

Департамент образования администрации Города Томска Муниципальное автономное
образовательное учреждение дополнительного образования
Центр сибирского фольклора г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
от «14» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦСФ

Букина А.Л.
«14» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ритмическая гимнастика»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Новикова Екатерина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Томск - 2023

Содержание

Характеристика программы	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	12
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	
2.1. Календарно - учебный график программы	13
2.2 Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Воспитательный модуль	13
2.6. Методические материалы	15
2.7. Список литературы	16

Характеристика программы

Название программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно – спортивной направленности «Ритмическая гимнастика»

Направленность программы – физкультурно-спортивная

По уровню усвоения – стартовый

Возраст обучающихся – 4-6 лет

Срок обучения – 2 года

Режим занятий – 2 раза в неделю

**Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный
Форма обучения - очная**

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы (распоряжение Правительства РФ от 26.12.2017 года № 1642);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год.
7. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196».
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение от 29 мая 2015 года № 996-р)

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка:

- **направленность программы** – физкультурно-спортивная;
- **тип программы по уровню освоения**- стартовый;
- **актуальность программы**- Программа необходима на начальном этапе подготовки учащихся для обучения в школе-студии ЦСФ. Дети получают возможность выбора дальнейшего творческого развития. Еще на заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движение. Выразительность пластики человеческого тела, музыкальность ритмов и мелодий делает понятным язык движения всем.

Ребенку с самых ранних лет нужно прививать хороший вкус, закладывать фундамент физического и психического здоровья.

Ритмическая гимнастика обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Она развивает чувство ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Ритмическая гимнастика одновременно развивает и тренирует мышечную силу корпуса и ног, грацию и выразительность. Используемые движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия ритмической гимнастикой формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотность манеры поведения в обществе.

- отличительные особенности программы

Большая роль отводится общефизической подготовке с учетом целей и задач фольклорной школы-студии. - **адресат программы**

Данная программа разработана для детей 4-6 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных и специализированных физических данных, не имеющие врачебных противопоказаний к занятиям ритмической гимнастикой. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей развития детей в каждом возрасте и основана принципе постепенного усложнения материала.

- **объем и срок освоения программы** - программа рассчитана на 2 года обучения (дети 4-6 лет).

- **форма обучения** – очная;

- особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный, в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся возраста (4 – 6 лет), являющихся основным составом объединения.

- **режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** - практические занятия, 2 раза в неделю. Общее количество часов в год – 70; количество занятий в неделю 2; продолжительность занятия 20 минут. Состав неоднородный, постоянный.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель- Освоение детьми основ ритмической гимнастики, приобретение начальных знаний, умений и навыков в области танцевального искусства.

Задачи программы:

- *Личностные* – стимулирование функциональных возможностей ребенка,

активизация детской самостоятельности, создание оптимальных условий для разностороннего развития детей, активизации мыслительной деятельности, поиска адекватных форм поведения, формирование положительных эмоциональных и нравственно-волевых проявлений детей.

- *Метапредметные* – формирование навыков в разных видах движения, обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма ребенка через специально организованную для каждого возраста двигательную активность и физические нагрузки. Развитие потребности к самостоятельности, ответственности
- *Образовательные* – освоение техники выполнения упражнений в игровой форме, удовлетворение естественной биологической потребности ребенка в движении.

1.3.Содержание программы

Учебный план Первый год обучения по предмету «Ритмика»

№ пп	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1 четверть					
1	Основы музыкальной грамоты и ритмики				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Разогревочный комплекс	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, импровизация
1.2	Характер музыкального произведения: темп, эмоциональная окраска, основные жанры. Игра «Еноты»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.3	Ритм. Метр. Такт.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.4	Ритм и движение. Игра «Два медведя»	3	0,5	2,5	Наблюдение
1.5	Выделение сильной доли музыкального	3	0,5	2,5	Импровизация

	такта. Игра «Тик-Так»				
1.6	Музыкально-ритмическая разминка «Выглянуло солнышко»	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.7	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Наблюдение
Итого		16	3,5	12,5	
2 четверть					
1.8	Музыкальный размер 4\4. Игра «Звонкий мяч».	2	1	1	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.9	Музыкальный размер 2\4Игра «Дорожка»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение,, самоконтроль
1.10	Музыкальный размер 3\4 Игра «Листопад»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
1.11	Ритмическое разнообразие хлопков.Игра «Подарок»	2	0,5	1,5	Наблюдение, самоконтроль
2 Танцевальные элементы					
2.1	Понятия «поза», «движение». Игра «День и ночь»	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.2	Одноплановые рисунки и фигуры: линейные – плоскостные (шеренга, колонна), объемные (круг, «цепочка»).	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.3.	Танцевальные шаги, бег, прыжки,подскоки	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
2.4	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
Итого		16	4,5	11,5	
3 четверть					
3 Основы партерной гимнастики					

3.1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.3	Упражнения, развивающие подъем стопы	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.4	Упражнения на растягивание мышцы связок и развитие балетного шага.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.5	Упражнения для развития гибкости позвоночника	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.6	Упражнения, развивающие выворотность ног.	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.7	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	22	5,5	16,5	
4 четверть					
3.8	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.9	Упражнение «Бабочка» - для развития выворотности в тазобедренном суставе	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.10	Наклоны и повороты корпуса. Подготовка к скручиванию	4	1	3	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.11	Упражнения на развитие силы мышцы подвижности суставов ног	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль
3.12	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль

3.13	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	16	4	12	
	ИТОГО:	70	17,5	52,5	

Содержание программы по предмету «Ритмика» 1 год обучения

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты и ритмики *Тема 1.1.*

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме.

Практика: Изучение элементов разогрева: бег, прыжки, упражнения для рук, спины, ног.

Тема 1.2

Теория: Характер музыкального произведения: темп, эмоциональная окраска, основные жанры.

Практика: Игра «Еноты»

Тема 1.3

Теория: Понятия «ритм», «метр», «такт».

Практика: ритмические упражнения «На болоте», «Повтори».

Тема 1.4

Теория: Ритм и движение.

Практика: Игра «Два медведя»

Тема 1.5

Теория: Сильные и слабые доли в музыке.

Практика: Выделение сильной доли музыкального такта. Игра «Тик-Так»

Тема 1.6

Теория: Повторение пройденного материала: всё о характере, темпе, ритме, метре, такте.

Практика: Музыкально-ритмическая разминка «Выглянуло солнышко» *Тема 1.7*

Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Показ изученного материала

Тема 1.8

Теория: Музыкальный размер 4\4.

Практика: Игра «Звонкий мяч».

Тема 1.9

Теория: Музыкальный размер 2\4 *Практика:*

Хлопки на 2\4 Игра «Дорожка» *Тема 1.10*

Теория: Музыкальный размер 3\4 *Практика:*

Хлопки на 3\4 Игра «Листопад» *Тема 1.11*

Теория: Обобщение знаний о музыкальных размерах

Практика: Ритмическое разнообразие хлопков. Игра «Подарок»

Раздел 2. Танцевальные элементы *Тема 2.1.*

Теория: Понятия «поза», «движение».

Практика: Игра «День и ночь»

Тема 2.2

Теория: Одноплановые рисунки и фигуры: линейные – плоскостные (шеренга, колонна), объемные (круг, «цепочка»). *Практика:* Игра «Я рисую» *Тема 2.3.*

Теория: Виды танцевальных шагов, бега, прыжков, подскоков

Практика: Проучивание элементов: танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки

Тема 2.4

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных танцевальных элементов

Раздел 3

Основы партерной гимнастики

Тема 3.1

Теория: Рассказ о мышцах в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий. ТБ на уроке хореографии.

Практика: Выполнение упражнения, укрепляющие мышцы спины *Тема 3.2*

Теория: Рассказ о плечевом поясе в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий.

Практика: выполнение упражнений для развития плечевого сустава и рук

Тема 3.3

Теория: Рассказ о строении стопы в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий.

Практика: выполнение упражнений, развивающие подъем стопы *Тема 3.4*

Теория: Беседа о важности соблюдения ТБ при растяжке

Практика: Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

Тема 3.5

Теория: Рассказ о строении позвоночника в игровой форме с демонстрацией наглядных пособий.

Практика: Выполнение упражнений для развития гибкости позвоночника

Тема 3.6

Теория: Понятие «выворотность»

Практика: Выполнение упражнений, развивающие выворотность в тазобедренном суставе.

Тема 3.7.

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ упражнений и элементов партерной гимнастики

Тема 3.8.

Теория: Беседа о функциях мышц брюшного пресса

Практика: Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса *Тема 3.9.*

Теория: Тренинг на воображение «На полянке»

Практика: Упражнение «Бабочка» - для развития выворотности в тазобедренном суставе

Тема 3.10.

Теория: Рассказ о мышцах торса в игровой форме

Практика: Наклоны и повороты корпуса. Подготовка к скручиванию

Тема 3.11

Теория: просмотр видео с уроков будущих балерин. Разговор о силе и высоте шага

Практика: Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног

Тема 3.12

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ пройденного за год материала

Учебный план
Второй год обучения по предмету «Ритмика»

№ п\п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1 четверть					
1	Основы музыкальной грамоты и ритмики				
1.1	Инструктаж по Т.Б Слушаем и слышим музыку: образы, характер, акценты, пластика.	2	0,5	1,5	Беседа, устный опрос, импровизация
1.2	Понятие сильной и слабой доли. Передача в движении сильных и слабых долей в музыке	3	0,5	2,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
1.3	Ритмическое разнообразие хлопков и притопов: комбинации	3	0,5	2,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
1.4	Музыкальная разминка «Куклы»	4	1	3	Беседа, этюд
1.5	Музыкально-танцевальная импровизация	2	0,5	1,5	Беседа, импровизация
1.6	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	16	3,5	12,5	
2 четверть					
2	Основы партерной гимнастики				
2.1	Инструктаж по Т.Б Упражнения для развития правильной осанки в положении «сидя», «лежа»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.2	Упражнение «Два медведя»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль

2.3	Упражнения с мячом для развития гибкости и эластичности мышц	2	1	1	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.4	Положение passé лежа на спине	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.5	«Разножка» наверху в положении «лежа на спине»	4	1	3	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.6	Упражнения для развития выворотности: положение «свастика»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.7	Повторение пройденного материала. Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	16	4,5	11,5	
3 четверть					
2.8	Инструктаж по Т.Б Усложнение упражнений на полу	4	1	3	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.9	Постановка корпуса	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.10	Позиции ног (I, II, III)	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.11	Позиции рук (подготовительная, I, III)	4	1	3	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.12	Подготовка к <i>por de bras</i> на полу (перегибы корпуса)	4	1	3	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.13	Подготовка к <i>releve lant</i> лежа на полу	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.14	Повторение пройденного учебного материала	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.15	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	22	5,5	16,5	
4 четверть					
2.16	Инструктаж по Т.Б Подготовка к экзерсису устанка Гимнастика на	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, самоконтроль

	коленях.				
2.17	Allegro. Упражнения наразвитие «прыжка»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.18	Понятие «опорной ноги»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.19	Понятие «рабочей ноги»	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.20	Постановка корпуса лицомк станку	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.21	Preparations (для рук) лицом к станку	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.22	Повторение пройденногоматериала	2	0,5	1,5	Беседа. наблюдение, самоконтроль
2.23	Итоговый урок	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, самоконтроль
	Итого	16	4	12	
	ИТОГО:	70	17,5	52.5	

Содержание программы по предмету «Ритмика» 2год обучения

Раздел 1 Основы музыкальной грамоты и ритмики

Тема 1.1

Теория: Беседа «образы, характер, акценты»

Практика: Слушаем и слышим музыку: образы, характер, акценты, пластика.

Упражнения напередачу образов в танце.

Тема 1.2

Теория: Понятие «слабая доля»

Практика: Передача в движении сильных и слабых долей в музыке

Тема 1.3

Теория: Понятие «ритмический рисунок»

Практика: Ритмическое разнообразие хлопков и притопов: комбинации *Тема1.4*

Теория: Порядок и особенности движений музыкальной разминки «Куклы»

Практика: Музыкальная разминка «Куклы»

Тема 1.5

Теория: Беседа на тему «Импровизация»

Практика: Музыкально-танцевальная импровизация

Тема 1.6

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных танцевальных элементов **Раздел2 Основы партерной гимнастики**

Тема 2.1

Теория: Методика выполнения упражнений для правильной осанки

Практика: Упражнения для развития правильной осанки в положении «сидя», «лежа»

Тема 2.2

Теория: Методика выполнения упражнений для растяжки

Практика: Упражнение «Два медведя»

Тема 2.3

Теория: Методика выполнения упражнений для развития гибкости и эластичности мышц

Практика: Упражнения с мячом для развития гибкости и эластичности мышц

Тема 2.4

Теория: Особенности выполнения положения *passe*

Практика: Положение *passé* лежа на спине *Тема 2.5*

Теория: Особенности правильного положения поясницы в положении «лежа на спине»

Практика: «Разножка» наверху в положении «лежа на спине»

Тема 2.6

Теория: Методика выполнения упражнений для развития выворотности

Практика: Упражнения для развития выворотности: положение «свастика»

Тема 2.7

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных танцевальных элементов

Тема 2.8

Теория: Повторение правил работы в партере *Практика:*

Усложнение упражнений на полу

Тема 2.9

Теория: Постановка корпуса: вопросы и ответы

Практика: Постановка корпуса

Тема 2.10

Теория: Позиции ног: вопросы и ответы

Практика: Выполнение позиций ног (I, II, III), правила перевода ног из позиций в позицию *Тема 2.11*

Теория: Позиции рук: вопросы и ответы

Практика: Выполнение позиций рук (I, III, полготовительная), правила перевода рук из позиций в позицию

Тема 2.12

Теория: Методика выполнения *por de bras* лежа на полу

Практика: Подготовка к *por de bras* на полу (+ перегибы корпуса) *Тема 2.13*

Теория: Методика выполнения *releve lant* лежа на полу

Практика: Подготовка к *releve lant*

лежа на полу *Тема 2.14*

Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Практическое повторение пройденного учебного материала

Тема 2.15

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных танцевальных элементов

Тема 2.16

Теория: Особенности работы у станка

Практика: Подготовка к экзерсису у станка Гимнастика на коленях.

Тема 2.17

Теория: Беседа на тему «Многообразие прыжков»

Практика: Allegro. Упражнения на развитие

«прыжка» *Тема 2.18*

Теория: Понятие «опорной ноги»

Практика: Упражнение на перенос тяжести тела с одной ноги на другую

Тема 2.19 Теория: Понятие «рабочей ноги»

Практика: Упражнение на перенос тяжести тела и высвобождения рабочей ноги *Тема 2.20*

Теория: Методика постановки корпуса лицом к станку

Практика: Постановка корпуса лицом к станку

Тема 2.21

Теория: Методика выполнения *preparations* лицом к станку

Практика: Preparations (для рук) лицом к станку Тема

2.22 Теория: Устный опрос по изученному материалу

Практика: Практическое повторение пройденного учебного материала

Тема 2.23

Теория: Обобщение изученного материала.

Практика: Практический показ изученных за год танцевальных элементов и упражнений

1.3 Планируемые результаты.

- В результате занятий ритмической гимнастикой учащиеся должны знать и уметь исполнять простые движения под музыкальное сопровождение через игру, освоить музыкально –игровой репертуар. Добьются выразительности и грациозности исполнения движений в соответствии с музыкальным сопровождением;
- Станут более самостоятельными и коммуникабельными, их движения станут более координированными, станут более дисциплинированными, внимательными, укрепится их воля и характер.
- Будет сформирована психоэмоциональная устойчивость, укреплен мышечный аппарат, что окажет благотворное влияние на здоровье;

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Календарно - учебный график программы на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Учебный период	Количество учебных недель, дней	Даты начала/окончания учебного периода	Продолжительность каникул
1	1 четверть	8 недель	1 сентября – 27 октября	28 октября – 5 ноября
2	2 четверть	8 недель	6 ноября – 29 декабря	30 декабря – 8 января
3	3 четверть	11 недель	9 января – 22 марта	23 марта – 31 марта
4	4 четверть	8 недель	01 апреля – 31 мая	1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы:

Для проведения занятий необходимо наличие просторного помещения, стандартный набор учебного оборудования, инвентарь: мячи и обручи, аудиоаппаратура.

Реализация учебной программы также предусматривает музыкальное сопровождение (концертмейстер), ведущая форма проведения занятий – игровая.

Количество детей – 16-20 человек. Количество групп – 2-3.

Частота проведения занятий: два раза в неделю в течение двух лет; Длительность занятия: 20 минут.

Проведение занятий предполагает словесное и наглядное объяснения и показ упражнений преподавателем.

2.3. Формы аттестации

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: наблюдение педагога, контрольные уроки, отчетные концерты, участие в мероприятиях ЦСФ, контроль посещаемости, видеозапись, фото, отзывы родителей.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: аналитическая справка, концерт, открытое занятие.

2.4. Оценочные

материалы: Журнал, анкета.

2.5. Воспитательный модуль

Воспитательная работа в рамках данной программы организуется в соответствии с рабочей программой воспитания Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра сибирского фольклора г. Томска. В центре внимания программы воспитания находится самореализация и развитие личности обучающихся, формирование социально значимой для творческой жизни подрастающего поколения позитивной цели и средства для ее достижения.

Цель: Создание оптимальных условий для развития и формирования активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной к успешной социализации в обществе, творческому и профессиональному самоопределению.

Приоритетные направления деятельности:

- формирование у обучающихся мотивации к познанию и обучению; ценностных

установок и социально-значимых качеств личности; активное их участие в социально-значимой деятельности;

-приобщение обучающихся к традиционной народной культуре, традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе;

-формирование у обучающихся системных знаний традиционной народной культуры России и мира, а так же родного фольклора и краеведения;

-создание благоприятных условий для развития молодёжного фольклорного движения

Формы и методы воспитательной работы:

-социологическое исследование семей, анкетирование родителей;

-мониторинги результатов обучения детей;

-организация деятельности и формирование опыта общественного поведения;

-организация участия детей в конкурсах профессионального мастерства;

-организация участия детей в общественных мероприятиях Центра;

-стимулирование самооценки и оказание помощи обучающимся в саморегуляции их поведения, саморефлексии (самоанализе), самовоспитании, а также в оценке ими поступков других учащихся

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление	Мероприятие	Сроки проведения
1	Взаимодействие с родителями	Родительское собрание	сентябрь
		Консультации	в течение учебного года
		Открытые уроки	декабрь, май
		Совместный досуг (чаепития, посещение музеев, выставок, концертов и т.п.)	в течение учебного года
2	Профилактика	Беседы по ОБЖ (ТБ, пожарной безопасности, ПДД (и т.д.)	первое и последнее занятие каждой четверти, по мере необходимости
3	Культурно - образовательные события	Игровая программа «Посвящение в студийцы»	сентябрь
		«Томские осенины»	сентябрь
		«Рождественские посиделки»	декабрь
		Конкурс «Галанты среди нас»	март
		Праздник «Вечёрка в ЦСФ»	согласно праздничному народному календарю
4	Профессиональная ориентация	Подготовка и участие в конкурсах профессионального мастерства	в течение учебного года
		Индивидуальные беседы и консультации с обучающимися	в течение учебного года
		Тренинговые занятия по профориентации	в течение учебного года
5	Спортивно-оздоровительная работа	Организация отдыха детей в лагере дневного пребывания детей при ЦСФ	каникулярное время
6	Аналитико-диагностическая деятельность	Анкетирование обучающихся	сентябрь, декабрь, май
		Классные часы	в течение учебного года
		Индивидуальная работа с обучающимися	в течение учебного года

Планируемые результаты воспитательной работы

Результатами освоения программы воспитания станут:

1. приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
2. формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
3. готовность обучающихся к саморазвитию;
4. ценностные установки и социально-значимые качества личности;
5. активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности и др.

2.6. Методические материалы:

Организация образовательного процесса очная.

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Форма организации образовательного процесса индивидуально-групповая, направленность спортивная для детей дошкольников. Формы организации учебного занятия:

Игра, концерт, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технологии группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология педагогической мастерской, здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия. Основные этапы занятия – это разминка, упражнения в партере, движения по диагонали, игровые моменты, танцевальный этюд.

2.7. Список литературы

1. Бочкарёва Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1998.
2. Дошкольное воспитание. Ежемесячный научно-методический журнал. – М., 2000.
3. Кононова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
4. Константиновский В.А. Учить прекрасному. – М., 1973.
5. Лайзане С.Я. Физическая культура для малышей. – М.: Просвещение, 1987.
6. Мачинский В.И. Гимнастика, исправляющая осанку, изд. 3-е. – М.: Медицина, 1969.
7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.