

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2021г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«29» июня 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерская чудес»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Гуляева Евгения Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Томск, 2022

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	12

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	15
2.5. Методические материалы	16
2.6. Список литературы	18

Приложения

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая характеристика программы):

- **направленность программы** – художественная;
- **тип программы по уровню освоения** – стартовый;
- **актуальность программы:**

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Программа художественно-эстетического направления (по художественному воспитанию средствами декоративно-прикладного творчества) «Мастерская чудес» для среднего и старшего дошкольного детства (4-6 лет) разработана на основе программы И.А. Лыковой «Художественный труд в детском саду», рекомендованной Учёным Советом ФГОУ «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» и Учёным советом РАО «Институт художественного образования». Использовались пособия к данной программе: «Художественный труд в детском саду. Средняя группа. Весёлая ярмарка», «Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала», «Дидактические игры и занятия» и др.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Актуальность программы состоит в том, что интеграция разных видов художественной деятельности детей средствами декоративно-прикладного творчества, на которых строятся занятия, обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе средствами декоративно-прикладного искусства, которые включают в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности

их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата.

- отличительные особенности программы:

Новизной и отличительной особенностью программы по художественному труду средствами декоративно-прикладного творчества является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Первым видом подлинного искусства для ребенка выступает народное декоративно-прикладное искусство, прежде всего – народная игрушка. Уникальность данной педагогической (и социокультурной) ситуации в том, что народный мастер присутствует в произведениях декоративно-прикладного искусства не как один конкретный автор, а народ в целом. Поэтому произведение народного декоративно-прикладного искусства показывает ребенку мир не взором одного (другого) с его индивидуальным видением, а глазами тысяч и тысяч других людей. В этом случае эффект амплификации усиливается многократно, поскольку в общение с ребенком незримо вступает все человечество.

- адресат программы:

Данная программа рассчитана для детей 4 – 6 лет.

- объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 70 часов (35 часов в год).

Программа рассчитана на 2 года обучения.

- форма обучения – очная;

- особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, неоднородный. В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (4 – 6 лет).

- режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год – 35; количество часов и занятий в неделю – 1; программа рассчитана на 2 года обучения.

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

Формирование у детей эстетической, бытовой и общечеловеческой культуры, средствами художественно – практической деятельности.

Задачи:

- личностные:

- развитие творческих способностей ребенка;
- развитие художественного восприятия, образного мышления детей;
- содействовать формированию эстетического отношения к жизни во всем многообразии ее граней (природной, материальной, социальной, духовной); раскрыть специфику результата художественного труда – единство пользы и красоты;
- создать условия для полноценного личностного роста каждого ребенка;
- раскрыть природу и сущность художественного труда как творческой деятельности.

- метапредметные:

- развитие мотивации к самостоятельному выполнению поставленных на занятии целей и задач;
- расширить представление о видах художественно-творческой деятельности человека; знакомить с трудом народного мастера, художника.

- образовательные (предметные):

- приобретение базовых знаний, умений, навыков по декоративно – прикладному искусству;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- содействовать освоению художественных техник (технологий) и общей ручной умелости на основе интеграции интеллектуальной и художественной деятельности;
- развить эстетическое восприятие, творческое воображение, универсальные художественные способности.

1.3. Содержание программы

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1 четверть					
1-2.	Введение. Цветоведение: знакомство с основными цветами.	1ч.	1ч		Открытые уроки, творческие задания, игры.
3-4	Оригами	3ч.	1ч	2ч	
5-6.	Аппликации «Осенние мотивы»	2ч.	0.5ч	1.5ч	
7-9.	Декоративное рисование. «Украшение сарафана красавицы матрешки»	3ч.	1,5ч	1,5ч	
	Итого:	9	4,5	5,5	
2 четверть					
1-2.	Рисование «Зима приходит»	1ч.	0.5ч	0.5ч	
3-5.	Подготовка к празднику «Новый год»	3ч.	0.5ч	2.5ч	
6-7.	Лепка «Нарядная елка»	2ч.	1ч	1ч	
	Итого:	7	2,5	4,5	
3 четверть					
1.	Аппликация из салфеток	1ч.	-	1ч	Открытые уроки, творческие задания, игры.
2-4.	Рисование карандашом	3ч.	1ч	2ч	
5-7.	Пластилинография	3ч.	1ч	2ч	
8- 10.	Рисование гуашью	3ч.	1ч	2ч	
	Итого:	10	3	7	
4 четверть					
1-2.	Аппликация из гофрированной бумаги	2ч.	1ч.	1ч.	Открытые уроки, творческие задания, игры.
3.	Тестопластика	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	
4-5.	Декоративное рисование	2ч.	0.5ч.	1.5ч.	
6-7.	Аппликация «Весенний букет»	2ч.	0.5ч.	1.5ч.	
8.	Работа с бумагой. Айрис фолдинг. «Птица»	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	
9.	Итоговое аттестационное занятие	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	
	Итого:	9	3,5	5,5	
	Итого	35	12	23	

Содержание учебного плана

1 четверть

Тема 1-2 Введение. Цветоведение: знакомство с основными цветами – 1ч

Раскрыть богатство и разнообразие цветов в живописи, подробно познакомить детей с тремя основными цветами существующими в природе.

Тема 3-4 Оригами – 3ч

Познакомить детей со свойствами бумаги, её особенностями, использованием и применением в детском творчестве. Вспомнить знакомые базовые формы и способы их складывания. Учить складывать прямоугольники пополам, совмещая короткие стороны. Воспитывать аккуратность в работе, внимание.

Тема 5-6 Аппликации «Осенние мотивы» - 2ч

Воспитывать у детей любовь к природе, развивать чувство цвета и композиции, развивать мелкую моторику, закрепить знание цветов, рассматривание иллюстраций об осени, наблюдение за деревьями и их окраской листьев.

Тема 7-8 Декоративное рисование. «Украшение сарафана красавицы матрешки» - 2ч

Вызвать желание украшать предметы; продолжать учить работать с красками, правильно держать кисточку. Развивать у детей самостоятельность в выборе узора (линии, мазки, пятна, круги). Продолжать знакомить с русским народным творчеством. Развивать чувство ритма. Воспитывать желание помочь матрешкам украсить сарафан.

2 четверть

Тема 1-2 Рисование «Зима приходит» - 2ч

Уточнение знаний детей о зимних явлениях в природе, совершенствование умений детей создавать картинку зимней природы на основе знаний, полученных при восприятии окружающей действительности, чтении литературных произведений и рассматривании репродукций картин известных художников.

Тема 3-5 Подготовка к празднику Новый год – 3ч

Формировать представления дошкольников о традициях празднования Нового года на Руси, их возникновение. Систематизировать знания детей о праздновании Нового года в разных странах, формировать познавательный интерес, показать способ изготовления открытки в технике рисования клеем.

Тема 6-7 Лепка «Нарядная елка» - 2ч

Совершенствовать умение детей работать с пластилином, беседы о том как отмечали Новый год в Древней Руси, подготовка плана оформления помещения к праздникам, разучивание слов и действий пальчиковой гимнастики, рассматривание елочек.

3 четверть

Тема 1 Аппликация из салфеток – 1ч

Выполнение аппликации из салфеток; формировать аппликативные умения и навыки, учить скатывать комочки из кусочков салфеток и наклеивать их на раскраску; развивать мелкую моторику, укреплять мускулатуру кистей и пальцев рук; воспитывать аккуратность, умение выполнять аппликацию в пределах заданного контура, не выходя за очертания рисунка;

Тема 2-4 Рисование карандашом – 3ч

Пробудить у детей положительную эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, к родной природе, к событиям жизни; Сформировать у детей изобразительные навыки и умения.

Тема 5-7 Пластилинография – 3ч

Развивать психические процессы: внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения; развивать творческие способности; развивать пространственную

ориентацию, сенсомоторную координацию; научить планировать свою работу и доводить её до конца; развивать мелкую моторику рук.

Тема 8-10 Рисование гуашью – 3ч

Учить рисовать пальчиками (окунавать в краску кончики пальцев и ставить отпечатки); вызывать интерес к созданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность.

4 четверть

Тема 1-2 Аппликация из гофрированной бумаги - 2ч

Познакомить детей с новым способом аппликации – торцевание, развитие познавательно-творческой активности детей; учить передавать характерные особенности с шаблона; развивать творческие способности, чувство цвета, развивать мелкую моторику рук, речь детей; воспитывать интерес и бережное отношение к природе; воспитание аккуратности.

Тема 3 Тестопластика - 1ч

Формировать умение следовать устным инструкциям; формировать умения работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов; обучать различным приемам работы с соленым тестом; обогащать словарь ребенка специальными терминами; обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста; формировать умение планировать работу по реализации замысла, уметь предвидеть результат и достигать его, прилагая определённые усилия;

Тема 4-5 Декоративное рисование – 2ч

Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства; эмоциональное воспитание детей: умение видеть, любоваться и восхищаться красотой предметов народного творчества, формирование потребности в прекрасном; обучение декоративному рисованию на основе подлинных предметов народного искусства; обучение некоторым приемам росписи народных мастеров.

Тема 6-7 Аппликация «Весенний букет» - 2ч

Рассматривание иллюстраций с изображением весенних цветов, чтение стихов по теме, знакомство детей с названиями цветов, рассматривание частей цветка. Закрепление знания детей о строении цветка. Закрепить технику наклеивания изображения в стиле декупаж; (навыки нанесения клея на салфетки и их приклеивания, ориентирования на листе бумаги, приклеивания рисунка в необходимом месте). Активизировать в речи детей существительные (весна, цветок, стебель, листик, лепесток). Развивать умение вести диалог с взрослым, отвечать на вопросы. Развивать познавательную активность, внимание, память, цветовое и зрительное восприятие, творческие способности;

Тема 8 Работа с бумагой. Айрис фолдинг. "Птица". – 1ч

Познакомиться с новой техникой работы с бумагой «айрис-фолдинг». Формировать навыки сгибания складывания бумаги, дать понятие «айрис-фолдинг»; Развивать логическое мышление, фантазию, внимание, пространственные представления, исполнительские умения и творческие способности; Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе, животным, бережное отношение к ним, аккуратность, дисциплинированность, бережливость, бережное отношение и уважение к своему труду и труду других людей.

Тема 9 Итоговое аттестационное занятие – 1ч

На данном занятии обучающиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года.

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 четверть					
1.	Введение. Народные промыслы.	1ч.	1ч		Открытые уроки, творческие задания, игры.
2-3	Дидактическая игра «Народные промыслы»	2ч.	0.5ч	1.5ч	
4-6.	Осенние мотивы хохломской росписи «Составь узор»	3ч.	0.5ч	2.5ч	
7-9.	«Основные цвета дымковской игрушки».	3ч.	0.5ч	2.5ч	
	Итого:	9	2,5	6,5	
2 четверть					
1-2.	Декоративная лепка народные игрушки	2ч.	1ч	1ч	Открытые уроки, творческие задания, игры.
3-4.	Декоративное рисование роспись платка	2ч.	0.5ч	1.5ч	
5-6.	Бумагопластика «Наступает Новый год»	2ч.	0.5ч	1.5ч	
7.	Аппликация из гофрированной бумаги	1ч.	0.5ч	0.5ч	
	Итого:	7	2,5	4,5	
3 четверть					
1-3.	Рисование акварелью народные узоры	3ч.	1ч	2ч	Открытые уроки, творческие задания, игры.
4-5.	Аппликация из салфеток	2ч.	0.5ч	1.5ч	
6-7.	Рисование гуашью «Сине – голубое чудо»		0.5ч	1.5ч	
8-9	Свободное творчество	2ч.		2ч	
10.	Лепка «Декоративная пластина»	1ч.	0.5ч	0.5ч	
	Итого:	10	2,5	7,5	
4 четверть					
1.	Декоративное рисование: «Плат узорный	1ч.	0.5ч	0.5ч.	Открытые уроки, творческие
2-3.	Проект «Золотые руки наших мастеров»	2ч.	0.5ч.	1.5ч.	

4-5.	«Моя страна»	2ч.	0.5ч.	1.5ч.	задания, игры.
6-8.	Пластилинография	3ч.	0.5ч.	2.5ч.	
9.	Итоговое аттестационное занятие	1ч.		1ч.	
	Итого:	9	2	7	
	Итого	35	9	26	

Содержание учебного плана

1 четверть

Тема 1 Введение. Народные промыслы– 1ч

При изучении темы «Народные промыслы России» дети изучают различные виды декоративно-прикладного творчества: Хохлома, Гжель, Городец, Вологодское кружево, Дымковская игрушка.

Тема 2-3 Дидактическая игра «Народные промыслы» - 2ч

Познакомить с различными орнаментами и научиться рисовать их элементы; закрепить умение рисовать плоскостью и кончиком кисти; развивать глазомер, творческие способности через умение выражать свои чувства, мысли, фантазию в работе; развивать пространственное мышление и воображение;

Тема 4-6 Осенние мотивы хохломской росписи «Составь хохломской узор» - 3ч

Познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства - хохломой, с его историей и истоками, с этапами изготовления хохломских изделий, научить детей рисовать элементы хохломской росписи: ягоды, травка, листики, завиток, капелька, усики и т. д.

Тема 7-9 «Основные цвета дымковской игрушки». – 3ч.

Познакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (Дымка), помочь детям замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность, разнообразие элементов росписи

2 четверть

Тема 1-2 Декоративная лепка народные игрушки - 2ч

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из пластилина. Развивать умение лепить фигурки, изучая работы мастеров. Формировать интерес к народному декоративно-прикладному творчеству.

Тема 3-4 Декоративное рисование роспись платка – 2ч

Учить рисованию волнистой линии, коротких завитков и травинки слитным, плавным движением; упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти; закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе; развивать чувство цвета, ритма, умение работать с шаблонами.

Тема 5-6 Бумагопластика «Наступает Новый год» - 2ч

Сформировать представление о различных видах игрушек в технике бумагопластики. Самостоятельно изготовить игрушку «Дед Мороз», подвески в технике бумагопластики, декорировать их различными способами и защитить свой проект.

Тема 7. Аппликация из гофрированной бумаги - 1ч

Познакомить детей со свойствами бумаги, её особенностями, использованием и применением в детском творчестве. Вспомнить знакомые базовые формы и способы их складывания. Учить складывать прямоугольники пополам, совмещая короткие стороны. Воспитывать аккуратность в работе, внимание.

3 четверть

Тема 1-3 Рисование акварелью народные узоры – 3ч

Знакомить детей с декоративно – прикладным искусством России; закрепить знания об особенностях узора и колорита народной росписи; воспитывать гордость за творчество народных мастеров; показать связь изобразительного искусства и устного народного творчества; упражнять в украшении силуэта элементами дымковской и полховской росписи; закреплять навыки работы с акварелью.

Тема 4-5 Аппликация из салфеток – 2ч

Обучать приемам с бумагой- отрывать, мять, скручивать. Развивать мелкую моторику. Сенсорное развитие – знакомство с бумагой и ее качеством (тонкие салфетки, плотные салфетки)

Тема 6-7 Рисование гуашью «Сине – голубое чудо» - 2ч

Продолжать знакомиться с историей промысла: Развивать наблюдательность, художественный вкус, уважение к рукотворному труду, умение характерные отличительные особенности изделий. Учить передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего)

Тема 8-9 Свободное творчество – 2ч

В разделе «Свободное творчество» на занятиях детям предлагается самостоятельно выбрать и изготовить изделие из любого прикладного материала.

Тема 10 Лепка «Декоративная пластина» - 1ч

Формировать умение детей создавать декоративные пластины, наносить пластилин ровным слоем на картон, разглаживать и выполнять узор на пластине, используя геометрические и растительные элементы.

4 четверть

Тема 1 Декоративное рисование: «Плат узорный» - 1ч

Учить рисованию волнистой линии, коротких завитков и травинки слитным, плавным движением; упражнять в рисовании тонких плавных линий концом кисти; закреплять умение равномерно чередовать ягоды и листья на полосе; развивать чувство цвета, ритма, умение передавать колорит Хохломы

Тема 2-3 Проект «Золотые руки наших мастеров» - 2ч

Формировать представления детей о народных промыслах, декоративно-прикладных искусствах, профессиях современного рукотворного мира. Формировать умение естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего. Развивать познавательный интерес к русской культуре через ознакомление с народными промыслами. Развивать умение видеть предметы в их развитии (прошлое, настоящее и будущее предметов);

Тема 4-5 «Моя страна» - 2ч

В разделе «Моя страна» дети изучают символику Российской Федерации, знакомятся с народами, проживающими на территории страны, их национальными традициями и костюмами. В процессе обучения, дети изготавливают техникой аппликации государственный флаг Российской Федерации, рисуют национальные костюмы.

Тема 6-8 Пластилинография – 3ч

Формировать навыки работы с пластилином. Освоить приёмы скатывания, надавливания, размазывания и т.д. Создание с помощью их картины.

Тема 9 Итоговое аттестационное занятие – 1ч

На данном занятии обучающиеся демонстрируют свои знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные, развивающие, воспитательные задачи	Качества, которые формируются	Механизм отслеживания
Обучение основам декоративно-прикладного творчества	Владение детей базовыми понятиями и умениями, умение применять полученные знания на практике	Практические работы, аттестационные занятия, представление изделий в готовом виде
Обучение самостоятельному выполнению работы	Умение самостоятельно выполнять работу	Практические знания, самостоятельные работы
Развитие художественного восприятия, образного мышления	Ассоциативное и образное мышление, творческая фантазия, воображение и внимание	Практическая работа, коллективно-творческая деятельность
Развитие творческих способностей	Формирование художественного вкуса	Выставки, практические работы, самостоятельные работы

Дети первого года обучения должны:

- Узнавать и называть знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Составлять узоры, с включением знакомых элементов народной росписи и создавать декоративные композиции по мотивам народных изделий;
- Уметь сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- Использовать в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

Дети второго года обучения:

- Различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Уметь самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
- Выделять характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- Расписывать изделие в соответствии с народной росписью;
- Применять в работе полученные знания, умения и навыки;
- Использовать в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28	29 октября – 6

			октября	ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

- материально – техническое обеспечение

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования.

Для осуществления образовательного процесса и решения поставленных задач на занятиях используются следующие необходимые пособия, материалы и оборудование:

- образцы поделок, панно, композиций из различных материалов;
- книжки-раскраски для работы по образцу;
- графические и живописные материалы (репродукции картин художников, иллюстрации, фотографии, графические рисунки и т.д.);
- природный материал (ветки, коряги, камни, ракушки, морской песок, соломка; коллекции листьев, цветов, семян, круп, шишек, желудей)
- бросовый материал (пластиковые бутылки, пенопласт, кусочки пряжи и др.),
- солёное тесто, бумага для квиллинга, гофрированная бумага, пластилин;
- инструменты и вспомогательные материалы (шило, ножницы, иглы, нитки, шнуры, ленты, цветная бумага различного вида и формата, картон, ДВП, клей ПВА, лак по дереву, краски акварельные, акриловые, гуашь, калька и т.д.).

- кадровое обеспечение

В реализации программы должен быть задействован высококвалифицированный педагог, имеющий профильное образование, обладающий полным набором знаний, умений и навыков в данной области.

2.3. Формы аттестации

Название темы	Знания, умения, навыки	Механизм проверки
Знакомство с пластилином	Знание свойств пластилина, умение выполнять базовые элементы шар, валик, лепёшка, овал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Знакомство с бумагой	Знание видов и свойств бумаги	Устный опрос, педагогическое наблюдение
Аппликация	Умение выполнять аппликации из бумаги, тканей, зерновых культур, аккуратность выполнения	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Дары лета	Знание овощей, фруктов и ягод, умение лепит фрукты и овощи, аккуратность выполнения	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Здравствуй, осень!	Знание названий деревьев, умение отличать листья по принадлежности к тому или иному дереву, умение выполнять аппликацию из сухих листьев	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа

Цветы	Знание названий цветов, умение выполнять аппликацию из сухих листьев, бумаги. Аккуратность выполнения	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Новогодняя сказка	Умение изготавливать различные поделки из бумаги, пластилина, украшать их различными материалами. Аккуратность выполнения	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Волшебные узоры	Знать различные виды узоров, умение изготавливать аппликации из цветной бумаги и пластилина	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Рисование карандашом	Умение заштриховывать предметы в одном направлении, с разным нажимом. Аккуратность выполнения.	Педагогическое наблюдение, практическая работа
Рисование акварельными красками	Умение смешивать краски, разделять цвета на холодные и тёплые тона, проводить кистью линии разной толщины. Аккуратность выполнения	Педагогическое наблюдение, практическая работа
Рисование гуашью	Умение смешивать краски и наносить их на бумагу, умение рисовать деревья, цветы. Аккуратность работы.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практические работы
Тестопластика	Знание свойств теста, умение изготавливать из теста различные узоры, цветы, птиц, предметы окружающего мира, животных.	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практические работы
Млекопитающие	Знать названия млекопитающих, среду их обитания, умение изготавливать аппликацию и поделки из пластилина	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Мир живой природы	Знать понятия живой и неживой природы, умение выполнять рисунки карандашом	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Животные и птицы в жизни людей	Знать названия диких и домашних животных, чем отличаются, знать названия зимующих и перелётных птиц, чем они отличаются друг от друга, значение животных и птиц в жизни человека; умение изготавливать разных животных и птиц с использованием различных техник, материала	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
Народные промыслы России	Расширять представление о народных промыслах; Учить различать изделия разных народных промыслов; Развивать практические умения по работе с различными изобразительными	Устный опрос, педагогическое наблюдение, практические работы

	материалами; Развивать художественный вкус, научить видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления; эмоциональное отношение через свое творчество.	
--	---	--

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используются устные опросы, педагогическое наблюдение, контрольные задания, индивидуальная творческая работа, итоговые занятия-конкурсы, открытые уроки, наблюдения в свободной деятельности, во время проведения НОД и открытых мероприятий; анализ результатов продуктивной деятельности. Мониторинг достижений планируемых результатов проводится 2 раза в год (сентябрь-май), для которого разработаны контрольные задания, дидактический материал, диагностические критерии.

2.5. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса – занятия проводятся очно.

методы обучения :

- словесный метод;
- наглядный метод;
- метод контроля;
- игровой метод;
- метод анализа информации;
- метод поощрения;
- метод убеждения.

формы организации образовательного процесса - групповая.

формы организации учебного занятия:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассмотрение подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- Просмотр видеофильмов;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- Сочинение сказок. Рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток.

Программа предусматривает групповые формы занятий. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 4-х лет. Выполнение изделий происходит с различной скоростью, что требует практически индивидуального подхода к каждому ребёнку. Поэтому целесообразно формирование учебной группы в количестве не более 15 человек. Продолжительность реализации образовательной программы – 2 года. Занятия проводятся раз в неделю, протяжённость одного занятия 20 минут.

В начале и в конце учебного процесса проводится диагностика художественно-эстетического развития детей. Универсальность программы позволяет учитывать

индивидуальные особенности ребёнка, так как в зависимости от возраста, характера и способностей предлагаются к выполнению различные по степени сложности изделия.

С целью развития познавательного интереса у детей, формирования эстетического вкуса и практических навыков занятия проводятся в форме тематических бесед «Природа нашего края»; походов, экскурсий и прогулок «Кладовая природы», «Экология нашей местности», «Покормите птиц зимой», «Радужная осень»; творческих выставок и конкурсов «Удивительное рядом», «Золотая осень», «Вернисаж поделок»; игр и викторин «Знайки природы», «Подарки природы».

Занятие-игра - методический приём, который дисциплинирует детей, развивает их умственную активность, сообразительность, произвольное внимание и память. Для реализации программы используются различные методы:

- объяснительно–иллюстративные;
- репродуктивные;
- практические (наблюдения, экскурсии, исследования, игры и т.д.).

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Практические работы включают изготовление и оформление поделок. Ребята изучают природу родного края, технологию и этапы работы с различным природным материалом (деревом, ветками, листьями, семенами и т.д.).

Выполняя флористические работы, дети узнают о возможности использования материалов растительного происхождения. Особое внимание уделяется заготовке материалов и их хранению.

Работа с природным материалом даёт больше возможности для развития чувства цвета, ритма, пропорции, глазомера, тренирует руку. На каждом занятии проводятся оздоровительные минутки (игры и упражнения для снятия утомляемости, напряжения, выработки правильной осанки). Итоги работы подводятся на отчётных занятиях в форме игр, выставок работ детского творчества, праздниках и т.д.

Во время выполнения практических заданий применяется индивидуальный подход, сотворчество, что наиболее приемлемо в работе объединений учреждений дополнительного образования. Лекционный и дидактический материалы «Собери картинку», «Цветная мозаика», «Загадки-раскраски» дают возможность развить воображение, гибкость и оригинальность мышления, художественный вкус, сформировать самостоятельность и инициативу.

- алгоритм учебного занятия(структура занятия и его этапов):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. *Первичная проверка понимания* Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний.* Упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

2.6. Список литературы

Рекомендуемая литература для детей и их родителей

1. Погуляем-порисуем. Серия «Для самых маленьких». - М.: Изд. дом Карапуз, 2008.
2. Раскраски (5 шт.). Серия «Для самых маленьких». – М.: Розовый слон, 2000.
3. Пацци Л. Фантазии из солёного теста - М.: Мой Мир, 2007.
4. Силаева К.В. Солёное тесто: украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо , 2003.
5. Перевертень Г.И. Поделки из орехов. – М.: ООО Издательство АСТ, 2003.
6. Перевертень Г.И. Поделки из желудей». – М.: ООО Издательство АСТ, 2004.
7. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений. – М.: ООО Издательство АСТ, 2005.
8. Перевертень Г.И. Занимательная флористика. – М.: ООО Издательство АСТ, 2005.

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.
2. Витвицкая М.Э. Ikeбана, аранжировка, флористика: искусство составления букетов. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
3. Газета «Делаем сами»
4. Газета «Мастак»
5. Гульянс Э.К. Учим детей мастерить. – М.: Просвещение, 1998.
6. Журнал «Школа и производство»
7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (для занятий с детьми 2-7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.
8. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. Конспекты занятий. Методические рекомендации – М.: Изд. дом Карапуз 2010, 160 с.
9. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Изд. дом Карапуз 2010, 160 с.
10. Мягкая игрушка. Игрушки в подарок. – М.: ЭКСМО, 2005.

11. Необычные игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. – М.: ЭКСМО, 2005.
12. Роспись по дереву. – М.: Изд. дом МСП, 2007. – 96 С.
13. Рукоделие. Умелые руки. Харьков: Фолио, 2004.
14. Сказка оригами. Игрушки из бумаги.– СПб. «ЭКСМО Валерия СПД», 2004.
15. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто - М.: Издательский Дом МСП, 2005.
16. Скоролупова О.А. «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» (цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста), изд-во «Скрипторий», Москва, 2003 г
17. Соломенникова О.А. «Радость творчества» (ознакомление детей с народным искусством, для занятий с детьми 5 – 7 лет), изд-во «Мозаика-Синтез», Москва, 2006 г.
18. Пластилиновые картины. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
19. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2005.
20. Узоры из бумажных лент./ Пер.с англ. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 112 с.: ил.
21. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. – Ярославль: Академия развития, 2001.
22. Чайнова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа – Плюс, 2008.
23. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
24. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1996.

Приложение 1

Методические материалы к занятиям

Подарки белоствольной красавицы

*Все предметы не просты,
Необычной красоты!
Украшения и посуда –
Это всё из бересты!*

Белая береза... пожалуй это самое любимое дерево в России. В березовой роще всегда, даже в самую пасмурную погоду, светло и радостно. О белоствольной красавице сложено много песен и легенд, чудесных сказок, с ней связаны старинные обряды. Люди по разному использовали ценные свойства прекрасного белоствольного дерева. Из березовой коры, так называемой бересты, делали самые разнообразные вещи: посуду, короба, лукошки и мн. др.

Кто из вас знает, что такое береста? Береста или берёста – верхний слой коры, прочный, достаточно эластичный. Приятного кремового цвета. А как ее заготавливают? Слой аккуратно снимают с дерева, очищают. Сколько замечательных и нужных вещей можно сделать из бересты для хозяйства.

Некоторые вещи сегодня у нас с вами здесь есть. Давайте их рассмотрим, познакомимся с ними. Это солонка, стакан, хлебница, короб, даже маленький сундучок, подстаканник. А чаще всего делают туеса (бураки). Легкие, удобные, прочные! Как вы думаете, что в них можно хранить? В них можно хранить даже любую жидкость, удобно собирать ягоды, а если надо, то засолить рыбу или грибы. Туесок очень удобен в дороге, ведь он очень легкий, ничего в нем не помнется и ни чего не выльется.

Руки дрожащие, белый висок...

*Старый якут мастерит туёсок.
Снял он с берёзы лоскут бересты.
Дело не просто – движения просты.
С плашки берёзовый слой сострогал,
Вырезал доньшика ровный овал.
Опытом древним, работой – игрой
Дерево снова он дружит с корой.
Нет ни гвоздя – вся душа ремесла
В теле берёзовом произроста
Лентой берестяной кору скрепил
Крышкой берёзовой туес закрыл
Чтобы любому он радовал взор:
Лёг на берёсте привычный узор...
Светится нежной корой туесок –
Мастер второму рожденью помог.*

В. Кузнецов (Туесок)

В старину из бересты делали даже своеобразные галоши, которые надевали на валенки, когда на улице было грязно и сыро. Ноги оставались сухими, потому что берестяная обувь не промокала, если была сделана хорошо. У нас с вами тоже есть обувь из бересты. Это лапти. Берестяная посуда легко и хорошо моется. Она легкая и прочная, не бьется.

*Мы по ягоды пойдём
В наш игрушечный лесок.
Взять с собою не забудем
Берестяный туесок*

А вот как звали первого мастера, никто не помнит, вот как давно начали делать изделия из бересты. Работает мастер у себя дома, и инструменты у него самые простые: топор, пила и нож.

Для того чтобы сделать туесок, нужно вырезать из ели плоское круглое дно и крышку. Затем края берестяной пластинки скрепляют плотным швом. Можно сшить гладким прутиком, а можно корешком черемухи. Затем делают донце.

А еще каждый мастер любил украшать свои вещи. Украшали по-разному: можно вырезать на бересте орнамент, можно выдавить на нем орнамент способом теснения. Рисунки можно даже раскрасить.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Как называют березу?

С какими изделиями мы познакомились?

Как правильно заготовить бересту?

Какие изделия изготавливали из бересты?

Как можно украсить свое изделие?

Для чего нужны изделия из бересты?

Какие инструменты понадобятся мастеру для работы с берестой?

Художественное слово о бересте

*Мы по ягоды пойдём
В наш игрушечный лесок.
Взять с собою не забудем
Берестяный туесок!*

Белоствольные красавицы

Растут у нас в лесу.
Из бересты закладку сделаю
И в книжку положу.

Мы ребята, молодцы
Смастерили туески,
А теперь мы их распишем –
До чего же хороши!

Берестинка-береста
До чего ж послушная
Украшения сделали
Очень необычные!

Все предметы не просты,
Необычной красоты!
Украшения и посуда –
Это всё из бересты!

Мы юные художники,
Мы любим рисовать
Картины наши разные,
Но все на бересте!

Методические материалы к занятиям

Праздничный русский народный костюм

Скажите, дети, вы любите наряжаться? А одевать красиво своих кукол? Конечно, все и дети, и взрослые любят красиво одеваться. А куда мы наряжаемся? Верно, на праздники, в гости, в День рождения, в поездку, в кино и т.д. а знаете ли вы, как одевались раньше люди, когда наши бабушки и дедушки были еще маленькими? Хотите, я вам сегодня об этом расскажу? Тогда слушайте.

Национальная одежда может много рассказать о традициях, обычаях и истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-то сложный этап в нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздники ждали, к ним готовились.

А какие наряды надевали в праздники? Накануне народных гуляний распахивались тяжелые сундуки и на свет извлекались многочисленные рубахи, сорочки, сарафаны, кафтаны, шушуны и юбки. Чем больше сундуков, чем плотнее они были набиты – тем богаче считался хозяин дома и тем больший почет был хозяйке. У донских казаков достаток мерялся, например, по числу юбок, которых бывало по 15 – 20 штук, а к ним для пары полагалась еще и кофта того же цвета. Вся праздничная одежда была очень красочной, обязательно украшалась элементами вышивки, полосами позумента, бисером, шнуром, блестками и прочими деталями, которых, как правило, не было в повседневной одежде. Праздничная одежда изготавливалась долго и трудно, но в тоже время по ней можно было судить о вкусе и умению мастерицы. Крестьянка была сама себе и модельером, и моделью, и мастером по индивидуальному пошиву одежды. Даже ткани, из которых шилась традиционная одежда, были в основном домашней выработки, поэтому крестьянка должна была уметь не только шить, но и прясть, ткать, вязать, вышивать и делать многое другое.

Особое внимание женщины всегда уделяли головным уборам – самой заметной части любого костюма. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны, но всегда четко делились на девичьи уборы и уборы замужних женщин. Замужняя женщина по древнему обычаю должна была тщательно закрывать свои волосы от постороннего глаза. Нельзя было с непокрытой головой выходить из дома, заниматься домашними делами. А вот молодым девушкам не возбранялось демонстрировать свои волосы: «Девичья коса – всему миру краса». Отсюда и различие: у девушек – легкие и воздушные накосники, коруны, венцы, кокошники, ленты, обручи, а у женщин – глухие сороки, кики, повойники, платки. И конечно, в праздничной одежде было много украшений, особенно в костюме молодой женщины. Это – ушные, шейные и нагрудные украшения. Они были весьма разнообразны по форме, составу и размерам. На их изготовление использовали различные материалы со всевозможными вставками из стекла, камня, бусин, бисера, пуха птиц.

Следует отметить бережное отношение крестьян к праздничной одежде. Известно, что в особо нарядных сарафанах крестьянки не только не садились за стол, но даже не присаживались на лавку, боясь запачкать или помять свой наряд. Шерстяные же праздничные наряды не стирали и не гладили вовсе, хранили аккуратно сложенными в специальных больших коробах из липы. Как правило, самую красивую одежду готовили к свадьбе. И нередко случалось так, что невесту в свадебном сарафане под руки выводили к гостям и тут же уводили и передевали в менее дорогое платье.

Народная праздничная одежда могла многое рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет. Одежда каждой

области (губернии) России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны.

Давайте рассмотрим этот праздничный девичий костюм. Он включал в себя «передник» или, по-другому, «запон», «занавеска», «нагрудник» - так называли его в разных районах России. Передник всегда щедро украшался вышивкой, и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый. Красный цвет считался магическим. Известно, что магические свойства красного цвета древние народы связывали с цветом огня и солнца, и именно поэтому красный цвет был символом спасения и знаком преграды для злых сил, сил тьмы и ночи. Одежда с орнаментом красного цвета должна была отпугивать демонов и духов, имеющих человеческий облик, хранить и оберегать владельца от разных напастей.

Это летний девичий костюм. В праздничный девичий наряд вместе с парчовым или шелковым сарафаном, кокошником, поясом и украшениями входили и так называемые душегреи – «епанечки», «коротены» - коротенькие на лямках кофточки, похожие на маленькие сарафанчики. А в ненастную погоду деревенские модницы одевали старательно расшитые телогреи, которые делали из дорогих нарядных тканей, вышивали узорами, обшивали по краю декоративной полосой.

Традиционная для русского человека большое значение всегда имела зимняя одежда. Во все времена, когда главным средством передвижения были лошади, для путника незаменима была одежда из овчины. Из овчины шили полушубки мехом вовнутрь и тулупы. Полы тулупа заходили одна на другую, а подвязывали его ярким поясом. На полушубках часто выкладывали орнамент из кусочков кожи и разноцветной тесьмы по подолу и по краю рукавов. В дальней дороге тулуп служил и подстилкой, и подушкой, и одеялом. В холодную пору важно было ноги держать в тепле и поэтому ни один путник не хотел бы остаться в метель без валенок, а если мороз лютовал больше обычного, то опытные ямщики про запас имели даже меховую обувь.

Еще хочу показать вам мужской крестьянский костюм. Основными частями мужской одежды как сейчас, так и в старые времена являются рубаха и порты (штаны). Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин, ни князь, ни горожанин, ни селянин. Отличие состояло лишь в качестве отделки материала и отделки.

Мужские рубахи обычно шились из тканей одноцветной, клетчатой или с мелким набивным рисунком. Праздничную одежду расшивали цветными шелковыми нитями. Особое значение придавалось расположению рисунка на рубахе. Так, нагрудные узоры (передцы) вдоль разреза по центру груди защищали сердце и легкие, наплечные (вошвы) охраняли руки, а наподольные не давали пробраться злым силам снизу. Порты были темных расцветок, иногда в полоску. Их заправляли в сапоги или обертывали онучами, а поверх надевали лапти.

Дополнительные вопросы для детей во время беседы:

С какой одеждой мы сегодня познакомились?

Какой наряд понравился?

Назови, какие элементы костюмы запомнил.

Назови знакомые элементы узоров.

Если бы ты шила для себя праздничный костюм, то какой и как бы его уюрасила?

Словарь

старинных русских слов русского костюма

Армяк – крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.

Душегрея – женская короткая одежда без рукавов, которую одевали в прохладную погоду, иногда с мехом и застежкой спереди.

Зипун – крестьянский кафтан из грубого сукна.

Китайка – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.

Кожух – верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы.

Косоворотка – мужская рубаха с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине, а сбоку.

Крашеник – специалист, умелец в краске тканей. Краску делали на растительной основе, используя зверобой, василек, чернику, листья бузины, кору ольхи, шелуху лука и многое другое.

Кумач – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет.

Кушак, или пояс – обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды. В давние времена пояса выполняли много разных функций – служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, передавались по наследству.

Онучи – кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого надевали лапти и перевязывали веревками.

Позумент – золотая, серебряная или мишурная тесьма, золототканая лента, повязка, обшивка.

Рубище – грубая, толстая будничная одежда.

Сафьян – тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз и овец.

Сермяга – так называли грубое сукно, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного домотканого сукна – сермяжным.

Убрус – нарядный женский головной убор, свадебная фата.

Телогрея – женская верхняя одежда, которая от душегреи отличалась наличием рукавов, более темным колером и отсутствием меховой отделки.

Пословицы для использования при знакомстве с праздничным русским народным костюмом:

Хвалят на девке шелк, когда в самой есть толк.

По одежке встречают, по уму провожают.

У бабы рубашки – те же мешки: рукава завяжи, да чего хочешь, положи.

Курицу не накормишь, а девицу не нарядишь.

Девичья коса – всему миру краса.

Друг лучше старый, а платье новое.

Шуба тепла и мохната – жить вам легко и богато.

Игры по ознакомлению детей декоративно-прикладном искусством.

Дидактическая игра «Назови правильно»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Цель: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистики», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Настольная игра «Домино»

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Цель: Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Дидактическая игра «Распиши платок»

Цель: закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Цель: закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»

Цель: закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.