

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В вихре вальса»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 17-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Блинкова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

Содержание

Характеристика программы	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты обучения	12
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	13
2.1. Календарно - учебный график программы	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации и контроля	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	14

Характеристика программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В вихре вальса»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 17 -18 лет

Срок обучения – 1 год обучения

Режим занятий – 1 раз в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовый

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что учитывает государственный заказ, учитывает социальный заказ на программу направленную на: формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение их образовательных потребностей и интересов, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

Танец как вид искусства с каждым годом привлекает к себе все больше и больше участников, особенно детей и молодежь. Благодаря систематическим образовательным и воспитательным занятиям учащиеся смогут приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей поможет раскрыть творческий потенциал, повысить исполнительский уровень обучающихся школ города.

Анализ учебно-методической литературы и собственный педагогический опыт позволил сделать вывод об огромном влиянии на воспитание детей и формирование различных компетенций в процессе занятий художественно-творческой деятельностью. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Игра, танец, песня - являются тем средством воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благополучную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Органичное соединение движений и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, воспитывают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательские навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо - метро- ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально- психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Апробация данной программы поможет решению задач, обусловленных директивными документами по модернизации структуры и содержания образования, в частности, задачи расширения масштабов межкультурного взаимодействия, воспитания коммуникабельности и толерантности [5]:

- Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени.
- Развитие сетевых форм взаимодействия посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях.
- Ориентация на диалог культур, отказ от культурно-образовательных монополий, приобщение к основам мировой культуры.
- Выявление талантливых учащихся. Развитие индивидуальных способностей и раскрытие новых творческих возможностей у детей.

Обучение по данной программе позволит школьникам получить базовые знания о танце. Продемонстрировать уровень знаний и навыков они смогут исполнив вальс на праздновании, посвященному Последнему звонку и выпускном вечере. Следствием станет повышение исполнительской культуры, развитие эстетического вкуса как у самих участников, так и у зрителей.

Адресат программы: дети 16-17 лет, не имеющие противопоказаний к занятию физическими упражнениями. Учебный план составлен с учетом возрастных психофизиологических особенностей детей подросткового возраста..

Физиологические и эмоциональные перемены подростков 16 - 17 лет способствуют смене акцентов в поведении. Их внимание обращается на самого себя. Подросток становится более чувствительным и застенчивым, он расстраивается из-за малейшего дефекта, преувеличивая его значение. В этом возрасте у ребят бурно «идут» процессы формирования своей точки зрения. Позиция педагога должна быть лидерской, что обеспечивает дисциплину на занятии, активизирует стремление подростка к самостоятельности и самовыражению, что важно в отработке четкости техники исполнительского мастерства и передачи характера танца.

Отличительной особенностью программы

Данная программа предполагает сетевое взаимодействие между учреждениями дополнительного образования и основного образования. Содержание программы предполагает расширение образовательного пространства города Томска с учетом специфики художественной направленности.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения

Режим занятий Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий – 1,5 академических часа.

Основная форма работы - групповая (большие и малые группы детей)

Форма обучения – очная.

Новизна программы заключается в организации постановочного процесса среди учащихся школ города, не занимающихся в танцевальных кружках и секциях, обеспечении их знаниями о бальном танце и, в частности, о вальсе.

Данная программа является модифицированной. В ее основе Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фигурный вальс» (Автор-составитель Маршева Лариса Анатольевна, учитель физической культуры, г. Калининград).

Педагогическая целесообразность объясняется приобретением обучающимися, не занимающимися в танцевальных кружках и секциях, знаний о постановочной деятельности и как следствие – повышения сценической культуры среди обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- овладение учащимися основами исполнения вальса.

Формирование УУД:

Личностные:

- воспитание силы воли, целеустремленности;
- улучшение состояния здоровья обучающихся;
- содействие формированию у обучающихся культуры правил здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие способности к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте;
- получение первоначальных знаний о постановочной деятельности;
- формирование навыка использования наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.

Предметные:

- самостоятельное развитие физических данных, необходимых для занятий хореографией;
- содействие получению навыка использования возможностей собственного тела;
- овладение комплексом упражнений для самостоятельного исполнения;
- развитие способности планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- формирование навыка осуществления контроля и оценки своего участия в разных видах хореографической деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1 четверть					
1	Инструктаж по ТБ. История возникновения и развития вальса.	1,5	0,5	1	Беседа, опрос, тестирование на выявление творческих способностей
2	Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различной вальсовой музыки	1,5	0,5	1	Беседа, слушание музыки, просмотр танцевальных постановок
3	Подбор музыки для танца. Вальсовый шаг без музыки.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
4	Позиции и положения ног и рук. Работа в парах.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
5	Понятие «линия танца». Движение по линии танца.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
6	Поклон и реверанс. Вальсовые шаги.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
7	Вальсовая дорожка (променад). Положение рук в вальсе.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
8	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	13,5	4,5	9	
2 четверть					
9	Повторение пройденного материала. Большой квадрат вальса с правой ноги.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
10	Поворот партнерши под рукой.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
11	Положения в паре. Понятие «ведущий».	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
12	«Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца,	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение,

	а затем против нее).				самоконтроль
13	Разворот друг от друга с раскрытием.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
14	«Окошко».	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
15	Раскрытия.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	10,5	3,5	7	
3 четверть					
16	Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, викторина
17	«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
18	Вращения в паре на носках вокруг своей оси.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
19	Маленький квадрат в паре, удерживая руки партнера под локти.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
20	Большой квадрат в паре, удерживая руки партнера под локти .	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
21	Маленький квадрат в паре. Отработка синхронности.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
22	Большой квадрат в паре. Отработка синхронности.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
23	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
24	Движения в паре вперед-назад. Отработка синхронности.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
25	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	15	5	10	
4 четверть					
26	Движения в паре с поворотом (венский вальс).	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
27	«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль

28	«Окошко» и смена мест. Рисунки композиции.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
29	Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
30	I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
31	II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променада».	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
32	III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
33	I, II и III комбинация.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
34	Исполнение всего вальса в целом. Отработка всех элементов.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	13,5	4,5	9	
	ИТОГО за год:	52,5	17,5	35	

Содержание программы

1 четверть

Тема 1. Инструктаж по ТБ. История возникновения и развития вальса.

Теория. Инструктаж обучающихся. Рассказ о истории возникновения вальса.

Практика. опрос, тестирование на выявление творческих способностей.

Тема 2. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различной вальсовой музыки

Теория. Рассказ о роли музыки в постановке, особенности размера $\frac{3}{4}$.

Практика. Прослушивание музыки, ритмические упражнения.

Тема 3. Подбор музыки для танца. Вальсовый шаг без музыки.

Теория. Объяснение особенностей вальсового шага

Практика. Подбор музыкального материала. Отработка вальсового шага по прямой.

Тема 4. Позиции и положения ног и рук. Работа в парах.

Теория. Объяснение особенностей положений и позиций рук и ног.

Практика. Движение в парах

Тема 5. Понятие «линия танца». Движение по линии танца.

Теория. Беседа о понятии «линия танца»

Практика. Движение по линии танца.

Тема 6. Поклон и реверанс. Вальсовые шаги.

Теория: беседа о придворном этикете. Виды поклонов.

Практика. Исполнение поклона, вальсовых шагов

Тема 7. Вальсовая дорожка (променад). Положение рук в вальсе.

Теория. Объяснение особенностей променада и положения рук.

Практика. Отработка элементов.

Тема 8. Маленький квадрат вальса с правой ноги.

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Проучивание маленького квадрата с правой ноги

2 четверть

Тема 9. Повторение пройденного материала. Большой квадрат вальса с правой ноги.

Теория. Инструктаж обучающихся. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Повторение. Изучение большого квадрата вальса с правой ноги

Тема 10. Поворот партнерши под рукой.

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Изучение правил поворота.

Тема 11. Положения в паре. Понятие «ведущий».

Теория. Беседа о ведении в танце. Объяснение правил исполнения движений.

Практика. Подбор музыкального материала. Отработка вальсового шага по прямой.

Тема 12. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах

Тема 13. Разворот друг от друга с раскрытием.

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Исполнение движений

Тема 14. «Окошко».

Теория: Объяснение правил исполнения движений

Практика. Исполнение движений

Тема 15. Раскрытия.

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Исполнение движений

3 четверть

Тема 16. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Отработка движений в парах

Тема 17. «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Работа над правильным исполнением движений

Тема 18. Вращения в паре на носках вокруг своей оси.

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах. Работа над правильным исполнением движений

Тема 19. Маленький квадрат в паре, удерживая руки партнера под локти.

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Отработка движений в парах. Работа над правильным исполнением движений

Тема 20. Большой квадрат в паре, удерживая руки партнера под локти .

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Отработка движений в парах. Работа над правильным исполнением движений

Тема 21. Маленький квадрат в паре. Отработка синхронности.

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах. Работа над синхронным исполнением движений

Тема 22. Большой квадрат в паре. Отработка синхронности.

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах. Работа над синхронным исполнением движений

Тема 23. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах

Тема 24. Движения в паре вперед-назад. Отработка синхронности.

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах

Тема 25. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах

4 четверть

Тема 26. Движения в паре с поворотом (венский вальс).

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Проучивание движения венского вальса с поворотом

Тема 27. «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Исполнение «лодочки» с разворотом и раскрытием

Тема 28.«Окошко» и смена мест. Рисунки композиции.

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Перестроение. Исполнение движений

Тема 29. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Исполнение движений

Тема 30. I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Проучивание элементов комбинации и их порядка. Отработка

Тема 31. II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променада».

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Проучивание элементов комбинации и их порядка. Отработка

Тема 32. III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Проучивание элементов комбинации и их порядка. Отработка

Тема 33. I, II и III комбинация.

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Исполнение комбинаций. Работа над ошибками.

Тема 34. Исполнение всего вальса в целом. Отработка всех элементов.

Теория. Беседа о манере исполнения

Практика. Исполнение вальса

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат определяется в зависимости от этапа освоения программы, природных данных и индивидуальных особенностей обучающегося.

В ходе обучения учащиеся показывают уровень владения теоретическим материалом: совершенствование навыка самостоятельной работы на основе полученных знаний по программе.

№ п/п	Знания и умения	Компетенции		
		Личностные	Метапредметные	Предметные
1.	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, терминологию бального танца; - структуру Фигурного вальса; - позиции рук, ног. использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках; - предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять; - грациозно и органично двигаться, общаться с партнером; - соотносить свои движения с услышанной музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание силы воли, целеустремленности; - улучшение состояния здоровья обучающихся; - содействие формированию у обучающихся культуры правил здорового образа жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие способности к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте; - получение первоначальных знаний о постановочной деятельности; - формирование навыка использования наблюдений, измерений, моделирования ; - комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное развитие физических данных, необходимых для занятий хореографией; - содействие получению навыка использования возможностей собственного тела - овладение комплексом упражнений для самостоятельного исполнения; - развитие способности планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; - формирование навыка осуществления контроля и оценки своего участия в разных видах хореографической деятельности.

Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарно - учебный график программы на 2022 - 2023 учебный год.

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

- наличие просторного, чистого класса со стульями и столом, с хорошим освещением и вентиляцией;
- наличие музыкальной и видео аппаратуры с возможностью воспроизведения видео на экране, чтения USB- накопителей;
- регулярное посещение консультаций обучающимися, дисциплина и порядок на уроке.

2.3. Форма аттестации и контроля

Формой аттестации и контроля уровня усвоения материала программы являются опросы по темам, исполнение отдельных элементов, видеоролики, снятые обучающимися для оценки полученных результатов. Итоговой формой контроля является выступление на Последнем звонке.

2.4. Оценочные материалы

Оценивание текущего уровня освоения программы происходит по 5-бальной системе, где 5 баллов – верное исполнение/правильный ответ на вопрос, а 2 – незнание основных принципов движений/неверный ответ, отказ от ответа.

Итоговая оценка ставится за выступление на Последнем звонке.

2.5. Методические материалы

Методика проведения обучающих занятий в рамках данной программы предполагает разнообразные формы, приемы и методы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет универсальных средств для решения творческих задач.

Основные методы обучения:

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Так же используется классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин) :

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Значимое место уделяется *методу интеграции*, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физической культуры и др. Это способствует образованию качественно новых продуктов.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

2.6. Список литературы

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва. : МГАХ : РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.
2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.

4. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005.-143с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - .: Искусство, 1986.- 215с.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Лань, 2011. - 256с.
7. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы соврем.дидактики: Учеб.пособие по спецкурсу для пед. ин-тов / В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин; под ред. М.Н. Скаткина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 301с.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. - 432с.
9. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учеб. пособие. - Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2003. - 108с.