знакомство с творчеством В.Г.Перова. обсуждение сюжета, линейное построение рисунка. (2 часов).*

- *Практическое занятие: Копирование фрагментов картины «Плач Ярославны». Продолжать изучать творчеством В.Г.Перова, выполнить работу в цвете. (4 часов).*

##### **Тема 4.3. Фольклор (4 часов).**

Изучение традиций русского народа, праздники, русского фольклора.

- *Практическое занятие: «Праздник Масленицы». Изучение народных традиций, обсуждение сюжета, линейное построение композиции. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Праздник масленицы». Выполнение работы в цвете. (2 часа).*

## **Раздел 5. Образ природы. (20 часов).**

**Тема 5.1.** Образ природы. Природа в произведениях мирового изобразительного искусства.

Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.

- *Практическое занятие: «Красавицы-березки». Фломастеры. Выбор сюжета, выполнение линейного построения композиции. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Красавицы-березки». Фломастеры. Выполнение работы в цвете. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Весна пришла». Творчество И.Левитана. Рассмотрение репродукции картины «Весна пришла». Обсуждение сюжета и композиции. Копирование репродукции. Выполнение линейного построения. (4 часа).*

- *Практическое занятие: «Весна пришла». Копирование репродукции картины, изучение творчества И.Левитана. Выполнение работы в цвете. (4 часа).*

- *Практическое занятие: «Осенний пейзаж. Солнечный день». Передача осеннего настроения при помощи цвета. Гуашь. (3 часа)*

- *Практическое занятие: «Зимушка-зима». Знакомство с творчеством И.Грабаря. Рассмотрение репродукции картины «Зимний пейзаж», обсуждение сюжета, выполнение линейного построения. (3 часа).*

- *Практическое занятие: «Зимушка-зима». Выполнение работы в цвете. Гуашь. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Снежная вьюга». Зимний пейзаж, передача настроения. Гуашь, набрызг. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Зимнее солнце». Зимний пейзаж в солнечную погоду. (2 часа).*

- *Практическое занятие: «Зимние сумерки» Зимний пейзаж в пасмурную погоду, передача настроения. Гуашь. (2 часа).*

## **Раздел 6. Искусство и история. (2 часов).**

Связь изобразительного искусства с историческими мировыми событиями. Исторический жанр в искусстве, посвященный историческим событиям, деятелям, социально значимым событиям в истории общества.

Что такое исторический жанр? Связь изобразительного искусства с историей России. Изучение ряда исторических событий, определение сюжета композиции.

## **Раздел 7. Перспектива. (26 часов).**

Что такое перспектива? Перспектива линейная, угловая воздушная.

### **Тема 7.1. (18 часов).**

Азы рисования: Перспектива, горизонт, точка схода, уровень глаз. Построение предметов и объектов в условиях линейной перспективы.

- *Практическое занятие: «Морской пейзаж». Знакомство с творчеством И.К. Айвазовского. рассмотрение репродукции картины «Бриг Меркурий, после победы над двумя турецкими судами». Линейное построение изображения в соответствии с законами перспективы. Работа в цвете. (6 часа).*

- *Практическое занятие: «Улицы родного города». Линейное построение изображения в соответствии с законами перспективы. (6 часа).*

- *Практическое занятие: «Улицы родного города». Линейное построение изображения в соответствии с законами перспективы. (6 часа).*

### **Тема 7.2. Угловая перспектива. (8 часов).**

Что такое угловая перспектива. Рисование предметов и объектов в условиях угловой перспективы.

- *Практическое занятие: «Моя комната». Сведения о линейной перспективе, правила построения помещения в угловой перспективе, линейное построение жилой комнаты. (4 часа).*

- *Практическое занятие: «Моя комната». Выполнение работы в цвете. (4 часа).*

## **Раздел 8. Виды рельефных изображений. (16 час).**

Знакомство с видами рельефа, создание полуобъемных изображений из глины, цветного пластилина, соленого теста, знакомство с мозаикой, как видом изобразительного искусства.

### **Тема 8.1. Барельеф. (6 часов).**

Барельеф – скульптурный выпуклый рельеф, в котором выпуклое скульптурное изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объема.

- *Практическая работа: «Выполнение барельефа из цветного пластилина». Познакомить с понятием «барельеф», выбрать композицию, выполнить линейное изображение на плотном картоне. (4 часа).*

- *Практическое занятие: «Выполнение барельефа из цветного пластилина». Гармоничное сочетание цветов. (4 часа).*

### **Тема 8.2. Горельеф. (4 часов).**

Горельеф – разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину своего объема.

- *Практическое занятие: Выполнение горельефа из цветного пластилина. Знакомить с понятием «горельеф». Совместный с детьми выбор композиции, выбор героя для горельефа, выполнить линейное изображение на плотном картоне. (2 часа).*

- *Практическое занятие: Выполнение горельефа из цветного пластилина. Выполнить горельефное изображение из цветного пластилина. Подобрать гармоничные сочетания цветов. (2 часа).*

### **Тема 8.3. Мозаика. (4 часов).**

Мозаика как декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которых подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности.

- *Практическое занятие: Выполнение изображения из цветного пластилина в технике «мозаика». Знакомить с понятием «мозаика». Совместно с детьми выбрать сюжет для композиции, выбрать героев для сюжета, выполнить линейное изображение. (2 часа).*

- *Практическое занятие: Выполнение изображения из цветного пластилина в технике «мозаика». Подобрать гармоничные сочетания цветов. (2 часа).*

### **Раздел 9. Экскурсии в музеи. (4 часа).**



Экскурсии в Томский Областной Художественный музей.

#### **Раздел 10. Коллективная работа «Ледяной город» (4 часа).**

Правила при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

#### **Раздел 11. Праздники и подготовка к ним. (4 часов).**

Беседы о праздниках, традициях их празднования.

- *Практическое занятие: подготовка к конкурсным и игровым программам.*

#### **Раздел 12. Итоговое занятие. (2 часа).**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение аттестации.

### **1.5 Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Радуга красок» (живопись, декоративное рисование) (универсальные учебные действия)**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

#### ***Метапредметные результаты:***

### Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

*обучающиеся получают возможность:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

#### Коммуникативные УУД:

##### *обучающиеся научатся:*

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

##### *обучающиеся получают возможность:*

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

#### ***Предметные результаты:***

##### **К концу первого года обучения дети будут *знать*:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

##### ***уметь:***

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- развитие общеучебных умений и личностных качеств:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

**К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:**

- контрасты цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- гармонию цвета;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

**уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

**К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- жанры изобразительного искусства;

**уметь:**

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- получают развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

**уметь:**

- работать в различных жанрах;

**К концу четвертого года обучения обучающиеся будут знать:**

- виды перспективы (линейная, угловая);
- законы композиции;
- пропорции фигуры человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- выделять основное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в композициях;
- сознательно выбирать различные художественные материалы для выражения замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- получают развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

**2.1 Условия реализации программы**

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей. 1-й год обучения – 72 часа, в 2-й, 3-й и 4-й год обучения – по 144 часов в каждый год. Возраст учащихся: первого года обучения группа (дошкольников) первоклассников – 6 - 7 лет, в

отдельную группу первого года обучения набирается группа школьников, которые пришли обучаться непосредственно с нового учебного года в возрасте от 7 до 16 лет; второго года обучения – 7-9 лет, третьего года обучения – 10-12, четвертого года обучения - 13 - 17 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 20 чел., второго года обучения – 18, третьего года обучения – 15, четвертого года обучения – 15. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо иметь учебную, информационную, методическую, материально-техническую базу, соответствующую содержанию образовательного процесса и способствующую достижению целей программы.

**Информационно-методическое обеспечение** разрабатывается педагогом, реализующим программу и может включать картотеку дидактических игр, заданий, описание профессиональных проб; конспекты занятий, бесед, заданий и других дидактических материалов; технологические карты, альбомы, иллюстрации, разноуровневые задания; тесты; репродукции картин; сборники рассказов, сказок, презентации, записи песен и фильмов.

#### **Материально-техническое обеспечение**

**Требования к помещению для учебных занятий:** в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами. Для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 м<sup>2</sup> на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

**Требования к мебели:** в кабинете располагаются стулья количество соответствует количеству обучающихся, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах и коллективной работы.

**Требования к оборудованию:** компьютер/ноутбук — 8Gb, Intel i3, SSD, 500 gb, звуковая карта, midi-клавиатура, акустическая система.

**Кадровое обеспечение:** программу реализуют педагогические кадры, имеющие необходимую квалификацию для решения задач, определенных дополнительной общеразвивающей программой, способные к творческой профессиональной деятельности и к непрерывному профессиональному развитию. В реализации программы должен быть задействован высококвалифицированный педагог, обладающий полным набором знаний, умений и навыков в данной области.

## Условия реализации программы

- 1 Изобразительное творчество комплект 1 15
- 1.1 Мебель учебная комплект 1
- 1.2 Шкафы для материалов и инструмента 3
- 1.3 Доска магнитно-маркерная 1 шт
- 1.4 Гуашь (набор 12 цветов) 15
- 1.5 Акварель (набор 18 цветов) шт. 15
- 1.6 Палитра шт. 15
- 1.7 Бумага акварельная формат А4 по 20 л упак. 20
- 1.8 Кисти белка набор 15
- 1.9 Карандаши простые ТМ набор 15
- 1.10 Ластик шт. 15
- 1.11 Акварельные карандаши (в наборе 18 цветов) набор 15
- 1.12 Фломастеры, маркеры шт. 15
- 1.13 Мольберты шт. 15
- 1.14 Глина голубая 15
- 1.15 Пластилин и пастель (набор 12 цветов) 15
- 1.16 Доска для работы пластилином 15
- 1.17 Бумага цветная (наборы разных цветов) 15 шт
- 1.18 Цветной картон 15 шт
- 1.19 Ножницы 15шт
- 1.20 Клей-карандаш 15 шт
- 1.21.Цветной картон 15 шт.
- 1.22 Ноутбук 1шт.

### Список аудио- и видеопродукции

1. Классическая музыка.
2. Мей Ванесса. Сольный концерт классической музыки.
3. Поль Мориа, Джеймс Ласт. Русский альбом.
4. Паваротти Л. Альбом.
5. «Русская душа», ансамбль. Альбом «Самый русский хит-7», студия «Союз».
6. Сборник документальных фильмов «Народные промыслы», кино-видеообъединение «Крупный план», 1999.

## 2.2 Формы аттестации

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

*текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

*промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

*итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:





№ п /п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	осн мат инст
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.	Теоретические занятия.	Рассказ, беседа.	Инструктажи, памятки для учащихся.	Тетрадь,
2/	Цветоведение. Сведения об основных и дополнительных цветах.	Теоретические знания и приобретение практических навыков.	Рассказ, беседа, мастер-классы.	Цветовой круг, образец.	Альбом, акварель кисти.
3.	Цветоведение. Изучение приемов рисования акварелью, приемы смешивания красок.	Теоретические знания о приемах рисования акварелью. Приобретение практических навыков.	Беседа, мастер-классы.	Образцы, цветовой круг.	Альбом, мягкие к баночка
4.	Цветоведение. Изучение приемов рисования гуашь. Изучение различных техник рисования гуашью: рисование ладошками, рисование плоской кистью, прием примакивания кистью, рисование поролоном, приемы смешивания красок.	Теоретические знания о приемах рисования гуашью. Приобретение практических навыков.	Беседа, мастер-классы.	Образцы, цветовой круг.	Альбом, мягкие, н поролон, баночка
5.	Цветоведение. Изучение теплых и холодных цветов, хроматических и ахроматических.	Беседа, приобретение теоретических знаний и практических навыков в рисовании различных предметов и объектов при помощи теплых, холодных, хроматических и	Беседа, мастер-классы.	Образцы, цветовой круг.	Альбом, акварель палитра, водой, по

		ахроматических цветов.			
6.	Графика. Изучение различных типов линий: прямые (длинные, короткие), волнистые, завитки. Точка как элемент графической выразительности.	Беседа, приобретение теоретических знаний и практических навыков в рисовании различных типов линий. Отработка навыков в рисовании различных предметов и объектов при помощи линии.	Беседа, мастер-классы.	Образцы рисунков.	Альбом, карандаш, фломастер, карандаш
7.	Рисование нетрадиционными техниками («Цветные ладошки», монотипия). Использование нетрадиционных инструментов и материалов в рисовании.	Знакомство с различными нетрадиционными техниками рисования («цветные ладошки», монотипия). Приобретение навыков изображения при помощи нетрадиционных материалов для рисования.	Беседа, мастер-классы.	Образцы рисунков.	Бумага д формат А, акварель, тонкая, т поролон, Банка с в
8.	Понятие о композиции. Правила составления композиции из простых геометрических фигур.	Знакомство с понятием изображения «композиция», с правилами размещения изображения на листе бумаги заданного формата.	Беседа, мастер-классы.	Образцы рисунков.	Бумага д формат А, карандаш, гуашь, а мягкие т толстая, палитра, водой.
9.	Тематическое рисование. Рисование различных предметов и объектов в	Формирование навыков самостоятельного составления композиции и выполнения	Беседа, мастер-классы.	Образцы рисунков.	Бумага д формат А, карандаш

	соответствии с заданной темой. Самостоятельное составление композиции, рисование различных предметов и объектов в соответствии с их пропорциями.	изображения на заданном формате с учетом всех правил составления композиции. Формирования навыков рисования предметов в соответствии с пропорциями.			
<b>10.</b>	Скульптура малых форм. Лепка из цветного пластилина и соленого теста.	Знакомство со скульптурой малых форм. Формирование навыков создания объемного изображения различных предметов из цветного пластилина и соленого теста. Развитие мелкой моторики пальцев.	Беседа, мастер-классы.	Образцы.	Цветной стека, со
<b>11.</b>	Декоративно-прикладное искусство. Русская глиняная игрушка.	Знакомство с элементами декоративно-прикладного искусства. Знакомство с глиняной игрушкой, как народным промыслом. Знакомство с особенностями создания глиняной игрушки и элементами росписи.	Беседа, мастер-класс.	Образцы, презентация «Народные промыслы».	Глина, со стеки, гу мягкие к водой.
<b>12.</b>	Пластилинография. Создание плоского изображения при помощи отдельных элементов из цветного	Знакомство с пластилинографией, как техникой создания различных	Беседа, мастер-классы.	Образцы.	Цветной стека, цв

	пластилина.	композиций ,состоящих из отдельных элементов на плоскости.			
<b>13.</b>	Аппликация. Создание различных композиций из цветной бумаги.	Знакомство с различными приемами работы с цветной и белой бумагой, вырезание по контуру, создание композиций из рваной бумаги, создание объемной и полуюбъемной аппликации.	Беседа, мастер-классы.	Образцы.	Цветная цветной ножницы карандаш карандаш
<b>14.</b>	Итоговое занятие.	Проверка качества умений и навыков в рисовании различных предметов и объектов, рисовании различными материалами.	Зачетное занятие.	Образец.	Бумага ф простой ластик, г мягкие т толстая,

**Методическое обеспечение образовательного процесса  
2 год обучения**

<b>№ п /п</b>	<b>Темы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Тех осн мат</b>
---------------	-------------	----------------------	------------------------	-------------------------------	--------------------

					<b>инст</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.	Теоретические занятия.	Рассказ, беседа.	Инструктажи, памятки для учащихся.	Тетрадь,
<b>2.</b>	Живопись. Цветоведение. Правила подбора гармоничных сочетаний цветов. Теплые и холодные цвета.	Теоретические сведения о теплых, холодных цветах и различных сочетаниях.	Беседа, мастер-класс.	Цветовой круг, образец.	Бумага д формат А гуашь, к тонкая, т с водой.
<b>3.</b>	Пластилинография. Создания плоскостного рельефного изображения.	Продолжать знакомить с пластилинографией, как с техникой выполнения плоскостного рельефного изображения, состоящего из отдельных элементов.	Беседа, масетер-класс.	Образец.	Цветной цветной
<b>4.</b>	Тематическое рисование. Самостоятельное составление композиции в соответствии с темой, выполнение линейного изображения, подбор гармоничного сочетания цветов.	Формирование навыков самостоятельно составления композиции в соответствии с темой, размещение объектов или предметов на заданном формате в соответствии с правилами составления композиции, подбор гармоничных сочетаний цветов.	Беседа, творческая мастерская.	Цветовой круг, образец.	Бумага д формат А гуашь, к тонкая, т с водой.
<b>5.</b>	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Знакомство с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства.	Беседа, мастер-класс.	Образец.	Бумага д формат А карандаш

		Формирование умений и навыков в рисовании предметов быта с натуры.			
6.	Композиция. Создание различных композиций из простых геометрических фигур.	Продолжать знакомить с понятием «композиция», учить самостоятельно составлять композиция из простых геометрических фигур согласно композиционным законам.	Беседа, творческая мастерская.	Образец.	Бумага д формат А карандаш цветные фломастеры гелевые
7.	Аппликация. Создание композиций из простых геометрических фигур. Объемная и полуволемная аппликация.	Продолжать формировать умения и навыки в создании различных композиций из простых геометрических фигур в технике аппликация. Приемы обводки шаблонов, вырезания деталей, приемы наклеивания деталей на плоскую основу.	Беседа, творческая мастерская.	Образец.	Цветная цветной простой ластик, н клей-кар
8.	Графика. Создание изображений при помощи графических средств художественной выразительности: линия, точка, штрих.	Продолжать формировать навыки в изображении предметов и объектов при помощи графических средств: линии, точки, штриха.	Беседа, мастер-класс.	Образец.	Бумага д формат А карандаш цветные фломастеры гелевые

9.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	Продолжать знакомить с пейзажем, как жанром изобразительного искусства, формировать навыки рисования пейзажа. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов (И.Э.Грбарь, И.Левитана).	Беседа ,мастер-класс.	Образец.	Бумага д формат А акварель кисти мя толстая, банка с в
10.	Анималистичекий жанр.	Продолжать знакомить с анималистическ им жанром, как жанром в искусстве. Продолжать формировать навыки в изображении фигур различных животных в движении, выделяя их характерные особенности.	Беседа, масте-класс.	Образец.	Бумага д формат А карандаш цветные фломастер гелевые
11.	Портрет как жанр изобразительного искусства.	Продолжать знакомить с портретом как жанром изобразительного искусства. Формировать навыки рисования портрета и фигуры человека в соответствии с пропорциями.	Беседа, масте-класс.	Образец.	Бумага д формат А карандаш цветные фломастер гелевые
12.	Макетирование. Создание объемного изображения.	Знакомить с макетированием – созданием различных объемных	Беседа, мастер-класс.	Образец.	Плотный цветной цветная пластили скотч, но

		объектов из доступных материалов – плотного картона, цветного картона, цветной бумаги, пластилина, и т.д. беседа.			ПВА, ли простой ластик.
<b>13.</b>	Итоговое занятие.	Подвести итоги 2-го года обучения. Вспомнить чему дети научились за прошедший учебный год. Провести итоговое занятие в форме творческого зачетного занятия.	Практическое занятие.	Образец.	Бумага д формат А акварель кисти мя толстая, банка с в

**Методическое обеспечение образовательного процесса  
3 год обучения**

<b>№ п /п</b>	<b>Темы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Тех осн мат инст</b>
---------------	-------------	----------------------	------------------------	-------------------------------	-------------------------



1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.	Теоретические занятия.	Рассказ, беседа.	Инструктажи, памятки для учащихся.	Тетрадь,
2.	Изучение различных техник выполнения изображения.	Знакомство с техникой процарапывания – граттаж. Гравюра на картоне – изображение, которое получается путем многократной печати с основы, на которую наклеены отдельные детали из картона.	Рассказ. Мастер-класс.	Образец.	Бумага д формат А гуашь, к игла, пал водой.
3.	Графика.	Выполнение рисунков различными графическими материалами: простым карандашом, гелевыми ручками, фломастерами, пером и тушью.	Беседа. Творческая мастерская.	Образец, презентации, репродукции художников.	Бумага д формат А карандаш ручки, ф тушь пер
4.	Тематическое рисование. Самостоятельное составление композиции в соответствии с темой, выполнение линейного изображения, подбор гармоничного сочетания цветов.	Формирование навыков самостоятельно составления композиции в соответствии с темой, размещение объектов или предметов на заданном формате в соответствии с правилами составления композиции,	Беседа, творческая мастерская.	Цветовой круг, образец.	Бумага д формат А гуашь, к тонкая, т с водой.

		подбор гармоничных сочетаний цветов.			
5.	Натюрморт как жанр в изобразительном искусстве.	Продолжать ознакомление с натюрмортом как жанром в искусстве. Знакомить с правилами составления натюрморта, с правилами построения натюрморта на заданном формате. Знакомить с творчеством В.Ф.Стожарова.	Рассказ. Творческая мастерская.	Образец, презентации.	Бумага д формат А карандаш
6.	Живопись.	Развивать цветовидение, умение подбирать гармоничные сочетания цветов, умение работать различными материалами: гуашь, акварель. Выполнять работы в различных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Знакомить с творчеством художников.	Беседа.	Образец, презентации, репродукции.	Бумага д формат А карандаш гуашь, ак мягкие, п с водой.
7.	Скульптура малых форм.	Продолжать знакомить со скульптурой как видом искусства. Продолжать	Беседа, мастер-класс.	Образец, презентации.	Цветной стека, до

		<p>формировать умения и навыки в работе с цветным пластилином, умения создавать различные объемные изображения.</p>			
8.	<p>Портрет как жанр в искусстве.</p>	<p>Продолжать в изучать портрет как жанр в искусстве. Продолжать формировать умения навыки в изображении портрета. Продолжать формировать навыки изображения фигуры человека в движении.</p>	<p>Беседа, мастер-класс.</p>	<p>Образец, презентации.</p>	<p>Бумага д форматА карандаш акварель мягкие, п с водой.</p>
9.	<p>Пейзаж как жанр в искусстве.</p>	<p>Продолжать знакомить с пейзажем как жанром в искусстве. Продолжать знакомить с творчеством художников пейзажистов (И.Левитан, И.Грбать). Продолжать формировать цветовидение.</p>	<p>Беседа, мастер-класс.</p>	<p>Образец, презентации, репродукции.</p>	<p>Бумага д форматА карандаш акварель мягкие, п с водой.</p>
10.	<p>Декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>«Гжель» - народный промысел, создание предметов посуды и</p>	<p>Рассказ, мастер-класс.</p>	<p>Образец, презентации.</p>	<p>Глина, со стека, до гуашь, то кисти, па с водой.</p>

		<p>роспись. Изучение глиняной игрушки (Дымково, Филимоново), формирование навыков выполнения игрушки из глины или соленого теста, формирование навыков росписи игрушки, изучение элементов различных росписей.</p>			
<b>11.</b>	Макетирование.	<p>Продолжать формировать навыки в создании макетов – объемных изображений различных предметов или объектов из плотного картона и бумаги.</p>	Рассказ, мастер-класс.	Образец.	<p>Плотный цветной цветная (ножницы простой ластик, карандаш</p>
<b>12.</b>	Итоговое занятие.	<p>Подвести итоги 3-го года обучения. Вспомнить чему дети научились за прошедший учебный год. Провести итоговое занятие в форме творческого зачетного занятия.</p>	Практическое занятие.	Образец.	<p>Бумага д формат А акварель кисти мя толстая, банка с в</p>

**Методическое обеспечение образовательного процесса  
4 год обучения**

№ п /п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Тех- осн- мат- инст-
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.	Теоретические занятия.	Рассказ, беседа.	Инструктажи, памятки для учащихся.	Тетрадь,
2.	Графика.	Создание различных изображений в различных жанрах изобразительного искусства при помощи графических средств: штрих, линия, точка. Использование различных графических материалов: простой карандаш, тушь- перо, гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши.	Беседа, творческая мастерская.	Образец, презентации, репродукции.	Бумага д формат А карандаш тушь, пер ручки, ф цветные
3.	Живопись.	Продолжать формировать навыки в выполнении живописных работ, формировать знания в предмете цветоведения, формировать навыки подбора гармоничных сочетаний цветов. Продолжать работать в	Беседа, творческая мастерская.	Образец, презентации, репродукции.	Бумага д формат А карандаш гуашь, ак мягкие, п с водой.

		различных жанрах изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.			
4.	Тематическое рисование. Самостоятельное составление композиции в соответствии с темой, выполнение линейного изображения, подбор гармоничного сочетания цветов.	Формирование навыков самостоятельно составления композиции в соответствии с темой, размещение объектов или предметов на заданном формате в соответствии с правилами составления композиции, подбор гармоничных сочетаний цветов.	Беседа, творческая мастерская.	Цветовой круг, образец.	Бумага д формат А гуашь, к тонкая, т с водой.
5.	Портрет.	Продолжать изучать портрет как жанр изобразительного искусства. Продолжать учить рисовать лицо человека в соответствии с пропорциями, учить передавать характер портретируемого. Продолжать учить рисовать фигуру человека в покое и движении в соответствии с пропорциями. Изучение творчества А.Г.Венецианова, В.Г.Перова.	Беседа, творческая мастерская.	Образец, презентация.	Бумага д формат А гуашь, к тонкая, т с водой.

6.	Пейзаж.	Продолжать изучать пейзаж как жанр изобразительного искусства. Продолжать изучать творчество художников-пейзажистов (Грбарь, Шишкин, Левитан). Продолжать формировать способность к подбору гармоничных сочетаний цветов.	Беседа, творческая мастерская.	Цветовой круг, образец.	Бумага д... формат А... гуашь, к... тонкая, т... с водой.
7.	Анималистический жанр.	Продолжать изучать анималистический жанр, как жанр изобразительного искусства. Продолжать формировать навыки в изображении различных животных в соответствии с пропорциями и особенностями строения фигуры и тела. Рисование животных в характере.	Беседа, творческая мастерская.	Цветовой круг, образец.	Бумага д... формат А... гуашь, к... тонкая, т... с водой, гелевые фломастеры, карандаш
8.	Рельеф.	Продолжать формировать навыки в выполнении различных видов рельефа, формировать навыки работы с цветным пластилином, продолжать	Беседа, творческая мастерская.	Образец.	Пластлин... соленое... доска дл... плотная... основа.

		<p>формировать навыки выполнения изображения из отдельных элементов цветного пластилина.</p> <p>Продолжать формировать навыки работы с соленым тестом.</p>			
9.	Итоговое занятие.	<p>Подвести итоги 4-го года обучения. Вспомнить чему дети научились за прошедший учебный год. Провести итоговое занятие в форме творческого зачетного занятия</p>	Практическое занятие.	Образец.	Бумага д формат А акварель кисти мя толстая, банка с в

### Протокол промежуточной аттестации обучающихся за 20\_\_-20\_\_ учебный год

По образовательной программе Радуга красок

Педагог дополнительного образования: Ковалева Марина Юрьевна

Форма проведения: контрольное занятие, итоговая выставка работ

Группа \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ год обучения первый

№	ФИО обучающегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Понятия основных и дополнительных цветов	Цветовая гамма красок, основы смешивания цветов	Свойства красок и графических материалов	Азы воздушной перспективы	Основные приемы работы бумажной пластики	Оформление выставочных работ	
1								
2								
3								
4								
5								
6								

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Подпись педагога \_\_\_\_\_



**Протокол промежуточной аттестации обучающихся за 20\_\_-20\_\_ учебный год**

По образовательной программе Радуга красок

Педагог дополнительного образования: Ковалева Марина Юрьевна

Форма проведения: контрольное занятие, итоговая выставка работ

Группа \_\_2\_\_ год обучения **второй**

№	ФИО обучающегося	Направления оценки						Средний балл обучающегося (низкий – н; средний – с; высокий - в)
		Понятия контрастных цветов, гармония цвета	Азы композиции (статика, движение)	Пропорции плоскостных и объемных предметов	Умение выбирать формат и расположение листа, делать эскизы	Умение работать с натурными	Знание техник и объемной бумажной пластики	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Протокол промежуточной аттестации обучающихся за 20\_\_-20\_\_ учебный год**

По образовательной программе «Радуга красок»

Педагог дополнительного образования: Ковалева Марина Юрьевна

Форма проведения: контрольное занятие, итоговая выставка работ





## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Обеспечение программы различными видами методической продукции.** Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.). Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. Разработаны *технологические схемы выполнения коллективных работ*. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир»; на 3-м году – художественные композиции «Праздничный Смоленск», на 4-м году – «Гжельская сказка», «Дымковская сказка». Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, которые занимаются по данной программе, знают ее под именем *Нарисуйка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожурить и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунки в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## **2. Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

### ***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

#### **Предметы быта:**

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

**Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

**Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

**Методы:**

**Словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, лекция).

**Наглядный** (иллюстрация, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).

**Практический** (выполнение работ по индивидуальным творческим заданиям).

**Объяснительно-иллюстративный** (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

**Репродуктивный** (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

**Частично-поисковый** (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

**Принципы, лежащие в основе программы**

- **доступности** (простота, соответствие индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов)
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих способностей);
- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития социальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает



возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщит без боязни творить и создавать.

### **Средства обучения:**

Методические пособия и книги;

Готовые образцы;

Инструменты, материалы, принадлежности.

### **Психологическое обеспечение программы:**

Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

Применение индивидуальных и групповых форм обучения;

Формирование знаний обучающихся и на разных психологических уровнях.

### **Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Требования, предъявляемые к педагогу

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2016.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015.

### Литература для педагога

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2017.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2017.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2015.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2016.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2016.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2017.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2015.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2015.
- 1 Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2015.
- Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2016.4 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2017.

