

Департамент образования администрации Города Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» июня 2022г.  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.  
«29» июня 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В вихре вальса»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 17-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Блинкова Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

## Содержание

Характеристика программы	3
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты обучения	12
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»</b>	13
2.1. Календарно - учебный график программы	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации и контроля	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	13
2.6. Список литературы	14

## **Характеристика программы**

**Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В вихре вальса»

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** – 17 -18 лет

**Срок обучения** – 1 год обучения

**Режим занятий** – 1 раз в неделю

**Особенности состава обучающихся** – неоднородный, постоянный

**Форма обучения** - очная

**Особенности организации образовательного процесса** - традиционная

**По степени авторства** – модифицированная

**По уровню усвоения** – стартовый

## **Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- 5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что учитывает государственный заказ, учитывает социальный заказ на программу направленную на: формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение их образовательных потребностей и интересов, не противоречащих законодательству Российской Федерации.

Танец как вид искусства с каждым годом привлекает к себе все больше и больше участников, особенно детей и молодежь. Благодаря систематическим образовательным и воспитательным занятиям учащиеся смогут приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей поможет раскрыть творческий потенциал, повысить исполнительский уровень обучающихся школ города.

Анализ учебно-методической литературы и собственный педагогический опыт позволил сделать вывод об огромном влиянии на воспитание детей и формирование различных компетенций в процессе занятий художественно-творческой деятельностью. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Игра, танец, песня - являются тем средством воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благополучную почву для раскрытия потенциальных возможностей человека. Органичное соединение движений и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, воспитывают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо - метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Апробация данной программы поможет решению задач, обусловленных директивными документами по модернизации структуры и содержания образования, в частности, задачи расширения масштабов межкультурного взаимодействия, воспитания коммуникабельности и толерантности [5]:

- Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени.
- Развитие сетевых форм взаимодействия посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях.
- Ориентация на диалог культур, отказ от культурно-образовательных монополий, приобщение к основам мировой культуры.
- Выявление талантливых учащихся. Развитие индивидуальных способностей и раскрытие новых творческих возможностей у детей.

Обучение по данной программе позволит школьникам получить базовые знания о танце. Продемонстрировать уровень знаний и навыков они смогут исполнив вальс на праздновании, посвященному Последнему звонку и выпускном вечере. Следствием станет повышение исполнительской культуры, развитие эстетического вкуса как у самих участников, так и у зрителей.

**Адресат программы:** дети 16-17 лет, не имеющие противопоказаний к занятию физическими упражнениями. Учебный план составлен с учетом возрастных психофизиологических особенностей детей подросткового возраста..

Физиологические и эмоциональные перемены подростков 16 - 17 лет способствуют смене акцентов в поведении. Их внимание обращается на самого себя. Подросток становится более чувствительным и застенчивым, он расстраивается из-за малейшего дефекта, преувеличивая его значение. В этом возрасте у ребят бурно «идут» процессы формирования своей точки зрения. Позиция педагога должна быть лидерской, что обеспечивает дисциплину на занятии, активизирует стремление подростка к самостоятельности и самовыражению, что важно в отработке четкости техники исполнительского мастерства и передачи характера танца.

#### **Отличительной особенностью программы**

Данная программа предполагает сетевое взаимодействие между учреждениями дополнительного образования и основного образования. Содержание программы предполагает расширение образовательного пространства города Томска с учетом специфики художественной направленности.

#### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения

**Режим занятий** Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий – 1,5 академических часа.

**Основная форма работы** - групповая (большие и малые группы детей)

**Форма обучения** – очная.

**Новизна программы** заключается в организации постановочного процесса среди учащихся школ города, не занимающихся в танцевальных кружках и секциях, обеспечении их знаниями о бальном танце и, в частности, о вальсе.

Данная программа является модифицированной. В ее основе Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фигурный вальс» (Автор-составитель Маршева Лариса Анатольевна, учитель физической культуры, г. Калининград).

**Педагогическая целесообразность** объясняется приобретением обучающимися, не занимающимися в танцевальных кружках и секциях, знаний о постановочной деятельности и как следствие – повышения сценической культуры среди обучающихся.

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цель программы:**

- овладение учащимися основами исполнения вальса.

### Формирование УУД:

#### **Личностные:**

- воспитание силы воли, целеустремленности;
- улучшение состояния здоровья обучающихся;
- содействие формированию у обучающихся культуры правил здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- развитие способности к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте;
- получение первоначальных знаний о постановочной деятельности;
- формирование навыка использования наблюдений, измерений, моделирования; комбинированием известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения.

#### **Предметные:**

- самостоятельное развитие физических данных, необходимых для занятий хореографией;
- содействие получению навыка использования возможностей собственного тела;
- овладение комплексом упражнений для самостоятельного исполнения;
- развитие способности планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- формирование навыка осуществления контроля и оценки своего участия в разных видах хореографической деятельности.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
<b>1 четверть</b>					
1	Инструктаж по ТБ. История возникновения и развития вальса.	1,5	0,5	1	Беседа, опрос, тестирование на выявление творческих способностей
2	Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различной вальсовой музыки	1,5	0,5	1	Беседа, слушание музыки, просмотр танцевальных постановок
3	Подбор музыки для танца. Вальсовый шаг без музыки.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
4	Позиции и положения ног и рук. Работа в парах.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
5	Понятие «линия танца». Движение по линии танца.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
6	Поклон и реверанс. Вальсовые шаги.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
7	Вальсовая дорожка (променад). Положение рук в вальсе.	3	1	2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
8	Маленький квадрат вальса с правой ноги.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>13,5</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>	
<b>2 четверть</b>					
9	Повторение пройденного материала. Большой квадрат вальса с правой ноги.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
10	Поворот партнерши под рукой.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
11	Положения в паре. Понятие «ведущий».	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
12	«Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца,	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение,

	а затем против нее).				самоконтроль
13	Разворот друг от друга с раскрытием.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
14	«Окошко».	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
15	Раскрытия.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	10,5	3,5	7	
<b>3 четверть</b>					
16	Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, викторина
17	«Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
18	Вращения в паре на носках вокруг своей оси.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
19	Маленький квадрат в паре, удерживая руки партнера под локти.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
20	Большой квадрат в паре, удерживая руки партнера под локти .	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
21	Маленький квадрат в паре. Отработка синхронности.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
22	Большой квадрат в паре. Отработка синхронности.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
23	Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
24	Движения в паре вперед-назад. Отработка синхронности.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
25	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	ИТОГО	15	5	10	
<b>4 четверть</b>					
26	Движения в паре с поворотом (венский вальс).	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
27	«Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль

28	«Окошко» и смена мест. Рисунки композиции.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
29	Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
30	I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
31	II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променад».	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
32	III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
33	I, II и III комбинация.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
34	Исполнение всего вальса в целом. Отработка всех элементов.	1,5	0,5	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>13,5</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>	
	<b>ИТОГО за год:</b>	<b>52,5</b>	<b>17,5</b>	<b>35</b>	

## Содержание программы

### 1 четверть

#### **Тема 1. Инструктаж по ТБ. История возникновения и развития вальса.**

Теория. Инструктаж обучающихся. Рассказ о истории возникновения вальса.

Практика. опрос, тестирование на выявление творческих способностей.

#### **Тема 2. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различной вальсовой музыки**

Теория. Рассказ о роли музыки в постановке, особенности размера  $\frac{3}{4}$ .

Практика. Прослушивание музыки, ритмические упражнения.

#### **Тема 3. Подбор музыки для танца. Вальсовый шаг без музыки.**

Теория. Объяснение особенностей вальсового шага

Практика. Подбор музыкального материала. Отработка вальсового шага по прямой.

#### **Тема 4. Позиции и положения ног и рук. Работа в парах.**

Теория. Объяснение особенностей положений и позиций рук и ног.

Практика. Движение в парах

#### **Тема 5. Понятие «линия танца». Движение по линии танца.**

Теория. Беседа о понятии «линия танца»

Практика. Движение по линии танца.

#### **Тема 6. Поклон и реверанс. Вальсовые шаги.**

Теория: беседа о придворном этикете. Виды поклонов.

Практика. Исполнение поклона, вальсовых шагов

**Тема 7. Вальсовая дорожка (променад). Положение рук в вальсе.**

Теория. Объяснение особенностей променада и положения рук.

Практика. Отработка элементов.

**Тема 8. Маленький квадрат вальса с правой ноги.**

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Проучивание маленького квадрата с правой ноги

**2 четверть**

**Тема 9. Повторение пройденного материала. Большой квадрат вальса с правой ноги.**

Теория. Инструктаж обучающихся. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Повторение. Изучение большого квадрата вальса с правой ноги

**Тема 10. Поворот партнерши под рукой.**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Изучение правил поворота.

**Тема 11. Положения в паре. Понятие «ведущий».**

Теория. Беседа о ведении в танце. Объяснение правил исполнения движений.

Практика. Подбор музыкального материала. Отработка вальсового шага по прямой.

**Тема 12. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах

**Тема 13. Разворот друг от друга с раскрытием.**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Исполнение движений

**Тема 14. «Окошко».**

Теория: Объяснение правил исполнения движений

Практика. Исполнение движений

**Тема 15. Раскрытия.**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Исполнение движений

**3 четверть**

**Тема 16. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Отработка движений в парах

**Тема 17. «Променад» (вальсовое вращение дам и одновременное шоссе кавалеров).**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Работа над правильным исполнением движений

**Тема 18. Вращения в паре на носках вокруг своей оси.**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах. Работа над правильным исполнением движений

**Тема 19. Маленький квадрат в паре, удерживая руки партнера под локти.**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Отработка движений в парах. Работа над правильным исполнением движений

**Тема 20. Большой квадрат в паре, удерживая руки партнера под локти .**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Отработка движений в парах. Работа над правильным исполнением движений

**Тема 21. Маленький квадрат в паре. Отработка синхронности.**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах. Работа над синхронным исполнением движений

**Тема 22. Большой квадрат в паре. Отработка синхронности.**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах. Работа над синхронным исполнением движений

**Тема 23. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук.**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах

**Тема 24. Движения в паре вперед-назад. Отработка синхронности.**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах

**Тема 25. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.**

Теория. Объяснение правил исполнения движений

Практика. Движение в парах

**4 четверть**

**Тема 26. Движения в паре с поворотом (венский вальс).**

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Проучивание движения венского вальса с поворотом

**Тема 27. «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием.**

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Исполнение «лодочки» с разворотом и раскрытием

**Тема 28. «Окошко» и смена мест. Рисунки композиции.**

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Перестроение. Исполнение движений

**Тема 29. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.**

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Исполнение движений

**Тема 30. I Комбинация: выход и поклон; «Лодочка» и разворот друг от друга с раскрытием; «Окошко» и смена мест.**

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Проучивание элементов комбинации и их порядка. Отработка

**Тема 31. II Комбинация: движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене; раскрытия с поворотом партнерши под рукой и «Променада».**

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Проучивание элементов комбинации и их порядка. Отработка

**Тема 32. III Комбинация: маленький квадрат в паре; большой квадрат в паре; венский вальс и поклон.**

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Проучивание элементов комбинации и их порядка. Отработка

**Тема 33. I, II и III комбинация.**

Теория. Объяснение принципов движения.

Практика. Исполнение комбинаций. Работа над ошибками.

**Тема 34. Исполнение всего вальса в целом. Отработка всех элементов.**

Теория. Беседа о манере исполнения

Практика. Исполнение вальса

## 1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый результат определяется в зависимости от этапа освоения программы, природных данных и индивидуальных особенностей обучающегося.

В ходе обучения учащиеся показывают уровень владения теоретическим материалом: совершенствование навыка самостоятельной работы на основе полученных знаний по программе.

№ п/п	Знания и умения	Компетенции		
		Личностные	Метапредметные	Предметные
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, терминологию бального танца;</li> <li>- структуру Фигурного вальса;</li> <li>- позиции рук, ног. использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;</li> <li>- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;</li> <li>- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;</li> <li>- соотносить свои движения с услышанной музыкой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание силы воли, целеустремленности;</li> <li>- улучшение состояния здоровья обучающихся;</li> <li>- содействие формированию у обучающихся культуры правил здорового образа жизни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности к обучению в течение всей жизни, как в профессиональном, так и в социальном аспекте;</li> <li>- получение первоначальных знаний о постановочной деятельности;</li> <li>- формирование навыка использования наблюдений, измерений, моделирования ;</li> <li>- комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного их применения..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное развитие физических данных, необходимых для занятий хореографией;</li> <li>- содействие получению навыка использования возможностей собственного тела</li> <li>- овладение комплексом упражнений для самостоятельного исполнения;</li> <li>- развитие способности планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>- формирование навыка осуществления контроля и оценки своего участия в разных видах хореографической деятельности.</li> </ul>

## Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарно - учебный график программы на 2022 - 2023 учебный год.

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

### 2.2. Условия реализации программы

- наличие просторного, чистого класса со стульями и столом, с хорошим освещением и вентиляцией;
- наличие музыкальной и видео аппаратуры с возможностью воспроизведения видео на экране, чтения USB- накопителей;
- регулярное посещение консультаций обучающимися, дисциплина и порядок на уроке.

### 2.3. Форма аттестации и контроля

Формой аттестации и контроля уровня усвоения материала программы являются опросы по темам, исполнение отдельных элементов, видеоролики, снятые обучающимися для оценки полученных результатов. Итоговой формой контроля является выступление на Последнем звонке.

### 2.4. Оценочные материалы

Оценивание текущего уровня освоения программы происходит по 5-бальной системе, где 5 баллов – верное исполнение/правильный ответ на вопрос, а 2 – незнание основных принципов движений/неверный ответ, отказ от ответа.

Итоговая оценка ставится за выступление на Последнем звонке.

### 2.5. Методические материалы

Методика проведения обучающих занятий в рамках данной программы предполагает разнообразные формы, приемы и методы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет универсальных средств для решения творческих задач.

#### *Основные методы обучения:*

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Так же используется классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности (И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин) :

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Значимое место уделяется *методу интеграции*, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физической культуры и др. Это способствует образованию качественно новых продуктов.

### **Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

### **Принципы дидактики:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

## **2.6. Список литературы**

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва. : МГАХ : РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.
2. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.

4. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005.-143с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - .: Искусство, 1986.- 215с.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: Лань, 2011. - 256с.
7. Дидактика средней школы: Некоторые проблемы соврем.дидактики: Учеб.пособие по спецкурсу для пед. ин-тов / В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин; под ред. М.Н. Скаткина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1982. – 301с.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008. - 432с.
9. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии: учеб. пособие. - Орел: Орловский гос. институт искусств и культуры, 2003. - 108с.