

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» июня 2022г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

_____ Букина А.Л.
«29» июня 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В мире танца

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Болдырева Анастасия Максимовна,
педагог дополнительного образования.

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца»

Направленность программы- художественная

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Срок обучения – 4 года обучения

Режим занятий – 2 занятия в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – авторская

По уровню усвоения – базовый

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);

3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4.СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5.СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (письмо Минорбнауки России от 18.11.2015 Н – 09-32-42)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196»

1. Комплекс основных характеристик образования:

объем, содержание, планируемые результаты

Пояснительная записка

Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения. Высокие результаты никогда не даются даром – для этого нужно много работать, а главное, думать, искать новые оригинальные решения проблем.

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Своими специфическими средствами оно создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание.

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Новизна программы «В мире танца» заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

Актуальность программы «В мире танца» обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей именно в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост

организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

«Я хочу танцевать» — это желание ребенка и есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в объединение. Призвание это или каприз - покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере творчества может каждый, тем более что обучение танцевальному творчеству предполагает большие физические и моральные нагрузки, и здесь без желания и стремления не обойтись.

Отличительной особенностью данной программы является то, что за весь срок обучения учащиеся познакомятся с основными направлениями в танце. Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям.

Адресат программы. В объединение «В мире танца» принимаются все желающие от 7 до 12 лет как девочки, так и мальчики. Группы формируются разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий танцами, физической формы). Требования к предварительной подготовке и уровню образования не предъявляются. Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – не менее 10 человек (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования» к СанПин 2.4.4.3172-14).

Уровень программы – базовый. После успешного её освоения учащиеся могут заниматься в объединении «Движение-жизнь», в котором реализуется программа углубленного уровня «Современная хореография».

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Согласно СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года, для учащихся в возрасте до 8 лет занятия проводятся по 30 минут с 10-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности. Для учащихся от 8 лет занятия проводятся по 40 минут с 10-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями современного хореографического искусства и образом жизни современного ребенка.

Цель программы: формирование социальной компетенции посредством регулярных занятий современным эстрадным танцем, создание особой образовательной среды и условий для творческого, личностного развития детей через знакомство с различными направлениями современной хореографии.

ЗАДАЧИ:

предметные:

- развитие природных хореографических данных учащихся, овладение танцевальными навыками;
- знакомство с различными направлениями танца;
- развитие чувства ритма;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой;
- обучение технике хореографического исполнительства, профессиональной терминологии;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения;
- привитие культуры, свободы выразительности движений;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- обучение выполнению требований безопасности на занятиях;
- знакомство с основами импровизации;

личностные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- формирование творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;

- формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве;

метапредметные:

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;

- освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);

- развитие аналитического, критического и творческого мышления, формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 четверть					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. ПБ. ПДД	1		1	Педагогическое наблюдение
2	Основы ритмики. Характер музыкального произведения: темп, эмоциональная окраска, основные жанры. Игра «Музыкальные змейки»	2	1	1	прослушивание
3	Основы партерной гимнастики, техника stretching	1		1	текущий контроль
4	Основы классического танца, основные понятия начального этапа, изучение позиций рук и ног, постановка корпуса	2	1	1	текущий контроль
5	Основы современного эстрадного танца, хореографический этюд	2		2	текущий контроль
6	Итоговое занятие	1		1	промежут. аттест.
	Итого	9	2	7	
2 четверть					
7	Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное организационное занятие	0.5		0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
8	Ритмические упражнения и движения	1		1	Наблюдение, самоконтроль

9	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата	0.5		0.5	Наблюдение, самоконтроль
10	Специальные навыки сценического движения	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
11	Упражнения в равновесии	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
12	Партерные упражнения, упражнения в парах и малых группах	1		1	Наблюдение, самоконтроль
13	Изучение танцевальных движений эстрадного танца	1		1	Наблюдение, самоконтроль
14	Контрольный урок	1	0.5	0.5	
	Итого:	7	0.5	6.5	
3 четверть					
15	Общие двигательные навыки эстрадного танца. Вводные упражнения. Вводная композиция.	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
16	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног	2		2	Наблюдение, самоконтроль
17	Упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
18	Совершенствование внимания и двигательной координации	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
19	Движения в кроссе - перемещение в пространстве [crouss]	2		2	Наблюдение, самоконтроль
20	Контрольный урок	1		1	Наблюдение, самоконтроль
	Итого:	10	2	8	
4 четверть					

21	Вводное занятие. Инструктаж ПДД, ТБ, ПБ. Разогрев на середине зала	1		1	наблюдение, самоконтроль
22	Изучение техники «Изоляция»	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
23	Основные законы постановки эстрадного номера	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
24	Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номера	2	1	1	наблюдение, самоконтроль
25	Повторение пройденного материала	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
26	Репетиционная работа	1		1	наблюдение, самоконтроль
27	Контрольный урок	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
	Итого:	9	2.5	6.5	
	ИТОГО	35	7	28	

Содержание учебного плана

Тема 1

Теория: Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Цель и задачи на предстоящий учебный год. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание.

Практика: Выполнение учебных заданий.

Тема 2

Теория: Характер музыкального произведения: темп, эмоциональная окраска, основные жанры.

Практика: Игра «Музыкальные змейки»

Тема 3

Теория: Цель партерной гимнастики – выработка выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Чтобы овладеть корпусом, надо ощутить каждую часть тела отдельно и научить ею владеть. Для этого дети, лежа на полу поочередно напрягают или двигают какой-либо частью тела, сохраняя неподвижность других. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики.

Выполнение базовых упражнений на полу. Знакомство с понятием «Танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений. Разминка проводится на каждом занятии и основной упор делается на упражнения на развитие гибкости коленных суставов, упражнения для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы, упражнения на улучшение гибкости позвоночника, упражнения для развития выворотности стоп и танцевального шага, формирование правильной осанки, упражнения на развитие пластичности. Выполнение упражнений на формирование правильной осанки. Выполнение упражнений на развитие пластичности. Выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка. Выполнение элементов акробатики: кувырки вперёд, стойка на лопатках -«березка», «мостик».

Тема 4. Основы классического танца.

Теория. Классический танец – основа всех видов танца. Знакомство со специальной терминологией, свойственной классическому танцу. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Классический танец призван сделать тело подтянутым, подвижным, а мышцы тела эластичными. Непременным условием классического танца является выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, владение руками, четкая координация, выносливость и сила. Позиции ног – I, II, III, V. Постановка корпуса лицом к станку.

Тема 5. Основы современного эстрадного танца.

Теория. Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. История появления джаз-танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика. Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца. Выполнение упражнений для рук, скрещивание рук сзади в замке. Поочередный подъем одного и двух плеч. Выполнение упражнений на развитие подъема и шага. Кросс. Передвижение в пространстве. Знакомство со спецификой исполнения шага на месте и в сторону с приставкой. Прыжки по VI позиции, из I во II позицию. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах «локомотор».

Тема 6

Итоговое занятие. Повтор пройденного материала.

Тема 7

Теория

Инструктаж по ПДД, ТБ и ПБ Вводное организационное занятие.

Практика

Выполнение учебных упражнений

Тема 8

Практика: развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

Тема 9

Практика: выполнение упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Тема 10

Практика: при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется; наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Тема 11

Практика: Упражнения «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 12

Практика: Упражнения в партере на укрепление мышц спины, ног и рук.

Тема 13

Практика: изучение танцевальных связок, подготовка танцевального этюда

Тема 14

Практика: Повторение пройденного материала, контрольный урок

Тема 15

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 16

Практика: Упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения

Тема 17

Теория: работа над умением чувствовать свое тело в статике и в динамике.

Практика: Выполнение упражнений одиночных в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 18

Практика: выполнение упражнений на совершенствование внимания и двигательной координации

Тема 19

Практика: движения в кроссе - перемещение в пространстве [crouss], умение ориентироваться в пространстве танцевального зала

Тема 20:

Практика: контрольный урок, повторение пройденного материала

Тема 21: Вводное занятие. Инструктаж ПДД, ТБ, ПБ. Изучение Разогрева на середине зала на все группы мышц.

Тема 22:

Теория: Понятие Изоляции тела.

Практика: Выполнение изоляции, более глубокая проработка мышц, голова: наклоны, повороты, круговые движения. Повороты с фиксацией. изоляция коленей, изоляция голени и стопы, изоляция кистей рук

Тема 23:

Теория: Выразительные средства номера – рисунок, пластический текст, законы драматургии и их применение в эстрадном номере, музыка, костюмы исполнителей. Законы создания действенного эстрадного пластического номера. Сценическое пространство и время в эстрадном номере. Формы организации действия

Практика: постановка танцевального номера.

Тема 24:

Практика: Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номера

Тема 25: Повторение пройденного материала.

Тема 26: Практика: репетиционная работа эстрадного хореографического номера

Тема 27:Контрольный урок.

Учебный план Учебный план 2го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттест./контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-я четверть.					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разминка (партер)	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.	Разогрев на середине зала	2		2	Наблюдение, самоконтроль
3.	Растяжка: полушпагат, «лягушка», «бабочка».	2		2	Наблюдение, самоконтроль
4.	Комбинация на основе изученных движений эстрадного танца	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль
5.	Итоговый урок.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
	Итого	9	2	7	

2-я четверть.					
6.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разминка (партер)	1	0.5	0.5	
7.	Изоляция	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
8.	Растяжка: прогибы корпуса назад из положения лёжа на спине. «Лодочка», «Тюльпан».	1		1	Наблюдение, самоконтроль
9.	Комбинация с использованием приёма «изоляции».	2	0.5	1.5	Наблюдение, самоконтроль
10.	Подготовка танцевальных этюдов	1		1	
11.	Контрольный урок.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
	Итого	7	1	6	
3-я четверть.					
12.	Повторение пройденного материала.	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
13.	Движения в кроссе - перемещение в пространстве [crouss]	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
14.	Виды движений эстрадного танца:	2	0.5	1.5	Наблюдение, самоконтроль
15.	Растяжка: шпагаты продольный, поперечный. «лягушка»+лёжа на животе, «бабочка» с раскрытием, складка.	2		2	Наблюдение, самоконтроль
16.	Комбинация на движения в кроссе.	2	0.5	1.5	Наблюдение, самоконтроль
17.	Итоговый урок.	1		1	Наблюдение
	Итого	10	1.5	8.5	
4-я четверть.					
18.	Повторение пройденного материала. Инструктаж по Т.Б	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
19.	Техника расслабления: 1) лёжа на животе [contraction] + [relaks].	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль

20.	Растяжка: сидя на полу, складка поочередно к правой и левой ноге. В положении лёжа подъём ноги на 180 градусов, с усилием удерживать в этом положении.	2		2	Наблюдение, самоконтроль
21.	Импровизация по заданию: «Подводный мир».	1		1	Наблюдение, самоконтроль
22.	Репетиционная работа	1		1	
23.	Итоговый урок.	1		1	Наблюдение
	Итого	9	1	8	
	ИТОГО:	35	5.5	29.5	

Содержание учебного плана

Тема 1.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выполнение разминки в партере.

Тема 2

Практика: Выполнение разогрева на середине зала упр. стрейч характера, т. е. растяжения, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

Тема 3

Практика: Выполнение растяжки: полушпагат, «лягушка», «бабочка», прогибы корпуса назад из положения лёжа на спине.

Тема 4

Практика: Изучение и выполнение комбинации на основе изученных движений

Тема 5

Практика: Выполнение проученных движений и комбинаций.

Тема 6

Практика: Выполнение разогрева на середине: Плечевой пояс подъём и опускание (ниже линии плеча), упр. стрейч характера, т. е. растяжения, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела., упр. связанные с наклонами и поворотами торса.

Тема 7

Теория: Понятие Изоляции с современным танце.

Практика: Выполнение изоляции, более глубокая проработка мышц, голова: наклоны, повороты, круговые движения, «зундари». Повороты с фиксацией. изоляция коленей, изоляция голени и стопы, изоляция кистей рук.

Тема 8

Практика: Растяжка: прогибы корпуса назад из положения лёжа на спине. «Лодочка», «Тюльпан». упр. связанные с разогревом ног, здесь много из классического экзерсиса: plie, relewe, bt, btj.

Тема 10

Теория: Раскладка комбинации на 4/8

Практика: Выполнение комбинации с использованием приёма «изоляции».

Тема 11

Теория: Подведение итогов четверти.

Практика: Повторение и исполнение ранее изученных движений и комбинаций.

Тема 12

Практика: Выполнение ранее изученных движений и комбинаций. Повторение ранее изученного материала.

Тема 13

Теория: Беседа на тему, что такое Кросс в современном танце. Понятие и определение.

Практика: Выполнение движений в кроссе - перемещение в пространстве [crouss]

- 1) приставной шаг без смещения [touch]
- 2) приставной шаг со смещением [step touch]
- 3) шаг со сбросом ноги [kick].

Тема 14

Теория: Просмотр видеоматериалов эстрадного танца. Обсуждение.

Практика: Виды движений эстрадного танца

Тема 15

Практика: Растяжка: шпагаты продольный, поперечный.

«лягушка»+лёжа на животе, «бабочка» с раскрытием, складка

Тема 16

Теория: Раскладка комбинации поэтапно.

Практика: Движения в кроссе - перемещение в пространстве [crouss], приставной шаг без смещения [touch], приставной шаг со смещением [step touch], шаг со сбросом ноги [kick].

Тема 17

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выполнение ранее изученного материала.

Тема 18

Теория: Инструктаж по Т.Б.

Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 19

Теория: Беседа о технике расслабления, для чего она используется.

Практика: Выполнение техники расслабления на середине зала: 1) лёжа на животе [contraction] + [relaks].

Тема 20

Практика: Выполнение растяжки: сидя на полу, складка поочередно к правой и левой ноге. В положении лёжа подъём ноги на 180 градусов, с усилием удержать в этом положении

Тема 21

Теория: Беседа, что такое импровизация в современной хореографии.

Практика: Импровизация по заданию: «Подводный мир».

Тема 22

Теория: Подведение итогов. работа над ошибками.

Практика: Итоговый показ ранее изученных движений и комбинаций

Учебный план
Учебный план 3го года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1- я четверть					
1.	Повторение пройденного материала.	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.	Разогрев.	2		2	Наблюдение, самоконтроль
3.	Проучивание поклона двух видов.	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
4.	Основные движения руками применяемые в эстрадном танце.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
5.	Растяжка: шпагаты (продольный и поперечный).	1		1	Наблюдение, самоконтроль
6.	Комбинация на 8 тактов на основе изученного материала.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
	Итого	9	1	8	
2- я четверть					
7.	Повторение пройденного материала.	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
8.	Разогрев: 1) работа головы, стоп, коленей, плеч, бёдер со средней частью корпуса, паховые и боковые растяжки.	1	0.5	0.5	Наблюдение, самоконтроль
9.	Изоляция коленей, изоляция голени и стопы.	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль

10.	Изгибы корпуса	1		1	Наблюдение, самоконтроль
11.	Растяжка: « кольцо» из положения лёжа на животе, «кольцо» из положения сидя.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
12.	Репетиционная работа	2		2	Наблюдение
	Итого	7	0.5	6.5	
3- я четверть					
13.	Разогрев: проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.	2	0.5	1.5	Наблюдение, самоконтроль
14.	Движения в кроссе: 1) pa tom be. 2) pa de bore.	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
15.	Основы движения из разряда трюков. Перекаты.	2		2	Наблюдение, самоконтроль
16.	Растяжка и работа на верхний и нижний пресс.	2	0.5	1.5	Наблюдение, самоконтроль
17.	Комбинация с трюковыми движениями (перекаты)	2	0.5	1.5	Наблюдение, самоконтроль
	Итого	10	2	8	
4- я четверть					
18.	Повторение пройденного материала.	2		2	Беседа, наблюдение, самоконтроль
19.	Прыжковая техника.	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
20.	Техника расслабления. В положении лёжа на спине « звезда».	2	0.5	1.5	Наблюдение, самоконтроль
21.	Комбинация на основе техники расслабления.	2		2	Наблюдение, самоконтроль
22.	Контрольный урок.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
	Итого	9	1	8	
	ИТОГО ЗА ГОД:	35	4.5	30.5	

Содержание учебного плана

Тема 1

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выполнение разминки в партере. Повторение пройденного материала.

Тема 2

Практика: Разогрев:

- упр. на пресс живота.

-упр. для развития выворотности в тазобедренном суставе.

- упр. для мышц шеи с ощущением ровной спины.

-упр. «змейка», лёжа на полу.

Тема.3

Теория: Беседа на тему стили современного танца.

Практика: Выполнение поклона двух видов, с простой и сложной координации рук

Тема 4

Практика: Выполнение основные движения руками применяемые при исполнении эстрадного танца

- скользящие движения ладонями.

- «удары» руками, кисти собранны в кулак.

сбросы кистями.

Тема 5

Практика: Выполнение растяжка: шпагаты (продольный и поперечный), прогибы назад, складка в перёд.

Тема .6

Практика: Выполнение проученных движений и комбинаций. Комбинация на 8 тактов на основе изученного материала.

Тема. 7

Повторение пройденного материала

Тема .8

Практика: Выполнение разогрева на середине. Повторение пройденного материала.

Тема 9

Теория: Беседа, что такое «Танец модерн»

Практика: Выполнение изоляции коленей, изоляция голени и стопы.

Тема 10

Практика: Изгибы корпуса

1) [keuf]

2) [arch]- арка.

3) [twist]- скрутка.

4) [roll daun]

5) [roll ap]

Тема 11

Теория: Терминология в джазовом танце.

Практика: Растяжка: «кольцо» из положения лёжа на животе, «кольцо» из положения сидя. Растяжка лёжа (на проработку положение ноги отведения в сторону).

Тема 12

Репетиционная работа

Тема 13

Теория: Беседа на тему: Понятия вращения в современном эстрадном танце, значение и определение.

Практика: Выполнение разогрева на середине зала. Повторение пройденного материала

Тема 14

Теория: Понятие *ра том бе, ра де бооге*.

Практика: Выполнение движений в кроссе: 1) *ра том бе*, 2) *ра де бооге*.

Тема 15

Практика: Основы движения из разряда трюков:

- 1). Перекаты по полу из положения: стоя на коленях (ладони упираются в пол)
- 2). Перекаты с подворотом плеча.
- 3). Перекаты с прыжка.

Тема 16

Теория: Знакомство с техникой Пилатес.

Практика: Растяжка и работа на верхний и нижний пресс «ножницы», «лестница», «велосипед».

Тема 17

Теория: Беседа о техники безопасности при выполнении трюковых элементов в современном танце.

Практика: Выполнение комбинации с трюковыми движениями (перекаты).

Тема 18

Практика: Повторение пройденного материала. Разогрев на середине

Тема 19

Теория: Просмотр видео материала.

Практика: Выполнение разогревочного комплекса: развёрнутая разминка на изученном материале.

Тема 20

Практика: Изучение техники расслабления. В положении лёжа на спине «звезда». Правильное дыхание. Скручивание в позу «эмбриона». Прогиб назад в кольцо лёжа на боку. Сесть без помощи рук, ноги в скрещенном положении.

Тема 21

Теория: Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Практика: Техника расслабления. В положении лёжа на спине «звезда». Правильное дыхание. Скручивание в позу «эмбриона». Прогиб назад в кольцо лёжа на боку. Сесть без помощи рук, ноги в скрещенном положении.

Тема 22

Теория: Подведение итогов, работа над ошибками.

Практика: Итоговый показ ранее изученных движений и комбинаций.

**4 год обучения
Учебный план**

№ п/п	Название темы	Общее количество учебных часов	В том числе		Формы контроля и аттестации
			Теория	Практика	
1-я четверть					
1.	Повторение пройденного материала.	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.	Разогрев: развёрнутая разминка на изученном материале + [flet bek] столешница.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
3.	Проучивание основных позиций ног в джаз-танце.	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
4.	Проучивание основных позиций рук.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
5.	Виды движений стиля Контепоррари.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
6.	Движения по диагонали: шаги [ra tombe], [ra de bure].	1		1	Наблюдение, самоконтроль
7.	Комбинация с использованием изученного материала.	2	0.5	1.5	Наблюдение, самоконтроль
8.	Контрольный урок.	1	0.5	0.5	Наблюдение
	Итого	9	2	7	
2-я четверть					
9.	Повторение пройденного материала.	0.5		0.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
10.	Развёрнутая разминка: проработка стопы на позиции «параллель», через чередование. контракциюджаз». Маховая работа рук с широким использованием.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
11.	Изучение позы Коллапса. То есть позиция «изнеможения» корпуса.	0.5	0.5		Беседа, наблюдение, самоконтроль
12.	Техника импульса.	1	0.5	0,5	Наблюдение,

					самоконтроль
13.	Растяжки: повтор ранее изученных, но с большим усилением. «лягушка» лёжа на животе.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
14.	Трюковые движения.	1	0.5	0.5	Наблюдение, самоконтроль
15.	Комбинация с использованием трюковых движений (на 8 тактов).	1	0.5	0.5	Наблюдение, самоконтроль
16.	Контрольный урок.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
	Итого	7	2	5	
3-я четверть					
17.	Повторение изученного материала.	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
18.	Разогрев с использованием «стрейч» .	2	1	3	Наблюдение, самоконтроль
19.	Изучение положения «свастика».	2	0.5	1.5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
20.	Виды движений стиля «Хаус».	1		1	Наблюдение, самоконтроль
21.	Растяжка: лёжа на спине подъём ноги на 180 градусов в направлении вперёд и в сторону.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
22.	Импровизация: массовая импровизация муз. Размер- 2/4, темп медленный	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль
23.	Контрольный урок.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
	Итого	10	2.5	7.5	
4-я четверть					
24.	Повторение изученного материала.	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
25.	Разогрев: тяговые por de bras.	2	0.5	1.5	Наблюдение, самоконтроль
26.	Вращения. отрывается от пола. -простейшее вращение из релаксационного	1		1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
27.	Движения в кроссе с вращением.	1		1	Наблюдение, самоконтроль

28.	Трюковые движения: -Колесо на одной руке. - Рондад.	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль
29.	Комбинация на 8 тактов с использованием импровизации.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
30.	Контрольный урок.	1		1	Наблюдение, самоконтроль
	Итого	9	1.5	7.5	
	ИТОГО ЗА ГОД:	35	8	27	

Содержание учебного плана

Тема 1.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Выполнение разминки в партере. Повторение пройденного материала.

Тема 2

Практика: Выполнение разогрева: развёрнутая разминка на изученном материале + [flet bek] столешница.

Тема 3

Теория: Беседа на тему направления современного танца.

Практика: Проучивание и выполнение основных позиций ног в джаз-танце: вторая параллель, четвёртая параллель, перпендикуляр.

Тема 4

Практика: Проучивание основных позиций рук: 1-я джаз., 2-я джаз., 3-я джаз., 4-я джаз. позиция.

Тема 5

Практика: Виды движений стиля Контепоррари. Базируется на элементах «Хип-хоп», но характер движения и пластика несколько иные: движения более мелкие, амплитуда меньше.

движения с отведением колена + наклон корпуса, добавляем мелкие движения кистями рук и плечами.

Тема 6

Практика: Движения по диагонали: шаги [pa tombe], [pa de bure].

Тема 7

Практика: Выполнение разогрева на середине. Повторение пройденного материала. Комбинация с использованием изученного материала.

Тема 8

Теория: Просмотр видео о происхождении джазового танца.

Практика: Выполнение проученных элементов, контрольный показ.

Тема 9

Теория: Беседа, что такое «Контемпорари»

Практика: Повторение пройденного материала.

Тема 10

Практика: Развёрнутая разминка: проработка стопы на позиции « параллель», через чередование выворотных позиций ног с одновременной усложнённой работой корпуса, через контракцию. Закрытие и раскрытие корпуса с постоянной сменой работы рук в позиции « джаз». Маховая работа рук с широким использованием дыхания в стилистике классического джаза.

Тема 11

Теория: Понятие Коллапса в современной хореографии.

Практика: Выполнение позы Коллапса. То есть позиция « изнеможения» корпуса.

Тема 12

Теория: Понятие Импульса в современном танце.

Практика: Техника импульса. Сначала движется один центр и только затем приводится в движение другой центр. При импульсе можно отчётливо заметить временную последовательность.

Тема 13

Практика: Растяжки: повтор ранее изученных, но с большим усилением. «лягушка» лёжа на животе.

Тема 14

Теория: Просмотр видео о вращениях в современном танце.

Практика: Трюковые движения: 1) стойка на лопатках без помощи рук.

2) кувырок назад через плечо из позиции сидя. 3) « Колесо» по диагонали с правой и с левой руки.

Тема 15

Теория: Устная раскладка комбинации.

Практика: Комбинация с использованием трюковых движений (на 8 тактов).

Тема.16

Теория: Просмотр видео, работа над ошибками.

Практика: Контрольный урок.

Тема 17

Практика: Основы движения из разряда трюков:

Тема 18

Теория: Понятие Стрейчинга.

Практика: Разогрев с использованием «стрейч» - скручивание и раскручивание корпуса. Как на середине зала , так и сидя на полу. «Стрейч» через положение параллельно полу.

Тема 19

Теория: Знакомство с понятием «Свастика» в современной хореографии..

Практика: Изучение и исполнение положения «свастика».

Тема 20

Теория: Беседа о стиле и направлении Хаус.

Практика: Виды движений стиля «Хаус»- основные характеристики движений: амплитудность и цикличность.

Тема 21

Практика: Растяжка: лёжа на спине подъём ноги на 180 градусов в направлении вперёд и в сторону.

Тема 22

Теория: Просмотр видео материала.

Практика: Импровизация: массовая импровизация муз. Размер- 2/4, темп медленный. Следует выразить темп и характер музыки через простейшие движения рук и корпуса.

Тема: «Манекены».

Тема.23

Теория: Подведение итогов.

Практика: Контрольный урок. Выполнение ранее изученных движений.

Тема 24

Практика: Повторение изученного материала.

Тема 25

Теория: Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Практика: Разогрев: тяговые *por de bras*.

Тема 26

Теория: Беседа о важности оси вращения в современном танце..

Практика: Вращения:

-одна нога при повороте отрывается от пола.

-обе ноги в повороте отрывается от пола.

-простейшее вращение из релаксационного раскрытия на 2-ю позицию в контракцию по 6-й позиции.

- «штопор».

Тема 27

Теория: Беседа о важности оси вращения при движении в кроссе в современном танце.

Практика: Движения в кроссе с вращением.

Тема 28

Практика: Трюковые движения:

-Колесо на одной руке.

- Рондад.

-Кувырок в перёд и назад.

-Стойка на руках.

-Прыжки в положении « упор лёжа».

Тема 29

Практика: Трюковые Комбинации на 8 тактов с использованием импровизации.

Тема 30

Теория: Просмотр видео.

Практика: Контрольный урок. Выполнение ранее изученных материалов.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- развиты природные хореографические данные учащихся;
- освоена техника хореографического исполнительства, владение профессиональной терминологией;
- приобретены навыки художественной выразительности исполнения;
- освоены навыки сценического движения;
- знание различных направлений танца;
- привита культура, свобода выразительности движений;
- приобретены знания и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией;
- сформированы координация, чувство ритма, ориентации в сценическом пространстве;
- развиты артистизм и эмоциональность;
- развито умение согласовывать движения тела с музыкой;
- знают танцевальную терминологию;
- умеют слушать и слышать музыку;
- получены знания основ импровизации;

личностные результаты:

- приобретены танцевальные, музыкально-ритмические навыки;
- выработаны самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду, общественной собственности;
- развиты чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- сформирована потребность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни, укреплении здоровья, закаливании организма;
- сформировано творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развиты актерские способности учащихся;
- развиты эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;
- приобретены лидерские, морально-волевые качества, уважения к национальным традициям; умения отстаивать свое мнение;

метапредметные результаты:

- сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), ключевые компетенции (ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные информационные, коммуникативные, социально-трудовые);
- приобретены навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.

Раздел №2 « Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарно - учебный график программы

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	9 недель	1 сентября – 28 октября	29 октября – 6 ноября
2	2 четверть	7 недель	7 ноября – 27 декабря	28 декабря – 8 января
3	3 четверть	10 недель	9 января – 17 марта	18 марта – 28 марта
4	4 четверть	9 недель	29 марта – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

Практический опыт многолетней работы показывает, что в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2. Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 – 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр), наличие оборудованных раздевалок; наличие концертного зала; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; аппаратура для музыкального сопровождения занятий, гимнастические коврики.

3. Информационное обеспечение:

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

2.3. Форма аттестации и контроля

Формой аттестации и контроля уровня усвоения материала программы являются итоговые открытые уроки в конце каждого полугодия обучения. Итоговые уроки состоят из выполнения элементов пройденного материала и устного опроса. Дополнительной формой контроля являются творческие достижения обучающихся в течение учебного года (концертные и конкурсные выступления).

2.4. Оценочные материалы

Механизм оценки результатов реализации программы

Формы аттестации

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

№	знания, умения и навыки	Дата	Форма проведения
1 и 2 год обучения			
1.	Определение уровня знаний и хореографических способностей учащихся	декабрь	групповое занятие
2.	Уровень усвоения изученных элементов танцевальных движений и рисунков	май	групповое занятие
3 и 4 год обучения			
1.	Уровень развития музыкальности и пластичности	декабрь	наблюдение
2.	Уровень освоения приёмов классической, современной хореографии и гимнастики	май	концертная деятельность

2.5. Методические материалы

Методические рекомендации и описание основных форм работы

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Игра на уроке современного танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы. Правильно подобранные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе.

Один из важных факторов работы на первом этапе обучения это использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний.

На втором этапе обучения обучающиеся уже владеют определённым запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, развито их внимание к восприятию нового материала. На основе знаний, полученных на первом этапе знакомства с хореографией, я должна развить творческую фантазию, дать задания на самостоятельную подготовку небольших этюдов.

На третьем этапе обучения необходимо создать условия, в которых ученики могли бы реализовать свои знания, умения и навыки. Во время занятий ребятам необходимо давать возможность самостоятельно сочинять комбинации. На занятиях по современному танцу дети учатся импровизировать, фантазировать, обыгрывать сюжеты из жизни на основе музыкального материала. Именно на этом этапе обучения выделяют определённое время для творческо-сочинительской работы и самостоятельных постановок.

В планировании программных занятий на учебный год принимаются природное ритмическое соответствие степени сознания ребенка и его способности сосредоточиться.

Имеется в виду обучение, разносторонне захватывающее ребёнка и не требующее от него большой затраты энергии и психики.

В учебном плане определяются рамки обучения и воспитания, основывающиеся последовательно на знании закономерностей развития и роста человека. В нём определяются цели преподавания по разным предметам, цели воспитания в разных группах согласно потребностям каждого данного возраста и основы методики, соответствующие данным потребностям.

Каждое занятие планируется так, чтобы материал запечатлевался глубже уровня сознательных представлений. При распределении занятий принимаются во внимание естественная потребность человека в чередовании принимающей и направленной наружу деятельности, то есть потребность во «вдыхании» и «выдыхании». Ресурсы ребёнка направляются на стимуляцию самостоятельности в начале, затем восприимчивости, далее активности, взаимодействия, и приведение индивидуальной активности в состояние отдыха в конце занятия. Занятия не должны сдерживать энергию детей и нагрузка должна меняться в зависимости от состояния детей. Педагог может свободно изменить основную структуру занятия, основываясь на самочувствии детей.

Задачи педагога:

- Расширить возможности хореографического искусства, познакомить обучающихся с танцевальной техникой, развить импровизационные способности, достигнуть максимального эмоционального «раскрытия» воспитанников.
- Развивать ориентацию, которая формирует у обучающихся умение использовать пространственный рисунок, «мышечное чувство», вырабатывать самоконтроль за движениями, стремиться проявлять фантазию и воображение, содействовать развитию художественно-творческих способностей.
- Тренировать костный и суставно-мышечный аппарат, способствовать развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности, осваивать танцевальную технику, закладывающую основы выразительного движения.
- Закрепить пройденный материал на основе собственной сочинительской работы учащихся.
- Реализовать свой индивидуально-личностный потенциал при выполнении творческих задач.
- Раскрытие художественно-творческих, музыкально-двигательных способностей, творческой активности, выносливости, упорства и трудолюбия обучающихся через танцевальное искусство.
- Формирование художественного вкуса обучающихся, развитие их творческого потенциала, терпения, чувства собственного достоинства и самоуважения.

Структура занятия:

- Концентрация (начало урока) – ритмическая часть: ритмичные движения, музыкальные упражнения активизируют и гармонизируют детей, помогают им справиться с силами.
- Повторение (окончание предыдущего занятия) – теоретическая часть: развитие способности к восприятию, побуждение к образованию, представление о пройденном материале.
- Новый материал – эмоционально-художественная часть, активизируется жизнь.
- Закрепление (углубление) – активная практическая часть.
- Успокоение (окончание урока) – гармоническая часть.

Образованию пластического стереотипа каждого двигательного навыка способствуют условные раздражители. Они могут быть разнообразными: словесно-речевые объяснения и замечания учителя (уместно подчеркнуть, что объяснения и замечания должны сопровождаться положительными эмоциями с единственной целью, что бы ученик слушая - слышал и услышал); профессиональный показ телодвижений

учителем - зрительное созерцание и осмысление (и в этом процессе очень важно следить, чтобы ученик глядя - видел, увидел и удивился); наблюдение за собой в зеркальном отражении.

Основная форма работы - уроки хореографии, которые проводят по расписанию, а также индивидуальные постановочные занятия. Это и составляет эффективность учебного процесса. Занятия строятся, соблюдая закономерность целостного педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы определенной группы детей. Занятия проходят творчески, как и постановочная работа, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями, задачами и конкретными условиями. Занятия сочетают в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения, как классического танца, так и движения современных направлений танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец.– Челябинск, 1993.
2. Володина Д.В., Анисимова Т.Б. «funk, trance, house».– Ростов на Дону, 2007.
3. Ивлева Л.Д. Джазовый танец / учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры. – Челябинск, 1996.
4. Райнина Г.В. Воспитание к свободе. – М.: 2000.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: история.методика.практика. – Москва, 2000

Для детей:

1. Худяков С.Н. Всеобщая история танца. – Москва, 2009
2. Морис Левер. Айседора Дункан. – Москва, 2006

Для родителей:

1. Базарова Н. Классический танец.- Л.: Искусство 2015г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016г
3. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2013г.
4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру). – 2012г.
5. Захаров Р.Искусство балетмейстера.- М.: Искусство, 2014г.
6. Захаров Р.Сочинение танца.- М.: Искусство, 2014г.
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2015.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.Л.: Просвещение,2015 г.
- 9.Положение о правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
- 10.Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
- 11.Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
12. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных учреждениях дополнительного образования детей».
- 13.Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
- 14.Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2016г.

15. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 2105г.
16. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2014г.
17. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2017г.
18. Положение о правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской
19. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2015г.
20. Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2016г.
21. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2015г.
22. Танец 20 века: Сборник страстей. – Волгоград, 2015.
23. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2013г.
24. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2013г.
25. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017г.
26. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2017г.
27. Журнал - Хореография 2014год

Для детей и родителей:

1. Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015г.
2. Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016г.
3. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2014г.
4. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013г.
6. Положение «О правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской».
7. Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
8. Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
9. Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2017.
10. Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит., 2015г.
11. Журнал - Хореография 2014год