

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мы танцуем»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Киселева Вера Васильевна
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

Содержание

Характеристика программы	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
Первый этап обучения (один год обучения)	7
1.3.1. Планируемые результаты первого этапа обучения	13
Второй этап обучения (один год обучения)	14
1.3.2. Планируемые результаты второго этапа обучения	38
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	40
2.1. Календарно - учебный график программы	40
2.2 Условия реализации программы	40
2.3. Формы аттестации и контроля	40
2.4. Оценочные материалы	41
2.5. Методические материалы	41
2.6. Список литературы	42

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы танцуем»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 7 -8 лет

Срок обучения – 2 года обучения

Режим занятий – 1 этап – 2 раза в неделю, 2 этап – 2 занятия в неделю.

Учебный план

Наименование предмета	Количество часов в неделю	
	Год обучения	
	1	2
Ритмика	2	-
Народный танец	2	2
Классический танец	-	2
Итого:	4	4

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовый

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

При разработке данной образовательной программы, автор опирался на концепцию развития Центра сибирского фольклора, направленную на поликультурное воспитание обучающихся, сохранение и распространение лучших образцов многовекового народного творчества, и воспитание на этой основе духовности, формирование творческих способностей обучающихся, а также создание условий для приобретения общих (универсальных) способов действия (способностей и умений), позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни и проявляющихся в деятельности.

Анализ учебно-методической литературы и собственный педагогический опыт позволил сделать вывод об огромном влиянии на воспитание детей и формирование различных компетенций в процессе занятий художественно-творческой деятельностью. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы. Игра, танец, песня - являются тем средством воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благополучную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Органичное соединение движений и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, воспитывают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо - метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Следовательно, изучение и освоение традиционной народной пластики непосредственно влияет на многомерное, глубинное постижение русской народной традиционной культуры, служит физическому развитию и психологическому раскрепощению, помогает приобретать естественные хореографические навыки, развивает творческую фантазию обучающихся. При этом познавательная компетентность обучающихся после освоения данной программы должна определяться:

- способностью к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте;
- использованием наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.

Социокультурная компетентность:

- соблюдением норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни;
- умением ориентироваться в политических и социальных ситуациях;
- жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона.

Организаторская компетентность:

- планированием и управлением собственной деятельностью;

- владением навыками контроля и оценки деятельности;
- способностью принимать ответственность за собственные действия;
- владением способами совместной деятельности.

В данной работе предлагается вариант обучения русскому народному танцу, сориентированный на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве народной хореографии.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 7 – 8 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных, не имеющие врачебных противопоказаний к занятиям хореографией. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала. Для начала обучения по программе могут приниматься дети более старшего возраста.

Отличительные особенности программы

Этапность в обучении является "ступенчатой" формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности. Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения (дети 7-8 лет).

- 1 этап (для детей 7 лет) 1 года обучения: музыкально-ритмическое развитие.

Общее количество учебных часов в год составляет 140.

- 2 этап (для детей 8 лет) 1 год обучения: освоение основ хореографического искусства.

Общее количество учебных часов в год для 1, 2 года обучения составляет 140 часов в год.

Режим занятий

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

- 1 этап (для детей 7 лет): количество занятий в неделю - 2, продолжительность занятия -30 минут.
- 2 этап (для детей 8 лет): количество занятий в неделю – 2 , продолжительность занятия - 40 минут.

Основная форма работы - обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах. Дополнительная форма работы - консультации педагога с родителями и детьми. Принимаются все желающие дети с 7-летнего возраста (без ограничений и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

Форма обучения – очная

1.2. Цель и задачи программы

Цель: подготовка воспитанников, владеющих системой знаний о народном хореографическом искусстве и классическом танце, путем поэтапного освоения элементов народно-сценического танца и основ классического экзерсиса.

Задачи программы:

Личностные:

- содействовать формированию у обучающихся ценностного отношения к отечественной истории и культуре;
- содействовать формированию у обучающихся культуры поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни;
- содействовать формированию у обучающихся умению жить и общаться с людьми других языков, религий и культур; готовность к участию в позитивных социальных преобразованиях на уровне класса, школы, населенного пункта, региона.

Метапредметные:

- развивать способность к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте;
- сформировать мотивацию к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности;
- сформировать навык использования наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.

Предметные:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата;
- ознакомление с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- поэтапное овладение обучающимися каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;

- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

1.3. Содержание программы

ПЕРВЫЙ ЭТАП (один год обучения)

Цель этапа:

Привить интерес детей к хореографии; ввести ребёнка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи:

- Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;
- Приучать детей к правильной осанке, постановке корпуса;
- Через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развивать ритмические и танцевальные умения и навыки, приобщать детей к академическим основам народно-сценической хореографии с элементами образной свободной пластики;
- Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
- Развивать наблюдательность, внимание, любознательность, знакомить детей с природой, с предметами и явлениями окружающей действительности.
- Учить детей выделять характерные признаки предметов и живых объектов, развивать умение сравнивать и группировать их по общим признакам;
- Учить адекватно оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников;
- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Ритмика. Основы музыкальной грамоты и ритмики. Танцевальные элементы. Основы партерной гимнастики.	1 год обучения			открытый урок
		70	15	55	
	Народный танец. Основы русского народного танца. Музыкально - танцевальные игры. Русский танцевальный фольклор	1 год обучения			открытый урок
		70	18,5	51,5	

Первый год обучения
Учебный план по предмету «Ритмика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1	Основы музыкальной грамоты и ритмики				
1.1	Слушаем и слышим музыку: образы, характер, акценты, пластика.	4	2	2	Беседа, устный опрос, импровизация
1.2	Передача в движении сильных и слабых долей в музыке	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль
1.3	Ритмическое разнообразие хлопков и притопов	2		2	Наблюдение, самоконтроль

1.4	Музыкальная разминка «Куклы»	4	1	3	Этюд
1.5	Музыкально-танцевальная импровизация	4		4	Импровизация
1.6	Итоговый урок	2		2	Наблюдение
2 четверть					
2	Основы партерной гимнастики				
2.1	Упражнения для развития правильной осанки в положении «сидя», «лежа»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.2	Упражнение «Радуга»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.3	Упражнения с мячом для развития гибкости и эластичности мышц	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль
2.4	Положение passé лежа на спине	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.5	«Разножка» наверху в положении «лежа на спине»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.6	Упражнения для развития выворотности: положение «свастика»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.7	Повторение пройденного материала	1		1	Наблюдение, самоконтроль
2.8	Итоговый урок	1		1	Наблюдение
3 четверть					
2.10	Усложнение упражнений на полу	4	1	3	

2.1 1	Постановка корпуса	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль, устный опрос
2.1 2	Позиции ног (I, II, III)	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль, устный опрос
2.1 3	Позиции рук (подготовительная, I, III)	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль, устный опрос
2.1 4	Подготовка к <i>rog de bras</i> на полу (перегибы корпуса)	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.1 5	Подготовка к <i>relevé</i> лежа на полу	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.1 6	Повторение пройденного учебного материала	2		2	Наблюдение, самоконтроль
2.1 7	Итоговый урок	2		2	Наблюдение
4 четверть					
2.1 8	Подготовка к экзерсису у станка Гимнастика на коленях.	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
2.1 9	<i>Allegro</i> . Упражнения на развитие «прыжка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.2 0	Понятие «рабочей ноги»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос

2.2 1	Понятие «опорной ноги»	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос
2.2 2	Постановка корпуса лицом к станку	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.2 3	Preparations (для рук) лицом к станку	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2.2 4	Повторение пройденного материала	2		2	Наблюдение, самоконтроль
2.2 5	Итоговый урок	2		2	Наблюдение
	ИТОГО:	70	15	55	

Содержание программы по предмету «Ритмика»

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты и ритмики

Теория: Слушаем и слышим музыку: образы, характер, акценты, пластика. Ритмическое разнообразие хлопков и притопов

Практика: Сочинение небольших ритмических комбинаций хлопков и притопов, повторение их остальными учащимися. Музыкальная разминка «Куклы». Музыкально-танцевальная импровизация. Передача в движении сильных и слабых долей в музыке (сочинение движений, акцентирующих сильные и слабые доли в заданной музыке).

Раздел 2. Основы партерной гимнастики

Теория: Принципы партерной гимнастики. Техника исполнения упражнений. Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах.

Практика: Упражнения для развития правильной осанки в положении «сидя», «лежа». Упражнение «Радуга» (Из положения «сидя», ноги широко раскрыты в стороны: дотянувшись двумя руками до пальцев одной ноги, по полу рисуем «радугу» до пальцев другой ноги, возвращаемся в И. п. То же самое выполняем в обратном направлении).

Упражнения с мячом для развития гибкости и эластичности связок

- различные перекаты мяча по ногам, по полу для развития эластичности подколенных связок;
- из положения «стоя на коленях» наклоны назад с мячом, положить мяч, затем, также наклонившись, забрать его;

- из положения «лежа на животе» подъем корпуса с мячом в одной руке, над головой передать в другую руку, снова лечь на пол.

Положение passé лежа на спине (приведение ноги в положение passé с чередованием невыворотного и выворотного положения).

«Разножка» наверху в положении «лежа на спине»

Упражнения для развития выворотности: положение «свастика»

Усложнение упражнений на полу

Постановка корпуса

Позиции ног (I, II, III)

Позиции рук (подготовительная, I, III)

Подготовка к port de bras на полу (перегибы корпуса)

Подготовка к releve lant лежа на полу

Подготовка к экзерсису у станка. Гимнастика на коленях (поднимание ног с сохранением равновесия вперед, в сторону и назад, наклоны в стороны, подготовка к port de bras – наклоны к вытянутой вперед ноге).

Allegro. Упражнения на развитие «прыжка» (прыжки на двух, на одной ноге и с ноги на ногу по VI и I свободной позициям ног по диагонали).

Понятие «опорной ноги» Перенос тела с одной ноги на другую по I позиции ног – упражнение «Маятник»

Понятие «рабочей ноги». Перенос тела с одной ноги на другую по I позиции ног – упражнение «Маятник» с подъемом рабочей ноги в сторону на 25°.

Постановка корпуса лицом к станку

Preparations (для рук) лицом к станку

Диагностика конечных результатов.

Первый год обучения Учебный план по предмету «Народный танец»

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы русского народного танца.				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа, устный опрос, импровизация
1.2	Академические основы народно-сценической	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль

	хореографии: позиции рук (I, II, IV).				
1.3	Академические основы народно- сценической хореографии: позиции ног (I, II, III).	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Подготовка к вращению на середине зала: понятие «точка».	4	0,5	3,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.5	Выносы ноги на каблук вперед и в сторону	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.6	Упражнения на развитие актерской выразительности	1		1	Беседа, наблюдение, импровизация
1.7	Итоговый урок	1		1	Наблюдение
2 четверть					
1.8	Основные шаги и проходки в русском танце	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Основные виды бега в различных комбинациях	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.10	Изучение одноплановых и многоплановых рисунков танца (шеренги, колонны, диагонали, круги, цепочки).	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков танца в многоплановые.	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.12	Знакомство с элементами	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,

	исполнительской техники для девочек. Платочек в русском танце.				самоконтроль
1.13	Знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков. Хлопушки. Подготовка к присядке. «Мячик»	2		2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.14	Итоговый урок	2		2	Наблюдение
3 четверть					
2	Русский танцевальный фольклор				
2.1	Русские бытовые танцы: «Светит месяц»	4	1	3	Этюд
2.2	«А мы сеяли-сеяли лен»	4	1	3	Этюд
2.3	«Пыщугский козлик»	4	1	3	Этюд
2.4	«Во поле орешина»	4	1	3	Этюд
2.5	«Каравай»	2	0,5	1,5	Этюд
2.6	Повторение пройденного материала	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.7	Итоговый урок	1		1	Наблюдение
4 четверть					
2.8	«Заинька»	4	1	3	Этюд
2.9	«Квадратная кадриль»	4	1	3	Этюд
2.10	«Плетень»	4	1	3	Этюд
2.11	«Полька»	2	0,5	1,5	Этюд
2.12	Закрепление пройденного материала	2		2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.13	Итоговый урок	2		2	Наблюдение
	ИТОГО:	70	18,5	51,5	

Содержание программы по предмету «Народный танец»

Раздел 1. Основы русского народного танца.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности
Академические основы народно-сценической хореографии: позиции рук (I, II, IV).

Академические основы народно-сценической хореографии: позиции ног (I, II, III). I и II позиции ног проучиваются как в выворотном, так и в прямом (параллельном) варианте. Упражнения на развитие актерской выразительности. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков танца (шеренги, колонны, диагонали, круги, цепочки).

Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков танца в многоплановые.

Практика: Подготовка к вращению на середине зала: понятие «точка». Выносы ноги на каблук вперед и в сторону (вынос прямой ноги с переступанием, с подскоком на опорной ноге, вынимание ноги с подскоком на опорной ноге).

Основные шаги и проходки в русском танце (бытовой шаг с притопом, шаркающий шаг, переменный шаг вперед).

Основные виды бега в различных комбинациях (бег с забросом голени назад, бег с высоким подниманием колена, бег с выбросом прямых ног вперед в сочетании с другими элементами: соскоком, поворотами)

Знакомство с элементами исполнительской техники для девочек
Платочек в русском танце.

Знакомство с элементами исполнительской техники для мальчиков.
Хлопушки. Подготовка к присядке. «Мячик»

Раздел 2. Русский танцевальный фольклор

Теория: История возникновения. Виды. Формы. Особенности мужской и женской хореографии.

Практика: Русские бытовые танцы: «Светит месяц»

«А мы сеяли-сеяли лен»

«Топтуша»

«В роше»

«Каравай»

«Заинька»

«Квадратная кадриль»

«Полька»

Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах.

Концерты.

1.3.1. Планируемые результаты первого этапа обучения

№ п / п	Предмет	Знания и умения	Компетенции		
			Личностны е	Метапредме т-ные	Предметные
1	Ритмика	<p>- знание понятий «темп»: умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой,</p> <p>- умение слушать музыку, определять её характер, различать динамические оттенки музыки.</p> <p>- выполнение движения с различной силой, амплитудой в зависимости от характера музыки.</p> <p>- выполнение различных танцевальные шаги (бытовой, шаги на полупальцах, легкий бег, подскоки, боковой галоп, шаг польки (народный).</p> <p>- знание позиций ног (I, II, III, VI), простейших танцевальных движений.</p>	<p>- проявление активности и заинтересованности в массовых играх,</p> <p>- умение взаимодействовать с другими членами коллектива,</p> <p>- соблюдение нравственно-этических норм, правил поведения во время занятий.</p>	<p>- развитие способности к обучению,</p> <p>- формирование мотивации к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности.</p>	<p>- формирование правильной осанки,</p> <p>- укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата,</p> <p>- развитие природных физических данных,</p> <p>- коррекция опорно-двигательного аппарата,</p> <p>- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления,</p>

2	Народный танец	<ul style="list-style-type: none"> - умение отличать хороводный танец от пляски, - двигаться в хороводе в соответствии с характером музыки и песни, используя набор элементарных танцевальных движений - принять участие в массовой пляске. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование ценностных отношений к отечественной истории и культуре, - формирование у обучающихся умения жить и общаться с людьми других языков, религий и культур. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие способности к обучению, - формирование мотивации к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков, - развитие самостоятельного художественного осмысления хореографического материала
---	----------------	--	---	---	--

ВТОРОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (1 год обучения)

Цель:

- закреплять и развивать интерес обучающихся и вырабатывать у них потребность в дальнейших занятиях хореографией;
- развивать художественно-творческую активность средствами танца.

Задачи:

1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству путём игрового, образно-метафоричного освоения русского народного танца с образно-тематическими элементами пластики.
2. Найти интересные и оригинальные авторские приёмы подачи в обучении танцу.
3. Продолжать развивать умение слушать и слышать музыку, передавать её содержание и характер хореографическими выразительными средствами, импровизировать.

4. Развивать исполнительскую культуру детей с учетом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей.
5. Воспитывать стойкий интерес к русскому народному танцу и толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур.
6. Развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений.
7. Посредством танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине	1 год обучения			открытый урок
		70	15	55	
	Народный танец. Основы русского народного танца. Музыкально - танцевальные игры. Русский танцевальный фольклор	1 год обучения			открытый урок
		70	18,5	51,5	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебный план по предмету «Классический танец»

№п \п	Наименование разделов и тем	Общее количес тво часов	В том числе		Формы аттестаци и/ контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы классического танца				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии. Повторение ранее изученного материала.	2	1	1	Беседа, наблюден ие, самоконт роль
1.2	Общие сведения о строении человеческого тела. Понятийный аппарат.	2	0,5	1,5	Беседа, опрос
1.3	Основные позиции ног (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюден ие, самоконт роль
1.4	Releve (подъем) на полупальцы по I, VI позициям ног (лицом к станку)	2	0,5	1,5	Наблюде ние, самоконт роль
1.5	Demi plie по I позиции (лицом к станку)	2	0,5	1,5	Наблюде ние, самоконт роль
1.6	Demi plie по II позиции (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Наблюде ние, самоконт роль
1.7	Demi plie по III позиции с правой и с левой ноги (лицом к станку)	2	0,5	1,5	Наблюде ние, самоконт роль
1.8	Повторение	2		2	Наблюде

	пройденного материала. Итоговый урок				ние, самоконтроль
2 четверть					
1.9	Экзерсис на середине зала. Подготовка к port de bras.	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.10	Battment tendu из I позиции в сторону (партер).	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.11	Battment tendu из I позиции вперед и назад (партер).	4		4	Наблюдение, самоконтроль
1.12	Passé par terre (через I позицию) лицом к станку	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.13	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2		2	Наблюдение, самоконтроль
3 четверть					
1.14	Повторение пройденного материала	2		2	Наблюдение, самоконтроль
1.15	Demi rond de jambe par terre (en dehors).	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.16	Demi rond de jambe par terre (en dedans)	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.17	Battment releve lant в сторону на 45 градусов (партер).	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.18	Экзерсис на середине зала. II позиция рук.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль

					роль
1.1 9	Подготовительное port de bras	2		2	Наблюдение, самоконтроль
1.2 0	I port de bras, держась одной рукой за станок.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.2 1	Подготовка к allegro. Прыжки по диагонали	2		2	Наблюдение, самоконтроль
1.2 2	Повторение пройденного материала.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
1.2 3	Итоговый урок	1		1	Наблюдение
4 четверть					
1.2 4	Повторение пройденного материала.	2		2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2 5	Battement tendu jete из I позиции в сторону (партер)	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.2 6	Battement tendu jete из I позиции вперед, назад (партер)	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.2 7	Allegro. Подготовка к temps soutte (лицом к станку).	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.2 8	Подготовка к вращению. Tour chaine (по 1 позиции)	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.2 9	Повторение пройденного материала	1		1	Наблюдение, самоконтроль

					роль
1.3 0	Итоговый урок	1		1	Наблюдение
	ИТОГО:	70	13	57	

Содержание программы по предмету «Классический танец»

Раздел 1. Основы классического танца

Теория: Вводное занятие: краткий рассказ педагога о классическом танце (история возникновения, развитие, его возможности в формировании опорно-двигательного аппарата), постановка целей и задач.

Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии.

Общие сведения о строении человеческого тела. Понятийный аппарат.

- рассказ педагога о строении тела человека с обязательной демонстрацией наглядных пособий;
- определение основных понятий, имеющих отношение к физической деятельности (занятию хореографией);
- краткий опрос по теме для определения уровня понимания материала;
- подробный разбор составляющих опорно-двигательного аппарата с демонстрацией наглядного материала;
- просмотр изображений, отражающих выдающиеся возможности человеческого тела (растяжку, гибкость, выворотность) и являющихся мотивацией к занятиям;
- рекомендации педагога по самостоятельному выполнению упражнений для развития определенных навыков.

Практика: Основные позиции ног (лицом к станку): правильная постановка стоп, корпуса, распределение тяжести тела, переход из позиции в позицию.

Releve (подъем) на полупальцы по I, VI позициям (лицом к станку)

Demi plie по I позиции (лицом к станку)

Demi plie по II позиции (лицом к станку).

Demi plie по III позиции с правой и с левой ноги (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала. Подготовка к port de bras.

Battment tendu из I позиции в сторону (лицом к станку).

Battment tendu из I позиции вперед и назад (лицом к станку).

Passé par terre (через I позицию) лицом к станку

Demi rond de jambe par terre (en dehors). Понятие «en dehors».

Demi rond de jambe par terre (en dedans). Понятие «en dedans».

Battment releve lant в сторону на 45 градусов (партер).

Экзерсис на середине зала. II позиция рук.

Подготовительное port de bras

I port de bras, держась одной рукой за станок.

Подготовка к allegro. Прыжки по диагонали в различных вариантах (с работой рук, с поворотом по точкам, с перескоками с ноги на ногу, с раскрытием ног в воздухе и пр.)

Battement tendu jete из I позиции в сторону (лицом к станку)

Battement tendu jete из I позиции вперед, назад (лицом к станку)

Allegro. Подготовка к temps soutte (лицом к станку).

Подготовка к вращению. Tour chainee (по I позиции)

Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный план по предмету «Народный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Народно - сценический танец				
1.1	Вводное занятие. Экзерсис на середине. Повторение элементов и движений русского народного танца	4	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.2	Подготовка к освоению техники дробей. Виды ударов.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Подготовка к освоению техники дробей. Понятие «проскок» на опорной ноге.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.4	Экзерсис на середине зала. Припадания по III позиции с продвижением.	2		2	Наблюдение, самоконтроль
1.5	Изучение основных	2	0,5	1,5	Наблюдение

	движений русского народного танца. «Ковырялочка» низкая.				ие, самоконтроль
1.6	Повторение изученного материала	1		1	Наблюдение, самоконтроль
1.7	Итоговый урок	1		1	Наблюдение
2 четверть					
1.8	«Гармошка» с продвижением по кругу.	2		2	Наблюдение, самоконтроль
1.9	Экзерсис у станка. Demi plie (по VI и I выворотной позициям ног) с чередованием темпа.	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.10	«Молоточки»	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
1.11	Экзерсис на середине. Основные движения русского танца: «маятник»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.12	Экзерсис у станка. Demi plie (II прямая и II выворотная позиция ног) с чередованием темпа.	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
1.13	Повторение пройденного учебного материала	1		1	Наблюдение, самоконтроль
1.14	Итоговый урок	1		1	Наблюдение
3 четверть					
1.15	Повторение пройденного материала.	2		2	Наблюдение, самоконтроль

1.1 6	Экзерсис у станка. Переводы ног из позиции в позицию.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдени е, самоконтр оль
1.1 7	Demi plie (I, II прямые и выворотные позиции ног) с чередованием темпа.	4	1	3	Наблюден ие, самоконтр оль
1.1 8	Дробные выстукивания у станка: одинарные и двойные удары сверху.	2		2	Наблюден ие, самоконтр оль
1.1 9	«Русские переборы» по VI позиции ног.	2		2	Наблюден ие, самоконтр оль
1.2 0	Основные движения русского танца: «моталочка»	4	1	3	Наблюден ие, самоконтр оль
1.2 1	Дробная дорожка. Различное сочетание проученных дробных шагов	2	0,5	1,5	Наблюден ие, самоконтр оль
1.2 2	Повторение пройденного материала	1		1	Наблюден ие, самоконтр оль
1.2 3	Итоговый урок	1		1	Наблюден ие
4 четверть					
1.2 4	Экзерсис у станка. Demi plié по III позиции ног.	4	1	3	Наблюден ие, самоконтр оль
1.2 5	Вращение на месте. Вращение по диагонали	3	0,5	2,5	Наблюден ие, самоконтр оль
1.2 6	Экзерсис на середине. Простой	2	0,5	1,5	Наблюден ие,

	ключ.				самоконтроль
1.27	Экзерсис у станка. Подготовка к «веревочке»	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль
1.28	Танцевальная комбинация на 32 такта на основе выученных движений.	5	0,5	4,5	Наблюдение, самоконтроль
1.29	Повторение пройденного материала	1		1	Наблюдение, самоконтроль
1.30	Итоговый урок	1		1	Наблюдение
	ИТОГО:	70	13,5	56,5	

Содержание программы по предмету «Народный танец»

Раздел 1. Народно - сценический танец

Теория: Вводное занятие. Экзерсис на середине. Повторение элементов и движений русского народного танца

Подготовка к освоению техники дробей (повторение понятий «ритм», «темп», «сильная и слабая доля», «пауза»).

Виды ударов (удар всей стопой, каблуком, подушечкой пальцев; удар сверху, скользящий удар).

Подготовка к освоению техники дробей. Понятие «проскок» на опорной ноге (проскок на двух ногах, на одной ноге на месте и с продвижением вперед и назад).

Практика: Экзерсис на середине зала. Припадания по III позиции с продвижением.

«Ковырялочка» низкая.

«Гармошка» с продвижением по кругу.

Экзерсис у станка. Demi plie (по VI и I выворотной позиции ног) с чередованием темпа лицом к станку.

«Молоточки» с фиксацией натянутой ноги наверху.

Экзерсис на середине. Основные движения русского танца: «маятник»

Экзерсис у станка. Demi plie (II прямая и II выворотная позиция ног) с чередованием темпа.

Экзерсис у станка. Переводы ног из позиции в позицию:

- из прямых позиций в выворотные через поворот стопы;
- для выворотных – через скольжение рабочей ноги по полу.

Demi plié (I, II прямые и выворотные позиции ног) с чередованием темпа.

Дробные выстукивания у станка: одинарные и двойные удары сверху. «Русские переборы» по VI позиции ног.

Основные движения русского танца: «моталочка»

Дробная дорожка. Различное сочетание проученных дробных шагов

Экзерсис у станка. Demi plié по III позиции ног с правой и с левой ноги.

Вращение на месте. Вращение по диагонали

Экзерсис на середине. Простой ключ.

Экзерсис у станка. Подготовка к «веревочке»

Танцевальная комбинация на 32 такта на основе выученных движений.

Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах.

Концертная деятельность

1.3.2. Планируемые результаты второго этапа обучения

№ п / п	Предмет	Знания и умения	Компетенции		
			Личностные	Метапредметные	Предметные
1	Классический танец	- знание правил исполнения основных движений классического танца. - владение культурой движения рук. - умение выполнять движения, сохраняя правильную постановку корпуса. - умение правильно выполнять	- развитие работоспособности, готовности к труду, волевых качеств личности. - формирования стремления к взаимопомощи и доброжелательности.	- дальнейшее развитие способности к обучению, - умение слушать и слышать музыку, передавать её содержание и характер.	- дальнейшее укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, - дальнейшее развитие природных физических данных,

		экзерсис у станка и на середине.			
2	Народный танец	<ul style="list-style-type: none"> - знание отличительных особенностей исполнения движений в области русского народного танца. - умение передать характер и манеру исполнения танцев различных областей России. - умение выполнять сложные технические движения. - знание программного материала по народно-сценическому экзерсису. 	<ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее развитие нравственной воспитанности. - развитие толерантности и в межличностном и межнациональном общении. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие способности к обучению, - развитие умения наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональных сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков, - наличие возрастающего интереса к хореографическому искусству.

Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарно - учебный график программы на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации программы подразумевают наличие:

- оборудованного станками и зеркалами репетиционного зала;
 - музыкальных инструментов (фортепьяно или баян);
 - видео- и аудиоаппаратуры;
 - небольшой комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.
- Оптимизация учебно-воспитательного процесса в методкабинете:
- собственного информационного стенда, рекламы;
 - литературы по детской педагогике и психологии, хореографии (теоретические, методические и практические аспекты работы с детьми);
 - учебников по классическому, народно-сценическому танцу;
 - фоно- и видеотеки;
 - временных возможностей на каждый учебный год - этап обучения;
 - возрастного принципа формирования групп;
 - коллективных (групповых, подгрупповых), индивидуальных (по способностям - солисты, одарённые, слаборазвитые дети) форм работы;
 - по содержанию - учебных (теоретических, практических), консультационных, по характеру (обучающих и развивающих) форм работы;

- опытного педагога и концертмейстера.

2.3. Форма аттестации и контроля

Формой аттестации и контроля уровня усвоения материала программы являются итоговые открытые уроки в конце каждой четверти и экзаменационный открытый урок в конце каждого года обучения. Итоговые уроки состоят из выполнения элементов пройденного материала и устного опроса. Дополнительной формой контроля являются творческие достижения обучающихся в течение учебного года (концертные и конкурсные выступления).

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов выступают общепринятые методики исполнения элементов ритмической гимнастики (Костина Э.П.), классического (Ваганова А.Я.) и народно – сценического (Гусев Г.П.) танца.

Описание диагностики хореографических способностей по методике Э.П. Костиной.

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – обучающийся выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – обучающийся с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – обучающийся не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оцениваются по показателям качества освоения обучающимся музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Показатели качества освоения обучающимися музыкально-ритмической деятельности

Ф. И. О. детей	Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции и танца.	Восприятие азбуки основных видов движений музыкальной ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	Восприятие ориентировки в пространстве.	Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	Наличие развитого чувства ансамбля.	Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.	Творческая импровизация, передача игрового образа.	Творческая импровизация в свободной пляске.
-------------------------	---	--	---	---	-------------------------------------	---	--	---

2.5. Методические материалы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

2. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

3. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

2.6. Список литературы

Рекомендуемая литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 92 с.
3. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания / Г.П. Гусев. - М.: Владос, 2012. – 610 с.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца / В.М. Захаров. - М.: Сов. Россия, 1986. – 128 с.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. – СПб.: Лань, 2009. – 320 с.
6. Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами / Г.М. Науменко. - М.: Либерия, 2003.- 554 с.
7. Русская пляска. Белгородские карагоды. Белгород: Изд-во «Везелица», 1993.
8. Ткаченко Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1954 . – 683 с.

Используемая литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
2. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания / Г.П. Гусев. - М.: Владос, 2012. – 610 с.
3. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2004. -223 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды: в 2т. / Б.М. Теплов. - М.: Педагогика, 1985. Т.1. - 315 с.
5. Ткаченко Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. - М.: Искусство, 1954 . – 683 с.
6. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б.Эльконин. - М.: Педагогика, 1978. - 304 с.