Аналитическая справка по итогам проведения
городского конкурса фольклорных коллективов и малых форм
«Томские кружева»
Апрель 2020 год, г. Томск.

В апреле 2020 года в дистанционной форме прошёл традиционный городской конкурс детских фольклорных ансамблей и малых форм «Томские кружева», организованный Департаментом образования администрации и МАОУ ДО Центром сибирского фольклора г. Томска.

Задачи подобных ежегодных конкурсов направлены на выявление и поддержку юных дарований в сфере традиционной народной культуры, их приобщение к русской традиционной школе исполнительства.

В городском конкурсе приняли участие коллективы в следующих номинациях:

- Муниципальные дошкольные образовательные учреждения, детские сады: учреждений –3;
- Творческие объединения и кружки: учреждений- 6;
- Школы-студии, школы искусств: учреждений- 3;

Общее количество участников в 2020 году, принявших участие в дистанционной форме, составило 391 чел.

В номинации «Творческие объединения, кружки» были представлены разновозрастные фольклорные ансамбли от 5 до 17 лет.

1. Академлицей – руководитель Кузминова Е.С. Средняя возрастная группа ансамбля «Горенка» в составе 8 человек исполнила игровую песню «Как пойду я на улицу гулять», продемонстрировав успешное освоение навыков народного пения и движения. Дети живые в подаче материала, хорошо владеют текстом. Поют мягко, некрикливо, что очень важно в работе с детьми младшей возрастной группы. Интересный вариант женских рубах, яркие, разнообразные. Косы с лентами у девочек гармонично дополняют образ, подчеркивая достоинства и молодой возраст участниц ансамбля. Что касается сарафанов, то их нужно обновить, по возможности, сделав более приближенными к сибирскому варианту.

2.Старшая возрастная группа ансамбля «Горенка» в составе 11 человек сценически выразительно подают песенный материал, поют интонационно чисто, с мягкой подачей. Интересно исполнили р.н.п. «Не летай мой соловей», с использованием элементов хореографии. Аккомпанемент в группах стабильный, помогает использование бубна. Удачный вариант сценических женских костюмов, яркие рубахи, интересные передники. Юбки немного темноваты для детей столь раннего возраста. Радует сценическое разнообразие вышивок на рубахах, что делает каждый образ индивидуальным.

3. МАОУ Гимназия № 13- руководитель Гоголева А.И. Младшая группа фольклорного ансамбля «Златоусты» исполнили игровую песню «А кто у нас белая». Поют слаженно, достаточно ярко, внятно. Аккомпанемент: баян и шумовые инструменты. Бытовая хореография в группе используется органично, дети ею владеют. Хороший вариант крестьянских женских костюмов, яркие, сценические, смотрятся вполне гармонично в контексте песенного репертуара ансамбля. Красивые рукава на женских рубахах, правильно подобранные головные уборы для девочек соответствуют возрасту. Мужские рубахи в данном комплекте смотрятся несколько излишне ярко, отдаленно напоминают рубахи поляков переселенцев Алтайского края, в Сибири мужчины носили более сдержанные рубахи, как правило, однотонные и без вышивки. Но для усиления эффекта, такие сценические образы вполне имеют место быть.

4.МАОУ Гимназия № 13. Старшая группа фольклорного ансамбля «Златоусты» исполнила игровую песню из обрядовой поэзии. Ансамбль достаточно слаженный,

припетый, эмоциональный, но есть проблемы с интонированием 2-голосия. В целом коллектив владеет всеми элементами народного сценического вокала. Постановка номера соответствует исполняемому материалу, органична в подаче. Интересные сценические костюмы, яркие головные уборы, разнообразие фасона комплектов женских костюмов. Образы немного отдалены от традиции, и отдельные элементы костюма лишь отдаленно напоминают традиционные комплексы, но они так же не привязаны ни к одной из областей России. Костюмы чисто сценические

5. МАОУ ДО ДЮЦ «Синяя птица», фольклорный ансамбль «Медуница» - руководитель Копанева О.В. Хорошо укомплектован по составу -18 человек, из них-5 мальчиков. У исполнителей вполне приличные костюмы, спокойный, мягкий аккомпанемент. Исполнена вокальная композиция «Раздайся, народ». Номер сделан интересно сценически с использованием народной бытовой хореографии с сольной и групповой подачей. Обучающиеся поют достаточно стройно, с хорошей дикцией, сценическая подача живая, эмоциональная. Мужские костюмы хорошие, традиционных цветов (красный и белый), яркая вышивка, немного смущает их длина и отсутствие пояса, что неприемлемо в народной традиции. Женские костюмы менее впечатляют из-за отсутствия разнообразия кроя, отсутствия пояса и отдаленности от традиции. Женские головные уборы в виде повязок хорошие, соответствуют возрасту и статусу участниц фольклорного ансамбля.

6. МБУ ДО «Центр «Поиск» г. Северск – руководитель Левченко С.Н. Ансамбль народной песни «Садко» (младшая группа). Р.н.п «Ой во поле травушка горела» была исполнена ярким, мощным звуком, характерным для вокалистов этого ансамбля, с чистым исполнением, хорошим владением хореографии. Номер хорошо поставлен сценически. Интересный вариант головных женских головных уборов, характерных для Южных губерний России, для которых так же более характерен понёвный комплекс женской одежды, нежели сарафанный. Костюмы яркие, сценичные, хотелось некоторого разнообразия в их исполнении или дополнения различными элементами, для разнообразия образа каждого из участников ансамбля.

7. МБУ ДО «Центр «Поиск» г. Северск. Ансамбль народной песни «Садко» (старшая группа). Песня В.Лавриненко «На деревне нашей» исполнена выразительно, мощно, свободно владея 3-хголосием. Несколько не хватило лиричности в подаче текста. Костюмы коллектива оригинальные и выразительные. Хороший сарафанный комплекс, в целом смотрится гармонично в контексте песенного материала. Не совсем понятна расцветка некоторых вариантов сарафана, отличающихся от общей цветовой гаммы костюмов.

8. МБУ ДО «Центр «Поиск» г. Северск. Ансамбль народной песни «Садко» (трио ансамбля) исполнил песню «Кукушка» выразительно, хорошо припетыми голосами, ярко, зычно. Не хватило эмоциональной мягкости, нежности в подаче, что не позволило сделать куплеты разнообразными. Необычная цветовая гамма сарафанных комплексов у участниц коллектива похожа на покосный вариант. Удачные пояса и головные уборы девушек.

9. МБОУ основная общеобразовательная школа – интернат для учащихся с ограниченными возможностями здоровья № 22 г. Томска - руководители Жиронкина Е.В., Фоминых Г.Г. Демонстрируется эмоциональное исполнение частушек, дети в материале «живые», хорошо владеют текстом. У исполнителей правильно подобраны костюмы в соответствии с репертуаром. В дальнейшей работе следует обратить внимание на чистоту интонации и припетость голосов.

10. МБОУ ДО ДДТ "Планета" фольклорный ансамбль «Росинка» - руководитель Коновалова Т.В. Руководитель группы в целях более полного представления коллектива подготовил для показа фрагмент из рождественского образа, объединяющий несколько разнообразных по жанру номеров, в которых 7 исполнителей показали своё владением вокалом и драматическим действом в подаче текста. При исполнении номеров дети

достаточно органично выполнили свою работу, хотя им явно не всем хватает исполнительского мастерства. Очень пёстро выглядят костюмы с тяжёлыми головными уборами. Хотелось бы больше движения на сцене с использованием народно-бытовой хореографии. В вокальной работе следует обратить внимание на единую манеру пения.

В номинации «Муниципальные дошкольные образовательные учреждения, детские сады» были представлены фольклорные ансамбли в возрасте от 4 до 7 лет.

1. МАДОУ № 82 (корпус 2) фольклорный ансамбль «Кнопочки» - руководители Колесова О. Ю., Катуева А.В., Бессуднова Н. Г. Дети исполнили сценическую зарисовку, в которой звучали стихи о весне и исполнение хоровода с использованием музыкального сопровождения в записи, игрой на ложках, элементами хореографии. Спели дети достаточно чистенько. Сценические костюмы яркие, интересные, но больше подходят для выступлений хореографических ансамблей, нежели фольклорного коллектива. Девочкам младшего возраста в народной традиции было принято заплетать косу с лентой. Женский костюм, состоял как правило из рубахи и сарафана (возможен вариант – рубаха с юбкой) желательно использовать более длинного фасона, как того требует традиция. Мужские костюмы в данном исполнении получились более удачные и приближенные к традиции.

2. МАДОУ № 63 фольклорный ансамбль «Задоринка» - руководитель Евгенова Ю.С. Женские костюмы напоминают нижние рубахи. Думается, что к данному варианту женского костюма следует добавить юбку или сарафан. Головные уборы девочек, соответствуют возрасту детей. Мужские рубахи так же приемлемы. Хотелось бы порекомендовать руководителям обратить внимание на русские этнографические костюмы, примеры которых вы можете найти в этнографической литературе, интернете, либо обратиться к специалистам Центра сибирского фольклора, которые с удовольствием поделятся с вами своим опытом. Вокал очень слаженный, поют чистенько, репертуар соответствует возрасту исполнителей.

3. МАДОУ № 53 фольклорный ансамбль «Рябинушка» - руководитель Овсянникова М.А. Костюмы интересные, яркие, стилизованные, более подходят для выступления хореографического народного ансамбля, нежели выступления вокального. В целом задумка с костюмом интересная, хотелось бы порекомендовать руководителям обратить внимание на русские этнографические костюмы, примеры которых вы можете найти в этнографической литературе, интернете, либо обратиться к специалистам Центра сибирского фольклора, которые с удовольствием поделятся с вами своим опытом. Дети исполнили сценическую картинку «Валенки», на основе авторской песни под минусовое сопровождение. Вокальное трио эмоциональное, весёлое, танцующее. Руководителям хотелось бы пожелать использовать в композициях о временах года не авторские песни, а русский фольклор, ведь его так много, и он соответствует возрастным особенностям исполнителей. А про любовь и свидания наши детки споют попозже.

В номинации «Школы-студии, школы искусств» были представлены разнообразные фольклорные коллективы в возрасте от 6 до 17 лет.

1. МАУДО ДШИ г. Северск. Образцовый фольклорный ансамбль «Славяночка» - руководитель Дворникова Н.А., исполнил игровую песню «Вот задумал комарик жениться» сценически и вокально выразительно, ярко, с хорошим аккомпанементом (инструментальное трио). Владеют 2-х голосием, не всегда чисто интонационно. Как и костюмы старшей группы созданы в казачьей манере, смотрятся ярко и органично. Радует цветовая гамма и разнообразие вариантов отделки женского костюма. Мужские костюмы несколько однообразны, хотелось в перспективе увидеть разнообразие цвета, характерного для казачества (синий, белый, природные защитные цвета), для того чтобы образы женских и мужских костюмов смотрелись более органично между собой.

2. МАУДО ДШИ г. Северск. Образцовый фольклорный ансамбль «Славяночка» исполнил р.н.п «Ой, Стешенька, Степанидушка» выразительно, ярко, под хороший аккомпанемент, сценически номер поставлен интересно, исполнители хорошо владеют народным вокалом и элементами хореографии. Костюмы коллектива созданы в казачьей манере, смотрятся ярко и органично в исполнении образа музыкального произведения.

3. МАУДО ДШИ г. Северск. Образцовый фольклорный ансамбль «Славяночка» исполнил строевую песню «Шашку бери». Ребята исполнили песню старательно, достаточно стройно, с элементами подтанцовки (не всегда отработано). Мальчики исполняют казачью песню в традиционных русских костюмах, что вызывает некий зрительный дисбаланс между сценическим костюмом и музыкальным репертуаром. Для увеличения зрительного эффекта рекомендуется добавить мужские атрибуты казачьего костюма – фуражка, папаха, китель, шашка, тогда костюмы заиграют новыми красками.

4. **МАУДО ДШИ г. Северск. Образцовый фольклорный ансамбль «Славяночка»,** номер «Ехал Ванька» поставлен как игровая зарисовка, несколько неотработанный в подаче номера. С вокалом дети справились. Костюмы яркие, но не просматривается никаких областных особенностей костюма (какой области эти костюмы?). Смущает длина женских юбок. Рекомендую добавить разнообразие в прическах девочек, так костюмы будут просматриваться лучше, а так же поработать с длиной юбок у девочек.

5. МАОУДО "ДШИ №3" Ансамбль детской народной песни «Бирюза» - руководитель Гоголева А.И. (старшая группа). Состав хорошо сформирован, 15 человек.

Исполнили русскую плясовую песню «Вдоль по улице». Ансамбль поёт звонко, слаженно, крепким двухголосием в сопровождении баяна. В номере коллектив продемонстрировал хорошее владение народной хореографией. Плясовой номер сделан выразительно, сценически интересно. Работа молодых артистов органична, подчёркивается хорошими сценическими костюмами. Дети сморятся очень органично в песенном материале и костюме, гармонично дополняя друг друга. Мужской костюм так же выполнен хорошо. Возможно, стоит добавить некоторого разнообразия в индивидуальных элементах костюма, каждого из участников, т.к. в народной традиции не существовало одного варианта одежды, каждая девушка хотела показать свою индивидуальность.

6. МАОУ ДО "ДШИ №3" Ансамбль детской народной песни «Бирюза» (младшая группа). Состав 12 человек. Исполнили плясовую песню «На зелёном лугу». Манера пения ровная, звонкая, выразительная, некрикливая с использованием дудочки, ударных инструментов, ложек, баяна. При исполнении плясовых элементов показали уверенное владение элементами хореографии, с переплясами. Постановка номера интересная, сделана со вкусом. Костюмы сделаны на основе традиционного русского костюма, выразительны и по крою, и по цветовой гамме.

7. МАОУ ДО ЦСФ Фольклорный ансамбль «Русиночка» - руководитель Курочкина О.С. Исполнили колядку – группа осваивает начальные навыки народной манеры пения, делает это старательно, владеет звонкой подачей материала, выразительно подают текст, приобретены определённые навыки сценической подачи материала. Костюмы лёгкие, выразительные. Аккомпанемент грамотный, но громковатый, что влечёт форсирование голосов у исполнителей.

8. МАОУ ДО ЦСФ Фольклорный ансамбль «Роднички» - руководитель Курочкина О.С. Очень удачный вариант сценических костюмов, приятная расцветка, присутствие разнообразия в вариации образов. Головные уборы в виде девичьих повязок соответствуют возрасту участниц коллектива. Мужской костюм тоже смотрится очень гармонично. Исполнили рождественскую колядку «Добрый день». Ансамбль поёт

слаженно, выразительно, хорошо владеет навыками бытовой хореографии, эмоциональны в подаче вокального материала, устойчиво поют с элементами 3- голосия.

9. МАОУ ДО ЦСФ Подготовительный состав МФТ «Разноцветье» - руководитель Курочкина О.С. Органичны и выразительны в исполнении игрового материала, свободно владеют 3- голосием, свободно исполняют игровые хореографические элементы сценической рождественской зарисовки. Манера пения выразительная, яркая.

10. МАОУ ДО ЦСФ Фольклорный ансамбль «Забавушка» - руководитель Суслова А.Е. Исполнил песню «На речушке». Состав большой - 17 чел с 3 мальчиками. При исполнении было неточное интонационно вступление, затем подстроились при помощи педагога. Несколько пёстрая вокализация гласных. Хорошо для этого возраста владеют хороводным шагом, номер сценически выстроен удачно, перешёл в пляску с солистами. У исполнителей удачные, с учётом народной стилистики, костюмы - яркие, сценические, в фольклорной тематике. Можно добавить вариации с головными уборами (барановские платки дети не носили, головы покрывали только после замужества или во время полевых работ).

11. МАОУ ДО ЦСФ Фольклорный ансамбль «Зорюшка» - руководитель Суслова А.Е. Исполнили песню «Пришёл Ваня», состав 15 чел. с 4 мальчиками. Ансамбль работает достаточно слаженно, но не совсем чисто интонационно, есть моменты форсирования звука, чему способствует громковатый аккомпанемент. В целом номер сделан прилично, сценически выразительно. Хороший вариант сценических костюмов, интересные женские прически с лентами, гармонично дополняют образ. Цвет юбок немного темноват, хотелось бы разнообразия в цвете, но в целом сценические образы удачны и соответствуют репертуару песни.

По итогам конкурса жюри отметило активность в работе фольклорных коллективов г.Томска в дистанционной форме.

Улучшился профессиональный подход к работе над освоением фольклорного материала: дети вполне успешно осваивают основы голосоведения, учатся петь и двигаться, играть на народных бытовых инструментах. Внимательно отнеслись участники к изготовлению детских сценических костюмов.